

तुलसी साहित्य सुधा

सरल अर्थ सहित गोस्वामी तुलसीदास के ग्रन्थों
के उत्तमांश का संकलन

सम्पादक एवं टीकाकार

डा० भतीरथ मिश्र

पूर्व कुलपति तथा आचार्य एवं अध्यक्ष हिन्दी विभाग
सागर विश्वविद्यालय सागर एवं
उपाध्यक्ष म० प्र० तुलसी अकादेमी

हिन्दी साहित्य कुटीर

प्रकाशक एवं पुस्तक विक्रेता

प्रकाशक ७, हाथोगली पारागसो-१

मध्य प्रदेश तुलसी अकादेमी, भोपाल की ओर से

साहित्य भवन प्रा. लि.

जीरोरोड, इलाहाबाद २११००३

तुलसी साहित्य सुघा
मध्य प्रदेश तुलसी अकादेमी, भोपाल की ओर से
साहित्य भवन प्रा० लि०
इलाहाबाद

प्रथम संस्करण : १९८४

मूल्य : १२०-००

साहित्य भवन प्रा० लि०, ६३, जीरो रोड, इलाहाबाद, २११००३ द्वारा प्रकाशित
तथा स्टार प्रिण्टर्स, २८७, दरियाबाद, इलाहाबाद द्वारा मुद्रित ।

अमृत कलश

संत कवि तुलसीदास का एक ही धर्म था—परहित। एक ही इष्ट था—परहित। एक ही अभिष्ट था—परहित। परहित के लिए उन्होंने रामचरित्र का प्रणयन किया। उनके राम परहित में जीवन भर संपर्कों से झूझते रहे—मर्यादाओं की स्थापना करते रहे, जीवन-मूल्यों को अपने आचरण से प्रतिष्ठित करते रहे। तुलसी के राम मानवीय जीवन-मूल्यों के प्रणेता हैं। तुलसी साहित्य में निहित इन्हीं जीवन-मूल्यों—संस्कारों और आचरणों के प्रति राष्ट्र, समाज, परिवार और व्यक्ति के जीवन में चेतना और आस्था का वातावरण निर्मित करने के लिए मध्य प्रदेश शासन ने वर्ष १९८७ में तुलसी अकादेमी की स्थापना की और देश के मूर्धन्य तुलसी-मर्मज्ञों की समिति को इस अकादेमी का संचालन सौंपा। तुलसी अकादेमी ने विद्वानों के मार्गदर्शन में पिछले छह वर्षों में न केवल राष्ट्रीय स्तर पर अपनी पहचान कायम की बल्कि उपसमिधियों के सिखर को भी स्पर्श किया। तुलसी अकादेमी की गति-विधियाँ तीन धाराओं में यह रही हैं—अकादेमिक गतिविधियाँ, लोकप्रिय आयोजन और शीर्ष ग्रन्थों का प्रकाशन।

अद्वेय डा० भगोरथ मिश्र ने अकादेमी के लिए तुलसी साहित्य का मयन कर इस पुस्तक के रूप में अमृत कलश प्रस्तुत किया है। अकादेमी उनके मार्गदर्शन और सहयोग के प्रति कृतज्ञ है।

यह तुलसी अकादेमी का चौथा ग्रन्थ है। हमें विश्वास है कि 'तुलसी साहित्य सुधा' का यह कलश जन-जन के लिए उपयोगी होगा और समग्र जीवन का ज्ञातिदर्शो दर्पण बन सकेगा। इति शुभम्

भोपाल

तुलसी जयन्ती, १९९३ ई०

डा० सिद्धनाथ शर्मा

सचिव

म० प्र० तुलसी अकादेमी, भोपाल,

एवं संचालक, भाषा एवं संस्कृति विभाग, मध्य प्रदेश।

वक्तव्य

मानस चतुश्चरती के अवसर पर अखिल भारतीय चतुश्चरती की ओर से गोस्वामी तुलसीदास की रचनाओं का एक ऐसा संग्रह तैयार करने का कार्य मुझे सौंपा गया जिसमें गोस्वामी जी के काव्य के सभी पदा आ जायें, उनके साहित्य का कोई सविताश छूटने न पाये तथा उनके प्रबन्ध काव्यों की कथा भी पंडित न हो। मैंने यह कार्य-भार स्वीकार तो कर लिया, परन्तु जब मैं संग्रह करने बैठा, तो मेरे सामने प्रश्न उपस्थित हुआ कि कौन-सा अलम्बित अंश छोड़ा जाये। मुक्तक रचनाओं में तो किसी प्रकार बात बन गयी, पर प्रबन्ध काव्यों में कथा सूत्र को बनाये रखते हुए किसी प्रसंग को निकासना बड़ा कठिन जान पड़ा, क्योंकि तुलसीदास जी ने प्रबन्धों में ऐसी सूत्र-सम्बद्धता की है कि उसे उधेरे बिना कोई अंश छोड़ देना प्रायः असम्भव हो जाता है। यही कारण है कि प्रबन्ध काव्यों के संग्रहीत अंश अधिक विस्तृत हैं, मुक्तकों के कम। यह उत्पन्न सबसे अधिक रामचरितमानस के संग्रह में उपस्थित हुई। एक तो प्रायः सभी अंश या तो काव्य-साहित्य से युक्त हैं, अथवा फिर वे कथा सूत्र की दृष्टि से महत्वपूर्ण हैं। ऐसी दशा में मैंने यह निश्चय किया कि कथा-सूत्र को चंडित न करते हुए और किसी भी उच्च कोटि के सविताश को बिना छोड़े संग्रह तैयार करना ही उत्तम होगा—चाहे संग्रह का कक्षेवर थोड़ा-बहुत बड़ ही क्यों न जाये।

गोस्वामी जी की रचनायें या तो अवधी में हैं या ब्रजभाषा में। आज का पढ़ा लिखा व्यक्ति सामान्यतया इन दोनों भाषाओं के माधुर्य और साहित्य को हृदयंगम नहीं कर पाता। फिर प्रस्तुत संग्रह समग्र राष्ट्रीय और अन्तर्राष्ट्रीय स्तर पर प्रचारित होना है। उस स्तर पर अवधी और ब्रजभाषा को समझना और भी कठिन है। इसलिए यह निश्चय किया गया कि संग्रह के अंशों का परिनिष्ठित खड़ी बोली में सरल अर्थ भी दिया जाये। इससे किसी भी देश का हिन्दी जानने वाला व्यक्ति रचना को भली-भाँति समझ सकेगा।

इसके अतिरिक्त इस संग्रह का भारत की तथा विश्व की प्रमुख भाषाओं में अनुवाद भी होना है। इन विभिन्न भाषाओं के अनुवादकर्ताओं को मूल अवधी या ब्रजभाषा से अपनी भाषा में अनुवाद करना कठिन होगा। इसलिए इस संग्रह में संग्रहीत अंश का सरल खड़ी बोली में अनुवाद भी करना अभीष्ट है। गोस्वामी जी की कई छोटी कृतियों का अनुवाद उपलब्ध नहीं है, अतः उनका अनुवाद तो आवश्यक है ही, इसके साथ ही साथ विनयपत्रिका और रामचरितमानस जैसी सुप्रसिद्ध कृतियों का भी सरल भाषा में अर्थ अपेक्षित है। इन कृतियों को विस्तृत एवं विद्वत्पूर्ण टीकायें हुई हैं, पर उनसे हमारा यह उद्देश्य सिद्ध नहीं होता। ऐसी दशा में इन गौरवशाली

ग्रंथों का भी सरलार्थ देना तो अति आवश्यक है। इस सरलार्थ लेखन में गीता प्रेस से प्रकाशित ग्रंथों की टीका तथा नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित मानस की टीका से विशेष सहायता प्राप्त हुई है। मैं उनका आभारी हूँ, क्योंकि उनकी टीका प्रायः हमारे इस कार्य के लिए उपयुक्त बैठी है। परन्तु नहछू, वैराग्य-संदीपिनी, बरवे रामायण, पार्वती-मंगल, जानकी-मंगल, दोहावली, कवितावली में मुझे पूर्णतया अपने ही विवेक पर निर्भर रहना पड़ा।

यह संकलन और अनुवाद का कार्य धीरे-धीरे चलता रहा; परन्तु जब मध्य प्रदेश तुलसी अकादेमी की कार्यकारिणी द्वारा इसके प्रकाशन की बात उठी, तब मैंने सब कुछ छोड़ कर तथा इसको आवश्यकता का तीव्रता से अनुभव करते हुए, इसे तुरन्त पूरा किया।

तुलसी साहित्य के प्रकाशन में 'साहित्य भवन प्रा० लि०, इलाहाबाद' सदैव गहरी रुचि लेता रहा है। इसे भी उन्होंने तत्परता से प्रकाशित किया, इसके लिए वे साधुवाद के पात्र हैं।

गोस्वामी जी को मैं 'त्वदीयं वस्तु' के रूप में उनकी कृति उन्हीं को समर्पित करता हूँ, साथ ही साथ मैं मध्य प्रदेश तुलसी अकादेमी के सचिव डा० सिद्धनाथ शर्मा का आभारी हूँ जिन्होंने इसकी आवश्यकता पर निरन्तर दल दिया। इसके साथ ही अकादेमी के अधिकारियों तथा अन्य सहयोगी सदस्यों का विशेष रूप से कृतज्ञ हूँ, जिन्होंने इस पुण्य कार्य में प्रेरणा देकर मुझे यह अवसर प्रदान किया। यदि इस संग्रह का मूल और अनुवादित स्वरूप हिन्दी तथा अन्य गौरवपूर्ण भाषाओं के माध्यम से व्यापक प्रचार और प्रसार प्राप्त कर सका, तो मैं अपने को कृतकृत्य समझूंगा।

तुलसी जयन्ती, १९८३ ई०

—भगीरथ मिश्र

विषयानुक्रम

१.	रामलला नहछू	६-११
२.	वैराग्य-संशोषिनी	१२-१४
३.	बरवै रामायण	१५-१७
४.	पार्वती-मंगल	१८-२७
५.	जानकी-मंगल	२८-३४
६.	दोहावली	३५-४३
७.	फवितावली	४४-६१
८.	गीतावली	६२-१०३
९.	विनयपत्रिका	१०४-१३१
१०.	रामचरितमानस	
	(१) बालकाण्ड	१३२-२४८
	(२) अयोध्याकाण्ड	२४८-३६८
	(३) अरण्यकाण्ड	३६८-३८८
	(४) किष्किन्ध्याकाण्ड	४००-४२५
	(५) सुन्दरकाण्ड	४२६-४७०
	(६) लंकाकाण्ड	४७१-५३०
	(७) उत्तरकाण्ड	५३१-५४८



१. रामलला नहछू

आदि सारदा गनपति गौरि मनाइय हो ।

रामलला कर नहछू गाइ सुनाइय हो ॥१॥

सरल अर्थ—सबसे पहले सरस्वती, गणेश और शीरी की स्तुति करता हूँ फिर रामलला (प्रिय बालक राम) का नहछू (मांगलिक अवसरों पर विवाह के समय गाये जाने वाला गीत) गाकर सुनाता हूँ ॥

आलेहि बांस के मांडव मनिगन पूरन हो ।

मोतिन्ह झालरि लागि चहुँ दिसि झूलन हो ॥२॥

सरल अर्थ—हरे बांस का मंडप मणि-समूह से परिपूर्ण है जिसके चारों ओर मोतियों की झालर लगी हुई झूल रही है ॥

कनकखंभ चहुँ ओर मध्य सिंहासन हो ।

मानिक दीप बराय बैठि तेहि आसन हो ॥३॥

सरल अर्थ—चारों ओर सोने के खम्भे बने हैं जिनके बीच सिंहासन घोषाप्रमाण है । उसी सिंहासन में राजा वराह मणिषों के प्रकाशित दीपों के बीच बैठे हैं ॥

अहिरिनि हाथ दहेड़ि सगुन लेइ आवइ हो ।

उनरत जोवनु देखि नृपति मन भावइ हो ॥४॥

सरल अर्थ—ज्वालित दहो की हँडिया सगुन के लिए हाथ में लेकर आ रही है । उमरते हुए जीवन को देखकर राजा के मन को वह प्रिय लगती है ॥

एपसलोनि तेंबोलिनि बीरा हाथहि हो ।

जाकी ओर बिलोकहि मन तेहि सायहि हो ॥५॥

सरल अर्थ—सुन्दर लावण्यमय रूपवाली तेंबोलिनि हाथ में पान का बीजा सिये है । वह जिसकी ओर देखती है उसके मन को अपने साथ में ले लेती है ॥

वतिमा कै सुघरि मलिनिया सुन्दर गातहि हो ।

कनक रतनमनि मोर लिहे मुमकातहि हो ॥६॥

सरल अर्थ—सुघर बातें करने में चतुर मालिन सुन्दर गीतों की भाँसी भी है, वह स्वर्णमय रत्नजटित मुकुट को हाथ में सिये मुसकुरा रही है ॥

नैन विसाल नजनियाँ भी चमकावइ हो ।

देइ गारी रनिवासहि प्रमुदित भावइ हो ॥७॥

सरल अर्थ—विशाल नेत्रों वाली नाइन अपनी भाँसी को मटककर रनिवास में गारी और गीत गा रही है ॥

कनक चुनिन सों लसित नहरनी लिये कर हो ।

आनंद हिय न समाइ देखि रामहि बर हो ॥८॥

सरल अर्थ—वह सोने की चुड़ी पहने हुए हाथ में नहरनी (नाखून काटने का यंत्र) लिये हुए है और दूल्ह के रूप में राम को देखकर आनंद से फूली नहीं समाती ॥

काने कनक तरीवन, वेसरि सोहइ हो ।

गजमुक्ता खर हार कंठ मनि मोहइ हो ॥९॥

सरल अर्थ—उसके कान में सोने के तरीना (आभूषण) और नाक में नथुनी घोभायमान है । और गले में गजमोतियों और मणियों का हार मन को मोह रहा है ॥

काहे रामजिउ साँवर, लछिमन गौर हो ।

कीदहूँ रानि कौसलहि परिगा भोर हो ॥१०॥

सरल अर्थ—(स्त्रियाँ हास्य विनोद करती हुई कहती हैं कि) रामजी साँवले क्यों हैं और लक्ष्मण गोरे क्यों हैं ? क्या रानी कौसल्या को कुछ भ्रम हो गया था अथवा उन्हें प्रतीक्षा करते हुए भोर हो गया था ?

राम अहाँहि दशरथ के लछिमन आनक हो ।

भरत सत्रुहन भाइ तो श्रीरघुनाथ क हो ॥११॥

सरल अर्थ—अथवा राम तो दशरथ के पुत्र है, पर लक्ष्मण उनके पुत्र न होकर किसी ओर के है । परन्तु, भरत सत्रुहन तो निश्चित ही राम के भाई हैं ॥

अतिसय पुहूप क माल राम उर सोहइ हो ।

तिरछी चितवनि आनंद मुनि मुख जोहइ हो ॥१२॥

सरल अर्थ—राम के वक्षस्थल पर अनेक फूलों की मालायें सुशोभित हैं । मुनिजन तिरछी दृष्टि से आनंदपूर्वक उनका मुख देख रहे हैं ॥

जावक रचि क अँगुरियन्ह मृदुल सुहारी हो ।

प्रभु कर चरन पछालि तो अति सुकमारी हो ॥१३॥

सरल अर्थ—राम की कोमल अँगुलियों में आलता (लाल रंग) रचकर सुन्दर रीति से लगाया गया और उनके कोमल हाथ और पैरों को प्राक्षालित किया गया है ॥

राजन दोह्ने हाथी, रानिन्ह हार हो ।

भरि गै रतन पदारथ, सूप हजार हो ॥१४॥

सरल अर्थ—राजाओं ने इस अवसर पर हाथी और रानियों ने हार दिये थी इतनी अधिक संख्या में मूल्यवान् पदार्थ और रत्न निछावर किये गये कि हजारों सू उनसे भर गये ॥

दूलह कै महतारि देखि मन हरपइ हो ।

फोटिन्ह दीन्हैउ दान भेष जनु बरखइ हो ॥१५॥

सरल अर्थ—दूसह श्री राम की माता यह सब देखकर मन में प्रसन्न हो रही हैं और उन्होंने करोड़ों द्रव्यों का दान इस प्रकार दिया कि मानो बादल उनकी बर्षा कर रहे हैं ॥

रामलला कैर नहलू अति सुख गाइय हो ।

बेहि गाये सिद्धि होइ परमनिधि पाइय हो ॥१६॥

सरल अर्थ—यह रामलला के नहलू संस्कार गीत आनंद से गाकर सुनाया जाना चाहिए जिसके गाने से सिद्धि प्राप्त होगी और अनेक प्रकार की समृद्धि भी प्राप्त होगी ॥



२. वैराग्य-संदीपिनी

राम वाम दिसि जानकी, लषन दाहिनी ओर ।

ध्यान सकल कल्याण मय, सुरतरु तुलसी तोर ॥१॥

सरल अर्थ—राम के बायीं ओर सीता तथा दायीं ओर लक्ष्मण विराजमान हैं । इस रूप का ध्यान कल्याण करने वाला है । तुलसीदास जी कहते हैं कि तेरे लिए तो यह कल्पवृक्ष है ॥

तुलसी मिटै न मोहतम, किये कोटि गुनग्राम ।

हृदय कमल फूलै नहीं, बिनु रवि कुन रवि राम ॥२॥

सरल अर्थ—तुलसीदास कहते हैं कि अनेक प्रकार के करोड़ों गुणयुक्त कार्य करने से भी मोह ल्पी अंधेरा नहीं मिटता । सूर्यवंश में सूर्य के समान राम के बिना हृदय रूपो कमल फूलता नहीं ॥

सुनत लखत श्रुति नयन बिनु, रसना बिनु रस लेत ।

बास नासिका बिनु लहै, परसै बिना निकेत ॥३॥

सरल अर्थ—(राम का वास्तविक स्वरूप यह है कि) वे बिना कान के सुनते और बिना आँख के देखते हैं । वे बिना जीभ के स्वाद ग्रहण करते हैं, बिना नाक के सूँघते हैं और बिना स्थान के स्पर्श करते हैं ॥

तुलसी यह तनु खेत है, मन बच कर्म किसान ।

पाप पुन्य वै बीज हैं, बवै सो लवै निदान ॥४॥

सरल अर्थ—तुलसीदास कहते हैं कि यह शरीर खेत है, मन, वचन और कर्म किसान हैं, पाप और पुण्य—वे दो प्रकार के बीज हैं । अतएव जो जिसको बोवेगा, वही अन्त में उसको काटेगा ॥

तुलसी यह तनु तवा है, तपत सदा त्रय ताप ।

सांति होहि जब सांतिपद, पावै राम प्रताप ॥५॥

सरल अर्थ—तुलसीदास कहते हैं कि यह शरीर तवा है जो सदैव देहिक, दैविक और भौतिक—इन तीन तापों से तपता रहता है । जब राम के प्रताप से उसे शांतिपद प्राप्त होता है, तभी उसे तपन से शांति मिलती है ॥

तुलसी वेद पुरान मत, पूरन सास्त्र विचार ।

यह विराग संदीपिनी, अखिल ज्ञान की सार ॥६॥

सरल अर्थ—तुलसीदास कहते हैं कि वेद और पुराणों के मत और शास्त्रों के विचारों से युक्त होने के कारण, यह वैराग्य संदीपिनी समस्त ज्ञान का सार रूप है ।

संत स्वभाव वर्णन,

सरल धरन भाषा सरल, सरल अर्थमय मानि ।

तुलसी सरलै संत जन, ताहि परी पहिचानि ॥७॥

सरल अर्थ—सन्तों के स्वभाव का वर्णन करते हुए तुलसी कहते हैं कि सन्त हर दृष्टि से सरल हैं, यही उनको पहिचान है। उनकी वेशभूषा सरल है, भाषा सरल है और वह सरल अर्थ से भरपूर है ॥

तुलसी ऐसे कहैं कहैं, धन्य धरनि बहुसंत ।

परकाजै परमारणी, प्रीति लिये निवहंत ॥८॥

सरल अर्थ—तुलसीदास कहते हैं कि ऐसा कहीं-कहीं होता है और वह धरती धन्य है जहाँ बहुत से सन्त निवास करते हैं जो दूसरों के हित के प्रति प्रेम रखते हुए परमार्थ का निर्वाह करते हैं ॥

सम न काहू करि गनै, मित्र गनै नहिं काहि ।

तुलसी यह मत संत को, बोलै समता माहि ॥९॥

सरल अर्थ—सन्त जन न किसी को शत्रु मानते हैं और न किसी को मित्र। तुलसीदास कहते हैं कि सन्त की विशेषता यह है कि वह राक्षस समत्व की बाणी बोलता है ॥

एक भरोसो एकबल, एक आस बिस्वास ।

रामरूप स्वातो जलद, चातक तुलसीदास ॥१०॥

सरल अर्थ—तुलसीदास कहते हैं कि सन्तों के लिए चातक के समान राम रूप स्वाति नक्षत्र के वादलों का ही एक मात्र भरोसा, बल तथा उसके प्रति ही आशा और विश्वास है ॥

सो जन जगत जहाज है, जाके राग न द्वेष ।

तुलसी तृष्णा त्याग के, गहेउ सोल मतोप ॥११॥

सरल अर्थ—तुलसीदास कहते हैं कि वह व्यक्ति संसार मागर से पार करने के लिए जहाज है जो राग-द्वेष से रहित है और जिसने तृष्णा को छोड़कर शोभ और समुत्तोप को ग्रहण किया है ॥

कोमल बानी सन्त की, सर्वे अमृतमय भाइ ।

तुलसी ताहि कठोर मन, सुनत मै न होइ जाइ ॥१२॥

सरल अर्थ—तुलसीदास जी कहते हैं कि सन्तों की बानी कोमल होती है और उससे अमृत तत्त्व से भरे हुए भाव टपकते हैं जिनसे मुनकर कठोर मन भी मोम के समान कोमल हो जाता है ॥

कांचन कांचहि सम गनै, कामिनि काठ पपान ।

तुलसी ऐसे सतजन, पृथ्वी ब्रह्म समान ॥१३॥

सरल अर्थ—तुलसीदास जी कहते हैं कि जो सोने और कांच को समान

तुलसी बंक विलोकिनि, मृदु मुसकानि ।

कस प्रभु नयन कमल अस कहै बखानि ॥७॥

सरल अर्थ—मैं प्रभु राम के नेत्रों को कमल के समान कैसे कह सकता हूँ, क्योंकि उनमें तिरछी चितवन भी है और कोमल मुस्कान भी ॥

का घूँघट मुख मूँदहु नवला नारि ।

चाँद सरग पर सोहत यहि अनुहारि ॥८॥

सरल अर्थ—राम सीता से कहते हैं कि हे नवल नारी तुम अपना मुख घूँघट से वर्ण में क्यों ढकती हो । ठीक तुम्हारे मुख के समान ही आकाश में चन्द्रमा सुशोभित है ॥

गरव करहु रघुनंदन जनि मन माँह ।

देखहु आपनि मूरति सिय कै छाँह ॥९॥

सरल अर्थ—सखी राम से कहती हैं कि हे रघुनंदन, अपने मन में अपनी सुन्दरता का गर्व मत करो । तुम्हारी सखी मूर्ति तो सीता की छाया के समान है जिसे तुम प्रत्यक्ष देख सकते हो ॥

कमल कंटकित सजनी, कोमल पाइ ।

निसि मलीन, यह प्रफुलित नित दरसाइ ॥१०॥

सरल अर्थ—हे सखी, कमल सीता के पाँवों की समता नहीं कर सकता, क्योंकि कमल काँटों से युक्त है और पैर कोमल हैं, कमल रात में संकुचित हो जाता है जब कि पैरों की शोभा रात-दिन बिलो रहती है ॥

है भुज कर हरि रघुवर सुन्दर वेष ।

एक जीभ कर लछिमन दूसर शेष ॥११॥

सरल अर्थ—सुन्दर वेष धारण किये हुए राम दो भुजाओं के विष्णु प्रतीत होते हैं और लक्ष्मण एक जीभ के होते हुए दूसरे शेषभाग हैं ॥

जटा मुकुट कर सर धनु, संग मरीच ।

चितवनि बसति कनखियनु अँखियनु बीच ॥१२॥

सरल अर्थ—जटाओं का मुकुट बनाये, हाथ में धनुष बाण लिये हुए मारीच के पीछे दोड़ते हुए राम की कनखियों से चितवन, हमारी आँखों में बस रही है ॥

सीय वरन सम केतकि अति हिय हारि ।

किहेसि शँबर कर हरवा हृदय विदारि ॥१३॥

सरल अर्थ—सीता के वर्ण की समता करने में हृदय से हार मानकर केतकी ने अपना हृदय विदीर्ण कर शीशों का हार उसे छुपाने के लिए धारण किया ॥

सीतलता ससि की रहि सव जग छाइ ।

अगिनि ताप ह्वै हम कह सँचरत आइ ॥१४॥

सरल अर्थ—अशोक वन में सीता पहुँची हैं चन्द्रमा की शीतलता सारे संसार में छाये हुई है, परन्तु हमारे लिए अग्नि भी गर्मों के समान संचरित हो रही है ॥

विरह आगि उर ऊपर जब अधिकाइ ।

ए अँखियाँ दोर वैरिनि देहि बुझाइ ॥१५॥

सरल अर्थ—विरह की आग जब हृदय के ऊपर अधिक प्रज्वलित होती है, तब ये वैरिनि आँखें उसे बुझा देती हैं और हमें जलने नहीं देती ॥

बहकु न है उजयरिया निसि नहि धाम ।

जगत जरत अस लागु मोहि बिनु राम ॥१६॥

सरल अर्थ—ध्रम में न पड़ो, यह उजेली रात है, इस समय धूप कहाँ ? मुझे राम के बिना सारा संसार जलता हुआ सा लग रहा है ॥

अब जीवन कै है कपि आस न कोइ ।

फनगुरिया कै मुंदरी कंवन होइ ॥१७॥

सरल अर्थ—हे हनुमान्, अब मेरे जीवन की कोई आशा नहीं है, क्योंकि छिगुनी (कनिष्ठिका) में पहनी जाने वाली मुंदरी कंकण जैसी हो गयी है और हाथ में चढ़ जाती है ॥

शरद चाँदनी संचरत चहुँ दिसि आनि ।

विधुहि जोरि कर दिनवति कुलगुर जानि ॥१८॥

सरल अर्थ—शरद की चाँदनी चारों दिशाओं में फैलती आ रही है। सीता को वह उष्ण लगती है, अतः वह चन्द्रमा को सूर्य समझ कर कुलगुरु के रूप में उनकी वन्दना कर रही हैं ॥

उत्तर काण्ड

केहि गिनती महँ ? गिनती अस बन घास ।

राम जपत भए तुलसी, तुलसीदास ॥१९॥

सरल अर्थ—तुलसीदास कहते हैं कि मेरी क्या गिनती थी, मैं उसी प्रकार था जैसे जंगल में घास उगती है, परन्तु राम के जप करने से तुलसीदास, तुलसी पौदे के समान महत्त्वपूर्ण हो गया ॥

तुलसी कहत सुनत सब समुझत कोय ।

बड़े भाग अनुराग राम सन होय ॥२०॥

सरल अर्थ—तुलसीदास के विचार से स्थिति यह है कि कहने सुनने वाले तो बहुत हैं, पर समझने वाले बिरले ही हैं। बड़े भाग्य से ही राम के प्रति सच्चा प्रेम जाग्रद होता है ॥

४. पार्वती-मंगल

ब्रिन्ड गुरुहि गुनिगनहि, गिरिहि गननाथहि ।
हृदय आनि सियराम धरे धनु भाथहि ।
कवित रीति नहि जानउँ, कवि न कहावउँ ।
शंकर चरित सुसरित मनहि अन्हवावउँ ॥१॥

सरल अर्थ—गुरु, गुणीजनों, हिमगिरि तथा गणेश जी की वन्दना कर और धनुष बाण धारण किये राम तथा सीता को हृदय में रखकर, मैं कवि न होतै हुए और कवित्व रीति न जानते हुए भी शंकर के चरित्र रूपी सुन्दर नदी में अपने मन को नहना रहा हूँ ॥

पर अपवाद विवाद विदूषित बानिहि ।
पावनि करउँ सो गाइ भवैस भवानिहि ।
जय संवत् फागुन सुदि पाँचै गुरु दिनु ।
अस्थिनि विरचै मंगल मुनि सुख छिनु-छिनु ॥२॥

सरल अर्थ—मेरी बाणी दूसरों की निन्दा और वाद-विवाद करके दूषित हो गयी है, उसे मैं शंकर-पार्वती का यश गाकर पवित्र कर रहा हूँ । जय संवत् १६४३ की फाल्गुण सुदी पंचमी गुरुवार को अश्विनी नक्षत्र में इस पार्वती मंगल की मने रचना की जिसको सुन-सुन कर प्रतिक्षण सुख उत्पन्न होगा ॥

गुनिगान हिमवान धरनिधर धुरधनि ।
मैनातासु धरनि घर त्रिभुवन तियमनि ।
कहहु सुकृत केहि भाँति सराहिय तिन्ह कर ।
लोन्ह जाइ जगजननि जन्म जिन्ह के घर ॥३॥

सरल अर्थ—हिमालय पृथ्वी पर गुणों के भण्डार तथा धुरन्धरों में श्रेष्ठ थे । उनकी स्त्री मैना उनके घर में तीनों लोकों की स्त्रियों में श्रेष्ठ थीं । उनके पुण्य की सराहना कहाँ किस प्रकार की जाये जिनके घर में जगज्जननी पार्वती ने स्वयं जन्म लिया ॥

मंगलखानि भवानि प्रगट जव तें भइ ।
तव तें ऋषि सिद्धि संपत्ति गिरिगृह नित नइ ।
कुँवरि सयानि विलोकि मातु पितु सोचहि ।
गिरिजा जोग जुरिहि घर अनुदिन लोचहि ॥४॥

सरल अर्थ—मंगल की खानि पार्वती ने जबसे जन्म लिया, तब से हिम-पर्वत के यहाँ नित्य नवीन ऋषि, सिद्धि और सम्पत्ति आने लगीं । कुँवरि को

सयानी देखकर माता-पिता सोचने लगे और गिरिजा के उपयुक्त वर को प्रतिदिन देखने लगे ॥

एक समय हिमवान भवन नारद गए ।
गिरिवर मैना मुदित मुनिहि पूजत भए ।
उमहि वोलि ऋषि पगन मातु भेलति भइ ।
मुनि मन कीन्ह प्रनाम, वचन आसिय दइ ॥१॥

सरल अर्थ—एक समय हिमाचल के घर में नारद गये । गिरिवर ने मैना सहित प्रसन्न मन से उनकी पूजा की । माता ने उमा को बुलाकर ऋषि के चरणों में प्रणाम कराया और मुनि ने आशीर्वाद दिया ॥

कुंवरि लागि पितु काँध ठाँडि यह सोहइ ।
रूप न जाइ बखानि, जान जोइ जोहइ ।
अति सनेह सतिभाष, पाँय परि पुनि-पुनि ।
कह मैना मृदुवचन सुनिय बिनती मुनि ॥६॥

सरल अर्थ—कुंवरि पिता के कंधे से सगी सडी हुई शोभायमान थी । उसका रूप वर्णन नहीं किया जा सकता, जो देखता वही जान सकता था । अत्यन्त प्रेम और सच्चे भाव से बार-बार पैर पटककर मैना ने मृदु वचनों से नारद से कहा—
'हे मुनि मेरी बिनती मुनिमे ॥

तुम तिम्रुवन तिहूँ काल बिचार बिसारद ।
पारवती अनुरूप कहिय वर नारद' ।
मुनि कह चोदह भुवन फिरछँ जग जहँ जहँ ।
गिरिवर मुनिय सरहना राखरि तहँ तहँ ॥७॥

सरल अर्थ—तुम दोनों लोको और तीनों कालों में सर्वश्रेष्ठ विचारशील हो । पार्वती के अनुरूप वर का वर्णन कीजिये ।' मुनि बोले—'धारों और लोकों में और संसार में जहाँ-जहाँ मैं घूमता फिरता हूँ, वहाँ सर्वत्र तुम्हारी सराहना सुनता हूँ ॥

भूरि भाग तुम सरिस कहँहुँ कोच नाहिन ।
कष्टु न अमय, सब सुगम भयोबिधि दाहिन ।
मोरेहुँ मन असआव मिलिहि बर वाउर' ।
लखि नारद नारदी उमहि सुख भा उर ॥८॥

सरल अर्थ—मैं कहता हूँ कि तुम्हारे समान भाग्यशाली कोई नहीं । जब विधाता तुम्हारे अनुकूल है तो कोई बात अगम्य नहीं, सब कुछ सुगम है । मेरे मन में ऐसा आका है कि इसे वावसा वर मिलेगा ।' नारद की वाणी सुनकर उमा को हृदय से सुख प्राप्त हुआ ॥

सुनि सहमे परि पाई, कहत भए दंपति ।
 'गिरिजहि लागि हमार जिवन सुख संपति ।
 नाथ कहिय सोइ जतन मिटइ जेहि द्वेषनु ।'
 'दोषदलनु' मुनि कहेउ 'बाल' बिधुभूषनु' ॥८॥

सरल अर्थ—यह बात सुनकर दम्पति सहम गये और पैरों पड़कर बोले—
 'गिरिजा पर हमारा मुख, सम्पत्ति और जीवन निर्भर है। हे स्वामी, ऐसा यत्न-
 करो जिससे यह दोष मिट जाये।' मुनि बोले कि दोष का निवारण करने वाले
 मस्तक पर बालचन्द्रमा का आभूषण पहनने वाले शंकर हैं ॥

अवसि होइ सिद्धि, साहस फलै सुसाधन ।
 कोरि कल्पतरु सरिस संशु अवराधन ।
 जननि जनक उपदेस महेसहि सेवहि ।
 अति आदर अनुराग भगति मन भेवहि ॥१०॥

सरल अर्थ—साहस और साधन से फल मिलता है अतः अवश्य सिद्धि होगी ।
 शंकर की आराधना करोइसे कल्प वृक्षों के समान होती है । अतएव माता-पिता की
 आज्ञा से कन्या अत्यन्त आदर, प्रेम और भक्ति में मग्न मन से महेश की सेवा करे ॥

देव देखि भल समज मनोज बुलायउ ।
 कहेउ करिय सुरकाजु, साजु सजि धायउ ।
 उमा नेह बस विकल वेढ सुधि बुधिगइ ।
 कल्प बेलि वन वढ़त विषम हिम जनु हइ ॥११॥

सरल अर्थ—देवताओं ने भला समय देखकर कामदेव को बुलाया और कहा
 कि देवताओं के कार्य के लिए साज-सज्जा के साथ आओ । इधर उमा की
 वेह बिलल हो गयीतथा प्रेम के कारण सुधि-बुधि जाती रही जैसे कि वन में बढ़ती
 हुई कल्पलता भयंकर पाले से मुरझा गयी हो ॥

समाचार सब सखिन जाइ घर घर कहे ।
 सुनत मातु पितु परिजन दाखन दुख दहे ।
 जाइ देखि आत प्रेम उमहिं उरलावहिं ।
 बिलपहिं वाम बिघातहि दोष लगावहिं ॥१२॥

सरल अर्थ—सखियों ने सभी समाचार जाकर घर-घर कह दिये जिन्हें सुनकर
 माता-पिता और कुटुम्बी भयंकर दुःख से पीड़ित हुए । वे जाकर देखते हैं और
 प्रेम से उमा को हृदय से लगाते हैं । विलाप करते हैं और कुटिल विघाता को दोष
 लगाते हैं ॥

फिरेउ मातु पितु परिजन लखि गिरिजापन ।
 जेहि अनुरागु लागु चितु सोइ हितु आपन ।

तजेस भोग जिमि रोग, लोग अहिगन जनु ।

मुनि मनसहु ते अगम तपहि लायउ, मनु ॥१३॥

सरल अर्थ—माता-पिता और कुटुम्बी गिरिजा के प्रण को देखकर वापिस लौट आये । जिसके प्रेम में अपना चित्त लगा हो, वही अपना हित है । पार्वती ने भोग को रोग के समान और संसार के लोगों को साँपों के समान समझ कर त्याग दिया । मुनियों की कल्पना के लिए भी जो अगम्य तप है उसमें अपना मन लगाया ॥

संकुचिहि वसन विभूषन परसत जो वपु ।

तेहि सरीर हर हेतु अरभेउ यइ तपु ।

कंद मूल फल असन, कबहुँ जल पवनहि ।

सूखे बेल के पात खात दिन भवनहि ॥१४॥

सरल अर्थ—जिस शरीर को स्पर्श करते हुए कोमल वस्त्र और सुन्दर आभूषण संकुचित होते थे उस सुन्दर शरीर से शंकर को प्राप्त करने के लिए बड़ी तपस्या प्रारम्भ की । कभी कंद मूल फल का भोजन किया और कभी केवल जल और वायु पर ही रही । कुछ दिनों बेल के सूखे पत्ते खाकर व्यतीत किये ॥

नाम अपरना भयो परन जब परिहरे ।

नवल धवल कल कीरति सकल भुवन भरे ।

देखि सराहिहि गिरिजहि मुनिवर मुनि बहु ।

अस तप सुना न दीख कबहुँ काहू कहूँ ॥१५॥

सरल अर्थ—पार्वती जी ने जब सूखे पत्तों को भी ग्रहण करना त्याग दिया तब उनका नाम 'अपर्णा' हो गया । उनकी शुभ्र, विमल एवं मनोहारी कीर्ति खोदहीं भुवनो में फैल गई । पार्वती जी की तपस्या को देखकर मुनिवर एवं मुनि सराहना करते हैं कि ऐसी तपस्या कभी-कहीं किसी ने न देखा और न सुना ही था ॥

काहू न देख्यो कहहि यह तप जोगु फल फल चारि का ।

नहि जानि जाइ, न कहति, चाहति काहि कुधर कुमारिका ।

वटु वेष वेषन प्रेम पन व्रत नेम सतिसेवर गए ।

मनसहि समरपेउ आपु गिरिजहि, वचन मृदु बोलत भए ॥१६॥

सरल अर्थ—किसी ने ऐसा तप नहीं देखा, इस तप के लिए चारों पक्ष जुगुप्सु हैं । यह न जाना जाता है और न कहती ही है कि पार्वती क्या चाहती है । स्वयं शंकर वटु वेष धारण कर सते देखने गये और मन से अपने को गिरिजा को समर्पित करते हुए बोले ॥

देखि दसा करुनाकर हर दुख पायउ ।

भोर कठोर सुभाय, हृदय खसि आयउ ।

देवि ! करीं कछु विनय सो विलगु न मानव ।

कहीं सनेह सुभाय सांच जिय जानव ॥१७॥

सरल अर्थ—पार्वती की यह दशा देखकर करुणा के भाँहार शंकर ने बड़ा दुख पाया और सोचा कि मेरा स्वभाव बड़ा कठोर है। उस समय उनका हृदय द्रवित हो गया और बोले—हे देवि, मैं कुछ विनय कहूँ तो बुरा न मानना। मैं स्नेह युक्त स्वभाव से कहता हूँ अपने मन में सच समझना ॥

जनमि जगत जस प्रगटिउ मातु पिता कर ।

तीय रतन तुम उपजिहु भव रतनागर ।

जो बर लागि करहु, तपु तो लरिकाश्य ।

पारस जो घर मिलै तो मेरुकि जाइय ॥१८॥

सरल अर्थ—तुमने अपने माता-पिता के घर जन्म लेकर संसार में जो प्रकट हुई हो, तो मानों संसार रूपी रत्नाकर में तुम स्त्री रत्न के रूप में उत्पन्न हुई हो। यदि तुम बर के लिए तपस्या करती हो, तो यह तुम्हारा लड़कपन है। पारस यदि घर में हो, तो सुमेरु पर जाने की क्या आवश्यकता है ॥

गौरी निहारेउ सखीमुख, रख पाइ तेहि कारन कहा ।

'तप करहि हर हितु' सुनि विहंसि बटु कहत 'भुखवाई म्हा ।

कहहु काह सुनि रीझिहु बर अकुलीनहि ।

अगुन अमान अजाति मातु पितु होनिहि ॥१९॥

सरल अर्थ—पार्वती ने सखी की ओर देखा। संकेत पाकर उसने कहा कि शंकर के लिए तप कर रही है। उसे सुन कर बटु ने कहा कि यह बड़ी मूर्खता है। कुलहीन बर में क्या देख कर तुम रीझ गयी हो। वे तो गुन, मान माता, पिता सबसे हीन हैं ॥

भीख मांगि भवखांहि चिता नित सोवोहि ।

नाचहि नगन पिशाच, पिशाचिनि जोवोहि ।

भांग धतूर अहार, छार लपटावोहि ।

जोगी जटिल सरोप भोग नहि भावोहि ॥२०॥

सरल अर्थ—शंकर तो भीख माँग कर खाते हैं, चिता पर सोते हैं। नंगे नाचते हैं और पिशाच पिशाचिनी इस रूप में उन्हें देखते हैं। उनका भोजन भांग-धतूरा है। वे राख लपेटते हैं। वे जोगी, जटाधारी क्रोधी हैं। उन्हें भोग लच्छा नहीं लगता है ॥

एकउ हरौहि न बर गुन कोटिक दूषन ।

नर कपाल गजखाल, व्याल विष भूपन ।

कहूँ राउर गुन सील, सरूप सुहावन ।

कहाँ अमंगल वेपु विशेषु भयावन ॥२१॥

सरल अर्थ—दूर में दूर के एक भी गुण नहीं हैं और करोड़ों दोष हैं। उनके आभूषण मुण्डमाल, मज्जाल, सर्प और विप है। कहीं आपका सुहावना रूप, गुण, शोभ है और कहीं अमंगल युक्त भयंकर शंकर का स्वरूप ॥

तुमहि सहित असवार बसह जब होइहहि ।

निरखि नगर नर नारि बिहंसि मुख गोइहहि ।

बहु करि कोटि कुतर्क जयारुचि बोलइ ।

अचल सुता मन अचल बयारि कि डोलइ ॥२२॥

सरल अर्थ—तुम्हारे साथ वे जब बेल पर सवार होंगे, तब नगर के स्त्री पुरुष हँसकर मँह छिपा लेंगे। बहुत स्वच्छंदतापूर्वक अनेक कुतर्क करता हुआ बोल रहा था, परन्तु अचल सुता पार्वती का मन पर्यंत के समान था, जो भला कहीं वायु से विचलित हो सकता था ॥

साँच सनेह साँचि रुचि जो हृठि फेरइ ।

सावन सरित सिंधु रुख सूप सों घेरइ ।

मनिविनु फनि, जलहीन मीन तनु त्यागइ ।

सोकि दोषगुन मनइ जो जेहि अनुरागइ ॥२३॥

सरल अर्थ—सच्चे स्नेह, सच्ची रुचि को जो हठ करके फेरना चाहता है उसका कार्य ऐसा ही है जैसे कि कोई सावन की बड़ी हुई तथा समुद्र की ओर जाती हुई नदी को सूप से रोकने का यत्न करे। मणि के बिना साँप, जल के बिना मछली शरीर छोड़ देती है, इसी प्रकार जो जिससे प्रेम करता है वह उसके गुण-दोष नहीं देखता ॥

करन कटुक बहु वचन बिसिप सन हिय हुए ।

अरुन नयन चढ़ि भृकुटि, अधर फरकत भए ।

बोली फिरि लखि सखिहि काँपु तनु थर थर ।

'आलि ! बिदां करु बहुहि वेगि बड़ बर बर ॥२४॥

सरल अर्थ—कानों को कड़ुए लगने वाले बहुत के वचन दाँवों के समान हृदय को छेद चुके थे अतः उमा के नेत्र लाल हो गये, भौंहें चढ़ गयी और ओठ फड़कने लगे। उनका शरीर थर-थर काँपने लगा और वे सखी से बोली—'हे सखी, बहुत को शीघ्र बिदा कर, यह बड़ा बरबर है ॥

फहँ तिय होहि समानि सुनिहि सिख राउरि ।

बोरेहि के अनुराग भइऊँ बड़ि बाउरि ।

दोस निधान, इसानु सत्य सबु भाखेउ ।

मेति को सकइ सो आँकु जो विधि लिखि राखेउ ॥२५॥

सरल अर्थ—कहीं सपानी स्त्री होगी तो वह तुम्हारी सीख सुनेगी। मैं तो बावले के प्रेम में स्वयं बावली हो गयी हूँ। शिव दोष के घर हैं, तुमने

बढ़ बिनोद मग मोद न कछु कहि आवत ।
जाइ नगर नियरानि बरात बजावत ।
पुर खरभर, उर हरषेउ अचलु अखंडलु ।
परब उदधि उमगेउ जनु लखि विघु मंडलु ॥३४॥

सरल अर्थ—मार्ग में बढ़ा बिनोद और आनन्द हो रहा है जिसका वर्णन नहीं किया जा सकता। वाजे बजते हुए घरात नगर के निकट पहुँच गयी। नगर में कोलाहल हुआ और समग्र पर्वत प्रदेश हृदय में प्रसन्न हो उठा। ऐसा जान पड़ता है मानों पूर्णिमा के पर्व में चन्द्रमण्डल को देखकर समुद्र उमड़ रहा हो ॥

प्रमुदित गे अगवान बिलोकि बरातहि ।
भभरे बनइ न रहत, न बनइ परातहि ।
चले भाजि गज बाजि फिरहि नहि फेरत ।
बालक भभरि भुलान फिरहि घर हेरत ॥३५॥

सरल अर्थ—प्रसन्न मन से सब अगवानी करने गए। पर बरात को देखकर सब बबड़ा गये। उनसे न वहाँ रहते बनता है और न भागते ही बनता है। हाथी घोड़े सब भग चले और फेरे नहीं फिरते। बालक धबकाकर ऐसे भये कि उन्हें घर वृंहे नहीं मिलता ॥

लखि लौकिक गति संभु जानि बड़ सोहर ।
भए सुन्दर सत कोटि मनोज मनोहर ।
नील निचोल छाल भइ, फनि मनि भूषन ।
रोम रोम पर उदित रूप मय पूषन ॥३६॥

सरल अर्थ—लोक की यह गीति देख कर तथा उस समय को मांगलिका अवसर समझ कर शंकर ने अत्यन्त सुन्दर रूप धारण किया जो सैकड़ों करोड़ कामदेवों के समान मनोहारी है। उनके द्वारा पहनी हुई सिंह की खाल सुन्दर नील रेशमी वस्त्र हो गया, गले के साँप मणियों की माला बन गये। उनके रोम-रोम पर रूप के सूर्य उदित हो गये ॥

कहहु काहि पटतरिय गौरि गुरुरूपहि ।
सिंधु कहिय केहि भांति सरिस सर कूपहि ।
लोक वेद विधि कीन्ह लोन्ह जल कुसकर ।
कन्यादान संकल्प कीन्ह घरनीधर ॥३७॥

सरल अर्थ—गुण और रूप की पराकाष्ठा वाली गौरी की तुलना कहो किससे की जाये? समुद्र को नदी, तानाबं और कुये के समान किस प्रकार कहा जाये? हिमालय ने लोक और शास्त्र विधि के अनुसार हाथ में जल और कुशा लेकर कन्यादान का संकल्प पूरा किया ॥

भेंटि विदा करि बहुरि भेंटि पहुँचावहि ।
 हुँकरि हुँकरि सु लवाई धेनु जनु घावहि ।
 उमा मातु मुख निरखि नयन जल मोचहि ।
 'नारि जनमु जग जाय' सखी कहि सोचहि ॥३८॥

सरल अर्थ—बरात विदा करते समय बार-बार भेंटते हैं और बार-बार पहुँचाते हैं और फिर भेंटते हैं। ऐसा जान पड़ता है कि मानो सद्यःप्रसूता (सुरज्त ब्याई हुई) माये हुँकरती हुई बार-बार अपने बछड़ों के पास पहुँचती है। उमा माता के मुख को देखकर आँखों से आँसू गिराती है। सखियाँ सोचती हैं कि संसार में नारी का जन्म व्यर्थ है ॥

शंकर गौरि समेत गए कैलासहि ।
 नाइ नाइ सिर देष चले निज वासहि ।
 उमा भहेस बियाह उछाह मुवन भरे ।
 सबके सकल मनोरथ विधि पूरन करे ॥३९॥

सरल अर्थ—शंकर गौरी के साथ कैलाश को गये। देवता भी प्रणाम करके अपने-अपने निवास स्थान को चले गये। उमा और भृश के विवाह का हर्य सभी लोगों में छा गया। विद्याता ने सबकी सकल मनोकामनाओं को पूरा किया ॥

प्रेमपाट पट होरि गौरि हर मुन मनि ।
 मंगल हार रचेउ कवि मति मृगलोचनि ॥४०॥

सरल अर्थ—प्रेम के रेशमी तागे में गौरी और शंकर के गुणों की मणियों को पिरोकर कवि की प्रतिभा रूपी सुन्दरी ने इस पार्वती मंगल के हार की रचना की है ॥



५. जानकी-मंगल

गुरु गनपति गिरिजापति गौरि गिरापति ।
 सारद सेस सुकवि स्रुति संत सरल मति ।
 हाथ जोरि करि विनय सर्वाह सिर नावी ।
 सिय रघुवीर विवाहु यथामति गावौ ॥१॥

सरल अर्थ—गुरु, गणेश, गंकर, पार्वती, बृहस्पति, सरस्वती, शेषनाग, सुकवि (वाल्मीकि), वेद, संत—सबकी सरल बुद्धि से मैं हाथ जोड़कर शिर झुकाकर विनय करता हूँ और तदनन्तर अपनी बुद्धि के अनुसार सीता और राम के विवाह का गाना वर्णन करता हूँ ॥

सुभ दिन रक्ष्यौ स्वयंवर मंगलदायक ।
 सुनत स्रवन हिय बसाहि सीय रघुनायक ।
 देस सुहावन पावन बेद यखानिय ।
 भूमि तिलक सम तिरहुत त्रिभुवन जानिय ॥२॥

सरल अर्थ—मैंने शुभ दिवस पर सीता का मंगलकारी स्वयंवर गीत रचा जिसे सुनकर हृदय में सीता और राम निवास करें। वेदों में वर्णित सुन्दर और पवित्र, पृथ्वी पर तिलक के समान तिरहुत देश है जिसे तीनों लोक जानते हैं ॥

तहुँ वस नगर जनकपुर परम उजागर ।
 सीय लखि जहुँ प्रगटी सब मुखसागर ।
 जनक नाम तेहि नगर वसै नरनायक ।
 सब गुन अवधि, न दूसर पटतर लायक ॥३॥

सरल अर्थ—इस तिरहुत देश में अत्यन्त उज्ज्वल जनकपुर नगर बसा हुआ है, जहाँ सब सुखों की समुद्र, लक्ष्मी की रूप सीता प्रकट हुईं। उस नगर में जनक नाम के राजा बसते थे जो सभी गुणों की पराकाष्ठा रूप थे और जितकी समता का दूसरा कोई नहीं था ॥

नृप लखि कुँवरि सयानि बोलि गुरु परिजन ।
 करि मत रचेउ स्वयंवर सिवधनु धरि पन ।
 रूप सोल वय वंस विरुद बल दल भले ।
 मनहुँ पुरंदर-निकर उत्तरि अवनी चले ॥४॥

सरल अर्थ—राजा ने कुमारी सीता को सयानी देखकर गुरु तथा कुटुम्बियों को बुलाकर उनसे परामर्श करके शिव-धनुष तोड़ने का प्रण करते

हुए सीता का स्वयंवर रचा जिसे सुनकर सुन्दर रूप, शील, वय और वशवाले राजा दसदल सहित चले मानो इन्द्रो के समूह पृथ्वी पर विचरण कर रहे हैं ॥

गाधि सुवन तेहि अवसर अवध सिधायउ ।

नृपति कीन्ह सनमान भवन लै आयउ ।

जबहि मुनीस महीसहि काज सुनायउ ।

भयउ सनेह सत्य बस उत्तर न आयउ ॥१॥

सरल अर्थ—उसी अवसर पर गाधि मुनि के पुत्र विश्वामित्र-अयोध्या में पधारे । राजा ने उनका सम्मान किया और उन्हें राजभवन से भागे । जब ऋषि ने राजा को अपना कार्य बताया और राम-लक्ष्मण को ले जाने की बात कही, तब राजा सत्य और स्नेह के इतने बशीर्षुत हो गये कि उन्हें उत्तर देते न बना ॥

दीन वचन बहु भांति भूप मुनि सब कहे ।

सौंषि राम अरु लखन पाँय पंकज गहे ।

पाइ मातु पितु आयसु गुरु पाँयन परे ।

कटि निपग पट पीत, करनि सरधनु घरे ॥६॥

सरल अर्थ—राजा ने अनेक प्रकार के दीन वचन मुनि से कहे और फिर राम-लक्ष्मण को उन्हें सोपकर उनके चरण कमलों को पकड़ लिया । राम-लक्ष्मण ने माता-पिता की आज्ञा पाकर अपने को गुरु के चरणों में समर्पित कर दिया और कमर में तुरकस, पीताम्बर तथा हाथों में धनुष-बाण धारण किये ॥

मम लोगन्ह के करत सफलमन सोचन ।

गए कौंसिफ आत्महि विप्र भयमोचन ।

मारि निसाचर निकर यज्ञ करवायउ ।

अभय किए मुनिवृन्द जगत जसु गायउ ॥७॥

सरल अर्थ—मार्ग के लोगों के मन और नेत्रों को सफल करते हुए ब्राह्मणों के भय को दूर करने के लिए विश्वामित्र के आश्रम में गये । राक्षसों को मारकर यज्ञ को पूरा कराया तथा मुनियों को निर्भय बनाया जिससे उनके यश का सत्कार ने जान किया ॥

गौतम सारि उधारि पठे पतिधामहि ।

जनक नगर लै गेयउ महामुनि रामहि ।

देखि मनोहर मूरतिमन अनुरागेउ ।

बंधेउ सनेह विदेह, विराम विरागेउ ॥८॥

सरल अर्थ—गौतमे की पत्नी अहल्या को उधार कर तथा उसे पति के घर भेजकर महामुनि विश्वामित्र राम को जनकपुर ले गये । राम के सुन्दर

रूप को देखकर विदेहराज जनक अनुरक्त हो गये। उनका वैराग्य भाव लुप्त हो गया और वे स्नेह-वन्दन में बँध गये ॥

राजत राज समाज जुगल रघुकुल मनि ।
मनहुँ सरद विधु उभय, नखत धरनीधनि ।
काकपच्छ सिर सुभग सरोरुह लोचन ।
गौर स्याम सत कोटि काम मदमोचन ॥६॥

सरल अर्थ—जनकपुर के राजसमाज में रघुकुल में श्रेष्ठ दोनों—राम और लक्ष्मण—विराजमान हैं। ऐसा जान पड़ता है कि स्वयंवर में एकत्र राज समाज नक्षत्रों के समान है और उसके बीच राम और लक्ष्मण—दोनों शरद-कालीन दो चन्द्रों के समान सुशोभित हैं। सुन्दर असकों और कमल के समान नेत्रों वाले गौर और श्याम वर्ण के दोनों राजकुमार सैकड़ों करोड़ों कामदेवों के सौंदर्य-मद को चूर्ण करने वाले हैं ॥

भे निरास सब भूप विलोकत रामहि ।
'पन परिहरि सिय देव जनकवर स्यामहि ।'
नृपरानी पुरलोग रामतन चितवहि ।
मंजु मनोरथ कलस भरहि अरु रितवहि ॥१०॥

सरल अर्थ—राम को देखकर सब राजा निराश हो गये और सोचने लगे कि राजा को अपना प्रण छोड़कर सीता का विवाह श्यामवर्ण वाले श्रीराम के साथ कर देना चाहिये। राजा, रानी तथा नगर के लोग राम की ओर देख रहे हैं तथा अपनी इच्छाओं के कलस बार-बार भरते और खाली करते हैं ॥

रितवहि भरहि धनु निरखि छिनु छिनु निरखि रामहि सोचहीं ।
नर नारि हरष विषाद बस हिय सकल सिवहि सकोचहीं ।
तव जनक आयसु पाइ कुलपुरन जानकिहि ले आयऊ ।
सिय रूप रासि निहारि लोचन लाहु लोगन्हि पायऊ ॥११॥

सरल अर्थ—धनुष को देखकर तथा क्षण-क्षण राम की ओर दृष्टिपात करके बार-बार अपनी मनोकामनाओं के घड़े भरते और खाली करते हैं और सोचते हैं। स्त्री और पुरुष इस प्रकार हर्ष और विषाद से युक्त हो रहे हैं और शंकर को संकोच में डालते हैं—यह सोच कर कि वह अपने धनुष को हल्का कर दें। उसी समय जनक की आज्ञा पाकर कुलगुरु सतानन्द जानकी को ले आये। रूप की भण्डार सीता को देखकर लोगों को नेत्रों का सुख प्राप्त हुआ ॥

रूप रासि जेहि और सुभाय निहारइ ।
भील कमल सर श्रेणि मयन जनु डारइ ।

छिनु सीतहि छिनु रामहि पुर जन देखहि ।

रूप सील वय वंश विशेष विसेपहि ॥१२॥

सरल अर्थ—रूप की राशि सीता जी जिधर सहज भाव से देखती हैं उधर ही मानों नीचे कमलो के बाणों की वर्षा कामदेव करता पतता है (काम के पाँच बाणों में एक नीचे कमल का बाण भी माना गया है) । मगर के लोग क्षण भर सीता की ओर और क्षण भर राम को देखते हैं और दोनों के रूप, शील, वय और वंश पर विशेष रूप से विचार करते हुए दोनों को एक दूसरे के उपयुक्त पाते हैं ॥

सो छवि जाइ न बरनि देखि मन मानै ।

सुधापान करि मूक कि स्वाद वसानै ।

तब विदेह पन बँदिन्ह प्रमटि सुनायउ ।

उठे भूप आमरपि समुन नहि पायउ ॥१३॥

सरल अर्थ—उस रूप का वर्णन नहीं किया जा सकता । अमृत का पान करके मूक कहीं उसका वर्णन कर सकता है ? उसी समय बंदोजनो ने विदेह जनक का प्रण सभी पर प्रकट किया जिसे सुनकर राजा आदेश में उठ खड़े हुए, पर उन्हें शुभ सूचक वस्तु प्राप्त नही हुए ॥

नहि समुन पायेउ रहे मिसु करि एक धनु देखन गए ।

टकटोरि कपि ज्यौ नारियस सिर नाइ सब बैठत भए ।

इक करहि बाप, न चाप सज्जन बचन जिमि टारे टरै ।

नृप नहुष ज्यौ सबके विलोकत बुद्धि बल बरबस हरै ॥१४॥

सरल अर्थ—शकुन नहीं मिला तो कुछ धनुष देखने के बहाने गये और लौटकर शिर झुकाकर उसी प्रकार बैठ गये जैसे बन्दर नारियल को टटोलकर देखते हैं और कठोर समझ कर निराश हो जाते हैं । कुछ राजा वर्ष पूर्वक उसे उठाने का यत्न करते हैं, पर धनुष सज्जन के बचन के समान टाले नहीं टलता । राजा नहुष के समान सभी राजाओं का बल धनुष ने देखते-देखते हर लिया ॥

देखि सपुर परिवार जनक हिय हारेउ ।

नृप समाज जुनु तुहिन बनबनन मारेउ ।

कौसिक जनकहि कहेउ 'देहु अनुसासन' ।

देखि भानुकुल भानु इसानु सरासन ॥१५॥

सरल अर्थ—अपने पुर और परिवार समेत यह दशा देखकर जनक ने अपने हृदय के भीतर पराजय का अनुभव किया और राज समाज की दशा ऐसी हो गयी जैसी हिमपाव होने पर कमलो के समूह की हो जाती है । तब सूर्यवंश में सूर्य के समान राम को तथा धनुष को देखकर विश्वामित्र ने जनक से राम को धनुष चढ़ाने की आज्ञा देने को कहा ॥

सबमल विछोहनि जानि मूरति जनक कौतुक देखहू ।
 धनु सिंधु नृप बल जल बह्यो रघुवरहि कुंभज लेखहू ।
 सुनि सकुच सोचहि जनक गुरुपद वंदि रघुनदन चले ।
 नहि हरष हृदय विषाद कछु भए सगुन सुभर्मंगल भले ॥१६॥

सरल अर्थ—उन्होंने कहा कि हे जनक, राम की मूर्ति को सभी पापों को नाश करने वालों जानकर कौतुक देखो । राजाओं के बल रूपी जल से बड़े हुए धनुष रूपी समुद्र को सोख लेने के लिए राम को कुंभज श्रृंग के समान समझना चाहिये । यह सुनकर जनक संकोच में पड़े हुए सोच रहे हैं, तभी गुरु के चरणों की वंदना करके राम धनुष की ओर चले । उनके हृदय में न प्रसन्नता का भाव था न दुःख का । पर उनके चलने पर शुभ मंगल सूचक शकुन होने लगे ॥

गए सुभाय राम जब आप समीपहि ।
 सोच सहित परिवार बिदेह महीपहि ।
 अंतरजामी राम मरम सब जानेउ ।
 धनु चढ़ाइ कौतुकहि कान लागि तानेउ ॥१७॥

सरल अर्थ—तब राम सहज भाव से धनुष के समीप गये । परिवार सहित राजा जनक सोच में पड़े हुए है, क्योंकि उनके भव में शंका है कि राम धनुष कैसे तोड़ सकेंगे ? अन्तर्यामी राम ने हृदय की सब बातें जान लीं और खेल-खेल में ही धनुष को चढ़ाकर उसे कान तक खींच लिया ॥

प्रेम परखि रघुबीर सरासन भंजेउ ।
 जनु मृग राज किशोर महा गज गंजेउ ।
 कर कमलनि जयमाल जानकी सोहइ ।
 वरनि सके छवि अतुलित अस कविको हइ ॥१८॥

सरल अर्थ—प्रेम की भली-भाँति परीक्षा करके राम ने धनुष को तोड़ दिया, ऐसा जाम पड़ा जैसे किसी सिंह के किशोर वय के बच्चे ने बड़े भारी हाथी को पछाड़ दिया हो । उस समय जानकी के कमल के समान हाथों में सुन्दर जयमाला शोभायमान है । ऐसा कौन कवि है जो उस अतुलनीय छवि का वर्णन कर सके ॥

सीय सनेह सकुच बस पियतन हेरइ ।
 सुरतरु ख मुखेलि पवन जनु फेरइ ।
 लमत ललित करकमल माल पहिरावत ।
 कामफंद जनु चढ़हि दनज फँदावत ॥१९॥

सरल अर्थ—सीता स्नेह और संकोच के साथ प्रिय राम की ओर देख रही है मानों कल्पलता को वायु कल्पवृक्ष की ओर प्रेरित कर रहा है । कमल की माला पहिनाते हुए सीता के हाथ ऐसे शोभित हो रहे हैं जैसे कमल चंद्रमा के गले में काम का फंदा बाँध रहा है ॥

प्रभुहि माल पहिराइ जानकिहि लै चली ।
सखी मनहुं विद्यु उदय मुदित कैरव कली ।
वरपाहि विबुध प्रसून हरषि कहि जय जय ।
सुख सनेह भरे भुवन राम गुरु पहि गय ॥२०॥

सरल अर्थ—प्रभु राम को माला पहिनाने के अनन्तर सखियाँ जानकी को लेकर इस प्रकार प्रसन्नता से जा रही है जैसे चंद्रमा के उदय होने पर कुमुद की कलियाँ प्रफुल्ल हो जाती हैं। देवता पुष्पों की वर्षा करते हुए प्रसन्नता से जय-जयकार कर रहे हैं। विश्व भर सुख और प्रेम से भर गया और राम गुरु के पास चले गये ॥

सजहिं सुमंगल, साज रहस रनिवासहिं ।
गान करहिं पिकवेनि सहित परिहासहिं ।
मंगल आरति साजि वरहिं परिछन चनीं ।

जनु त्रिगसी रवि-उदय कनक पंकज कली ॥२१॥

सरल अर्थ—रनिवास में आनन्द छा गया और सब भंगल (विवाह) हेतु सजने सजाने लगे। कोकिल कण्ठी स्त्रियाँ हँसी-विनोद करती हुई गान करने लगी। मंगल आरती सजाकर महिलाये वर का परिछन करते चली ऐसा जान पड़ता है मानो सूर्य के उदय होने पर सोने के कमल की कलियाँ विकसित हो गयी हो ॥

बर विराज मटप मेंह जगत् विमोहइ ।
ऋतु बसत वनमध्य मदन जनु सोहइ ।
अग्नि धापि मिथिलेस कुसोदक लोन्हैउ ।
कन्यादान विधान सकलप कीन्हैउ ॥२२॥

सरल अर्थ—राम विवाह-मण्डप में सुशोभित होकर संसार को मोह रहे हैं मानो वसन्त ऋतु में उपवन के बीच कामदेव शोभायमान हो। मिथिला के राजा जनक ने अग्नि की स्थापना कर, अर्थात् उनकी साक्षी के साथ हाथ में जल और कुंघ ग्रहण कर विधि पूर्वक कन्यादान का सकलप पूरा किया ॥

एहि विधि व्याहि सकल सुत जग जस छाउउ ।
मगलोगनि मुख देत अदधपति आयउ ।
बदनवार शितान पताका घर घर ।
रोपे सफल सपत्नब मंगल तरुवर ॥२३॥

सरल अर्थ—इस प्रकार सभी पुत्रों का विवाह करके सारे विश्व में अपने यश का विस्तार किया। मार्ग के लोगो को मुख देते हुए राजा अयोध्या आये। वहाँ प्रत्येक घर में वन्दनवार, चढ़ावे और पताके बंधे हुए थे तथा स्थान-स्थान पर पत्तों और फूलों समेत मंगलवृक्ष रोपे गये थे ॥

देत पावड़े अरघ चली लै सादर ।
उमगि चलेउ आनद भुवन भुइ बादर ।

नारि उहार उघारि दुलहिन्हिन देखहि ।

नैन लाहु लहि जनम सफल करि लेखहि ॥२४॥

सरल अर्थ—अर्घ्य जल डालती हुई तथा पांवड़े देती हुई स्त्रियाँ वर-दुलहिन को आदरपूर्वक लेकर भीतर चलीं। उस समय पृथ्वी, आकाश और विश्व भर में आनन्द उमड़ रहा है। स्त्रियाँ परदे को उठाकर दुलहिनों को देखती हैं और अपने-अपने नेशों का लाम (मुख) प्राप्त करती हुई अपने जीवन को सफल समझती हैं ॥

बिकसहि कुमुद जिमि देखि विद्यु भइ अवध सुख सोभामई ।

एहि जुगति राजनिवाह गावहि सकल कवि कीरति नई ।

उपवीत व्याह उछाह जे सिय राममंगल गावहीं ।

तुलसी सकल कल्याण ते नर नारि अनुदिनु पावहीं ॥२५॥

सरल अर्थ—जैसे चंद्रमा को देखकर कुमुद बिकसित हो जाते हैं उसी प्रकार रामचंद्र को देखकर अयोध्या सुख और शोभा से परिपूर्ण हो गयी। इस युक्ति से सभी कवि राजनिवाह और नयी कीर्ति का वर्णन करते हैं। यज्ञोपवीत और विवाह के उत्सव के समय जो राम-सीता के विवाह का मंगल गान गाते हैं, तुलसीदास कहते हैं कि वे स्त्री-पुरुष प्रतिदिन सभी प्रकार के मंगलों को प्राप्त करते हैं ॥



६. दोहावली

राम वाम दिसि जानकी लपन दाहिनी ओर ।

ध्यान सकल कल्याणमय सुरतर तुलसी तोर ॥१॥

सरल अर्थ—राम के बायी ओर जानकी तथा दाहिनी ओर लक्ष्मण विराज-
मान हैं, इस रूप का ध्यान सभी प्रकार से कल्याण करने वाला है तथा तुलसी के
लिए तो यह वस्त्रतर है ॥

राम नाम भनिदीप घर जीह देहरी द्वार ।

तुलसी भीतर बाहिरी जो चाहसि उजियार ॥२॥

सरल अर्थ—तुलसीदास कहते हैं कि खरीर मन्दिर के जीभ रूपी देहरी द्वार
(प्रवेश-द्वार) पर राम नाम रूपी मणि के दीपक को रखो—यदि भीतर और बाहर
दोनों ओर प्रकाश चाहते हो ॥

हिय निर्गुन नयनन्हि सगुन रसना राम सुनाम ।

मनहुँ पुरट सपुट लसत, तुलसी ललित ललाम ॥३॥

सरल अर्थ—हृदय में निर्गुण ब्रह्म और नेत्रों में सगुण ब्रह्म का ध्यान तथा
जिह्वा में राम का सुन्दर नाम ऐसा ही है जैसे कि सोने के सम्पुट में सुन्दर रत्न
रखा हो ॥

एक छत्र, इक मुकुट मनि सब बरनन पर जोड ।

तुलसी रघुबर नाम के वरन विराजत दोड ॥४॥

सरल अर्थ—राम नाम का र अक्षर स्वर रहित होकर सभी वर्णों के ऊपर
छत्र के समान तथा दूसरा म अक्षर स्वर रहित रूप में अनुस्वार की स्थिति में मुकुट
मणि के समान सुशोभित होता है । इस प्रकार राम नाम के दोनों वर्णों का विशिष्ट
महत्त्व देखा जा सकता है—यह तुलसी कहते हैं ॥

राम नाम को अंक है सब साधन है सून ।

अंक गये कछु हाथ नहिँ अंक रहे दसगून ॥५॥

सरल अर्थ—जीवन को सफल बनाने की साधना में 'राम' नाम गिनती के
अंक के समान है, और सब साधन शून्य के समान हैं । जिस प्रकार अंक के साथ
शून्य रखने से दशगुना मान हो जाता है और बिना अंक के शून्य का कोई मूल्य
नहीं, उसी प्रकार राम नाम के साथ साधनों का दशगुना प्रभाव होता है, परन्तु
बिना उसके साधन प्रभावहीन रहते हैं ॥

नाम राम को कलपतरु, कलि कल्याण निवास ।

जो सुमिरत भयो भाँग तें तुलसी-तुलसीदास ॥६॥

सरल अर्थ—राम का नाम कलियुग में कल्याण करने के लिए कल्पवृक्ष के समान है जिसका स्मरण करने से तुलसीदास जो भाग के पीछे के समान था तुलसी के समान पूज्य पोधा हो गया ॥

मीठी अरु कठवति भरो रीताई अरु खेम ।
स्वारथ परमारथ सुलभ राम नाम के प्रेम ॥७॥

सरल अर्थ—राम नाम के प्रेम से स्वार्थ और परमार्थ दोनों ही सिद्ध होते हैं । इससे मीठा कठौती भर (अधिक मात्रा में) मिलता है तथा राज्याधिकार के साथ-साथ भी कुशल क्षेम निश्चित रहती है ॥

राम नाम अवलंब दिनु परमारथ की आस ।
वरपत वारिद बूँद महि चाहत चढ़न अकास ॥८॥

सरल अर्थ—राम नाम के सहारे के बिना परमार्थ की आशा ऐसी ही है जैसे वरसते हुए बादलों की बूँदों की खोरी की पकड़कर कोई आकाश पर चढ़ना चाहे ॥

वरपाश्रुतु रघुपति भगति तुलसी सालि सुवास ।
राम नाम वर वरन जुग सावन भादौ मास ॥९॥

सरल अर्थ—राम की भक्ति वर्षा ऋतु है और तुलसी कहते हैं कि भक्त जन ज्ञान के पीछों के समान हैं । उनके लिए राम नाम के दोनों वर्ण सावन और भादों के महीनों के समान हैं जो राम भक्ति के वर्षा जल को सर्वाधिक सुलभ करते हैं ॥

जथा भूमि सब बीज मय नखत निवास अकास ।
रामनाम सब धरम मय वरनत तुलसीदास ॥१०॥

सरल अर्थ—तुलसीदास कहते हैं कि जिस प्रकार पृथ्वी में सभी बीज रहते हैं और आकाश में सभी तत्व निवास करते हैं उसी प्रकार राम नाम में सभी धर्म समाहित हैं ॥

हरो चरहि, तापहि वरत फरे पसारहि हाथ ।

तुलसी स्वारथ मीत सब परमारथ रघुनाथ ॥११॥

सरल अर्थ—तुलसीदास कहते हैं कि संसार में सभी अपने स्वार्थ के मित्र हैं, पर परमार्थ अर्थात् दूसरों का भला करने वाले मित्र केवल राम हैं । ऐसे ही वृक्ष को देखो उसकी हरी पत्तियों को पशु चरते हैं, उसकी डालों को काटकर मनुष्य जलाते हैं और तापते हैं और जब वह फलता है तो हाथ फैलाकर उसके फलों को तोड़ते हैं ॥

राम दूरि माया बढ़ति घटति जानि मन माँह ।

भूरि होति रवि दूरि लखि सिर पर पगसर छाँह ॥१२॥

सरल अर्थ—राम के दूर रहने पर माया का प्रभाव बढ़ता है और उनके

मन में रहने पर वह घटता है ठीक उसी प्रकार जिस प्रकार सूर्य के दूर होने पर छाया लम्बी होती है और जब वह गिर पर होता है तब वह छाया पैर के नीचे आ जाती है ॥

जो जगदीश तो अति भलो, जो महीश तो भाग्य ।

तुलसी चाहत जनम भरि राम चरन अनुराग ॥१३॥

सरल अर्थ—तुलसीदास कहते हैं कि राम जो जगदीश है तो बड़ा अच्छा है और यदि राजा है तो भाग्य की बात है । वे कुछ भी हो तुलसी जीवन भर उनके प्रति अनुराग चाहता है ॥

‘करमठ कठमलिया कहैं, ज्ञानी ज्ञान विहीन ।

तुलसी त्रिपथ विहाय गो रामदुआरे दीन ॥१४॥

सरल अर्थ—कर्मकाण्डी लोग मुक्तको कठमलिया (काठ की माला वाला) कहते हैं और ज्ञानी लोग ज्ञान विहीन कहते हैं । तुलसी ज्ञान, कर्म और योग तीनों के मार्गों को छोड़कर दीन भाव से राम के द्वार पर गया अर्थात् दैव्य भाव से राम की भक्ति अपनायी ॥

तनु विचित्र, कायर बचन अहि अहार मनघोर ।

तुलसी हरि भए पच्छ घर, ताते कह सय मोर ॥१५॥

सरल अर्थ—विचित्र शरीर वाला, कायरों के से बचन बोलने वाला, साँपो को खाने वाला, भयकर मन वाला होने पर भी मोर के पक्ष (पंखों और अपनाव) जो भगवान् द्वारा स्वीकार करने से सभी मोर (अपना) कहते हैं अर्थात् ईश्वर के अपनाने से कोई भी वस्तु सबकी प्रिय हो जाती है ॥

घर घर मांगे दूक पुनि भूपति पूजे पाय ।

जे तुलसी तब राम विनु, ते अब राम सहाय ॥१६॥

सरल अर्थ—तुलसी जब राम से विमुख थे तब घर-घर रोटी के टुकड़े मांगते थे और जब राम ने सहायता की तो उन्हीं को राजा पूजने लगे । अतः स्पष्ट है कि राम की शरण जाना कितना महत्त्वपूर्ण है ॥

चारि चहत मानस अगम जनक चारि को लाहु ।

चारि परिहरै चारि को दानि चारि चख चाहु ॥१७॥

सरल अर्थ—तुलसी धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष—इन चार गुरूपार्थों की सिद्धि चाहते हैं जो मन के लिए भी अगम्य हैं, क्योंकि चार चने ही कठिनाई से मिलते हैं । यतः वे कहते हैं कि इन चारों की इच्छा छोड़कर जो इनको देने वाला ईश्वर है उसे चारों बाँडो (ज्ञान और कर्म चखुओं) से देखने की इच्छा करो ।

रघुपति कीरति कामिनी क्यों कहै तुलसीदास ?

सरद अकास प्रकास ससि चाह चिबुक तिल जामु ॥१८॥

सरल अर्थ—राम की कीर्ति-रूपी स्त्री की शुभ्रता का वर्णन तुलसीदास कैसे कर सकता है क्योंकि शरदकालीन प्रकाशमान् पूर्णमासी का चन्द्रमा उस कीर्ति की दृष्टि पर तिल जैसा काला दिखता है। इसी से उसकी श्वेतता का अनुमान किया जा सकता है ॥

हरिहर अस सुर नर गिरहु बरनहि सुकवि समाज ।

हाँड़ी हाटक घटित चरन राँघे स्वाद सुनाज ॥१८॥

सरल अर्थ—अच्छे कवियों का समाज शिव और विष्णु का यक्ष देववाणी संस्कृत में भी वर्णित करता है और नर भाषा में भी। वास्तव में महत्त्व की बात वर्ण्य विषय है भाषा नहीं—जैसे कि यदि अनाथ अच्छा है तो वह अच्छा स्वाद देगा, चाहे सोने के बर्तन में पकाओ और चाहे मिट्टी की हाँड़ी में ॥

राम विरह दशरथ मरन, मुनिमन अग्रम सु मीचु ।

तुलसी मंगल मरन तब, सुचि सनेह जल सींचु ॥१९॥

सरल अर्थ—राम के विरह में दशरथ का मरण हुआ, पर यह मृत्यु मुनियों की कल्पना के लिए भी अग्रम्य थी। तुलसीदास कहते हैं कि इस प्रकार के मंगल-कारी मरण-तब को पवित्र स्नेह के जल से सींचना चाहिये ॥

भुज तरु कोटर रोग अहि, वरवस कियो प्रवेश ।

विहगराज बाहन तुरत काढ़िय मिटइ कलेस ॥२०॥

सरल अर्थ—धुवा रूपी वृक्ष के कोटर (घोसे) में रोग रूपी सर्प ने जबर-दस्ती प्रवेश किया है अतः हे गरुड़ को बाहन बनाने वाले विष्णु, उसे तुरन्त निकाल बाहर कीजिये जिससे कष्ट मिटे। यह तुलसी के अन्तिम समय की बाहु-पीड़ा का वर्णन है।

तुलसी चातक माँगनो एक, एक घनदानि ।

देत जो भू भाजन भरत, लेत जो घूँटक पानि ॥२१॥

सरल अर्थ—तुलसीदास कहते हैं कि अद्वितीय माँगने वाला पपीहा है और उसी प्रकार अद्वितीय दानी बादल है जो जब देने लगता है तो पृथ्वी को भरपूर कर देता है, पर चातक उसमें से केवल घूँट भर पानी ही लेता है ॥

प्रीति पपीहा पयद की प्रमट नई पहिचानि ।

जाचक जगत कनाउड़ो, कियो कनौड़ो दानि ॥२२॥

सरल अर्थ—पपीहा और बादल के प्रेम की विलक्षण नयी बात है। संसार में माँगने वाला देने वाले के कनौड़े (मुखापेक्षी) होता है, पर चातक ने देने वाले (दानी) को अपने कनौड़े (मुखापेक्षी) बना लिया, क्योंकि बादल पानी देना चाहता है और वह लेता नहीं ॥

चरन चोंच लोचन रंगों, चली मराली चाल ।

छोर नीर बिबरन समय बक उधरत तेहि काल ॥२३॥

सरल अर्थ—बगुला चाहे अपने पैर और लोच रंगकर हुंस का रूप बना ले और मरान की सी बात भी चलना सीख ले, पर जब खीर-नीर (दूध और पानी) के अलग करने का प्रसंग आवेगा, तो उसकी पोल खुल जायेगी ॥

उत्तम मध्यम नीच गति पाहन सिकता पानि ।

प्रीति परिच्छा तिहुन की, वीर बितिक्रम जानि ॥२५॥

सरल अर्थ—पत्थर, बालू और पानी पर खीची गई सकीरी के समान उत्तम, मध्यम और नीच कोटि की प्रीति होती है। पत्थर की सकीर उत्तम, बालू की सकीर मध्यम और पानी की सकीर के समान अधम प्रीति होती है। पर वीर का हिसाब इससे उसटा है ॥

नीच निरादर ही सुखद, आदर सुखद बिसाल ।

कदली बदरी बिटप गति, पेखहु पनस रसाल ॥२६॥

सरल अर्थ—नीच व्यक्ति निरादर अर्थात् डाँटने से ही सुख देता है और उच्च कोटि का व्यक्ति आदर करने से सुख देता है। नीच के उदाहरण-स्वरूप केला, बेर के वृक्षों को देखा जा सकता है जो काटने पर फल देते हैं और उत्तम के उदाहरण स्वरूप फटहल और आम के वृक्षों को देखना चाहिये जो मरी भति पोषित होने पर सुख देते हैं, काटने पर नहीं ॥

सहसासी काचो गिलाहि, पुरजन पाक प्रबीन ।

काल छेप केहि मिलि करहि, तुलसी खग मृग मोन ॥२७॥

सरल अर्थ—संसार में सीधे सच्चे प्राणियों की गुजर नहीं। पक्षी, मृग और मछली—जो आकाश, पृथ्वी और जल में रहते हैं उनको साथ रहने वाले बड़े प्राणी तो कच्चा ही निगल जाते हैं और जो दूर रहने वाले नगर के लोग हैं, वे इनका शिकार करते हैं और पकाकर खाते हैं। ऐसी दशा में भला ये अपना समय किस प्रकार व्यतीत करे ॥

सारदूल की स्वाँग घर, कूकर की फरतूति ।

तुलसी तापर चाहिए, कीरति बिजय बिभूति ॥२८॥

सरल अर्थ—सिंह का तो रूप बनाते हैं, पर फरतूत कुत्ते की सी है। सब बना उगहे, यश, विजय और ऐश्वर्य कैसे प्राप्त हो सकता है ॥

लोकरीति फूटी सहै आँजी सहै न कोइ ।

तुलसी जो आँजी सहै, सो आँघरो न होइ ॥२९॥

सरल अर्थ—संसार की ऐसी प्रथा है कि आँख फूट जायेगी, तो उसका कष्ट सह सगे, पर आँख में अंजन लगाने का कष्ट उठा कर उसे ठोक नहीं करते। तुलसी-दास कहते हैं कि अगर अंजन लगाने का कष्ट उठा लिया जाये, तो कोई अन्धा क्यों हो ?

बोल न मोटे मारिये, मोटी रोटी मार ।

जीति सहस्र सभ हारिबो, जीते हारि निहास ॥३०॥

सरल अर्थ—किसी को दुर्बल कहकर पराजित नहीं करना चाहिये वरन्

कंटक करि करि परत गिरि साखा सहस खजूरि ।

मरहि कुनृप करि करि कुनय सों कुचालि भव भूरि ॥४२॥

सरल अर्थ—खजूर के पेड़ की हजारों शाखाएँ फाँटे के रूप में गिर-गिरकर समाप्त हो जाती हैं, ऐसे ही कुनीति और अनादर करते हुए दुष्ट शासक संसार में नष्ट होते रहते हैं ॥

काल तोपची तुपक महि दारु-अनय कराल ।

पाप पलीता कठिन गुरु गोला पुहुमीपाल ॥४३॥

सरल अर्थ—काल तोप चलाने वाला, पृथ्वी तोप और अनीति भयंकर दारु के समान होती है, पाप का पलीता लगने पर अत्याचारी राजा के रूप में भयंकर तोप का गोला प्रजा पर गिरता है ॥

शत्रु सयानो सलिल ज्यों, राख सीस रिपु नाव ।

बूझत लखि, पग डगमगत, चपरि चहुँ दिसि घाव ॥४४॥

सरल अर्थ—चतुर शत्रु जल के समान होता है, वह अपने शत्रु रूपी नाव को सदैव अपने सिर पर रखता है। परन्तु जब वह ज्वर या क्षीण होकर डगमगाने और डूबने लगता है तो एकदम से चारों ओर से धावा बोलकर उसे समाप्त कर देता है ॥

मृखिया मुख सों चाहिए, खान पान को एक ।

पालै पोपै सकल अंग, तुलसी सहित विवेक ॥४५॥

सरल अर्थ—तुलसीदास कहते हैं कि जन नेता का व्यवहार मुख के समान होना चाहिये, जो खाने-पीने सम्बन्धी भौतिक साधनों को स्वयं एकत्र करता हुआ विवेक के साथ शरीर के अंगों के समान समाज के सभी वर्गों को पालता-पोपता है ॥

मन्त्री गुरु अरु वैद जो, प्रिय बोलहि भय आस ।

राज धरम तन तीनि कर, होइ वेग ही नास ॥४६॥

सरल अर्थ—मन्त्री, गुरु और वैद जब भय या आतंक के कारण सही बात न कहकर प्रिय लगने वाली बात बोलते हैं, तो राज्य, धर्म और शरीर का शीघ्र ही विनाश होता है ॥

उरची परि कल हीन गति, ऊपर कला प्रधान ।

तुलसी देखु कलाप गति, साधन-धन पहिचान ॥४७॥

सरल अर्थ—तुलसीदास कहते हैं कि मोर के पंखों (कलाप) की दशा देखो, उससे स्पष्ट होता है कि कला का पोषण साधन से हो हो सकता है। क्योंकि जब बादल उमड़ते हैं, तब मोर के पंख कलात्मक ढंग से ऊपर उठ जाते हैं और वह नाचने लगता है। परन्तु साधन रूपी बादलों के अभाव में उसके कला रूपी पंख पृथ्वी की ओर गिरे रहते हैं और इनमें कोई सौंदर्य नहीं रहता ॥

तुलसी तून जल-कूल को, निरवल निपट निकाज ।

कै राखै कै संग चलै, बाँह गहे की लाज ॥४८॥

सरल अर्थ—तुलसीदास कहते हैं कि नदी के किनारे का घास का पौधा पूर्णतया सामर्थ्यहीन और बेकार होता है लेकिन वह भी अपने शरणागत की रक्षा करता है । यदि कोई हवता हुआ प्राणी उसे पकड़ लेता है तो वह या तो उसे रोक देगा अन्यथा वह उसका कर उसी के साथ वह जाएगा ॥

पात-पात को सीचिबो, बरी बरी को लोन ।

तुलसी छोटे चतुरपन, कलि डहके कहू को न ॥४९॥

सरल अर्थ—तुलसीदास कहते हैं कि बाज-कल कलियुग में सुद्रुता से भरी हुई दोषपूर्ण चतुराईयाँ सभी को भ्रम में डाल रही हैं, उनके कार्य व्यापक हित के नहीं होते । सुद्रुताओं से प्रेरित उनकी चतुराई ऐसी ही है जैसे कोई जड़ को न सींचकर पत्ते-पत्ते को सींचने का और पूरे वन के घोल में नमक न डाल कर बरी-बरी में नमक डालने का प्रयत्न करे ॥

तुलसी पावस के समय, घरी कोकिलन मौन ।

अब तो दादुर बोलिहै, हमहि पूछिहै कौन ॥५०॥

सरल अर्थ—तुलसीदास कहते हैं कि अंधकार और अतीति से भरी वर्षा-ऋतु को आते देखकर कोयल रूपी सज्जनों और विद्वान् सोचों ने मौन धारण कर लिया है । यह समझकर कि अब तो भेदको के समान चापलूस लोग ही बोलेंगे और विद्वान्, पण्डितों और कलाकारों को कोई नहीं पूछेगा ।

मनिमय दोहा दीप जहँ, उर-घर प्रकट प्रकास ।

तेह न मोह भय-तम-तमी, कलि कज्जली विलास ॥५१॥

सरल अर्थ—जिस हृदय रूपी घर में मनियों के दीप के समान ज्ञान भरे दोहों का प्रकाश प्रकट है, वहाँ मोह और भय का अधिराज नहीं और कलियुग के प्रभाव रूपी काली रात का भी विनाश वहाँ नहीं होगा ॥

७. कवितावली

अवधेस के द्वारे सकारे गई, सुत गोद कै भूपति लै निकसे ।
 अवलोकिहीं सोच विमोचन को ठगि सो रही, जे न ठगे धिकसे ।
 तुलसी मनरंजन रंजित अंजन नयन सु खंजन जातक से ।
 सजनो ससि में समसील उभै नवनील सरोरुह से बिकसे ॥१॥

सरल अर्थ—इस छंद में प्रातःकाल राम के दर्शन और उसके प्रभाव का वर्णन है। दर्शन करने वाली कोई स्त्री है, जिसका राम के प्रति वात्सल्य भाव है। अथवा कहा जा सकता है कि तुलसी ने स्वयं ही इस वर्णन में अपना वात्सल्य-भाव प्रकट किया है। वे कहते हैं कि अवध के राजा दशरथ के द्वार पर जब मैं प्रातःकाल गई तो उसी समय वे अपने पुत्र राम को गोद में लेकर बाहर निकले। समस्त शोकों को दूर करने वाले राम को देखकर मैं ठगी-सी रह गई। उन्हें देखकर जो विमुख न हो वह धिक्कार के योग्य है। तुलसीदास कहते हैं कि अंजन से रंजित उनके नेत्र खंजन पक्षी के शिशु के समान हैं और वे मन को अपने प्रभाव से रंग देते हैं। हे सखी! मुख के बीच में उनकी शोभा ऐसी है जैसे चन्द्रमा के बीच में समान शील स्वभाव वाले दो नए नीले कमल विकसित हुए हों ॥

तन की दुति स्याम सरोरुह लोचन कंज की मंजुलताई हरें ।
 भक्ति सुन्दर सोहत धूरि भरे, छवि भूरि अतंग की दूरि घरें ।
 दमकै दतियां दुति दामिनि ज्यों किलकै कल बाल बिनोद करें ।
 अवधेस के बालक चारि सदा तुलसी मन मंदिर में बिहरें ॥२॥

सरल अर्थ—दशरथ के चारों पुत्रों की शोभा का वर्णन करते हुए तुलसीदास कहते हैं कि उनके शरीर की कांति नीले कमल की शोभा को और नेत्र लाल कमल की शोभा को हर लेने वाले हैं। भूल से सने हुए भी वे अत्यन्त सुन्दर हैं और कामदेव की बहुत बड़ी मुन्दरता को भी मन्द करने वाले हैं। जब वे बात-झीड़ा करते किलकटे हुए निकलते हैं, तो उनके छोटे-छोटे दाँत विजली के समान दमकने लगते हैं, इस प्रकार बात-झीड़ा करते हुए दशरथ के चारों बालक तुलसी के मन्त्ररूपी-मंदिर में बिहार करें ॥

कवहूँ सगि मांगत आरि करें, कवहूँ प्रतिविंव निहारि डरें ।
 कवहूँ करताल वजाइ कै नाचत, मातु सवै मन मोद भरें ।
 कवहूँ रिसि शाह कहै हठि कै पुनि सेत सोई जेहि लागि अरें ।
 अवधेस के बालक चारि सदा तुलसी मन मंदिर में बिहरें ॥३॥

सरल अर्थ—आगे तुलसीदास कहते हैं कि ये बच्चे कभी चन्द्रमा को मांगने तुए हठ करते हैं, कभी अपनी परछाई को देखकर डर जाते हैं। कभी ताली बजाकर नाचते हैं और इस प्रकार माताओं के मन को आनंद से भर देते हैं। कभी हठपूर्वक रोष के साथ कुछ कहते हैं और वही वस्तु लेकर मानते हैं जिसके लिए गड जाते हैं। इस प्रकार बाल-विनोद करते हुए दशरथ के चारो पुत्र तुलसी के मन-मंदिर में बिहार करें ॥

बर दत्त की पगति कुदकसी अघराघर पल्लव खोलन की ।
चपला चमकै घन बीच जगै छवि भोतिन माल अमोलन की ।
घुंघरारी लटे लटकै मुख ऊपर, कुंडल लोल कपोलन की ।
निवछावरि प्रान करै तुलसी, बति जाऊँ लला इन बोलन की ॥४॥

सरल अर्थ—बालकों की शोभा का वर्णन करते हुए तुलसी कहते हैं कि ओठो रूपी पल्लवों के खोलने से उनकी बाँवों की पंक्ति कुन्दकलियों के समान प्रकट हो जाती हैं। इसी प्रकार भोटियों की मालाएँ उनके शरीर पर ऐसी लगती हैं मानो बादलों के बीच बिजली चमक रही हो। उनके मुख के ऊपर घुंघराली अलके लटक रही हैं और कपोलों पर झिलते हुए कुण्डल शोभायमान हैं। इस समग्र शोभा पर तुलसी प्राण निछावर करता है। साथ ही इस शोभा को देखकर माताएँ जो धनि जाने का शब्द कहती हैं उस पर भी तुलसी मुग्ध हैं ॥

दूलह श्री रघुनाथ वने, दूलही सिय सुन्दर मंदिर मही ।
भावति गीत सबै मिलि सुन्दरि, वेद जुवा जुरि विप्र पढ़ाही ।
राम को रूप निहारति जानकी, कंऊन के नग की परछाही ।
यातें सबै सुधि भूल गई, कर टेकि रही पल टारत नाही ॥५॥

सरल अर्थ—यह छंद विवाह के समय का है, जब मण्डप के नीचे राम और सीता बैठे हैं। तुलसीदास कहते हैं कि सुन्दर मंदिर में राम दूलह के रूप में और सीता दूलहिनी के रूप में शोभायमान हैं। सभी स्त्रियाँ गीत गा रही हैं और युवा ब्राह्मण इष्टे होकर के वेद मंत्रों का उच्चारण कर रहे हैं। उस समय सीता अपने कंकण में लगे नग में प्रतिबिम्बित राम के रूप को एकटक देख रही हैं। वे उसे देखने में इतनी मुग्ध हैं कि उन्हें किसी बात की सुधि नहीं है और वे सग भर के लिए भी हाथ फोड़ नहीं हिलाकर उसे एक ही स्थिति में रोके हुए हैं, जिससे उन्हें राम के प्रतिबिम्ब का दर्शन बराबर होता रहे ॥

कीर के कागर ज्यों नृपचीर, विभूषन उष्ण अमनि पाई ।
ओध तजो मगवास के रुख ज्यों, पंथ के साथी ज्यों लोग लुगाई ।
सग सुबधु पुनोत प्रिया, मनो धर्म क्रिया धरिदेह सुहाई ।
राजिवलाचन राम चले तजि बाप को राज बटाऊ की नाई ॥६॥

सरल अर्थ—यह छंद वनवास के अवसर का है। उस समय राम ने राजकीय वस्त्र और आभूषण उसी प्रकार छोड़ दिए जिस प्रकार तोता अपने पुराने पंखों को छोड़ देता है। और जिस तरह से पुराने पंखों को छोड़कर तोते की शोभा नए पंखों में और बढ़ जाती है उसी प्रकार वस्त्राभूषण रहित राम के अंगों की शोभा बढ़ गई है। उन्होंने अयोध्या को ऐसे छोड़ दिया जैसे राहगीर मार्ग के वृक्षों को छोड़ देता है। और अयोध्या के स्त्री-पुरुषों को भी उन्होंने मार्ग के राहगीरों के समान ही निर्लिप्त भाव से त्याग दिया। साथ में सुन्दर भाई और पवित्र पत्नी ऐसे शोभायमान हैं जैसे धर्म और क्रिया दोनों साकार रूप में उनके साथ चल रहे हों। इस प्रकार कमल के समान नेत्र वाले राम अपने पिता का राज्य छोड़कर पथिक के रूप में वन की ओर चले ॥

नाम अजामिल से खलकोटि अपार नदी भव ब्रूइत काढ़े ।
जो सुमिरै गिरि मेरु सिला कन होत अजाखुर बारिनि बाढ़े ।
तुलसी जेहि के पदपंकज तैं प्रगटी तटिनी जो हरै अघ गाढ़े ।
सो प्रभु स्वै सरिता तरिवे कहै मांगत नाव करारे ह्वै ठाढ़े ॥७॥

सरल अर्थ—जिसके नाम ने अजामिल के समान करोड़ों दुष्टों को संसार की भयंकर नदी में डूबने से बचा लिया, जिसको स्मरण करने से सुमेरु पर्वत शिला के टुकड़े के समान हो जाता है और समझा हुआ समुद्र भी बकरी के खुर के गड्ढे के समान छोटा हो जाता है। तुलसीदास जी कहते हैं कि जिसके चरण कमलों से गंगा प्रकट हुयीं जो घने पापों को हरने की क्षमता रखती हैं, वही भगवान राम अपने चरणों से निकली हुई उन्हीं गंगा को पार करने के लिए किनारे पर खड़े नाव मांग रहे हैं, यह कितने आश्चर्य की बात है ॥

पुर तैं निकसो रघुवीर बधू, धरि धीर दये मग में डग द्वै ।
झलकीं भरि भाल कनी जल की, पुट सूखि गए मधुराघर द्वै ।
फिरि वृक्षति है 'चलनी अब केतिक, पर्णकुटी करिही कितन ह्वै ।
तियकीं लखि आतुरता पिय की ओखियां अति चारु चली जल चवै ॥८॥

सरल अर्थ—इस छंद में सीता की सुकुमारता का वर्णन है। तुलसीदास कहते हैं—राम की पत्नी सीता अयोध्या से निकलकर धैर्य के साथ दो-चार कदम ही चली होंगी कि उनके मस्तक भर में पसीने की बूंदें छलकने लगीं और उनके मधुर अघर गुरखा गए। फिर वे पूछती हैं कि अभी कितना चलना है और आप कहां पहुँचकर पर्णकुटी बनाएंगे। पत्नी की इस प्रकार की व्याकुलता देखकर पति राम की आँखों में आँसू भर आए ॥

आये सोहै साँवरो कुँवर, गोरो पाछे पाछे,
आछे मुनि-वेष घरे लाजत अनंग हैं ।

बान विसिपासन, बसन बन ही के कटि,
कसै है वनाइ नोके राजत निपंग है ।

साथ निसिनाय मुखी पायनाय नंदिनी सी,
तुलसी बिलौके चित लाइ लेत संग हैं ।

आनद उमंग मन जोबन उमंग तन,
रूप की उमंग उमगत अंग अंग है ॥६॥

सरल अर्थ—इस छंद में वन मार्ग पर जाते हुए राम, भद्रमण और सीता की शोभा का वर्णन है। तुलसी कहते हैं कि आगे-आगे श्यामवर्ण के कुमार राम चलते हुए शोभायमान हैं। गौर वर्ण के लक्ष्मण पीछे-पीछे चल रहे हैं। दोनों ही मुनियों का वेप धारण किए हुए बड़े अच्छे लगते हैं और अपने रूप में कामदेव को लज्जित करते हैं। वे धनुष-बाण लिए हुए हैं और वृक्षों की छात के वस्त्र कमर में पहने हुए हैं और कमर में तरकस भी शोभायमान है। उनके साथ चन्द्रमा के समान मुख वाली लक्ष्मी जैसी स्त्री है, इस प्रकार वे देखते ही चित्त को अपने साथ खे खेते हैं। उनके मन में आनन्द उमड़ रहा है। शरीर में युवावस्था की उमंग है और उनके अंग-प्रत्यंग में रूप की तरंगें उठ रही हैं ॥

सुन्दर वदन, सरसीच्छ सुहाए नैन,
मजुल प्रसून माये मुकुट जटनि के ।

अंसनि सरासन लसत, सुचि कर सर,
तून कटि मुनिपट लूटत पटनि के ।

नारि सुकुमारि संग जाके अंग उबटि कै,
विधि बिरचै वरुष बिद्युत छटनि के ।

गोरेको वरन देखे सोनो न सलोनो लागै,
साँवरे बिलोके गर्व घटत घटनि के ॥१०॥

सरल अर्थ—उनका सुन्दर मुख है, कमल के समान नेत्र शोभायमान है। सुन्दर फूलों से युक्त उनके मस्तक पर जटाओं का मुकुट है। कंधे पर धनुष शोभायमान है। पवित्र हाथों में बाण हैं। कमर में तरकस है और उनके मुनियों के जैसे वस्त्र लक्ष्मी रेशमी वस्त्रों की शोभा को क्षीण करते हैं। उनके साथ सुकुमारी स्त्री है, जो इतनी गौर वर्ण की काटि से युक्त है कि उसके अंगों में लगाए गए उबटन से विघ्राता ने बिलसी की छटा के समूह का निर्माण किया है। गोरे वर्ण वाले लक्ष्मण को देखकर सोना सुन्दर नहीं लगता और श्याम वर्ण वाले राम को देखकर नेत्र घटाओं का गर्व घट जाता है ॥

वनिता बनी स्यामल गौर के बीच,
विलोकहु रो सखी ! मोहि सी हूँ वै ।

मग जोग न कोमल क्यों चलिहैं ?
सकुनात मही पद पंक्ज छूँ वै ।

यह सब देखकर शत्रु की स्त्रियाँ गाली देती हुई कहा
शत्रु रावण ने पागल होकर राम से वैर किया है ॥

रावण सो राजरोग बाढ़त विराट
दिन दिन बिकल सकल सुख
नाना उपचार करि हारे सुर सिद्ध
होत न विसोक, ओत पावै न म-
राम की रजाय तँ रसायनी समोर
उतरि पथोधिपार सोधि सरद
जातुधान वुट, पुटपाक लंक जात
रतन जतन जारि कियोहै मृगा

सरल अर्थ—इस विराट् विश्व के हृदय में रावण राजरो
घा, जिससे वह दिन-प्रतिदिन व्याकुल रहता था और संसार तार
गया था। इस राजरोग की दवा करते हुए देवता, सिद्ध और
गए थे। परन्तु विश्व को किंचित् मान भी लाभ नहीं हो रहा
से रसायन के विशेषज्ञ हनुमान् ने समुद्र के किनारे उतर कर लं
का के सोने के पुटपाक और राक्षसों की वृत्ति के द्वारा रत्नों को
चन्द्रोदय भस्म तैयार की और इस प्रकार विषय को उस राजरोग

सुभुज मरीच खर त्रिसिर दूषन वानि
दलत जेहि दूसरो सर न स
आनि परबाम विधिबाम तेहि राम राँ,
सकत संग्राम दसकंध का
समुक्ति तुलसीस कपि कमं घर घर घैरन,
विकल सुनि सकल पाथोधि वा
वसत गढ़ लंक लंकैस नायक अछत,
लंक नहिं खात कोउ भात रा

सरल अर्थ—इस ललना छंद में लंका दाह के उपरान्त कहे हुए
किया गया है। तुलसी कहते हैं कि सुबाहु, मारीच, खर, दूषन, वि
का वध करने में जिसने एक के बाद दूसरा वाण नहीं चलाया अर्थात्
से वध किया, उन्हीं राम की स्त्री को धुराकर—विधाता जिसके प्रति
रावण मुक्त छानना चाहता है। हनुमान् के लंका-दहन की चर्चा घर-
और समुद्र बाँधा गया—यह सुनकर लोग और भी व्याकुल हैं। लं
रावण के रहते हुए और लंका के सुरक्षित गढ़ में निवास करते हुए भी
यातंक कैसा हुआ है कि उस नगर में कोई रँधा (पका) भात भी नहीं
हाथिन सो हाथी मारे, घोड़े घोड़े सो संहारे,
रथनि सों रथ बिदरनि बलवान

चंचल चपेट चोट चरन चकोट चाहें,
 हहरानी फौजें भहरानी जातुधान की ।
 बार बार सेवक सराहना करत राम,
 तुलसी सराहै रीति साहेब सुजान की ।
 लाँकी लूम लसत लपेटि पटकत भट,
 देखो, देखो, लखन ! सरनि हनुमान की ॥२३॥

सरल अर्थ— इस छंद में हनुमान की युद्ध-पद्धति का वर्णन है। वे हाथी को पकड़कर उसी से दूसरे हाथियों को भारते हैं। घोड़े से ही घोड़े का संहार करते हैं। रथ से रथों को चकनाचूर कर देते हैं। उनके पीछता से हाथी की चपेट और पैरों की चोट और चकोटों के कारण राक्षसों की फौजें भयभीत होकर मगने लगी। राम बार-बार अपने सेवक हनुमान् को सराहना करते हैं और तुलसीदास सुजान राम के शील की प्रशंसा करता है। वे सङ्गमण से कहते हैं कि सबी पूछ मे- लपेट कर बाँझों को पटकते हुए हनुमान् की सहाई को देखो ॥

सूर सिरताज महाराजनि के महाराज,
 जाको नाम लेत ही सुखेत होत ऊसरो ।
 साहेब कहाँ जहान जानकीस सो सुजान,
 सुमिरे कृपालु के मराल होत खूसरो ।
 केवट पषान जातुधान कपि भालु तारे,
 अपनायो तुलसी सो धीग धमधूसरो ।
 बोल को अटल, बाह को पगार, दीन बंधु,
 दूवरे कां दानी, को दयानिधान दूसरो ॥२४॥

सरल अर्थ— बीरो ने शिरोमणि और महाराजाओं में थोड़ा ऐसा कौन है कि जिसका नाम लेने से ऊसर भी उपजाऊ खेत बन जाय। जानकी के पति राम के समान ज्ञानवान् संसार में और कौन स्वामी है जिस कृपालु के स्मरण से उल्लू भी हंस हो जाय। उन्होंने केवट, पत्थर बनी हुई अहिल्या, राक्षस, बंदर, रीछ आदि को तार दिया और तुलसी जैसे निक्कमे और बेकदर को भी अपना लिया। अपने वचन के पक्के और अपनी भुजाओं से संरक्षण प्रदान करने वाले दोनों के बंधु और दुर्वस की सहायता करने वाले दया के भण्डार दूसरा कौन है ?

विषया परनारि निशा-तछनाई, सुपाइ पर्यो अनुरागहि रे ।
 जम के पहलू दुख रोग वियोग बिलोकतहूँ न चिरागहि रे ।
 ममता बरा तैं सब भूलि गयो, भयो भोर, महा भय भागहि रे ।
 जरठाइ दिसा, रविकाल उगयो, अजहूँ जड़ जीव न जागहि रे ॥२५॥

तब कि उनके सातों के आघातों को सहन करके मन में सोचते हैं कि ये बड़े दुष्ट हैं। वज्रों के लिए यह विशेष कौतुक की वस्तु है वे किलकारी लगाते हैं, ताली बजाकर माली देते हैं और ढोल, तुरही और नगाड़ा बजाते हुए पीछे दौड़ते हैं। इस प्रकार हनुमान् की पूँछ बढ़ने लगी और इतनी बढ़ी कि कई जगह आग लगानी पड़ी। उसे देखकर ऐसा लगता है कि यह विध्याचल में लगी हुई दावानि है या करोड़ों सूर्य उभे हुए हों ॥

बालघी विसाल विकराल ज्वाल जाल मानों,
लंक लीलिवे को काल रसना पसारी है।
कंधों ग्योम वीथिका भरे हैं भूरि घूमकेतु,
वीर रस वीर तरवारि सो उधारी हैं।
तुलसी सुरेस-चाप, कंधों दामिनी कलाप,
कंधों चली मेरु तें कसानु सरि भारी है।
देखे जातुधान जातुधानी अकुलानी कहैं,
'कानन उजारयो अब नगर प्रजारी है' ॥१७॥

सरल अर्थ—विशाल पूँछ में लगी हुई आग की लपटों का समूह ऐसा भयंकर लगता है कि मानों लंका को नियन्त्रण के लिए काल ने अपनी जीभ फैला रखी हो, अथवा आकाश मार्ग में अनेक पुच्छल तारे उग आए हों, अथवा वीर रस ने स्वयं प्रकट होकर अपनी तलवार खींच ली हो। तुलसी कहते हैं जि यह इन्द्र धनुष के समान विशाल लगती है अथवा यह विजुलियों का समूह है या सुमेरु पर्वत से अग्नि को नदी वह चली है, उसको देखकर राक्षस और राक्षसी व्याकुल होकर कहती हैं कि अभी तो इसने वाग को ही उजाड़ा था, अब यह नगर को भी जला देगा।

गाज्यो कपि गाज ज्यों विराज्यो ज्वाल जाल जुत,
भाजे वीर वीर अकुलाइ उठ्यो रावनो।
'धाओ धाओ धरो' सुनि धाए जातुधान धारि,
वारिधारा उलट जलद ज्यों न सावनो।
लपट झपट शहराने हहराने बात,
भहराने भट पर्यो प्रवल परावनो।
ढकनि ढकेलि पेलि सचिव चलै लै ठेलि,
नाथ न चलैगौ बल अनल भयावनो ॥१८॥

सरल अर्थ—हनुमान् ने वज्र के समान गर्जना की और ज्वाला के समूह के साथ वह गर्जना करता हुआ विशेष रूप से सुशोभित था। उसकी गर्जना को सुनकर बड़े धैर्यवान् योद्धा भी भगने लगे। रावण व्याकुल हो गया। और उसने 'दौड़ो-दौड़ो पकड़ो' कहकर सलकारा। उसको सुनकर राक्षसों

को सेना दीड़ी और वह इस प्रकार पानी की धारा उठेलने लगी जितनी कि सावन के बादल भी नहीं उठेतते। उसी समय ज्ञाशावात् चमने से लपटों के शमेट में झुगमते हुए योद्धाओं के बीच भगदड़ मच गयी। मंत्री रावण को दकेलते हुए ठेककर वहाँ से यह कहते हुए ले गए कि इस भयंकर अग्निकांड पर आपका कोई बल कारगर नहीं होगा ॥

एक करै धौज, एक कहै काढे सौज,
एक औजि पानी पी के कहै वनत न आवनो ।
एक परे माढ़े एक डाढत ही काढे एक,
देखत हैं ठाढे, कहैं पावक भयावनो ।
तुलसी कहत एक नीके हाथ लाए कपि,
अजहूँ न छाड़ै बाल गाल को बजावनो ।
घाओ रे बुझाओ रे कि बावरे हौ राखरे या,
ओरै आगि लागी, न बुझावै सिंधु सावनो ॥१६॥

सरल अर्थ—लंका-बहन के समय कुछ लोग इधर-उधर दौड़-धूप कर रहे हैं। कुछ कहते हैं कि जल्दी सामान निकालो। कोई घड़े से पानी उँटेलकर पीते हैं और कहते हैं कि अब निकलते नहीं बनता। एक भुमीबस्त में पड़े हुए हैं, कुछेक जलते हुए निफाल लिये गए हैं और कोई-कोई खड़े हुए देख रहे हैं, और कहते हैं कि भयंकर अग्निकाण्ड है। तुलसीदास कहते हैं कि उनमें से कुछ यह भी बोलते हैं कि अच्छे हाथों कपि को लाया गया और अब भी मूर्ख बकवास नहीं बन्द करते। दीवो जाग बुझाओ क्या पागल हो भये हो जबकि यह कोई धीर आग लगी है जिसको न समुद्र बुझा सकता है और न वर्षा के बादल ॥

हाट वाट हाटक पिघलि चलो धो सो घनो,
कनक कराही लंक तलफति ताय सों ।
नाना पकवान जातुधान बलवान सब,
पागि पागि डेरी कीन्ही भली भाँति भायसों ।
पाहुने कृसानु पवमान सौ परोसो,
हनुमान सनमानि कै जेवाये चित्त चायसों ।
तुलसी निहारि अरि नारि दै दे गारो कहै,
बावरे सुरारि दैर कीन्हों राम राय सों ॥२०॥

सरल अर्थ—जसी हुई लंका का दृश्य चित्रित करते हुए तुलसी कहते हैं कि बाजार और मार्गों में लंका का सोना ऐसे पिघल चला, जैसे जमा हुआ धो पिघलता है। लंका सोने की कड़ाही के समान हो गई है, जिसमें पिघला हुआ सोना ताप खाकर धी के समान लौन रहा है। जो बलवान् राक्षस थे वे अनेक प्रकार के पकवान के समान जैसे पाग-पागकर ढेर किये गए हो। हनुमान ने इस प्रकार वायु के द्वारा परोसवाकर अपने मेहमान अग्निदेव को प्रेमपूर्वक भोजन कराया।

यह सब देखकर शत्रु की स्त्रियाँ गाली देती हुई कहती हैं कि देवताओं के शत्रु रावण ने पागल होकर राम से वैर किया है ॥

रावन सो राजरोग वाढ़त बिराट उर,
दिन दिन बिकल सकल सुख राँक सो ।
नाना उपचार करि हारे सुर सिद्ध मुनि,
होत न विसोक, ओत पावै न मनाक सो ।
राम की रजाय तैं रसायनी समीर सून,
उतरि पयोधिपार सोधि सरवाक सों ।
जातुधान बूट, पुटपाक लंक जातरूप,
रतन जतन जाति कियोहै मृगांक सों ॥२१॥

सरल अर्थ—इस बिराट् विश्व के हृदय में रावण राजरोग के समान बढ़ रहा था, जिससे वह दिन-प्रतिदिन व्याकुल रहता था और संसार सभी सुखों से रहित हो गया था। इस राजरोग की दवा करते हुए देवता, सिद्ध और मुनि सब हार मान गए थे। परन्तु विश्व को किंचित मात्र भी लाभ नहीं हो रहा था। राम की आज्ञा से रसायन के विनेपज्ञ हनुमान् ने समुद्र के किनारे उतर कर उचित स्थान खोजकर लंका के सोमे के पुटपाक और राक्षसों की बूटी के द्वारा रत्नों को यत्न से भस्म करके चन्द्रोदय भस्म तैयार की और इस प्रकार विश्व को उस राजरोग से मुक्त किया ॥

सुभुज मरीच खर तिसिर दूषन बालि,
दलत जेहि दूसरो सर न साँध्यो ।
आनि परबाम विधिबाम तेहि राम सों,
सकत संग्राम दसकंध काँध्यो ।
समुझि तुलसीस कपि कर्म घर घर धैरन,
विकल सुनि सकल पाथोधि बाँध्यो ।
बसत गढ़ लंक लंकैस नायक अछत,
लंक नहिं खात कोउ भात साँध्यो ॥२२॥

सरल अर्थ—इस लूलना छंद में लंका दाह के उपशान्त फेले हुए आतंक का वर्णन किया गया है। तुलसी कहते हैं कि सुबाहु, मारीच, खर, दूषन, तिसिरा और बालि का वध करने में जिसने एक के बाद दूसरा बाण नहीं चलाया अर्थात् एक ही बाण से वध किया, उन्ही राम की स्त्री को बुराकर—विघाता जिसके प्रति प्रतिकूल है, ऐसा रावण युद्ध ठानना चाहता है। हनुमान् के लंका-दहन की चर्चा घर-घर फैल रही है और समुद्र बाँधा गया—यह सुनकर लोग और भी व्याकुल हैं। लंका के अधिपति रावण के रहते हुए और लंका के सुरक्षित गढ़ में निवास करते हुए भी सब पर इतना आतंक फैला हुआ है कि उस नगर में कोई रेंधा (पका) भात भी नहीं खाता ॥

हाथिन सो हाथो मारे, घोड़े घोड़े सो सहारे,
रथनि सों रथ बिदरनि बलवान की ।

चंचल चपेट चोट चरन चकोट चाहें,
हहरानी फौजें भरानी जातुधान की ।
बार बार सेवक सराहना करत राम,
तुलसी सराहें रीति साहेब सुजान की ।
लंबी लूम लसत लेपटि पटकत भट,
देखो, देखो, लखन ! लरनि हनुमान की ॥२३॥

सरल अर्थ—इस छंद में हनुमान की युद्ध-पद्धति का वर्णन है। वे हाथों को पकड़कर उसी से दूसरे हाथियों को भारते हैं। घोड़े से ही घोड़े का सहारा करते हैं। रथ से रथों को चकनाचूर कर देते हैं। उनके शीघ्रता से हाथों की चपेट और पैरों की चोट और चकोटों के कारण राक्षसों को फौजें भयभीत होकर भगने लगी। राम बार-बार अपने सेवक हनुमान् को सराहना करते हैं और तुलसीदास सुजान राम के शील की प्रशंसा करता है। वे सक्षम से कहते हैं कि लंबी पूँछ में लपेट कर बोंदाओं को पटकते हुए हनुमान् की लड़ाई को देखो ॥

सूर सिरताज महाराजनि के महाराज,
जाको नाम लेत ही सुखेत होत ऊसरो ।
साहब कहाँ जहान जानकीस सो सुजान,
सुमिरे कृपालु के मराल होत खूसरो ।
केवट पषान जातुधान कपि भालु तारे,
अपनायो तुलसी सो धीग धमधूसरो ।
बोल को अटल, बाहु को पगार, दीन बंधु,
दूबरे कां दानी, को दयानिधान दूसरो ॥२४॥

सरल अर्थ—वीरो में शिरोमणि और महाराजाओं में अकेला ऐसा कौन है कि जिसका नाम लेने से ऊसर भी उपजाऊ खेत बन जाय। जानकी के पति राम के समान ज्ञानवान् संसार में और कौन स्वामी है जिस कृपालु के स्मरण से उल्लू भी हंस हो जाय। उन्होंने केवट, पत्थर बनी हुई अहिल्वा, राक्षस, बदर, रीछ आदि को तार दिया और तुलसी जैसे निकम्मे और बेकार को भी अपना लिया। अपने लखन के पक्के और अपनी भुजाओं से सुरक्षण प्रदान करने वाले दोनों के बंधु और दुर्बल की सहायता करने वाले दया के भण्डार दूसरा कौन है ?

विषया परनारि निसा-तरुनाई, सुपाइ पर्यो अनुरागहि रे ।
जम के पहलू दुख रोम वियोष विलोकतहैं न विरगहि रे ।
भमता बस तैं सब भूलि गयो, भयो भोर, महा भय भागहि रे ।
जरठाइ दिसा, रविकाल उग्यो, अजहूँ जड़ जीव न जागहि रे ॥२५॥

सरल अर्थ—विषय रूपी पर स्त्री के साथ युवावस्था रूपी रात्रि में तू रमण कर रहा है। काल के पहरेदार दुख, रोग और विमोह हैं जिन्हें नित्य देखता हुआ भी तू उनसे विमुख नहीं होता। ममता के कारण सब भूल भया है, अब भोर होने वाला है और बहुत बड़ा भय तेरे समक्ष उपस्थित होने वाला है जिससे बचने के लिए तू शीघ्र पलायन कर। वृद्धावस्था रूपी दिशा में सूर्य रूपी काल उगा है। ऐ जड़ जीव ! तू अब भी नहीं जाग रहा ॥

भलि भारत-भूमि, भले कुल जन्म, समाज सरीर भलो लहि कै ।
करवा तजि कै परुषा बरषा हिम मास्त धाम सदा सहि कै ।
जो भजै भगवान सयान सोई तुलसी हठ चातक ज्यों गहि कै ।
नतु और सबै विष बीज बये हर-हाटक कामदुहा नहि कै ॥२६॥

सरल अर्थ—अच्छी भारत भूमि में अच्छे कुल में जन्म धारण किया और अच्छा समाज और अच्छा शरीर प्राप्त किया। अनेक प्रकार के आकर्षणों को छोड़कर कठोर वर्षा, शीत, आंधी, धूप को सहते-हुए जो हठपूर्वक पपीहे के समान भगवान् का भजन करता है, वही चतुर है। नहीं तो और सभी सोने के हथ में कामधेनु को जोतकर विष के बीज बोते हैं। अर्थात् सुन्दर शरीर, सुन्दर मन और बुद्धि और अच्छी परिस्थितियाँ प्राप्त करते हुए भी ईश्वर भक्ति न करना विष बोने के समान है ॥

‘झूठो है, झूठो है, झूठो सदा जग’ संत कहंत जे अंत लहा है ।
ताको सहै सठ संकट फोटिक, काढ़त दंत, करंत हहा है ।
जान पनी को गुमान वड़ों, तुलसी के बिचार गँवार महा है ।
जानकी जीवन जान न जान्यो तो जान कहावत जान्यो कहा है ॥२७॥

सरल अर्थ—जिन संतो ने संसार का अंत तक देख लिया है वे कहते हैं कि संसार सदा झूठा है। उस संसार के लिए ऐ मूर्ख तू करोड़ों संकट सह रहा है। दूसरों के सामने दाँत निकालता है और हा-हा करता है। तुझे अपने ज्ञान का बड़ा गुमान है और तुलसी के विचार से तू महा मूर्ख है। यदि तूने जानकी के पति श्री राम को अपने प्राण के समान नहीं समझा तो जानी होते हुए भी तूने कुछ भी नहीं जाना ॥

झूमत द्वार अनेक मतंग जंजीर जरे मद अंबु चुचाते ।
तीखे तुरंग मनोगति चंचल, पौन के गौनहुँ तें वढ़ि जाते ।
भीतर चन्द्रमुखी अवलोकति, बाहुर भूप खरे न समाते ।
ऐसे भये तो कहा तुलसी जुपै जानकी नाथ के रंग न राते ॥२८॥

सरल अर्थ—अनेक मतवाले हाथी जंजीर में बँधे हुए द्वार पर झूम रहे हों, जिनसे मदस्वप्न हो रहा हो और मन की गति से भी अधिक तीव्रगामी जो वायु वेग से भी आगे बढ़ जायं, ऐसे चंचल घोड़े भी बँधे हों, घर के भीतर

चन्द्रमा के समान मुख वाली सुन्दर स्त्री प्रतीक्षा करती हो, बाहर मिलने वाले राजाओं की भीड़ संगी हो। तुलसीदास कहते हैं कि ऐसा सब कुछ होने पर भी यदि राम की भक्ति में नहीं रये तो सब कुछ व्यर्थ है ॥

को भरि है हरि के रितये, रितवै पुनि को हरि जो भरि है।
उपै तेहि को जेहि राम यपै ? यपि है तेहि को हरि जो टरि है ?
तुलसी यह जानि हिये अपने सपने नहि कालहु तें डरि है।
कुमया कष्टु हानि न औरन को जोपै जानकीनाथ भया करि है ॥२६॥

सरल अर्थ—अनन्य भक्ति भावना से तुलसी कहते हैं कि यदि परमात्मा तुम्हें नार्कित्त बनाना चाहेगा तो कौन संपत्ति से तुम्हें भर सकता है और यदि वह भरना चाहेगा तो कौन खाली कर सकता है। जिसे राम स्थापित करेंगे—उसे कौन हटा सकता है और जिसे वे हटाना पाहेगे उसे कौन टिका सकता है ? यह सोचकर तुलसी स्वप्न में भी काल से भी नहीं डरता क्योंकि यदि सीतापति राम कृपा करेंगे तो किसी दूसरे को अकृपा से कोई हानि नहीं हो सकती ॥

आपु हों आपको नीकै कै जानत, रावरो राम ! भरायो गढायो।
कोर ज्यों नाम रटै तुलसी सो कहै जग जानकीनाथ पढायो।
सोई है खेद जो वेद कहै, न घटै जन जो रघुबीर बढ़ायो।
हो तो सदा खर को असवार, तिहारोई नाम गयंद चढायो ॥२७॥

सरल अर्थ—मैं अपने को और आपको अच्छी तरह जानता हूँ। हे राम ! आपके द्वारा ही मैं निर्मित किया गया और इस गौरव को प्राप्त हुआ हूँ। मैं जो तोत्रे के समान नाम जपता हूँ, तो संसार यही कहता है कि इसे राम ने ही पढ़ाया है। वेद के अनुसार राम जिसे पोषित करते हैं, वह कभी घटता नहीं है, यही मेरे लिये निता की बात है। यो मैं तो सदा गधे को सवारी करने वाला हूँ। तुम्हारे नाम ने ही मुझे हाथी पर बठा दिया है ॥

राम को न साज, न विराग जोग जाम जिय,
काया नहिं छाड़ि देत ठाठिबो कुठाट को।
मनोराज करत अकाज भयो आजु लगि,
चाहै चारु चीर पै लहै न दूक टाट को।
भयो करतार बड़े कूर को कृपालु, पायो,
नाम-प्रेम-पारस हो लालची बराट को।
तुलसी बनी है राम रावरे बनाए, ना तो,
घोबी कैसे कूकर न घर को न घाट को ॥२८॥

सरल अर्थ—मेरे पास संसार से अनुराग करने का साधन नहीं है और न हृदय में वैराग्य, योग साधना या यज्ञ आदि करने की ही इच्छा है। शरीर

बुरे नामों के ठाट-बाट को बनाना नहीं छोड़ता। मन के ऊँची कल्पना करते हुए आज तक धकाज ही होता रहा। मन सुन्दर वस्त्र चाहता है, परन्तु मिलता टाट का टुकड़ा भी नहीं। परमात्मा बड़े नीच के प्रति कृपालु हो गया है कि जो एक कीड़ी चाहता था, उसे रामनाम रूपी पारस मणि प्राप्त हो गई है। तुलसीदास कहते हैं कि मेरी जो भी बत्ती है, वह राम आपके ही द्वारा बनाई गई है। नहीं, मैं घोड़ी के कुत्ते के समान न तो घर का हूँ न तो घाट का अर्थात् मैं न इस लोक को ही सफल कर सकता हूँ न परलोक को ही ॥

ऊँचो मन, ऊँचो रुचि, भाग नीचो निपट हो,
लोकरीति-लायक न, लंगर लवार है।
स्वारथ अगम, परमारथ की कहा चली,
पेट को कठिन, जग जीव को जवार है।
चाकरी न आकरी न खेती न बनिज भीख,
जानत न कूर कलु किसब कवार है।
तुलसी की बाजी राखी राम ही के नाम, नतु
भेंट पितरन कों न सूड़ हूँ मैं वार है ॥३२॥

सरल अर्थ—मन ऊँचा है, रुचि भी बहुत उच्च है, पर भाग्य अत्यन्त निम्न कोटि का है। मे संसार के कर्तव्य निभाने के योग्य नहीं हूँ, क्योंकि मैं झूठा और नटखट हूँ। स्वार्थ सिद्ध करना मेरे वश का नहीं है, तब परमार्थ की कौन कहे? उदर पोषण ही कठिन दीखता है, संसार में जीवन-यापन ही बड़ा झंझट है। न मेरे पास कोई नौकरी है, न कोई खान खोदने का काम है, न खेती है, न व्यापार है, न भीख है और न मुझ नीच को कोई कारीगरी और कार-बार का ही ज्ञान है। तुलसी के जीवन की बाजी राम-नाम ने ही रखी है नहीं तो मेरे पास तो पितरों की भेंट के लिये सिर में बाल तक नहीं ॥

बायो कुल मंगन, वधावनो वजायो सुनि,
भयो परित्याप पाप जननी जनक को।
बारे तैं ललात विललात द्वार-द्वार दीन,
जानत हौं चारि फल चारि ही चनक को ॥
तुलसी सो साहित्य समर्थ को सुसेवक है।
सुनत सिहात सोच बिधि हूँ गनक को।
नाम, राम! रावरो सयानो किधौ बावरो,
जो करत गिरितैं गह तृन तैं तनक को ॥ ३३॥

सरल अर्थ—भोग्य अर्थात् भिखारी कुल में उत्पन्न हुआ और यह सुनकर कि मैं माता-पिता के कष्ट और भार स्वल्प पैदा हुआ हूँ, दुष्ट लोगों ने वही प्रसन्नता प्रकट की। वचन से ही मैं द्वार-द्वार अत्यन्त दीनता से भोजन के लिये

ललकता और विनयता रहा और मैं मिषा मे प्राप्त हुए चार चनो को ही चार फलों धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष के समान समझता था। वही तुलसी, समर्थ स्वामी का सुन्दर सेवक है। इसको सुनकर सभी सपाहना करते हैं और ब्रह्मा को बड़ा सोच है। हे राम ! आपका नाम तिनके से भी हल्के और निरर्थक व्यक्ति को पर्वत के समान गोरवशाली बना देता है, चाहे वह चतुर हो, चाहे मूर्ख ॥

किसबो, किरान-कुल, बनिक, भिखारी, भांट,
चाकर, चपल नट, चोर, चार, चेटकी।
पेट को पड़त, गुन गढ़त, चढ़त गिरि,
अटत गहन-बन अहन अहेटकी।
ऊँचे नीचे करम धरम अधरम करि,
पेटहो को पचत वेचत बेटा बेटकी।
तुलसी बुझाई एक राम धनस्याम हो तें,
आगि बड़वागि तें बड़ी है आगि पेट की ॥३४॥

सरल अर्थ—कारीगर और किसान का कुटुम्ब, व्यापारी, भिखारी, भाट (स्वांग दिखाने वाले), नोकर, नट, चोर, दूत, अभिनेत्री—कोई हों, सभी पेट के लिए मिषा प्राप्त करते हैं, गुणों को सोखते हैं, पर्वत पर चढ़ते हैं, जंगल में घूमते हैं, आखेट करते हैं। यहाँ तक कि ऊँचे-नीचे धर्म-अधर्म के काम करते हैं। अपने बेटा-बेटों को भी पेट भरने के लिए बेच देते हैं। इसलिए तुलसीदास कहते हैं कि पेट की आग बड़वागि से भी भयंकर है और इसे बुझाने वाला केवल राम रूपी धनस्याम है ॥

खेती न किसान को, भिखारी को न भीख, बलि,
बनिक को बनिज न चाकर को चाकरी।
जीविका विहीन लोग सोद्यमान सोच-बस,
कहै एक एकन सों 'कहाँ आई, का करी ?'
बेद हूँ पुरान' कही, लोकहूँ बिलोकियत,
सांकरै सब पै राम रावरै कृपाकरी।
दारिद्र-दसानन दवाई दुनो, दीन : बंधु।
दुरित-दहन देखि तुलसी - हहा करी ॥३५॥

सरल अर्थ—ज्ञानियुग में दरिद्रता और दुखी जीवन का वर्णन करते हुए तुलसीदास कहते हैं कि किसानों के लिये खेतों उपलब्ध नहीं है। भिखारी को भीख नहीं मिलती। व्यापार करने वाले को वाणिज्य और नोकर को नौकरी प्राप्त नहीं होती। चारों ओर लोग जीविका से रहित, दुखी और चिंता से प्रस्त हो रहे हैं और एक दूसरे से कहते हैं कि कहाँ जायें और क्या करें ?

वेद-पुराण भी कहते हैं और संसार में भी यही दिखलाई देता है कि मुसीबत के समय आप ही कृपा करते हैं। इस समय दरिद्रता रूपी रावण ने दुनिया को दबा रखा है। हे दीनबंधु ! भयंकर कष्ट देखकर तुलसी आपसे चिधियाता है। आप सबकी रक्षा करो ॥

बबुर बहेरे को बनाय वाग लाइयत,
 लूँघिबे को सोइ सुरतर काटियतु है।
 गारी देत नीच हरिचंद हू दधीचिहू को,
 आपने चना चबाइ हाथ चाटियतु है।
 आप महापातकी हँसत हरि हर हू को,
 आपु है अभागी भूरिभागी डाटियतु है।
 कलिको कलुष मन मलिन किये महत,
 मसक की पांसुरी प्रयोधि पाटियतु है ॥३६॥

सरल अर्थ—कलियुग की उल्टी रीति का वर्णन करते हुए तुलसीदास कहते हैं कि इस समय लोग बबूल और बहेड़े के तो बाग लगाते हैं और उनको लूँघने के लिए कल्प वृक्षों को काट रहे हैं। लोग ऐसे नीच हैं कि दानी दधीचि और हरिश्चन्द्र को गाली देते हैं, परन्तु स्वयं चना चबाकर भी हाथ चाट लेते हैं कि कहीं हाथ में लिपटा चने का दाना गिरकर किसी दूसरे को न मिल जाय। आप स्वयं महापापी हैं परन्तु विष्णु और शंकर की भी खिल्ली उड़ाते हैं। स्वयं तो अभागी हैं, परन्तु भाग्यशाली व्यक्तियों को उल्टा-सीधा कहते हैं। कलियुग के पापों ने मन को बहुत कलुषित कर दिया है। लोगों के उल्टे सीधे काम ऐसे ही हैं जैसे कोई मच्छर की पसुलियों से समुद्र पाटना चाहे ॥

धूर्त कहौं, अवधूर्त कहौं, राजपूत कहौं, जोलहा कहौं कोऊ।
 काहू की बेटी सों बेटा न व्याहव, काहू की जाति बिगार न सोऊ।
 तुलसी सरनाम गुलाम है राम को, जाको रुचै सो कहै कछु ओऊ।
 माँगि को खैवो मसीत के सोइवो, लैवै के एक न दैवो को दोऊ ॥३७॥

सरल अर्थ—तुलसीदास कहते हैं कि मुझे चाहे कोई धूर्त कहे, चाहे अवधूर्त कहे, चाहे कोई राजपूत कहे और चाहे कोई ज़ुलाहा कहे जिसके जो मन में आवे वह कहे। किसी की बेटी से मुझे अपने लड़के का विवाह नहीं करना और किसी की जाति भी नहीं बिगड़ना है। मैं तुलसीदास के नाम से प्रसिद्ध हूँ। राम का गुलाम हूँ। इसके अतिरिक्त भी जो कोई मुझे जो चाहे कहता रहे। माँग के खाना और देवस्थान में सो जाना, न किसी का लेना और न किसी को देना—यही मेरा जीवन क्रम है ॥

लालची ललात, बिललात द्वार-द्वार दीन,
 बदन मलीन, मन मिटै न विसूरता।

तकत सरास के बिवाह के उछाह कछु,
 'ढोलै तोलै बूझत सबद ठोल तुरना।
 प्यासे हू न पावैं बारि, भूखे न चनक चारि,
 चाहत अहारन पहार दारि करना।
 सोक को अगार दुख-भार-भरो तोलों जनै,
 'जोलों देवी द्रवै न भवानी अन्नपूरना ॥३८॥

सरल अर्थ—इस छंद में अन्नपूर्णा देवी के माहात्म्य का वर्णन किया गया है। तुलसी कहते हैं कि जब तक भवानी अन्नपूर्णा देवी कृपा नहीं करती, तब तक मनुष्य शोक का घर और दुख के बोझ से भरपूर हुआ रहता है। वह लालची के समान द्वार-द्वार मांगता-फिरता है। मन सदैव खिन्न रहता है। कभी उसका दुख मिटता नहीं। वह इस तांक में रहता है कि किसी के घर आद्य हो, विवाह हो या और कोई उत्सव हो, जहाँ वह पेट भर भोजन प्राप्त करे। जहाँ कहीं ढोल और तुरही के मंगल वाद्य बजते हैं, वहाँ वह दौड़ता फिरता है, परन्तु अन्नपूर्णा की कृपा के बिना प्यासे होने पर न पाती ही मिलता है, भूखे होने पर न भोजन ही मिलता है, चाहे वह भोजन के पहाड़ और दासों के ढेर की इच्छा करता रहे ॥

सीस बसै बरदा, वरदानि, चह्यो बरदा, घरग्यो बरदाहै।
 धाम धतूरो विभूति को, कूरो, निवास तहाँशव लै मरे दाहै।
 व्याली कपालो है ख्याली चहूँ दिसि भांग की टाटिन को परदाहै।
 राँक सिरोमनि काकिनि भाग विलोकत लोकप को करदा है ॥ ३९॥

सरल अर्थ—इस छंद में शंकर जी की निदा के व्याज से स्तुति की गई है। तुलसीदास कहते हैं कि शंकर के सिर पर बर देने वाली गंगा बसती है। वे स्वयं बर देने वाले हैं। 'बरदा' अर्थात् बर देना पर बर देते हैं। उनकी गृहिणी पार्वती जी भी बरदान की योग्यता रखती हैं। पर में धतूरा और राख का ढेर है। वे नरपट पर निवास करते हैं। साँप लपेटे हुए मुण्डों की भाला धारण किये हुए शंकर बड़े विनोदी हैं। अपने चारों ओर भांग के पोषों की बाढ़ सगा रखी है। इतना होते हुए भी जिसके माथ में कोई भी नहीं है, ऐसे रक को भी वे देखते हो इतना बेगव सम्पन्न बना देते हैं कि वह सोक पालों को भी सहारा दे ॥

चेरो राम राम को सुजस मुनि तेरो, हर !
 पाइँ तर आइँ रह्यो सुरसरि तोर हो।
 वामदेव, राम को सुभावं सील जानि जिय,
 नातो नेह जानियत रघुबीर भीर हो।

अविभूत, बेदन विषम होत, भूतनाथ !

तुलसी विकल पाहि पचत कुपीर हौं ।

मारिए तो अनायास कासीबास खास फल,

ज्याइये तो कृपा करि निरुज सरीर हौं ॥४०॥

सरल अर्थ—यूँ मैं राम का सेवक हूँ । पर हे शंकर ! तुम्हारा यश सुनकर मैं गंगा के किनारे तुम्हारे चरणों में आकर बस गया हूँ । हे वामदेव ! राम का स्वभाव और शील समझ कर उसी नाते आप भी मेरे ऊपर कृपा करें । हे भूतों के स्वामी ! मेरे शरीर में भयंकर वेदना हो रही है । मैं पीड़ा से घुरी तरह व्याकुल हूँ । आप मेरी रक्षा करें । यदि मारना चाहते हों तो बिना कष्ट के मेरा जीवन समाप्त करें, मुझे काशी में मरने का विशेष फल प्राप्त होगा और यदि जीवित रखना चाहते हों तो मेरे शरीर को निरोग बनाकर जीवित रखें ॥ (यह छंद तुलसी को बाहु-पीड़ा के प्रसंग का है ।)

एक तो कराल कलिकाल सूल-मूल, तामें
कोढ़ में की खाजु सी सनौचरी है मीन की ।

वेद धर्म दूरि गये, भूमि चोर भूप भये,
साधु सीछमान जानि रीति पाप-पीन की ।

दूबरे को दूसरो न द्वार, राम दया-धर्म !

रावरी ई गति बल-विभव बिहीन की ।

लारीगो पै लाज वा विराजमान बिस्दहि,

महाराज आजु जो न देत दादि दीन की ॥ ४१॥

सरल अर्थ—इस छंद में तुलसीदास ने काशी की महामारी का वर्णन किया है और उस परिस्थिति का चित्रण करते हुए कहते हैं कि इस समय एक तो भयंकर कलियुग है जो दुख की जड़ है फिर उसी समय मीन का शनिश्चर भी (पशुतिप में यह दशा बड़ी दुखदायी समझी जाती है) उसमें और भी अधिक कष्टकारक है जैसे कि किसी के कोढ़ में खुजली हो जाय । इस समय वैदिक मर्यादा के धर्म सुप्त हो गए हैं । पृथ्वी को हड़पने वाले राजा हो गए हैं, सज्जन लोग बराबर विषादग्रस्त हैं । क्योंकि पाप के कार्य खूब बढ़ रहे हैं । हे दया के घर राम 'दुर्बलों' के लिए किसी दूसरों का द्वार खुला नहीं है । जो बल, संपत्ति रहित हैं उनको आपका ही सहारा है । यदि आप आज दीन व्यक्ति को सहाय नहीं देते तो आपके चारों ओर फैले यश को निश्चित रूप से घनका लगेगा ॥

कुंकुम रंग सुअंग जितो, मुख चंद सों चंद सों होइ परी है ।

बोलत बोल समृद्धि चुवै, अवलोकत सोच विषाद हरी है ।

गौरी की गंग बिहंगिनी वेध, कि मंजुल मूरति मोद भरी है ।

पेखि सप्रेम पयान समय सब सोच विमोचन छेम करी है ॥४२॥

सरल अर्थ—यह छंद गोस्वामी जी का अंतिम छंद माना जाता है । इसमें उन्होंने क्षेमकरी पक्षी के दर्शन का वर्णन किया है । वे कहते हैं कि जितना शरीर है वह सब केसर के रंग का है, उसका सुन्दर मुख चन्द्रमा से होड़ करने वाला है । वह जब बोसती है, तो मानो संपदा टपकी पड़ती है । उसके देखने से चिंता और दुख दूर होते हैं । यह पक्षी के वेप में गमा हैं या गोरी हैं, जो कतनी सुन्दर और आनंद देने वाली मूर्ति बनकर आयी हैं । अंतिम प्रयाण के समय प्रेम-पूर्वक तू क्षेमकरी के दर्शन कर । वह तुझे सभी चिंताओं से मुक्त करेगा ॥

□ □

गीतावली

(१)

आजु सुदिन सुभ घरी सुहाई ।

रूप-सील-गुन-धाम राम नृप-भवन प्रगट भये आई ॥१॥

अति पुनीत मधुमास, लगन-ग्रह-वार-जोग-समुदाई ।

हरषवन्त चर-अचर, भूमिसुर-तनरुह पुलक जनार्ई ॥ २॥

वरषहिं विबुध-निकर कुसुमावलि, नभ दुंदुभी वजाई ।

कौसल्यादि मातु मन हरषित, यह सुख वरनि न जाई ॥ ३॥

सनि दसरथ सुत-जनम लिए सब गुरुजन विप्र बोलाई ।

वेद-विहित करि क्रिया परम सुचि, आनंद उर न समाई ॥ ४॥

सदन धेद-धुनि करत मधुर मुनि, वह विधि बाज वधाई ।

पुरवासिन्ह प्रिय-नाथ-हेतु निज निज संपदा लुटाई ॥ ५॥

मनि-तोरन, वहु केतुपत्ताकनि, पुरी रुचिर करि छाई ।

भागध-सुत द्वार वंदीजन जहूँ तहूँ करत बड़ाई ॥ ६॥

सहज सिंगार किए वनिता चली मंगल विपुल बनाई ।

गावहिं देहिं असीस मुदित, बिर जिवी तनय सुखदाई ॥ ७॥

दीयिन्ह कुंकुम-कीच, अरगजा अगर अवीर उड़ाई ।

नाचहिं पुर-नर-नारि प्रेम भरि देहदसा विसराई ॥ ८॥

अमित धेनु-गज-तुरग-वसन-मनि, जातरूप अधिकाई ।

देत भूप अनुरूप जाहि जोइ, सकल सिद्धि गृह आई ॥ ९॥

मुखी भये सुर-संत-भूमिसुर, खलगन-मन मलिनाई ।

सबै सुमन विकसत रवि निकसत, कुमुद-विपिन विलखाई ॥१०॥

जो सुख सिंधु-सकृत-सीकरतें सिध-विरंचि-प्रभुताई ।

सोइ सुख अवध उभंगि रह्यो दस दिसि, कौन अतन कहौ गाई ॥११॥

जे रघुवीर-चरन-चिंतक, तिन्हकी गति प्रगट दिखाई ।

अविरल अमल अनूप भगति वृद्ध तुलसिदास तब पाई ॥१२॥

सरल अर्थ—आज बड़ा मंगल दिवस है; आज की शुभ घड़ी बड़ी सुहावनी है। आज सौन्दर्य, शील और गुण के आगार भगवान् श्री राम राजा दशरथ के घर में प्रकट हुए हैं। अत्यन्त पवित्र चैत्र का मधुमास है तथा लग्न, ग्रह, दिन और योग—इन सबका संयोग श्री परम पवित्र है। चलने वाले और न चलने वाले दोनों प्रकार के प्राणी बड़े प्रसन्न हैं तथा जाहानों के शरीर में हर्ष

के कारण रोमांच हो रहा है। देवबृन्द आकाश में दुग्धभी बजाते हुए पुष्पो की वर्षा कर रहे हैं तथा कौसल्या आदि भाताओं का मन बड़ा ही हर्षित हो रहा है। इस सुख का वर्णन नहीं हो सकता। दशरथ जो ने पुत्र-जन्म की सूचना पाकर समस्त गुरुजनों और विप्रबृन्द को बुला लिया है और बड़ी पवित्रता से वेदों में निरूपित समस्त क्रियाएँ की हैं। इस समय उनके हृदय में आनंद समा नहीं पाता है। राजभवन के मुनि मधुरवाणी से वेदध्वनि का उच्चारण कर रहे हैं तथा अनेक प्रकार के भगवत् वाद्य बज रहे हैं। नगरवासियों ने भी अपने परम प्रिय स्वामी के लिए अपनी-अपनी सम्पत्ति निष्काश कर दी है। मणियों के तोरणों और बहुत-सी ध्वजा पताकाओं से नगरी सुन्दरता से छा गयी है। द्वार पर जहाँ-तहाँ भागध, सूत और बन्दी जन प्रशंसा के गीत गा रहे हैं। पुरनारियाँ अपना स्वाभाविक शृङ्गार कर अनेक प्रकार की मंगल सामग्री लिए खड़ी आ रही हैं। वे गीत गाती हैं और प्रसन्न मन से आशीर्वाद देती हैं कि सुखदायक बालक चिरजीवी हो। सुगन्धित द्रव्यों की इतनी भरमार है कि गलियों में केसर की कीच मच रही है तथा अरण्य, अंगर और ज्वीर उड़ रहे हैं। अयोध्या के नर-नारी प्रेम में मरे हुए नाच रहे हैं और उन्होंने अपने शरीर की सुघ-बुध भी भुला दी है। महाराज दशरथ अगणित वस्त्र, हाथी, घोड़े, गाय तथा मणि और मुवर्ण आदि बहुत अधिक परिमाण में दे रहे हैं, जिसके लिए जो चीज उचित है राजा उसे वही वस्तु दान कर रहे हैं। इस समय सभी सिद्धियाँ उनके घर आ गयी हैं। इस समय देवता, साधुजन और ब्राह्मण तो प्रसन्न हो रहे हैं, किन्तु दुष्टों का मन उसी प्रकार मलिन है; जिस प्रकार सूर्योदय हो जाने पर सभी पुष्प खिल जाते हैं, किन्तु कुमुदवन मुरझा जाता है। जिस आनंद-समुद्र के एक छीटे से ही शिव जी और ब्रह्मा जी का इतना प्रसुत्व है, वही सुख-सागर इस समय अवधपुरी में दसों दिशाओं में उमड़ रहा है। उसका वर्णन मैं किस प्रकार गाकर कहूँ। जो भीरामचन्द्र जी के वरणों का चिन्तन करने वाले हैं—यहाँ उनकी सुन्दर जीवन गति स्पष्ट दिखाई दे रही है। इस अवसर पर तुलसीदास ने भी आपकी अद्वैत निर्मल और अनुपम सुदृढ भक्ति प्राप्त की है ॥

(२)

पगनि कब चलिहौ चारो भैया ?

प्रेम पुलकि, उरलाइ सुवन सब, कहति सुमित्रा मैया ॥१॥

सुन्दर तनु सिसु-बसन-विभूषन नखसिख निरखि निकैया ।

दलि तृन, प्राण निछावरि करि करि लैहैं मातु बलैया ॥२॥

किलकनि, नटनि, चलनि, चितवनि, भजि मिलनि मनोहर तैया ।

मनि-खंभनि, प्रतिविम्ब-सलक, छवि छलकिहै भरि अँगनैया ॥३॥

बाल विनोद, मोद मंजुन बिधु, लीला ललित जुनैया ।
 भूपति पुन्य-पयोधि उमंग, घर घर आनन्द-वधैया ॥४॥
 हँ हैं सकल-सुकृत-सुख-भाजन, लोचन लाहु लुटैया ।
 अनायास पाइहैं जनमफल तोतरैं वचन सुनैया ॥५॥
 भरत, राम, रिपुदवन, लषन के चरित-सरित अन्हवैया ।
 तुलसी सबके-से अजहुँ जानिवे रघुवर-नगर बसैया ॥६॥

सरल अर्थ—सुमित्रा माता सब बानकों को प्रेम से पुलकित हो हृदय से लगाकर कहती है—‘तुम चारों भैया कब पैरों से चलोगे ? तुम्हारे सुन्दर शरीरों पर बालोचित वस्त्राभूषण तथा नख-शिख की सुन्दरता देख माताएँ, (नजर न लग जाय, इसलिए) तिनका छोड़ेंगी और प्राण निछावर कर दलैया लेंगी । तुम्हारे किलकने, नाचने, चलने, देखने और दीङ्कर मिलने की मनोहरता से तथा मणिमय खम्भों में तुम्हारा प्रतिबिम्ब पढ़ने से आँगन में छवि छलकने लगेगी । तुम्हारे बाल-विनोद के आनन्द रूप मनोहर चन्द्र की ललित लीला रूपी चन्द्रिका से महाराज दशरथ का पुण्य रूपी समुद्र उमड़ेगा और घर-घर में आनन्द-वधाई होने लगेगी । सभी लोग नेत्रों का आनन्द लूटकर पुण्य और सुख को प्राप्त करेंगे तथा तुम्हारी तोतसी बोली सुनने वाले अनायास ही अपने जन्म का फल पा लेंगे ।’ तुलसीदास जी कहते हैं कि राम, भरत, लक्ष्मण और शत्रुघ्न के चरित-रूपी नदी में स्नान करने वाले जैसे उस समय के अवधवासी थे वैसे ही आज के भी अयोध्या नगरी में बसने वाले लोग हैं ॥

(३)

तुपरि उबटि अन्हवाइकै नयन आँजे,
 चिर रुचि तिलक गोरचनको कियो है ।
 भूपर अनूप मसिविदु, वारे वारे बार,
 बिलसत सीसपर, हेरि हरै हियो है ॥१॥
 मोदमरी गोद लिये लालति सुमित्रा देखि,
 देव कहैं, सबको सुकृत उपबियो है ।
 मातु, पितु, प्रिय, परिजन, पुरजन धन्य,
 पुन्यपुंज पेखि पेखि प्रेमरस पियो है ॥२॥
 लोहित ललित लघु चरन-कमल चारु,
 बाल चाहि सो छवि सुकवि जिय जियो है ।
 बालकेलि वातवस झलकि झलमलत,
 सोभाको दीयटि मानो रूप-दीप दियो है ॥३॥
 राम-सिसु सानुज चरित चारु गाइ-मुनि,
 सुजनन सादर जनम-लाहु लियो है ।

तुलसी बिहाइ दसरथ दसचारिपुर,
ऐसे सुखजोग विधि विरच्यो न वियो है ॥ ४॥

सरस अर्थ—भाताबो ने बासको को तेल और उबटन लगाकर स्नान कराया और फिर नेत्रों में अंजन लगाकर अत्यन्त प्रीतिपूर्वक गोरोधन (पीले रंग) का तिलक लगाया । भृकुटि के ऊपर अति अनुपम काजल की बिंदी लगाई । शीश पर छोटे-छोटे बास सुशोभित हैं, जो देखने वाले के चित्त को हर लेते हैं । सुमित्रा को अति आनंद पूर्वक बासको को गोद में लेकर दुलार करते देख देवगण कहते हैं, इस समय सभी का पुण्य प्रकट हुआ है । ये भाता, पिता, प्रिय, कुटुंबी और पुरवासी लोग शन्य हैं, और बड़े पुण्यशाली हैं जो भगवान् राम को देख-देखकर प्रेम रस पान कर रहे हैं । इनके अति सलित और लाल-लाल नन्हें-नन्हें चरण-कमल तथा सुहावनी खाल की शोभा को देखकर ही सुकवि तुलसी का हृदय जीवन का उत्साह प्राप्त करता रहता है । बाल चापल्ययुक्त भगवान् राम ऐसे जान पड़ते हैं मानो शोभा की दीवट पर रूपमय दीपक बालकेसरिरूप वायु के झंझोरो से झिलमिला रहा हो । सत्पुरुषों ने आदरपूर्वक अनुज सहित बालक राम का चरित्र गा-गाकर और सुनकर अपने जन्म का सफल बनाया है । तुलसीदास जी कहते हैं कि ब्रह्मा ने महाराज दसरथ को छोड़कर ऐसे सुख का योग चौदहो भुवनों में और कितने के लिए भी प्रदान नहीं किया ॥

(४)

पोड़िये लाल, पालने हो झुलावो ।

कर पद मुख चबकमल सलित लखि लोचन-भँवर झुलावो ॥१॥

बाल-बिनोद मोद-मंजुलमनि किलकनि-खानि झुलावो ।

तेइ अनुराग ताम गुह्वे कहँ मति-भृगनयनि झुलावो ॥२॥

तुलसी भनिति भली भामिनि उर सो पहिराइ फुलावो ।

चारु चरित रघुवर तेरे तेहि मिलि गाइ चरन चितु लावो ॥३॥

सरस अर्थ—(भाता कहती है)—बाल ! तुम पालने में सेट जाओ और मैं तुम्हें झुलाऊँ । फिर तुम्हारे कर, चरण, मुख और नेत्र रूपी सुन्दर कमलों को देखकर मैं अपने नयन रूपी भ्रमरों को तन्मय कर दूँ । तुम्हारे बाल-झोडा के आनंद रूपी मंजुल मणियों की प्राप्ति के लिए मैं तुम्हारे किलकनि (हँसी) रूपी खानि को उदघाटित करूँ और उन मणियों को प्रेम के तारे में पिरोने के लिए बुद्धि रूपी सुन्दरी स्त्री को झुलाऊँ । तुलसीदास कहते हैं—उस मनो-हर माता को कविता रूपी कामिनी के कण्ठ में पहनाकर मैं उसे प्रफुल्लित करूँ और मैं उस (कविता-कामिनी) के साथ मिलकर तुम्हारे पवित्र चरित गा-गाकर तुम्हारे ही चरणों की शक्ति में तत्सीन हो जाऊँ ॥

(५)

नेकु विलोकि घौं रघुवरनि !

चारु फल त्रिपुरारि तोको दिये कर नृप-धरनि ॥१॥
 बाल भूषन वसन, तन सुन्दर शचिर रजभरनि ।
 परसपर खेलनि अजिर, उठि चलनि, गिरि गिरि परनि ॥२॥
 झुकनि, झाँकनि, छाँह सों किलकनि, नटनि, हठि लरनि ।
 तोतरी बोलनि, विलोकनि, मोहनी मनहरनि ॥३॥
 सखि-वचन सुनि कौसला लखि सुठर पाँसे ढरनि ।
 लेति भरि भरि अंक सैतति पैत जनु दुहुँ करनि ॥४॥
 चरित निरखत विबुध तुलसी ओट दै जलधरनि ।
 चहत सुर सुरपति भयो सुरपति भयाँ चहै तरनि ॥५॥

सरल अर्थ—(किसी समय माता कौसल्या को अन्यमनस्क देखकर कोई राखी कहती है)—हे राजरानी ! तू तनिक इन रघुवीरों की ओर देख तो सही । श्री गंकर ने तेरे हाथ में इनके रूप में चारों फल प्रदान किये हैं । तू इनके बालोचित वस्त्र और आभूषण, शरीर की घूलि-भरी प्यारी शोभा, आंगन में आपस का खेल-कूद, उठ-उठकर चलना और फिर गिर-गिर पड़ना, झुकना, झाँकना, परछाईं देखकर किलकना, नाचना, हठ करके लड़ना, तोतली बोली बोलना तथा मन को हरने वाली मोहिनी चितवन से देखना ये सब बातें तो देख । सखी के ये वचन सुनकर कौसल्या जी ने समझ लिया कि मेरे अनुकूल पाँसे पड़े हैं (मैं भाग्यवती हूँ) । इसलिये वे राम का बार-बार आलिङ्गन करने लगीं, मानों दाँव जीतने वाला अपने जीते हुए द्रव्य को दोनों हाथों से घड़ी लालसा के साथ समेटता हो । तुलसीदास जी कहते हैं, इस चरित्र को देवता लोग वादलों की ओट में खड़े होकर देख रहे हैं और (इसे निरंतर देखते रहने की इच्छा से) देवता तो इन्द्र (सहस्राक्ष—हजार नेत्र वाले) होना चाहते हैं और इन्द्र सूर्य (सहस्रकर—हजार हाथ वाले) होने के लिए उत्सुक हैं ॥

(६)

भूमितल भूपके बड़े भाग ।

राम लखन रिपुदमन भरत सिसु निरखत अति अनुराग ॥१॥
 बालविभूषन लसत पाँय मृदु मंजुल अंग-विभाग ।
 दसरथ-मुकुट मनोहर विरविनि रूप-करह जनु लाग ॥२॥
 राजमराल विराजत बिहरत जे हर-हृदय-तड़ाग ।
 ते नृप-अजिर जानु कर घावत धरन चटक चल काग ॥३॥
 सिद्ध सिहात, सराहत मुनिगन, कहैं सुर किन्नर नाग ।
 'हैं वर विहंग विलोकिय बालक वसि पुर उपवन वाग' ॥४॥

परिजन सहित राय रागिन्ह कियो मज्जन प्रेम-प्रयाग ।
तुलसी फल ताके चार्यो मनि मरकत पंकजराग ॥ ५॥

सरल अर्थ—इस पृथ्वी तल में राजा दशरथ के बड़े भाग्य हैं, क्योंकि वे बालक राम, सहमण, भरत और शत्रुघ्न को अनुसामपूर्ण दृष्टि से निहारते हैं। बालकों के चरणों में तथा अति मृदुल, सुन्दर अंग-प्रत्यंग में, जो यथास्थान विभजित करके बालोचित आभूषण भजाये गये हैं वे ऐसे जान पड़ते हैं मानो महाराज दशरथ के पुण्यरूपी मनोहर पौधों में रूप का कल्ला (मंजरी या घोंघर) निकल आया हो। जो (रामका) राजहंस श्री शंकर के हृदय सरोवर में विहार करता है वही इस समय चंचल कीड़े को पकड़ने के लिये महाराज दशरथ के आंगन में तेजों से घुटनों और हाथों के बल दौड़ रहा है। यह देख कर सिद्ध लोग मन-ही-मन सिहाते (प्रसन्न होते हैं) हैं और मुनि जन महाराज दशरथ के भाग्य की दहाई करते हैं और देवता, किन्नर तथा नाग यह कहते हैं—अच्छा होता कि हम पक्षी होकर महाराज दशरथ के नगर, उपवन एवं बगीचों में रहते हुए इन बालकों को निहारा करते। महाराज दशरथ और रानियों ने अपने मुटुम्बियों के सहित श्रेष्ठरूपी प्रयाग (तीर्थराज) में स्नान किया है। तुलसीदास जी कहते हैं कि वे मरकत (नीलम) और पद्मराग (पुष्कराज) मणि की-सी आभा वाले चारों बालक इस पुण्य के ही फल हैं। (राम और भरत नीलम की तथा सहमण और शत्रुघ्न गौर वर्ण के होने के कारण पुष्कराज की आभा वाले हैं) ॥

(७)

जायिये कृपानिधान जानराय रामचन्द्र,
जननी कहै बार-बार और भयो प्यारे ।
राजिव लोचन विसाल, प्रीति-वापिका मराल,
ललित कमल-बदन ऊपर मदन कोटि वारे ॥ १॥
अरुन उदित, विगत सरबरी, ससाक किरनहीन,
दीन दीपजोति, मलिन दुति समूह तारे ।
मनहुँ भ्यानधन-प्रकास, बीते सब भव-विलास,
आस-आस-तिमिर तोष-तरनि-तेज आरे ॥ २॥
बोलत खगनिकर मुखर मधुर करि प्रतीत सुनहु,
सवन, प्रानजीवन धन, मेरे तुम वारे ।
मनहुँ वेद-वंदी-मुनिवृन्द-सूत-मागधादि,
विरुद बहत 'जय जय जय जयति कैटभावे' ॥ ३॥
विकसित कमलावली, चले प्रपुंज चंचरीक,
गुजत कल कोमल धुनि त्यागि कंज न्यारे ।

जनु विराग पाइ सकल सोक-कूप गृह बिहाइ,
भृत्य प्रेममत्त फिरत गुनत गुन तिहारे ॥४॥

मुनत वचन प्रिय रसाल जागे अतिसय दयाल,
भागे जंजाल बिपुल, दुख-कदंब दारे ।
तुलसीदास अति आनन्द देखिके मुखारविन्द,
छूटे भ्रमफंद परम मन्द द्वंद भारे ॥५॥

सरल अर्थ—माता बार-बार कहती हैं—हे जानियों में शिरोमणि कृपा-निधान रामचन्द्र ! जागो ! प्यारे ! देखो, सबेरा हो गया । आप कमल के समान विशाल नयनों वाले तथा प्रेम रूप वापी के हंस हैं । आपके मनोहर मुखारविन्द पर करोड़ों कामदेव निछावर हैं । देखो, वालसूर्य उदित हुआ है, रात्रि द्योत चुकी है, चन्द्रमा किरण-हीन हो चला है, दीपक का प्रकाश मन्द पड़ गया है और तारामण्डल की ज्योति फीकी पड़ गई है, मानो ज्ञान का घना प्रकाश होने पर सम्पूर्ण सांसारिक विलास शान्त हो गये हों तथा आशा और भय रूप अंधकार को सन्तोष रूपी सूर्य के तेज ने नष्ट कर दिया हो । हे मेरे प्यारे-प्राणों के जीवन घन पुत्र ! तुम कान लगाकर सुनो । देखो, ये जो मुखर पक्षि समूह मधुर शब्द कर रहे हैं, तो वे ऐसे जान पड़ते हैं मानों वेद, वन्दीजन, मुनि वृन्द, सूत और मागध आदि 'हे कैटभारेरि ! तुम्हारी जय हो, जय हो' ऐसा कहकर तुम्हारा यश वखान करते हों । देखो, कमलों के समूह खिल गये और उनके भीतर सार्यकाल से बन्द हुए भ्रमरगण छोड़कर सुमधुर ध्वनि करते हुए अलग-अलग चल दिये, जैसे वैराग्य के उदित होने पर आपके प्रेमोन्मत्त सेवक सब प्रकार के शोकों के रूप रूप घर को त्याग कर आपका गुणगान करते फिरते हैं । माता के ये अति मधुर और प्रिय वचन सुनते ही अत्यन्त दयालु भगवान् राम जाग पड़े । इससे सारे जंजाल दूर हो गए तथा सब प्रकार के दुख समूह दलित हो गये । तुलसीदास कहते हैं, भगवान् का मुखारविन्द देखकर सभी भक्तजन अति आनंदित हुए और उनके भ्रम जनित बन्धन छूट गये एवं राग-द्वेषादि भारी द्वन्द भी अत्यन्त क्षीण हो गये ॥

(८)

रंग भूमि आये दशरथ के किशोर हैं ।
पेखनो सो पेखन चले हैं पुरनर-नारि,
वारे-बूढ़े, अंधु-पंगु करत निहोर हैं ॥१॥

नील पीत नीरज कनक भरकत घन,
दामिनि-चरन तनु, रूपके निचोर हैं ।
सहज सलोने, राम-लपन ललित नाम,
जैसे सुने तैसेई कंवर सिरमौर हैं ॥२॥

चरन-सरोज, चार जंघा जानु ऊरु कटि,
कंधर बिसाल, बाहु बड़े बरजोर है ।
नीकेकै निपंग कसे, करकमलनि लसे,
वान-विसिपासन मनोहर कठोर हैं ॥३॥

काननि कनकफूल उजबोत अनुकूल,
पियरे दुकल बिलसत आछे छोर है ।
राजिव-नयन, विधुवदन, टिपारे सिर,
नख-सिख अंगनि ठगोरी ठोर ठोर हैं ॥४॥

सभा-सरवर लोक-कोकनद-कोकगन,
प्रमुदित मन देखि दिनमनि भोर है ।
अबुध असैले मन-मैने महिपाल भये,
कछुक उत्तूक कछु कुमुद चकोर है ॥५॥

भाईसों कहत बात, कौसिकहि सकुचात,
'बोल घन घोर-से बोलत थोर थोर है ।

सनमुख सबहि, सिमोंकत सबहि नीके,
कृपा सों हेरत हँसि तुलसी की ओर है ॥६॥

सरल अर्थ—'रंग भूमि में दशरथ जी के पुत्र पधारे हैं'—यह सुनकर नगर के स्त्री, पुरुष सभी तमाशा देखने के लिये चल पड़े, बालक और बुद्ध तथा अंधे और पंगु भी (अपने को ले चलने के लिये) निहोरा कर रहे हैं। दोनों भाई नीले और पीले कमल, सुवर्ण एवं मरकत मणि तथा मेघ और बिजली के-से वर्ण वाले और रूप के सार स्वरूप ही हैं। वे स्वभावतः ही सुन्दर हैं, उनके राम और लक्ष्मण—वे मनोहर नाम हैं तथा जैसे सुने गये थे वैसे ही राज-कुमारों में सिरमौर हैं। उनके चरण कमल के समान हैं; जंघा, जानु और कटि प्रदेश बड़े सुन्दर हैं, तथा कंधे विशाल और भुजाएँ बड़ी बलशालिनी हैं। वे अति सुन्दर तरकस कसे हुए हैं तथा उनके कर कमलों में अति मनोहर और कठोर धनुष-बाण सोभित हैं। उनके कानों में सोने के कर्णफूल, गले में सुन्दर यज्ञोपवीत तथा शरीर में अच्छे-अच्छे छोरी वाले पीताम्बर सुशोभित हैं। उनके नयन कमल के तथा मुख चन्द्रमा के समान हैं, शिर पर चीतनी टोपियाँ हैं तथा नख से लेकर शिखा पर्यन्त प्रत्येक अंग में ठोर-ठोर पर ठगोरी है। (अर्थात् प्रत्येक अंग चित्त की ठग सेने वाला है)। सभा अष्ट सरोवर के समान है तथा वहाँ एकत्र हुए लोग कमल एवं चकवा-चकवी तुल्य हैं। वे राम-सूर्यदेव को उदित हुआ देख मन में परम आनंदित हो रहे हैं तथा अज्ञानी और भ्रम मानने वाले राजाओं के चित्त, जिनमें से कुछ लख्खू के समान और कुछ कुमुद एवं चकोरवत् ज्ञान पढते हैं, भेले हो रहे हैं। अगवान् राम जब भाई से बातें करते हैं तो विश्वामित्र जी से सकुचाते हैं और मेघ के समान पंभोर

वाक्य बोलते हैं तथा अधिक नहीं बोलते। प्रभु सभी के सम्मुख (अनुकूल) हैं, सभी को अच्छी दृष्टि से देखते हैं तथा तुलसीदास की ओर भी कृपापूर्वक हँसकर देख रहे हैं ॥

(६)

राम-लपन जब दृष्टि परे, री।

अवलोकत सब लोग जनकपुर मानो विधि विविध विदेह करे, री ॥१॥

धनुष जग्य कमनीय अवनितल कौतुकही भए आय खरे, री।

छवि-सुर सभा मनहु मनसिज के कलित कलपतरु रूप फरे, री ॥२॥

सकल काम-बरपत मुख निरखत, करपत चित हित हरष भरे, री।

तुलसी सबै सराहत भूपहि भले पैत पासे सुठर ठरे, री ॥३॥

सरल अर्थ—'अरी सखी ! जब से राम-लक्ष्मण दृष्टिगोचर हुए हैं तब से उन्हें देखने वाले जनकपुर के लोगों की दशा ऐसी हो गई है, मानों विधाता ने अनेक विदेह बनाये हैं। इसी समय धनुषयज्ञ की सुरम्प भूमि में कौतुक से ही दोनों भाई आ खड़े हुए, मानों छवि रूप देव-सभा में कामदेव के दो मनोहर कल्पवृक्ष सौंदर्य रूपी फल से फलित हुए हों। अरी ! इनका मुख देखते ही सारी कामनाओं की वृष्टि करता है और चित्त में प्रीति तथा आनंद भरकर उसे आर्कषित कर लेता है।' तुलसीदास कहते हैं—सभी लोग महाराज जनक की प्रशंसा करते हैं कि इस समय महाराज को अच्छा दाय हाथ लगा, उनके पति बहुत अच्छे पड़े ॥

(१०)

नेकु, सुमुखि, चित लाइ चित्ती, री।

राजकुंवर-मूरति रचिबे की रुचि सु विरंचि अम कियो है कितौ, री ॥१॥

नख-सिख सुन्दरता अवलोकत कह्यौ न परत सुख होत, जितौ, री।

साँवर रूप-सुधा भरिबे कह्यौ नयन-कमल कल कलस रिती, री ॥२॥

मेरे जान इन्हें बोलिबे कारन चतुर जनक ठयो ठाट इतौ, री।

तुलसी प्रभु भंजिहैं संभु-धनु, भूरिभाग सिय-मातु-पिता, री ॥३॥

सरल अर्थ—'अरी सुमुखि ! तनिक चित्त लगाकर देख तो इन राजकुमारों की मनोहर मूर्ति रचने की रुचि करके विधाता ने कितना परिश्रम किया है। अरी ! नख से सिख तक इनकी सुन्दरता देखकर जितना सुख होता है—वह कहा नहीं जाता। इस श्यामछवि रूप अमृत को भरने के लिये तुम अपने नेत्र कमल रूप फलसों को खाली करो। मेरे विचार से तो इन्हें बुलाने के लिये ही चतुर जनक जी ने इतना ठाट-वाट रचा है।' तुलसीदास कहते हैं, सीता जी के माता-पिता का बड़ा भाग्य है, भगवान् निश्चय ही धनुष तोड़ेंगे ॥'

(११)

मिलो वर सुन्दर सुन्दरि सीतहि लायकु,

साँवरो सुभग, शोभाहू को परम सिंगार।

मनहूँको मन मोहै, उपमाको को है ?

सोहै सुखमासागर सग अनुज राजकुमार ॥१॥

ललित सकल अंग, तनु घरै कै अनंग,
नैननिको फल कैघौ, सियको सुकृत-सार ।

सरद-सुधा-सदन-छबिहि निंदै बदन,
अरुन आयत नवनलिन-लोचन चार ॥२॥

जनक-मेनकी रीति जानि बिरहित प्रीति,
ऐसी औ मूरति देखे रह्यो पहिलो बिचार ।

तुलसी नृपहि ऐसो कहि न बुझावै कोउ,
'पन औ कुंवर दोऊ प्रेम, की तुला धी तार' ॥३॥

सरल अर्थ—'बरी सखी ! योगा का भी परम शृङ्गार रूप यह अति सुन्दर सादला घर तो सीता ही के साथक है। यह तो सुन्दरी सीता की ही मिलना चाहिये। यह मन का भी मन मोह लेते हैं। इनकी उपमा के योग्य और कीन हो सकता है ? इनके साथ इनका अनुज यह सुपमा सागर राज-कुमार सुशोभित है। इनके सब अंग अति सुन्दर हैं। यह देहधारी कामदेव, नेत्रों का फल अथवा सीता के सुकृतों का सार ही तो नहीं है ? इनका मुखचन्द्र शरत्कालीन मुघाकर की छवि की मित्रा करता है तथा इनके अङ्ग और विशाल नयन नवीन कमलदल के समान सुन्दर हैं। यदि ऐसी मन-मोहिनी मूर्ति को देखकर भी जनक भी का पहला (धनुर्भङ्ग के प्रण का) विचार बना हुआ है तो उनके चित्त की रीति, प्रीति से रहित है।' तुलसीदास जो कहते हैं, इस समय राजा जनक को कोई ऐसा कहकर नहीं समझाता कि अपने प्रण और इन दोनों राजकुमारों को प्रेम के तराजू में रखकर तौलो तो।

(१२)

राजा रंगमूमि आज बैठे जाइ जाइके ।

आपने आपने थल, आपने-आपने राज,
आपनी आपनी वर वानिक बनाइके ॥१॥

कौंसिक सहित राम-सपन ललित नाम,
लरिका ललाम लोने पठए बुताइके ।
दरसलानसा-बस लोग चले भाय भले,
विकसित-मुख निकसत धाइ धाइके ॥२॥

सानुज सानंद हिये आगे ह्वै जनक लिये,
रचना रुचिर सब सादर देखाइके ।
दिये दिग्य आसन सुपास सावकास अति,
आछे आछे बीछे-बीछे बिछौना बिछाइके ॥३॥

भूपतिकिसोर दुहुँ ओर, बीच मुनिराउ,
 देखिवेको दाउँ, देखौ देखिबो बिहाइकै ।
 उदय-सैल सोहैं सुंदर कुँवर जोहैं,
 मानौ भानु भोर भूरि किरनि छिपाइकै ॥४॥

कौतुक कोलाहल निसान-गान पुर, नभ,
 वरषत समन बिमान रहे छाइकै ।
 हित-अनहित, रस-बिरस बिलोकि बाल,
 प्रेम-मोद-मगन जनम-फल पाइकै ॥५॥

राजाकी रजाइ पाइ सचिव-सहेली घाइ,
 सतानंद ल्याए सिय सिविका चढ़ाइकै ।
 रूप-दोषिका निहारि मृग-मृगी नर-नारि,
 बियके बिलोचन-निमेष बिसराइकै ॥६॥

हानि, लाहु, अनख, उछाहु, बाहुबल कहि,
 बंदि बोले बिरद अकस उपजाइकै ।
 दीप दीपके महीप आए सुनि पैज पन,
 कीजै पुरुषारथको अवसर भौ आइकै ॥७॥

आनाकानी, कंठ-हँसी मुँहा-चाही होन लगी,
 देखि दसा कहत विदेह बिलखाइकै ।
 घरनि सिधारिए, सुधारिए आगिलो काज,
 पूजि पूजि धनु कीजै बिजय बजाइकै ॥८॥

जनक-नचन छुए विरवा लज्जा के से,
 वीर रहे सकल सकुषि सिर नाइकै ।
 तुलसी लखन माषे, रोषे, राखे रामरुख,
 भापे मृदु परप सुभायन रिसाइकै ॥९॥

सरल अर्थ—आज राजा लोग अपने-अपने साज और अपने सुन्दर वेष बनाकर रंगभूमि में अपने-अपने स्थानों पर जाकर बैठ गये हैं। इसी समय महाराज जनक ने, जिनके अति सुन्दर राम और लक्ष्मण नाम हैं, उन महा मनोहर बालकों को विश्वाभिषेक जी के सहित बुला भेजा। उनके दर्शनों की लालसा से पुरवासी लोग मले भाव से प्रसन्न बदन होकर अपने-अपने घरों से निकल-निकल कर दौड़ पड़े। तब जनक जी ने अपने छोटे भाई कुशछवज के सहित आनंदित हो आगे जाकर उनका स्वागत किया तथा आदरपूर्वक धनुर्यज्ञ की समस्त रचिर रचना दिखाकर उन्हें दिव्य आसन दिये, जिन पर सब प्रकार का सुवास और सावकाश था तथा अलग-अलग अच्छे-अच्छे विछौने बिछे हुए थे। (दर्शकक्षणे कहते हैं—) 'बहा ! दोनों ओर राजकुमार हैं और बीच में

मुनिराज विश्वामित्र जी विराजमान हैं । यह इन्हें देखने का बड़ा अच्छा अवसर है, इसलिये और सब देखना छोड़कर इन्हीं का दर्शन करो । ये दोनों सुन्दर राजकुमार ऐसे जान पड़ते हैं मानो उदयाचल पर प्रातःकालीन सूर्य अपनी सहस्र किरणों को छिपाकर उदित हुआ हो । जनकपुर में बड़ा कोतिल तथा निशान और गान का कोलाहल हो रहा है तथा आकाश में देवताओं के विमान छाये हुए हैं, जिनसे फूलों की वर्षा हो रही है । मिथ-सप्त, रागी-विरागी ये सब इन बालकों को देखकर अपना जन्मफल पाकर प्रेम और आनन्द में मग्न हो रहे हैं । फिर महाराज जनक की आज्ञा या मन्त्रि वर्ग और सहेलियाँ दोड़ी तथा शतानन्द जी सीता जी को पालकी पर चढ़ाकर ले गये । श्री जानकी जी के सौंदर्य स्त्री दोषक को निहार कर सब नर-नारी नेत्रों के निमेष भूलकर मृग और मृगियों के समान चक्रित हो रहे गये । इसी समय कदोजन (धनुष न टूटने से) हानि, (धनुर्भङ्ग से सीता जी की प्राप्ति रूप) लाभ, (बहुत बल करने पर भी धनुर्भङ्ग न कर सकने के कारण राजाओं को हुआ) अनख, (जो धनुष तोड़ेगा उसे सीता जी मिलेगी-ऐसा कहकर) उत्साह तथा (रावण-धापासुरादि विश्व विजयी मोघाओं के भी दाँत खट्टे करने वाले धनुष को- जो तोड़ेगा उसके) बाहुबल का बयान करके प्रतिस्पर्धा उत्पन्न करते हुए विश्वासली कहने लगे और बोले, इस समय महाराज जनक की वृद्ध प्रतिज्ञा सुनकर द्वीप-द्वीपान्तर के राजा लोग आये हुए हैं, सो उसे पूरी करें, अब पुरुषार्थ का समय उपस्थित हो गया है । उसे सुनकर राजाओं में परस्पर जानाकानी कण्ठ-हँसी (भीतर ही भीतर हँसना) तथा कानाफूसी होने लगी । इन दशा को देखकर महाराज जनक विलम्बकर कहने लगे—'हे नृपतिगण ! आप अपने घरों को जाइये और अपना जगला कार्य सो संभालिये । (यह कार्य तो आप लोगों से हो चुका), अब आप धनुष की पूजाकर अपनी विजय का घोष कीजिये ।' जनक जी के ये वचन सुन के सब और सज्जावर्ती (छुई-मुई) के पौधों के समान संकोचवश शिर झुकाकर रह गये । तुलसीदास जी कहते हैं, इन वाक्यों से लक्ष्मण जी भी खींच गये, किन्तु श्री रामचन्द्र जी का रुख देखकर, अपने स्वभाव के अनुष्ण रोप करते हुए कुछ मधुर और कुछ कठोर वचन बोले ॥

(११)

जनक मुदित मन दूटत पिनाक के,
बाजे है वधावने, सुहावने मंगल-गान,
भयो सुख एकरस रानी राजा राँक के ॥१॥

दुदुभी वजाइ, गाइ, हरषि वरषि फूल,
सुरगन नाचै नाच नायकहू नाक के ।

तुलसी महीस देखे दिन-रजनीस जैसे,
सूने परे सून-से मनो मिटाए आंक के ॥२॥

सरल अर्थ—धनुष के टूटते ही जनक जी मन में प्रसन्न हो गये। इससे सुहावने बघाने बजने लगे तथा मंगल गान आरंभ हो गया। उस समय राजा, रानी और रंक को एक समान आनंद हुआ। देवता और स्वर्ग के अधिपति भी दुन्दुभी बजाते और आनंद से गाते हुए फूलों की वर्षा कर तावने लगे। तुलसीदास जी कहते हैं, उस समय राजा लोग दिन के चन्द्रमा के समान (मलिन) जान पड़ते थे। वे मानों अंक के मिटा देने पर शून्य के समान सूने-से (नगण्य) हो गये थे ॥

(१२)

दूलह राम, सीय दुलही री।

घन-दामिन बरबरन, हरन-मन सुंदरता नख सिखनि बही, री ॥१॥
व्याह-विभूषन-बसन-विभूषित, सखि अवली लखि ठगि सी रही, री।
जीवन-जनम-लाहु, लोचन फल है इतनोइ, लह्यो आजुसही, री ॥२॥
सुखमा सुरभि सिंगार-छोर दुहि मयन अभियमय कियो है दही, री।
मधि माखन सिय-राम सँवारे, सकल भुवन छबि मनहु मही, री ॥३॥
तुलसीदास जोरी देखत सुख शोभा अतुल, न जाति कही, री।
रूप-रासि बिरची बिरंचि मनो, सिला लवनि रति-काम लहीरी ॥४॥

सरल अर्थ—राम दूधह हैं और सीता दुलहिन हैं। दोनों का मेघ और बिजली के समान सुन्दर वर्ण है तथा नख से लेकर शिखा पर्यन्त मन को घुराने वाली सुन्दरता छाये हुई है। इन्हें विवाह के दस्त्राभूषणों से अलंकृत देखकर सारा सखी-समाज ठगा-सा रह गया है। वास्तव में जीने का और जन्म का लाभ तथा नेत्रों का फल तो इतना ही है, जो आज पूरा-पूरा प्राप्त कर लिया। कामदेव रूप वाले ने मानों शोभा रूप सुरभी से शृङ्गार रूप दूध दूहकर जो अमृतमय दही तैयार किया था उसे मघकर ही मखन रूप राम और सीता रचे हैं तथा सारे लोकों की शोभा उससे रहा-सहा मट्ठा है। तुलसीदास कहते हैं, उस जोड़ी को देखने से बड़ा सुख होता है; उसकी अतुलित शोभा कही नहीं जाती। उन्हें विधाता ने तो मानों रूप की राशि ही बनाया है तथा रति और काम को तो उनका केवल सीला और लवनी ही मिला है ॥

(१३)

जानकी-वर सुन्दर, माई।

इन्द्रनील-मनि-स्याम सुभग, अंग-अंग मनो जानि बहु छबि छाई ॥१॥
असन चरन, अंगुली मनोहर, नख दुतिवंत, कछुक अरुनाई।
कंज दलनि पर मनहु भीम दस बैठे अचल सुसदसि बनाई ॥२॥

पीन जानु, उर चारु, जटित मनि नूपुर पदकल मुखर सोहाई ।
 पीत पराग भरे अलिभन जनु जुगल जलज लखि रहे सोभाई ॥१॥

किकिन कनक कज अवली मृदु मरकत सिखर मध्य जनु जाई ।
 गई न उपर, समीत नमित मुख, बिकसि चहूँ दिसि रही लोनाई ॥४॥

नाभि गंभीर, उदर रेखा वर उर भृगु-चरन चिन्ह सुखदाई ।
 भुज प्रलंब भूपन अनेक जुत, बसन पीत सोभा अधिकारी ॥५॥

जग्योपवीत विचित्र हेममय, मुक्तामाल उरसि मोहि भाई ।
 कंद तडित विच जनु सुरपति-धनु हचिर बलाक पांति चली आई ॥६॥

कबु कंठ, चिबुकाधर सुन्दर, क्यों कहौ दसनन की हचिराई ।
 पदुम कोस महं बसे व्रज मनो निज संग तडित-भरन-हचि लाई ॥७॥

नासिक चारु, ललित सोचन, भू कुटिल, कचनि अनुपम छवि पाई ।
 रहे घेरि राजोद उमय मनो चंचरीक कछु हृदय डेराई ॥८॥

भाल तिलक, कंचन किरोट तिर, कुण्डल लोल कपोलनि झाँई ।
 निरखहिं नारि-निकर विदेह पुर निमि नृप की मरजाद मिटाई ॥९॥

सारद-सेस-सभु निसि-बासर चिंतन रूप, न हृदय समाई ।
 तुलसिदास सठ क्यों फरिवरने यह छवि, निगम नेति कह गायी ॥१०॥

सरल अर्थ—अरी भाई । जानकी के चर बड़े ही सुन्दर हैं, इनका सुन्दर शरीर इन्द्र-
 नील मणि के समान श्यामवर्ण है तथा अंग-अंग में अनेकों कामदेवों की छवि छायी हुई
 है इनके चरण अरुण वर्ण, अंगुलियाँ मनोहर तथा नख कान्तिमय और कुछ-कुछ लालिमा
 लिए हैं मानो कमल की पखडियों पर दस भगल ग्रह निश्चल होकर अपनी सभा बनाकर
 बैठे हैं । इनके घुटने स्थूल हैं । वस्त्र-स्वल्प सुन्दर है तथा चरणों में सुन्दर छवि कारने
 वाले मणिमय नूपुर हैं जो ऐसे जान पड़ते हैं मानो भ्रमरगण दो पीत पराग भरे हुए
 कमलों को देखकर उन्हीं में लुभाकर रह गए हों । कमर में जो सुवर्णमयी करघनी है
 वह मानो सुवर्णवर्ण 'सरसिजों की माला ही है, जो मरकत मणि के पर्वत के मध्य
 भाग में उत्पन्न हुई है और मुख चन्द्र से भवभीत होकर ऊपर को नहीं गई, बल्कि
 नीचे को मुझ करके रह गयी है । उसकी सुन्दरता दसों दिशाओं में फैली हुई है ।
 भगवान् की नाभि गंभीर है, उदर देश में सुन्दर रेखाएँ हैं, हृदय पर परम सुखदायक
 भृगुनी का चरण चिह्न है, अनेकों आभूषणों से युक्त सम्बो-सगंवां भुजाएँ हैं तथा
 पीताम्बर की अतिशय शोभा हो रही है । प्रभु के हृदय में मुखी अति विविध सुवर्ण-
 वर्ण यज्ञोपवीत तथा मोतियों की माला प्रिय जान पड़ती है । मानो वादल और
 विजली के बीच में इन्द्र धनुष उदित हो और वही बगुनों की पंक्ति भी आ गयी हो ।
 (यहाँ श्याम शरीर भेष है, पीताम्बर विजली है, यज्ञोपवीत इन्द्रधनुष है और मोतियों
 की माला बगुनों की पंक्ति है ।) भगवान् का कण्ठ शंख के समान है, चिबुक खोर
 अघर सुन्दर है तथा दाँतों की सुन्दरता का तो मैं वर्णन ही किस प्रकार करूँ ?

मानों साक्षात् वज्र (हीरे) ही बिलसी और बालसूर्य की कान्ति लेकर कमलकोश में बसने लगा हो। (यहाँ मुख कमलकोश है, दाँत वज्र हैं तथा अधर और ताम्बूल को सातिमा ही बालसूर्य की कान्ति और दाँतों की चमक बिजली है)। उनकी नासिका सुन्दर है, नेत्र सुहावने हैं, भ्रुकुटियाँ टेढ़ी हैं तथा बालों ने अनुपम छवि प्राप्त की है, मानों दो कमलों को हृदय से कुछ-कुछ डरते हुए भीरों ने घेर रखा हो। (यहाँ दोनों भेज कमल हैं और भ्रुकुटियाँ भीरे हैं)। प्रभु के साथे पर तिलक है, सिर पर सुवर्णमय मुकुट है, कानों में हिलते हुए कुण्डल हैं जिनकी कपोलों पर झाँझ पड़ती हैं। उन्हें देख कर जनकपुर की स्त्रियों ने निमिकुल की मर्यादा मिटा दी। (अर्थात् सब पलक मारना छोड़कर एक टक देखती रह गई हैं)। शारदा, शेष और महादेव जो रात दिन प्रभु के स्वरूप का चिन्तन करते हैं, फिर भी उनके हृदय में बह नहीं समाता। फिर दुष्ट तुलसी ही इस छविका कैसे वर्णन कर सकता है, जिसे वेद ने भी 'नेति-नेति' ही कह कर गाया है ॥

(१४)

कहौ तुम्ह विनु गृह मेरो कौन काजु ?

द्विपिन कोटि सुरपुर समान योको, जोपै पिय परिहृदयो राजु ॥१॥
बलकल बिमल दुकूल मनोहर, कंद-मूल-फल अमिय नाजु।
प्रभुपद कमल विलोकिहँ छिनछिन, इहि तँ अधिक कहा सुख-समाजु ? ॥२॥
हौ रहौं भवन भोग-लोचुप हूँ, पति कानन कियो मुनि को साजु।
तुलसिदास ऐसे बिरह-वचन सुनि कठिन हियो विहरो न आजु ॥३॥

सरल अर्थ—'कहिये, भला आपके बिना इस घर में मेरा क्या काम है ? जब प्रियतम ने राज्य त्याग दिया तब मेरे लिए तो वन ही करोड़ स्वर्गलोकों के समान है। मुझे तो बलकल ही अति मनोहर और निर्मल दुकूल होगा और कन्दमूल-फल ही अमृतमय अन्न होगा। बहा ! मेरे नेत्र क्षण-क्षण में प्रभु के चरण कमलों का दर्शन करेगे—इससे अधिक और क्या सुख की सामग्री होगी ? हाय ! मैं तो भोग की लाजता से राजभवन में रहूँ और पतिदेव वन में मुनियों के ठाट से निवास करें—ऐसे बिरह मूचक वचनों को सुनकर भी आज मेरा कठोर हृदय क्यों विहीन नहीं हो जाता ?'

(१५)

अबहिं रघुपति-संग सीध चली।

दिकल-वियोग लोग पुरतिय कहँ, अति अन्धाच, अली ॥१॥
कोउ कहै, मनिगन सजत काँच लागि, करत न भूप भली।
कोउ कहै, कुल-कुवेलि कैकेयी दुख-विष-फलनि फली ॥२॥
एक कहँ, वन जोग जानकी ! विधि बड़ विषम बली।
तुलसी कलिसहू की कठोरता तेहि दिन दलकि दली ॥३॥

सरल अर्थ—जिस समय भगवान् राम के साथ सीता जो भी चली उस समय नगर के नर-नारी वियोग-व्यथा से व्याकुल होकर बहने लगे—‘बरी आली ! यह तो बड़ा अन्याय हो रहा है ।’ कोई कहने लगे—‘राजा ने अच्छा नहीं किया । वे फाँव के लिए मणियों को त्याग रहे हैं ।’ कोई बोले—‘कैकेयी कुल के लिए कुबेल (धुरी बेल) रूप है जो इस समय दुखरूप विषमय फलों से फली है ।’ किसी ने कहा—‘विधाता भी बड़ा ही विषय और बलवान् है । मत्ता ! जानकी क्या बन के योग्य है ?’ तुलसीदास जी कहते हैं, उस दिन तो वष की कठोरता भी तड़ककर नष्ट हो गई ॥

(१६)

मोको बिभुददन बिलोकन दीजै ।

राम लपन मेरी यहै गॅट, बलि, जाउ जहाँ मोहि मिलि लीजै ॥१॥

सुनि पितु-बचन चरन गहे रघुपति, भूप अक भरि लीन्है ।

अजहुँ अवनि विदरत दरार मिस सो अवसर सुधि कीन्है ॥२॥

पुनि सिरनाइ गवन कियो प्रभु, मुराछित भयो भूप न जाग्यो ।

करम-चोर नृप-पथिक भारि मानो राम-रत्न लै भाग्यो ॥३॥

तुलसी रवि कुन-रवि रथ चढि चले तकि दिसि दखिन सुहाई ।

लोग नलिन भये मलिन अवध-सर, बिरह विषम हिम पाई ॥४॥

सरल अर्थ—(भगवान् को वन की ओर जाते हुए सुन महाराज वधार्थ कहने लगे) —‘हे राम-लक्ष्मण ! मुझे अपना मुख चन्द्र देख देने दो । अब मेरी तो यहाँ की अंतिम भेट है । मैं बलिहारी जाता हूँ, जहाँ भी जाओ, मुझसे मिलकर जाना ।’ पिता के ये वचन सुनकर रघुनाथ जी ने उनके चरण पकड़ लिये । तब राजा ने भी उन्हें छाती से लगा लिया । उस अवसर की याद आने पर तो आज भी पृथ्वी दरार के मिस से विक्षीर्ण हो जाती है । फिर प्रभु ने सिर नवाकर वन के लिए प्रस्थान किया । उस समय महाराज मूर्छित हो गये और उन्हें फिर चेतना न हुई, मानो कर्म रूप चोर राजा रूप पथिक को मारकर उसका राम रूप रत्न लेकर भाग गया । तुलसीदास कहते हैं, तदनन्तर भानुकुलभानु भगवान् राम रथ पर आरुढ़ हों अर्थात् मुहावनी दक्षिण दिशा को चले । उस समय प्रभु का बिरह-रूप विषम-हिम पाकर अयोध्या रूप सरोवर के पुरजन रूप कमल मुकता गये ॥

(१७)

सखि ! सरद-विमल-बिभु-वदनि बधूटी ।

ऐसी लालना सलोनी न भई, न है, न होगी,

रत्यौ रचो बिधि जो छोलत छवि छूटी ॥१॥

साँवरे गोरे पथिक बोच सोहति अधिक,

तिहुँ त्रिभुवन-सोभा भनहुँ लूटी ।

तुलसी निरखि सिय प्रेम वस कहैं सिय,

लोचन-समुन्ह देहु अमिय घूटी ॥२॥

सरल अर्थ—'अरी सखि ! यह वह तो शास्त्रकालीन निर्मल चन्द्र के समान सुन्दर मुख वाली है। ऐसी सुन्दरी स्त्री तो न पहले हुई, न है और न आगे ही होगी। विद्याता ने रति को भी, इसे सुधारते समय जो छवि रह गई थी, उसी से रचा है। यह इन साँवले-गोरे पथिकों के बीच में और भी अधिक शोभायमान होती है, मानों इन तीनों ने मिलकर तीनों लोकों की शोभा चूट ली हो।' तुलसीदास जी कहते हैं, सीता को देखकर स्त्रियाँ प्रेम के वशीभूत होकर कहती हैं—'अरी ! अपने नेत्र रूप बालकों को यह अमृतमयी धृष्टी पिलाओ ॥'

(१८)

बहुत दिन बीते सुखि कछु न लही ।
गये जो पथिक गोरे-साँवरे सलोने,
सखि ! संग नारि सुकुमारि रही ॥१॥
जानि-पहिचानि विनु आपुतें, आपुनेहुतें,
प्राणहुतें प्यारे प्रियतम उपही ।
सुधा के सनेह हू के 'सार लै सँवारे विधि,
जैसे भावते हैं भाँति जाति न कही ॥२॥
बहुरि विलोकिये कवहुक, कहत,
तनु पुलक, नयन जलधार वही ।
तुलसी प्रभु सुमिरि ग्राम जुवती सिथिल,
विनु प्रयास परीं प्रेम सही ॥३॥

सरल अर्थ—'अरी सखि ! बहुत दिन बीत गये, परन्तु अभी तक जो साँवले-गोरे सुन्दर पथिक गये थे और जिनके साथ एक सुकुमारी स्त्री भी थी, उनकी कुछ भी सुखि नहीं मिली। वे परदेशी—जान-पहचान न होने पर भी—अपने से, अपने प्रिय जनो से तथा अपने प्राणों से भी अधिक प्रिय जान पड़ते थे। उन्हें विद्याता ने अमृत और स्नेह का भी सार लेकर रचा है। वे जैसे प्रिय लगते हैं—वह हमसे कहा नहीं जाता। क्या उन पथिकों को हम फिर भी देख सकेंगे?'—ऐसा कहते ही उनके शरीर पुलकित हो जाते हैं और नेत्रों से जल की धाराएँ बहने लगती हैं। तुलसीदास जी कहते हैं, प्रभु का स्मरण कर आशीष स्त्रियाँ शिथिल हो गई हैं और विलास परिश्रम ही प्रेम में सच्ची सिद्ध हो गई हैं ॥

(१९)

ये उपही कोउ कुँवर अहेरी ।
स्याम गौर, धनु-वान-तूनधर चित्रकूट अब आइ रहे, री ।
इन्हहि बहुत आदरत महामुनि, समाचार मेरे नाह कहे, री ।
बनिता-बंघु समेत वसे बन, पितु हितु कठिन कलेस सहे, री ।
वचन परसपर वहति किरातिनि, पुलक गात, जलनयन बहे, री ।
तुलसी प्रभुहि विलोकति एकटक, लोचन जनु विनु पलक लहे, री ।

सरल अर्थ—‘बरी सखि ! ये परदेशी कोई मृगयाशील राजकुमार है। ये धनुषबाण और तरकसधारी श्याम-गौर बालक इस समय चित्रकूट पर्वत पर आकर रहने लगे हैं। मेरे पतिदेव ने यह समाचार सुनाया है कि बड़े-बड़े मुनीश्वर लोग इनका बहुत सम्मान करते हैं। इस समय ये स्त्री और भाई के सहित वन में वा वसे हैं, इन्होंने अपने पिता के लिए बड़े-बड़े कष्ट सहे हैं। इस प्रकार किरातिनियाँ आपस में बातचीत कर रही हैं। उनके यज्ञ पुनर्जित हो रहे हैं और नेत्रों से जल की धाराएँ बह रही हैं। तुलसीदास कहते हैं, प्रभु को देखकर उनके नेत्र तो मानो बिना पलक के ही हो गये हैं ॥

(२०)

फटिक शिला मृदु-बिसाल, संकुल सुरतरु-तमाल,
ललित लता-जाल हरति छवि बितान की।
मंदाकिनि-तटिनि-तीर, मंजुल मृग-विहग-भोर,
धीर मुनि गिरा गभीर सामगान की ॥१॥
मधुकर-पिक-बरहि मुखर, सुन्दर गिरि निरञ्जर शर,
जल-कन घन-छांह, छन प्रभा न भान की।
सब ऋतु ऋतुपति प्रभाउ, संतत बहै त्रिविध वाउ,
जनु बिहार-वाटिका नृप पचवान की ॥२॥
विरचित तहँ परनसात, अति विचित्र लपनलाल,
निवसत जहँ नित कृपालु राम-जानकी।
निजकर राजीवनयन पल्लव-दल-रचित सयन,
प्यास परमपर पीयूष प्रेम-पान की ॥३॥
मिय अंग लिखै धातुराग, सुमननि भूपन-विभाग,
तिरक-करनि का वहाँ कलानि धान की।
माधुरी-विलास-हास, शबद जस तुलसिदास,
वसति हृदय जोरी प्रिय परम प्रान की ॥४॥

सरल अर्थ—(प्रभु को प्रसन्न करने के लिये) विशाल फटिक शिला बड़ी कोमल हो गई है, वहाँ जो हुए अल्पवृक्ष के समान तमाल तरु तथा मनोहर लता समूह बड़े-बड़े चंदीवो की छवि छोन रहे हैं। मन्दाकिनी नदी के तीर पर मनोहर मृग और पक्षियों की भीड़ लगी रहती है तथा मनस्वी मुनियों के सामगान का गभीर शब्द होता रहता है। धीरे, कोकिल और मयूरगण कोलाहल करते रहते हैं, सुन्दर पर्वतों से झरने झरते हैं, जलवर्ण भरित मेघों की छाया बनी रहती है—जिससे एक क्षण के लिए भी सूर्य का प्रकाश नहीं होता। सभी ऋतुओं में ऋतुराज वसंत का प्रभाव बना रहता है और निरंतर त्रिविध समीर बहता रहता है। ऐसा जान पड़ता है, मानो यह वन महाराज कामदेव की बिहार-वाटिका ही हो। वहाँ लखनलाल ने एक वड़ी ही विचित्र पर्णशाला बनाई है—जहाँ रुदा ही वृषामय राम एवं जानकी

जी निवास करती है। कमल नयन भगवान् राम ने अपने ही हाथों से नवीन और कोमल पत्तों की शय्या रची है, क्योंकि प्रिया-प्रीतम को परस्पर प्रेम रस-पान की प्यास है। भगवान् राम सीता जी के अङ्ग-प्रत्यङ्गों पर (सिंगरफ, हरताल आदि) धातुओं से पत्र रचना करते हैं और फूलों के आभूषण बनाते हैं। कला-कुशल श्री राम की तिलक रचना का मैं क्या वर्णन करूँ? तुलसीदास के हृदय में वह परम प्राण प्रिय जोड़ी सदा निवास करती है और यह उसकी माधुरी तथा उसके हास, विलास एवं सुयश का गान करता है ॥

(२९)

आइ रहे जवतें दोउ भाई ।

तवतें चित्रकूट-कानन-छवि दिन दिन अधिक अधिक अधिकाई ॥१॥
सीता-राम-लपन-पद-अंकित अवनि सोहावनि वरनि न जाई ।
मंदाकिनि मज्जत अवलोकत त्रिविध पाप, भयताप नसाई ॥२॥
उकठैउ हरित भये जल-यल रह, नित नूतन राजाव सुहाई ।
फूलत, फलत, पल्लवत, पलुहत बिटप बेलि अभिमत सुखदाई ॥३॥
सरित-सरनि सरसी रह-संकुल, सदन सँवारि रमा जनु छाई ।
कज्जत बिहंग, मंजु गुंजत अलि, जात पथिक जनु लेत बुलाई ॥४॥
त्रिविध समीर, नौर झर झरनिनि, जहँ तहँ रहे ऋषि कुटी बनाई ।
सीतल सुभग सिलनि पर तापस करत जोग-जप-तप मन लाई ॥५॥
भये सब साधु किरात-किरातिनि, राम दरस मिटि गइ कलुषाई ।
खग-मृग मुदित एक संग बिहरत सहज विषम बड़बैर बिहाई ॥६॥
काम केलि-वाटिका विबुध-वन, लघु उपमा कवि कहत लजाई ।
सकल-भुवन-सोभा सकेलि मनो राम-विपिन विधि आनि बसाई ॥७॥
वन मिस मुनि, मुनितिथ, मुनि-बालक बरलन रघुबर-विमल बड़ाई ।
पुलक सिधिल तनु, सजल सुलोचनि, प्रमुदित मन जीवन फलु पाई ॥८॥
बयों कहीं चित्रकूट-गिरि, संपति-महिमा-मोद-मनोहरताई ।
तुलसी जहँ बसि लपने रामसिय आनन्द-अवधि अवधि बिसराई ॥९॥

सरल अर्थ—जब से दोनों भाई आकर रहे हैं, तब से चित्रकूट के वन की शोभा दिनों-दिन अधिक-अधिक हो रही है। सीता, राम और लक्ष्मण जी के वरण चिह्नों से अंकित उस सुहावनी भूमि का वर्णन नहीं होता। मंदाकिनी का स्नान अथवा दर्शन करने से ही तीनों प्रकार के पाप और ताप नष्ट हो जाते हैं। जल और स्थल में उत्पन्न होने वाले पोथे, जो सूख चुके थे, फिर हरे हो गये हैं तथा कमल भी नित्य नवीन-नवीन शोभा धारण कर रहे हैं। सब प्रकार के अभिमत और सुखदायी वृक्ष तथा सत्ता आदि पुष्पित, फलित, पल्लवित और दूरे-भरे हो रहे हैं। नदी और तालाबों में कमल खिले हुए हैं, मानों लक्ष्मी जी अपने घरों को सँभाल कर निवास करने लगी हैं। पक्षिगण बूज रहे हैं तथा भ्रमरों का मनोहर गुंजार हो रहा है, मानों

वे जाने वाले पथिकों को अपने पास बुला रहे हैं। शीतल, मन्द, सुगन्ध दायु चल रहा है, झरनों में जल झर रहा है। ऋषिगण जहाँ-तहाँ कुटी बनाकर बसे हुए हैं तथा तपस्वी सोग दत्तचित्त होकर शीतल और सुन्दर शिलाओं पर जप, तप एवं योग साधन कर रहे हैं। सारे किरात और किरातिनिवाँ साधु हो गये हैं। भगवान् राम का दर्शन पाकर उनकी क्लृप्तता जाती रही है। पक्षी और मृगगण अपना स्वाभाविक चर भ्रमकर प्रसन्नता पूर्वक एक साथ विहार कर रहे हैं। उस वन को कामदेव के ब्रह्मोद्यान और नन्दनवन की सधु उपमा देने में भी कवि को सज्जा होती है, मानो विद्याता ने सारे भुवनो की शोभा को एकत्र कर भगवान् राम के वन में ही साकर दशा दिया है। उस वन के मिस से ही मुनिजन, मुनि पत्नियाँ और मुनि बालक रघुनाथजी के विमल सुयश या वर्णन करते हैं और अपने जीवन का फल पाकर पुलकित एवं शिथिल शरीर, सजल नयन और प्रसन्न चित्त हो जाते हैं। तुलसीदास जी कहते हैं, जहाँ आनन्द के सीमा स्वरूप भगवान् राम, सन्मन और सीता जी अयोध्या को त्यागकर निवास करते हैं—उस चित्रकूट पर्वत की सम्पत्ति, महिमा, प्रसन्नता एवं मनोहरता का मैं कैसे वर्णन कर सकता हूँ ॥

(२२)

सब दिन चित्रकूट नीको लागत।

वरपाश्रुतु प्रवेस विसेष गिरि देखन मन अनुरागत ॥१॥

चहुँ दिसि वन संपन्न बिहंग-मृग बोलत सोमा पावत।

जनु सुनरेस देस-पुर प्रमुदित प्रजा सकल सुख छावत ॥२॥

सोहत स्याम जलद मृदु बोलत धातु रगमये सृंगनि।

मनहु आदि अंभोज बिराजत सेवित सूर-मुनि-भृंगनि ॥३॥

सिखर परख घन-घटहि, मिनति वग पाति सो छवि कवि बरनी।

आदि बराह बिहिरि बारिघि मनो सद्यो हैदसन धरि धरनी ॥४॥

जल जुत बिमल सिलनि झलकत नभ वन-प्रतिबिम्ब तरंग।

मानहु जग-रचना विचित्र बिलसति धिराट अंग अंग ॥५॥

मंदाकिनिहि मिलत झरना झरि झरि भरि भरि जल आछे।

तुलसी सकल सुकृत-सुख लागे, मानो राम-भगति के पाछे ॥६॥

सरल अर्थ—चित्रकूट पर्वत सभी दिन बड़ा सुहावना लगता है। वर्षा ऋतु का प्रवेश होने पर तो इसे देखने के लिए मन बहुत ही छटपटाता है। इसके चारों ओर फल-फूल आदि से सम्पन्न वन है, वहाँ बोलते हुए पक्षी और मृगगण ऐसी शोभा पाते हैं मानो किसी अच्छे राजा के देश और नगर में प्रजा आनन्दपूर्वक सब प्रकार के सुख भोग रही हो। (यैरू आदि) धातुओं से रगे हुए निरिच्छिद्यों पर मधुर-मधुर घोर करते हुए मेष ऐसे सोमायमान होते हैं मानो देवता और मुनिजन रूप प्रभरों से सेवित आदिक्रम (जिससे ब्रह्मा जी प्रयत्न हुए थे) विराजमान हो। जब वगुलों की पीक शिखर को स्पर्श करके श्याम घटाओं से मिलती है तो उसको छवि कवि

इस प्रकार वर्णन करता है भागों आदिवराह समुद्र में क्रीड़ा कर, दांतों पर पृथ्वी धारण कर उससे वाहर निकले हैं। (यहाँ पर्वत आदि वराह हैं, बगुलों की पंक्ति दांत है और घटाएँ पृथ्वी हैं) जल से भरी हुई निर्मल शिलाओं में आकाश और वन का प्रतिबिम्ब ऐसा झलकता है जैसे विराट् भगवात् के अङ्ग-प्रत्यङ्ग में संसार की विचित्र रचना प्रतिफलित हो रही हो। तुलसीदास जी कहते हैं, स्वच्छ जल से भरे हुए झरने झर-झरकर मन्दाकिनी नदी में मिल जाते हैं, जैसे सारे सुकृत और सुख एक-मात्र रामभक्ति के ही पीछे लगे हुए हैं ॥

(२३)

माई री ! मोहि काउ न समुझावै ।

राम-गवन सांचो किधौं सपनो, मन परतीति न आवै ॥१॥

लगेइ रहत मेरे तैननि आगे, राम-लपन अरु सीता ।

तदपि न भिटत दाह या उर को, बिधि जो भयो बिपरीता ॥२॥

दुख न रहै रघुपतिहि बिलोकत तनु न रहै विनु देखे ।

करत न प्रान पयान, सुनहु सखि ! अरुझि न परो यहि लेखे ॥३॥

कौसल्या के बिरह-बचन सुनि रोइ उठीं सब रानी ।

तुलसीदास रघुवीर-विरह को पीर न जाति बखानी ॥४॥

सरल अर्थ—(माता कौसल्या कहती है)—‘अरी मेरा, मुझे कोई नहीं समझता। मुझे अभी तक विश्वास नहीं होता कि राम का वन गमन सत्य है या कोई स्वप्न हुआ है। राम, लक्ष्मण और सीता मेरे नेत्रों के सामने सदा लगे ही रहते हैं, तो भी विधाता ऐसा विपरीत हो गया है कि इस हृदय का दाह दूर ही नहीं होता। रघुनाथ जी के देखने पर तो दुःख नहीं रह सकता और बिना देखे शरीर का रहना असम्भव है। किन्तु मेरे प्राणों ने अभी तक कूब नहीं किया, अतः सखि ! सुनो, इस नियम में अवश्य कोई गड़बड़ हुई है। कौसल्या जी के ये विरह वाक्य सुनकर सब रानियाँ रो पड़ीं। तुलसीदास कहते हैं, रघुनाथ जी के विरह की ध्वधा का वर्णन नहीं हो सकता ॥

(२४)

मुएहु न मिटयो मेरो भानसिक पछिताउ ।

नारि बस न विचारि कीन्हौं काज, सोचत राउ ॥१॥

तिलक को बोल्यो, दिये बन, चौगुनो चित चाउ ।

हृदय दाड़िम ज्यों न बिदरयो समुझि सील-सुभाउ ॥२॥

सीध-रघुवर-लपन विनु भय भभरि भयो न आउ ।

मोहि बूझि न परत, यातैं कोन कठिन कुछाउ ॥३॥

सुनि सुमन्त ! कि आनिसुन्दर सुवन सहितजि आउ ।

दास तुलसी नतर मोको मरन-अमिय पिआउ ॥४॥

सरल अर्थ—महाराज दशरथ सोचते हैं—मैंने स्त्री के बन्धीभूत होकर सोच-समझकर काम नहीं किया, इससे प्राप्त हुआ मेरा मानसिक पश्चात्ताप मरने पर भी दूर नहीं होगा। देखो, मैंने राम को राजविलक के लिए बुलाकर बनवास दे दिया फिर भी उनके चित्त में शीघ्रता उत्साह बना रहा। उनका ऐसा भील और स्वभाव जानकर भी मेरा हृदय दाहिम (अतार) के समान फट नहीं गया। यदि सीता, राम और लक्ष्मण के बिना भी मेरी आयु भय से धवड़ाकर नहीं भगी तो मुझे यह नहीं जान पड़ता कि इससे बढ़कर और कौन सा कठोर पाव होगा? हे सुमन्त! सुनो, या तो मेरे सुन्दर पुत्रों को साकर मुझे उनके साथ जीवित रखो, नहीं तो जब मुझे मृत्यु रूप अमृत का पान करा दो ॥

(२५)

भाई! हो अवध कहा रहि खैं हों।

राम-लपन-सिय-चरन विलोकत काल्हि काननहि जैहो ॥१॥

जद्यपि मोतें, कै कुमाततें ह्वैं भाई अति पोची।

सनमुख गये सरन राखहिने रघुपति परम संकोची ॥२॥

तुलसी यों कहि चले भोरही, लोग विकस सग लागे।

जनु बन भरत देखि दासुन दव निकसि बिहंग-मृग भागे ॥३॥

सरल अर्थ—भाई मैं अवधिया में रहकर क्या लूंगा? मैं तो राम, लक्ष्मण और सीता जी के चरण देखने के लिए कल ही वन को प्रस्थान करूंगा। यद्यपि मुझसे या मेरी कुटिल माता से बड़ी बुरी बात बन गई है तो भी परम संकोची भगवान् राम अपने सामने आया देखकर मुझे अपनी शरण में रख लेंगे। तुलसीदास जी कहते हैं, ऐसा कहकर भरत जी प्रातःकाल होते ही वन को बस दिये तथा अन्य लोग भी व्याकुल होकर उनके साथ हो लिए, जैसे वन को भयंकर दावानल से जलता देखकर पक्षी और मृग उससे निकलकर भागने लगते हैं ॥

(२६)

सुकुसो गहवर हिये बहै सारो।

बीर कीर ! सिय-गम-लपन विनु लागत जग अंधियारो ॥१॥

पापनि चेरि, अयानि रानि, नृप हित अनहित न बिचारो।

कुल गुरु-सचिव-साधु सोचतु, विधि को न बसाइ उबारो ॥२॥

अवलोकै न चलत भरि सोचन, नगर कोलाहल भारो।

सुने न बचन, करुनाकरके, जब पुर-परिवार सँभारो ॥३॥

भैया भरत भावते के, संग वन सब लोग सिधारो।

हम पख पाइ पीजरनि तरसत अधिक अभाग हमारो ॥४॥

सुनि खग कहत अंब ! मौयो रहि समुझि प्रेम पथ न्यारो।

गयेते प्रभुहि पहुँचाइ फिरे पुनि करत करम-गुन गारो ॥५॥

जीवन जग जानकी-लखन को, मरन महीप संवारो ।
तुलसी और प्रीति की चरचा करत, कहा कछु चारो ॥६॥

सरल अर्थ—(इस समय) एक सारिका (मैना) हृदय भरकर शुक से कहने लगी—भैया कीर ! सीता, राम और लक्ष्मण बिना तो सारा संसार अन्धकारमय जान पड़ता है । दासी मन्थरा बड़ी पापिनी है, रानी कैकेयी भी बड़ी भूखी है, राजा ने भी हिताहित का कोई विचार नहीं किया । इसी से कुलगुरु वसिष्ठ जी, गन्धि-मण्डल और साधुजन सोचते हैं कि 'विघाता ने किसे बसा कर नहीं उजाड़ा ?' हमने तो जाते समय नेत्र भर कर उन्हें देखा भी नहीं और जिस समय उन्होंने अपने नगर और परिवार की सँभाल की थी, उस समय नगर में भारी कोलाहल होने के कारण हम वारुणाश्रम भगवान् राम के वचन भी नहीं सुन सके । अब प्यारे भाई भरत के साथ सब लोग वन को जा रहे हैं, परन्तु हम पाँख पाकर भी पिंजड़े में पड़े तरस रहे हैं—यह हमारा बड़ा भारी दुर्भाग्य ही है ।" सारिका के ये वचन सुनकर तोता बोला—“अरी मैना ! प्रेम का पंथ निराला समझ कर तू मौन ही रह । 'देख, जो उनके साथ गये थे वे भी प्रभु को वन में पहुँचाकर कर्म (भाग्य) के गुणों की निन्दा करते हुए फिर लौट आए । संसार में जीवन तो सीता और लक्ष्मण का ही है तथा मरण केवल महाराज ने सुधारा है और सब तो प्रेम की चर्चा ही करते हैं और इसके सिवा उनके लिए कोई चारा भी नहीं है (क्योंकि न तो वे वन ही को जा सकते हैं और न प्राण ही त्याग सकते हैं ॥)

(२७)

तात ! विचारो धौं, हौं क्यों आवीं ।
तुम्ह सुचि सुहृद सुजान सकल विधि,
बहुत कहा कहि कहि समुझावौं ॥१॥

निजकर खाल खँचि या तनुतें जी पितु पग पानही करावौं ।
होउं न उरिन पिता दसरथ ते, कैसे ताके बचन मेटि पति पावौं ॥२॥

तुलसिदास जाको मुजस तिहूँ पुर, क्यों
तेहि कुलहि कालिमा लावौं ।
प्रभु-रुख निरख निरास भरत भये,
जान्यो है सबहि भाँति विधि बावौं ॥३॥

सरल अर्थ—(इस पर रघुनाथ जी कहने लगे)—“भैया सोचो, तो मैं किस प्रकार लौट सकता हूँ ? तुम सब प्रकार से निर्दोष, सुहृद और समझदार हो । तुम्हें बहुत कहकर क्या समझाऊँ ? यदि मैं अपने हाथ से ही इस शरीर को खाल खींचकर पिता जी के चरणों की जूतियाँ बनवाऊँ तो भी पिता दशरथ जी से मैं उद्धार नहीं हो सकता, फिर उनके पावनों की बवहेलना करके मैं कैसे विश्वासपात्र हो सकता हूँ । भैया ! जिस कुल का भुयश तीनों लोकों में छाया हुआ है उसे मैं कैसे कलंकित

कर सकता है।' तुलसीदास कहते हैं, प्रभु का ऐसा भाव देखकर भरत जी निराश हो गये और उन्होंने विधाता को सब प्रकार वाम समझा। पैर मानो सकोच रूप दलदल में गड जाते हैं और उन्हें वे प्रेम के बल से धैर्यपूर्वक बाहर निकालते हैं। तुलसीदास जी कहते हैं भरत जी की यह दशा देखकर भगवान् प्रेम से अधीर होकर उनकी धोर उठकर दौड़े और उनकी विरह-व्यथा को दूर कर कृपानिधान प्रभु ने उन्हें उठाकर हृदय से लगा लिया ॥

(२८)

बिलोके दूरितें दोउ बीर ।

उर आयत, आजानु सुभग भुज, स्यामल-गौर सरीर ॥१॥

सीस जटा, सरसीरूह लोचन, ब्रजे परिधन मुनिचौर ।

निकट निपंग, संग सिय सोभित, करनि धुमत् धनु-तीर ॥२॥

मन अगहूँड़, तनु पुलक सिथिल भयो, नलिन-नयन मरे नीर ।

गड़त गोड़ मानो सकुच-पंक महँ, फड़त प्रेम-वल घोर ॥३॥

तुलसीदास दसा देखि भरत की उठि घाए अतिहि अधीर ।

लिए उठाइ उर लाइ कृपानिधि विरह-जनित हरि पीर ॥४॥

सरल अर्थ—भरत जी ने दूर से ही दोनों भाइयों को देखा। उनके विशाल वस्त्रस्थल हैं, जानपर्वण्ड सम्भावमान सुन्दर भुजाएँ हैं तथा श्याम और गौर शरीर हैं। उनके सिर पर जटाएँ हैं, कमल के समान नेत्र हैं और वे मुनिवस्त्र धारण किये हैं। उनके पास ही मे तरकत रणछे हुए हैं, संग में सीता जी शोभायमान हैं तथा हाथों से वे धनुष और बाणों को हिला रहे हैं। प्रभु को देखकर भरत जी का मन तो आये बढ़ने के लिए उतावला हो रहा है किन्तु शरीर रोमांचित होकर स्थिर हो गया है और नेत्र कमलों में जल भर आया है पैर मानो सकोच रूपी दलदल में गड़े जा रहे हैं जिसे वे प्रेम बल से धैर्यवश बाहर निकालते हैं। तुलसीदास जी कहते हैं कि भरत जी की ऐसी दशा देखकर भगवान् अत्यन्त अधीर होकर उठ कर दौड़े और कृपानिधान प्रभु ने उन्हें हृदय से लगाकर उनकी विरह व्यथा को दूर कर दिया ॥

(२९)

बहुरो भरत कह्यो कलु चाहै ।

सकुच-सिधु बोहित विवेक करि बुधि-वल वचन निवाहे ॥१॥

छोटे हुते छोह करि आए, मैं सामुहे न हेरो ।

एकहि बार आजु विधि मेरो सील-सनेह निवेरो ॥२॥

तुलसी जो फिरियो न बनै, प्रभु ! ती हा आयस पावो ।

घर फेरिए लपन, लरिका है, नाथ साथ हौं आवी ॥३॥

सरल अर्थ—भरत जी फिर भी कुछ कहना चाहते हैं। अतः सकोच रूप समुद्र में विवेक की गौका बनाकर उस पर वचन रूप पक्षियों की बुद्धि रूप केवट के बल से पार करना चाहते हैं। (वे कहने लगे) 'छोटेपन में तो प्रभु मुझ पर सदा से ही स्नेह करते रहे हैं और मैंने भी आपको सामने पढ़कर कभी नहीं देखा। किन्तु

आज विद्याता ने एक ही बार मेरे शील और स्नेह को दूर कर दिया। अच्छा, यदि घर लौटना संभव नहीं तो प्रभु से मुझे इतनी ही आज्ञा मिल जाय कि लक्ष्मण मुझसे छोटी अवस्था के लड़के हूँ, अतः इन्हें घर भेज दिया जाय और मैं स्वामी के साथ चला ॥'

(३०)

अवधि हों आयसु पाइ रहोंगो।

जनमि कैकयी-कोखि कृपानिधि ! क्यों कछु चपरि कहोंगो ॥१॥

भरत भूष सिय-राम-लषन बन' सुनि सानंद सहोंगो।

पुर-परिजन अवलोकि मातु सब सुख-संतोष लहोंगो ॥२॥

प्रभु जानत, जेहि भाँति अवधि लौं वचन पालि निबहोंगो।

आगे को बिनती तुलसी तब, जब फिरि चरन गहोंगो ॥३॥

सरल अर्थ—कृपानिधे ! आपकी आज्ञा पाकर मैं अवश्य अयोध्या में ही रहूँगा, कैकयी के गर्भ से जन्म लेकर भला मैं कोई बात बढ़कर कैसे कह सकता हूँ। अब मैं 'भरत राजा हूँ और सोता, राम तथा लक्ष्मण बन में हैं' यह बात सुनकर भानंद पूर्वक सहन करूँगा तथा नगर, कुटुम्बी लोग और सब माताओं को देखकर सुख एवं संतोष पाऊँगा। जिस प्रकार मैं आपकी आज्ञा मानकर बनवास की अवधि पर्यन्त निबाह करूँगा, सो तो प्रभु जानते हो हैं,—अब आये की बिनती उसी समय करूँगा जब पुनः इन चरणों को पकड़ूँगा ॥

(३१)

जबतें चित्रकूट तें आए।

नंदि ग्राम खनि अवनि, डारि कुस, परनकुटी करि छापे ॥१॥

अजिन बसन, फलअसन, जटा धरे रहत अवधि चित दीन्हें।

प्रभु-पद-प्रेम-नेम-व्रत निरखत मुनिन्ह नमित मुख कीन्हें ॥२॥

सिंहासन पर पूजि पादुका बारहि बार जोहारे।

प्रभु-अनुराग माँगि आयसु पुरजन सब काज सँवारे ॥३॥

तुलसी ज्यों-ज्यों घटत तेज तनु त्यों-त्यों प्रीति अधिकारि।

भए न है, न होहिगे कबहूँ भुवन भरत-से भाई ॥४॥

सरल अर्थ—जब से भरत जी चित्रकूट से लौटकर आये हैं तब से नन्दिग्राम में पृथ्वी खोदकर उसमें कुश बिछा, पत्तों की कुटी बना, वहीं रहते हैं। वहाँ मृगचर्म धारण किये फलाहार करते सिर पर जटाएँ धारण कर अवधि में चित्त लगाए हुए हैं। प्रभु के चरणों में उनके प्रेम, नियम और व्रत को देखकर तो मुनियों ने भी लज्जावश अपना मस्तक नीचा कर लिया है। वे प्रभु की पादुकाओं को सिंहासन पर पूजकर बारंबार उनकी वन्दना करते हैं और प्रभु-प्रेम से भरकर उनकी आज्ञा ले पुरवासियों के सब कार्य संभालते हैं। तुलसीदास कहते हैं, ज्यों-ज्यों उनके शरीर का तेज (पुष्टता) घटता है त्यों-त्यों उनकी प्रीति बढ़ती जाती है। संसार में भरत-जैसे भाई न कभी हुए हैं, न हैं और न भविष्य में ही कभी होंगे ॥

(३२)

मोहि भावति, कहि आवति नहि भरत जू की रहनि ।

सजल नयन सिथिल वचन प्रभु-गुन-गान कहनि ॥१॥

असन-असन-अयन-सयन घरम मरुअ गहनि ।

दिन दिन पन-प्रेम-नेम निरुपधि निरवहनि ॥२॥

सीता-रघुनाथ-लखन-बिरह-पीर सहनि ।

तुलसी तजि उभय लोक रामचरन-वहनि ॥३॥

सरल अर्थ—भरत जी का रहन-सहन मुझे बड़ा प्रिय लगता है किन्तु कहा नहीं जाता । उनका वह सजल नेत्र और शिथिल वाणी से प्रभु का गुणगान करना । भोजन, यज्ञ, गृह और शयन-सम्बन्धी कठोर धर्मों का ग्रहण करना, दिनों-दिन निरुपधि, प्रतिज्ञा, प्रेम और नियम को निभाना । सीता, राम और लक्ष्मण जी के वियोग की व्याथा सहन करना तथा लोक-परलोक दोनों को त्यागकर केवल भगवान् राम के चरणों की इच्छा करना (ये सभी अकथनीय हैं) ॥

(३३)

हाथ मीजिबो हाथ रह्यो ।

लगी न सग चित्रकूट हुतैं, ह्यां कहा जात बह्यो ॥१॥

पति सुरपुर, सिय-राम-लपन-वन, मुनि व्रत भरत गह्यो ।

हौं रहि घर मसान-पाठक ज्यो मरिवोइ मृतक ढह्यो ॥२॥

मेरोइ हिय कठोर करिये कहूँ बिधि कहूँ कुलिस लह्यो ।

तुलसी वन पहुँचाइ फिरो सुत, क्यों कछु परत कह्यो ? ॥३॥

सरल अर्थ—(कौसल्या जी सोचती हैं) 'मेरे हाथ तो हाथ मसना ही लगा । भला मेरे बिना यहाँ क्या बहा जाता था (क्या नष्ट हो रहा था) जो मैं चित्रकूट से भी राम के साथ नहीं लगी । पति सुरलोक छोड़ार गये, राम, लक्ष्मण और सीता वन में जा बसे और भरत ने भी मुनिव्रत धारण कर लिया, किन्तु मैं श्मशान की भूमि के समान घर में ही रह गई, मैंने तो मर्त्यों मृत्युरूप मृतक को ही जला डाला है (अतः अब मुझे भीत भी नहीं आ सकती) । विधाता को मेरा ही हृदय कठोर बनाने के लिए कहीं बख मिल गया था (अर्थात् मेरा हृदय बनाते समय ग्रहों की दृष्टि में बख था, वह उससे भी कोई कठोर वस्तु बनाना चाहता था, फलस्वरूप चलने मेरा हृदय बनाया । तात्पर्य यह कि मेरा हृदय बख से भी कठोर है) हाय ! मैं पुत्र को वन में पहुँचाकर चोट आई । ऐसी अवस्था में कोई बात कैसे कहा जा सकती है ॥

(३४)

राघो ! एक बार फिर आवो ।

एवर बाजि बिलोकि आपने, बहुरो वनहि सिधावो ॥१॥

जे पय प्याइ, पोखि कर-मंकज, बार बार चुचुकारे ।

क्यों जीवहि मेरे लाल लाडिले ! ते अब निपट बिसारे ॥२॥

भरत सौगुनी सार करत हैं, अति प्रिय जानि तिहारे ।

तदपि दिनहि-दिन होत झाँवरे, मनहु कमल हिम-मारे ॥३॥

सूनहु पथिक ! जो राम मिलहि वन, कहियो मात-संदेसो ।

तुलसी मोहि और सबहितें इन्हको बढ़ो अंदेसो ॥४॥

सरल अर्थ—हे राघव ! तुम एक बार तो अवश्य लौट आओ । यहाँ अपने इन श्रेष्ठ घोड़ों को देखकर फिर वन में चले जाना । जिन्हें तुमने दूध पिलाकर, अपने ही कर-कमलों से पुष्टकर बार-बार चुचकारा था, ऐ मेरे लाड़िले राम ! वे अब एकाएकी भूल जाने से कैसे जीवित रह सकेंगे ? तुम्हारे अत्यन्त प्रिय जानकर यद्यपि भरत भी इनकी सौ गुनी सँभाल रखते हैं तो भी पाले के मारे हुए कमल के समान ये दिन-दिन दुर्बल होते जा रहे हैं । अरे पथिकों ! सुनो, यदि तुम्हें वन में राम मिल जाय तो तुम उनसे माता का यही सन्देश कहना कि मुझे सबसे बढ़कर इन घोड़ों की ही चिन्ता है ॥

(३५)

हेमको हरिन हनि फिरे रघुकुल-मनि ।

लपन ललित कर लिए मृगछाल ।

आश्रम आवत चले, सगुन न भये भले,

फरके वाम बाहु, लोचन विसाल ॥१॥

सरित जल मलिन, सरनि सूखे नलिन,

अलि न गुंजत, कल कूजें न मराल ।

कोलिनि-कोल-किरात जहाँ तहाँ विलखात,

वन न विलोकि जात खग-मृग-माल ॥२॥

तह जे जानकी लाए ज्याये हरि-करि-कपि,

हेरें न हुँकरि, झरें फल न रसाल ।

जे सुक-सारिका पाले, मातु ज्यों ललकि लाले,

तेउ न पढ़त, न पढ़ावै मुनिवाल ॥३॥

समुझि सहमें सुठि, प्रिया तौ न आई उठि,

तुलसी विवरन परम-नृन-साल ।

आरे सौ सब समाजु, कुसल न देखौ आजु,

गहवर हिय कहैं कोसलपाल ॥४॥

सरल अर्थ—इतने ही में रघुवंश मणि भगवान् राम कनक मृग को मारकर लौटे । लक्ष्मण जी अपने हाथ में उसकी मनोहर मृग छाला लिए हुए थे । आश्रम को आते समय उन्हें अच्छे शकुन नहीं हुए । उनकी वाम भुजा और विशाल नयन फड़क रहे थे । नदियों का जल मैला दिखाई देता था । कमल तालावों में भी सूख रहे थे, घनर गुंजार नहीं करते थे और हंस मनोहर शब्द नहीं करते थे । किरात, देखा नहीं जाता था । जानकी जी ने जिन वृक्षां को लगाया था, वे रसीले फल नहीं देते थे और जिन सिंह, हाथी और जानवरों का उन्होंने पोषण किया था वे

हुंकार भरकर देखते नहीं थे। जिन शुक और सारिकाओं को सीता जी ने पाला था और माता के समान बड़े चाव से जिन्हें लाड सजाया था वे भी इस समय पड़ते नहीं थे और न मुनि बालिकाएँ उन्हें पढ़ाती ही थी। तुलसीदास जी कहते हैं, जब कोसल पाल प्रभु राम ने देखा कि प्राण प्रिया सीता जी स्वागत करने के लिए नहीं आईं और पर्णकुटी भी विवरण (कान्तिहीन) जान पड़ती है, तो सब रहस्य जानकर सहम गये और वित्तल हृदय से कहने लगे—‘आज सारा समाज और ही तरह का हो रहा है, मुझे कुशल नहीं जान पड़ता ॥’

(३६)

आश्रम निरखि भूले, द्रुम न फले न फूले,
अलि-खग-मृग मानो कबहुँ न है।
मुनि न मुनि बधूटी, उजरी परत कूटी,
पंचवटी पहिचानि ठाढ़ रहै ॥१॥
उठिन सलिल लिए, प्रेम मुदित हिये,
प्रिया न पुलकि प्रिय वचन कहे।
पल्लव-सालन हेरी, प्राण बल्लभा न टेरी,
बिरह बियकि लखि सपन गहे ॥२॥
देखे रघुपति-गति विबुध बिकल अति,
तुलसी गहन त्रिनु दहत वहे।
अनुज दियो भरोसो, तोलो हे सोचु खरो सो,
सिय-समाचार प्रभु जो ली न लहे ॥३॥

सरल अर्थ—वे आश्रम को देखकर भी भूल गये क्योंकि वहाँ के वृक्ष न फूले हैं, न फले हैं। भौरे, पक्षी और मृग तो मानो वहाँ कभी थे ही नहीं, इसके सिवा न वहाँ मुनि थे और न मुनि पत्नियाँ ही। पर्णकुटी भी उजड़ पड़ी थी। भगवान् पंचवटी को पहचान कर खड़े ही रह गये। वे कहने लगे—‘आज प्राण-प्रिया प्रसन्न चित्त से जल लेकर नहीं उठी और न उसने कोई प्रिय वचन ही कहे, (और दिन की तरह) आज पत्नों के झरोखों में से देखकर उसने आवाज भी नहीं दी।’ इस प्रकार बिरह-व्यथा से ग्रस्त देखकर उन्हें लक्ष्मण जी ने पकड़ लिया। तुलसीदास जी कहते हैं, रघुनाथ जी की ऐसा दशा देखकर देवता लोग बड़े व्याकुल हो गये और वन अग्नि के बिना ही दग्ध से हो गये। तब भाई लक्ष्मण ने उन्हें भरोसा दिया कि जब तक प्रभु की सीता जी का समाचार नहीं मिलता तब तक यह शोक खड़ा-सा रहेगा ॥

(३७)

प्रेम-पट पाँवड़े देत, सुअरघ बिलोचन-बारि।
आश्रम लै दिये आसन पकज, पाँय पछारि ॥

पद-पंकजात पखारि पूजे, पंथ-श्रम-बिरहित भये ।
 फल-फूल अंकुर-मूल धरे सुधारि भरि दोना नये ॥
 प्रभु खात पुलकित गात, स्वाद सराहि आदर जनु जये ।
 फल चारिहू फल चारि दहि, परचारि-फल सबरी दये ॥

सरल अर्थ—शबरी प्रेम रूप वस्त्र के पाँवड़े बिछाती और नेत्र जल से अर्घ्य देती भगवान् को अपने आश्रम पर ले आई और उनके चरण कमलों को घोंकर उसने उनका पूजन किया। इससे उनका मार्ग का श्रम जाता रहा। फिर उसने फल, फूल, अंकुर और मूल आदि नये-नये दोनों में सजाकर भगवान् के आगे रखे और प्रभु उनका स्वाद सराह-सराह कर पुलकित शरीर हो खाने लगे, मानों वे आवर उत्पन्न करते थे। भगवान् राम ने शबरी के इन फलों से (अर्थ, धर्म, काम, मोक्ष-इत) चारों फलों को जलाकर उसे (प्रेम लक्षणा भक्ति रूप) सेवा का फल दिया ॥

(३८)

कपि के चलत सिय को मनु गहबरि आयो ।

पुलक सिथिल भयो सरीर, नीर नयनन्हि छायो ॥१॥

कहंन चह्यो संदेश, नहि कह्यो,

पिय के जिय की जानि हृदय दुसह दुख दुरायो ॥

देखि दसा व्याकुल हरीस, ग्रीष्म के पथिक ज्यों धरनि तरनितायो ॥२॥

मीचतें नीच लगी अमरता, छल को न बल को निरखि थल पक्ष प्रेम पायो ।

कै प्रबोध मातु-प्रीतिसों असीस दीन्हें ह्वै है तिहारोई मन भायो ॥३॥

कक्षा-कोप-लाज-भय-भरो कियो गौन, मौन ही चरन-कमल सीस नायो ।

यह सनेह-सरबस समी, तुलसी रसना रुखी, ताही तें परत गायो ॥४॥

सरल अर्थ—हनुमान् जी के चलते ही सीता जी का हृदय भर गया। उनका शरीर रोगाश्रित और सिथिल हो गया तथा नेत्रों में जल भर आया। वे संदेश कहना चाहती थीं, परन्तु पति के चित्त की अवस्था को विचार कर नहीं कहा, अपने दुःसह दुख को हृदय में ही छिपा रखा। उनकी वह दशा देखकर कपि-पति-हनुमान् जी व्याकुल हो गये; जैसे ग्रीष्म ऋतु में सूर्य के ताप से तपी हुई भूमि पर चलने वाला पथिक तिलमिला उठता है। उन्हें अपनी अमरता मृत्यु से भी बुरी लगी। वहाँ छल या बल किसी का अवसर न देखकर उन्हें अपना प्रेम कठोर जान पड़ने लगा। तब जानकी जी ने उन्हें मातृ प्रेम से समझाकर आशीर्वाद दिया कि 'तुम्हारे ही मन की इच्छापूर्ण होगी'। फिर हनुमान् जी ने कक्षा, कोप, लाज

और भय से भरे हुए ही वहाँ से प्रस्थान किया और सुपचाप सीता जी के चरण कमलों में तिर नवाया। तुलसीदास की रसना रूखी है, इसी से वह उस स्नेह सर्वस्व समय का वर्णन कर सकी है (अन्या सरस हृदय तो उसका वर्णन ही नहीं कर सकते) ॥

(३८)

अतिहि अधिक दरसन की आरति।

राम-वियोग असोक-विटपतर सीय निमेष कलपसम टारति ॥१॥

बार बार वर बारिजलोचनभरि भरि बरन बारि उर डारति।

मनहु बिरहके सद्य घाय हिये लखि तकि तकि धरि धीरज तारति ॥२॥

तुलसीदास जद्यपि निसिवासर छिन-छिन प्रभु मूरतिहि निहारति।

मिटति न दुसह ताप तर तन की, यह बिचारि अंतर गति हारति ॥३॥

सरल अर्थ—ज्ञानकी जी को आपके दर्शनों की बड़ी ही सालसा है। वे राम-वियोग में उस अशोक वृक्ष के नीचे एक-एक पल को कल्प के समान बिताती हैं। वे अपने कमल रूप नेत्रों में गर्म जल भरकर बारंबार अपने हृदय पर डालती हैं, मानों हृदय में बिरह के नये-नये प्राद देवकर वे धीरे-धीरे तक-तककर उन्हें गर्म जल की धारा से धोती हैं। तुलसीदास कहते हैं, यद्यपि वे रात-दिन क्षण-क्षण में प्रभु की मूर्ति का वर्णन करती हैं तो भी उनके शरीर का दुसह ताप दूर नहीं होता, अतः आपके बाह्य वियोग के सामने उनका ध्यानादि अनित आन्तरिक सुख हार मान जाता है ॥

(४०)

तुम्हारे बिरह भई गति जीन।

चित दै सुनहु, राम करुनानिधि ! जानो कछु, पै सकी कहि हौं न।

लोचन नीर कृपिन के घन ज्यों रहत निरंतर लोचनन-कीन।

‘हा’ धुनि-खगो लाज-पिजरी मँह राखि हिये बड़े अधिक हठि मौन।

जेहि वाटिका बसति, तहँ खग-मृग तजि-तजि भजे पुरातन भौन ॥

स्वास समीर भँट भइ भोरेहु, तेहि मग पगु न धर्यो तिहुँ पौन।

तुलसीदास प्रभु। दसा सीय की मुख करि कहत होति अति मौन।

दाँजै दरस, दूरि कोजै दुख, ही तुम्ह आरत-आरति-दोन ॥

सरल अर्थ—हे करुणानिधान रघुनाथजी ! आपके बिरह में जानकी जी की जो गति हुई है उसे ध्यान देकर सुनिये। मैं उसे कुछ जानता तो हूँ, पर कह नहीं सकता। उनके नेत्रों का जल कृपण के घन के समान सर्वदा नेत्रों के कोनों में ही रह जाता है। मौन स्वन शारीरिक ने ‘हा’ ध्वनिरूप पक्षिणी की हठपूर्वक लज्जारूप पित्रदे में बंदकर हृदय में ही रखा है (अतः वह उनके हृदय में ही रहती है, बाहर नहीं निकलने पाती)। जिस वाटिका में वे रहती हैं, वहाँ के पशु-पक्षी (उनकी

विरहाग्नि से संतप्त होकर) अपने पुराने निवास स्थानों को छोड़कर चले गये हैं और उनके श्वास वायु के साथ भूल से भी भेंट हो जाने पर सीतल मंद-सुगंध पवन फिर उस ओर पैर नहीं रखता । प्रभो ! सीता जो की दशा का इस मुख से वर्णन करने से तो वह अत्यन्त गौण-सी जान पड़ती है । अतः अब आप उन्हें दर्शन दीजिए और उनका दुख दूर कीजिए, क्योंकि आप तो दीन जनों के दुख का दमन करने वाले हैं ॥

(४१)

अबलों मैं तोसों न कहे री ।

सुन त्रिजटा ! प्रिय प्राणनाथ विनु बःसर निसि दुख दुसह सहेरी ॥१॥

विरह विपम विप-वेलि बड़ी उर, ते सुख सकल सुभाय दहेरी ।

सोइ सींचिबे लागि मनसिज के रहैट नयन नित रहत नहेरी ॥२॥

सर-सरीर सूखे प्राण-वारिचर जीवन-आस तजि चलनु चहेरी ।

तैं प्रभु सुजस-मुधा सीतल करि राखे, तदपि न तृप्ति लहेरी ॥३॥

रिपु रिस घोर नदी विवेक दल, धीर-सहित हुते जात बहेरी ।

दै मुद्रिका-टेक तेहि ओसर, सुचि समीर सुत पैरि गहेरी ॥४॥

तुलसीदास सब सोच पोच भृग मन-कानन मीर पूरि रहे री ।

अब सखि सिय सदेह परिहर हिय, आइ गए दोउ बीर अहेरी ॥५॥

सरस अर्थ—'अरी त्रिजटे ! सुन, मैंने तुझसे अभी तक नहीं कहा । परम प्रिय प्राणनाथ के बिना मैंने रात-दिन बड़े दुःसह दुःख सहे हैं । मेरे हृदय में विरह रूप विपम विप की वेलि बड़ी हुई है । उसने स्वभाव से ही सारे सुखों को दग्ध कर दिया है और उसे सींचने के लिए ही मानों कामदेव के रहैट में हमारे नेत्र (रूप बेल) सर्वदा कुते रहते हैं । हमारा शरीर रूप सरोवर सूख गया है, अतः उसमें रहने वाले प्राणरूप जलचर अब जीवन की आशा छोड़कर उससे कूच करना चाहते हैं । इस समय प्रभु के सुयश रूप अमृत से सींचकर यद्यपि तूने उन्हें रोक लिया है तो भी उन्हें तृप्ति नहीं हुई है । वे तो शत्रु की रिसरूप प्रवल नदी, में विवेक के दल से और धैर्य के साथ बहे जाते थे । परन्तु पवित्र चित्र पवन पुत्र ने मुद्रिका रूप आधार देकर उन्हें तैर कर पकड़ लिया । तुलसीदास जी कहते हैं, अरी त्रिजटे ! मेरे मन रूप वन में तो सब प्रकार शोक रूप तुच्छ मृग भरे हुए हैं । (इस पर त्रिजटा कहती है—) 'सखि सीते ! अब तू अपने हृदय का सन्देह छोड़ दे । देख, दोनों बीर अहेरी (शिकारी) आ गये हैं (वे इन सब मृगों को मार डालेंगे) ॥

(४२)

मेरे सब पुरुषारथ थाको ।

विपति बंटावन वंघु-वाहु विनु करौं भरोसो काको ॥१॥

सुनु, सुग्रीव ! साचे हू मो पर फेर्यो बदन विधाता ।

ऐसे समय समय-संकट हीं तज्यौ लपन-सो भ्राता ॥२॥

गिरि, कानन जै हैं साखामृग, हीं पुनि अनुज-संधाती ।

हैं है कहा विभीषन की गति रही सोच करि छाती ॥३॥

तुलसी सुनि प्रभु बचन भालु-कपि सकल विकल हिय हारे ।

जामवंत हनुमंत बोलि तब, औसर जानि प्रचारे ॥४॥

सरल अर्थ—‘अब मेरा सारा पुस्त्यार्थ घट गया । अपनी विपत्ति को बंटाने वाले भाई रूप भुजा के बिना अब मैं किसका भरोसा करूँ ? सुग्रीव ! तुमने, विधाता ने सचमुच मेरी ओर से मुह केर रखा है, इसी से ऐसे समय मुझ का संकट उपस्थित होने पर मुझे लक्ष्मण जैसे भाई ने त्याग दिया । वानर तो पर्वत और वनों में घले जायेंगे और मैं भैया लक्ष्मण का साथ पकड़ूँगा । परन्तु मेरे हृदय में यही साँप भरा हुआ है कि विभीषण की क्या गति होगी ? तुलसीदास जी कहते हैं, प्रभु को ये वचन सुनकर सब रीठ-वानर हृदय में व्याकुल होकर चकित हो गये । तब जाम्बवान् ने हनुमान् को बुलाकर उत्तेजित किया ॥

(४३)

जो है अब अनुसासन पावौ ।

तौ चन्द्रमहि निचोरि चैत-ज्यों, आनि सुघा सिरनावी ॥१॥

कै पातास दसौ व्यालावलि अमृत-कुंड महि लावी ।

भेदि भवन, करि भानु बाहिरो तुरत राहु दै तावी ॥२॥

बिबुध-वैद वरवस आनो घरि, तौ प्रभु-अनुग कहावौ ।

पटकौ मोच नोच मूपक-ज्यौ, सबहि को पापु बहावौ ॥३॥

तुम्हरिहि कृपा, प्रताप तिहारेहि नैफु बिलंब न लावी ।

दीजै सोइ आयसु तुलसी-प्रभु, जेहि तुम्हरे मन भावौ ॥४॥

सरल अर्थ—(तब हनुमान् जी कहते सगे—) ‘प्रभो ! यदि इस समय मुझे आज्ञा मिले तो मैं चन्द्रमा को वस्त्र के समान निचोड़कर उससे अमृत लाकर ही आपको सिर नकाऊँ । अपना पाताल में (अमृत को रक्षा करने वाले) सर्पों को मारकर अमृत-कुण्ड को भूमि पर उठा लाऊँ । (यदि उससे भी काम न चले तो)—भूवनेश्वर को फोड़कर सूर्य को बाहर निकाल दूँ और तुरन्त ही उस छिद्र पर राहु को रखकर उसे मँद दूँ । (बिनाससे फिर सूर्य न आ सके और प्रातःकाल न हो) । यही नहीं, यदि मैं देवताओं के वैद्य अश्विनी कुमारों को दलपूर्वक ले आऊँ तभी प्रभु का अनुचर कहलाऊँ । नीच मूख को मूपक के समान पटक दूँ और इस प्रकार सभी का पाप फाट दूँ (फिर किसी को मरने का ही भय न रहे) प्रभो ! आपकी कृपा और आप ही के प्रेषण से मैं इन कार्यों में तनिक भी देर नहीं करूँगा । अतः हे तुलसीदास के स्वामी ! जिसके करने से मैं तुमको प्रिय सभूँ—वही आज्ञा दीजिए ॥

(४४)

हृदय घाउ मेरे, पीर रघुवीरै ।

पाइ सजोवन, जागि कहत यो प्रेम पुलकि बिसराय सरीरै ॥१॥

मोहि कहा वृझत पुनि पुनि, जैसे पाठ-अरथ-चरचा कीरै ।
 सोभा-सुख, छति-लाहु भूप कहँ, केवल कांति-मोल हीरै ॥२॥
 तुलसी सुनि सौमित्रि-बचन सब धरि न सकत-धीरौ धीरै ।
 उपमा राम-लपन की प्रीति की क्यौं दोजै खीरै-नीरै ॥३॥

सरल अर्थ—संजीवनी वूटी खाकर सचेत होने पर (जब पीड़ा आदि के विषय में पूछा गया तो) लक्ष्मण जी ने प्रेम से पुलकित हो शरीरानुसंधान को भूलकर कहा—‘मिरे हृदय में तो केवल धाव ही है उसकी पीड़ा तो रघुनाथ जी को है। जैसे सोते से कोई उसके पाठ के अर्थ की चर्चा करे वैसे हो आप लोग बार-बार मुझसे क्या पूछते हैं? हीरे के द्वारा सोभा, सुख तथा हानि या लाभ—ये सब तो राजा को ही होते हैं, हीरे की तो केवल कान्ति तथा कीमत ही होती है। तुलसीदास जी कहते हैं, लक्ष्मण जी के ये वचन सुनकर बड़े-बड़े धीर भी धैर्य धारण नहीं कर सकते। उन राम और लक्ष्मण के प्रेम की उपमा दूध और पानी से भी कैसे दो जाम ?

(४५)

बैठी सगुन मनावति माता ।

कब ऐहँ मेरे बाल कुसल घर, कहहु, काग ! फुरि वाता ॥१॥
 दूध-भात की दोनी दैहीं, सोने चोच मढ़ैहीं ।
 जब सिय-सहित बिलोकि नयन भरि राम-लपन उर लैहीं ॥२॥
 अवधि समीप जानि जननी जिय अति आतुर अकुलानी ।
 गनक बोलाइ, पाँय धरि पूछति प्रेम-मगन मृदु वानी ॥३॥
 तेहि अवसर कोउ भरम निकटतँ समाचार लै आयौ ।
 प्रभु-आगमन सुनत तुलसी मनो भीन मरत चल पायौ ॥४॥

सरल अर्थ—माता बैठी-बैठी शकुन मनाती हैं—‘अरे काक ! सच-सच बता, मेरे बालक कुशलपूर्वक कब घर आ जायेंगे। जिस समय मैं नेत्र भरकर सीता के सहित राम और लक्ष्मण को देखकर हृदय से लगाऊँगी उस समय मैं तुझे दूध-भात का दोना दूँगी और तेरी चोंच सोने से मढ़वा दूँगी।’ फिर वनवास की अवधि को समीप ही जान माता अत्यन्त आवुर होकर हृदय में व्याकुल हो जाती हैं और किसी ज्योतिषी को बुला उसके पैरों पड़, प्रेम में मग्न होकर मधुर वाणी से पूछती हैं। इसी समय भरत जी के पास से कोई रघुनाथ जी के आने का समाचार लेकर आया। तुलसीदास जी कहते हैं, उसके मुख से भगवान् जी का आगमन सुनते ही (कोसल्या जी को ऐसी शान्ति मिली) मानों मरती हुई मछली को जल मिल गया हो ॥

(४६)

छेमकरो ! बलि, बोलि सुवानी ।

कुसल छेम सिय राम लपन कब ऐहँ, अब ! अवघ रजधानी ॥१॥

सति मुखि, कुंकुम-बरनि, सुलोचनि, मोचनि सोचनि वेद वधानी ।
 देवि ! दया करि देहि दरस फल, जोरि पानि विनवहिं सब रानी ॥२॥
 सुनि सनेह भय बचन, निकट ह्वै मंजुल मंडल कै मड़रानी ।
 सुभ मंगल आनंद गगन-धुनि अकनि-अकनि उर-जरनि जुहानी ॥३॥
 फरकन तगे सुखग विदिस दिसि, मन प्रसन्न, दुख-दसा सिरानी ।
 करहिं प्रनाम सप्रेम पुलकि तनु, मानि बिबिध वलि समुन सयानी ॥४॥
 तेहि अवसर हनुमान भरत सों कही सकल कल्याण-कहानी ।
 तुलसीदास सोइ चाह सजीवनि विपम वियोग व्यथा बड़भानी ॥५॥

सरल अर्थ—‘अरे क्षेमकरी (लाल चीस) मैं बलिहारी जाती हूँ । अरी
 रीता ! तू अपनी सुन्दर वाणी से सच-सच बता कि सीता, राम और सहस्रज कुशल-
 क्षेम पूर्वक कब अपनी राजधानी अयोध्या को सौट आवेंगे ? हे देवि ! तू चन्द्रमा के
 समान मुखवाली, कुंकुमवर्णा और सुनयना है । वेदों ने तुझे सब प्रकार के शोको से
 छुड़ाने वाली कहा है । तू दया करके हमे अपने दर्शनो का फल दे’—इस प्रकार सब
 रानियाँ हाथ जोड़कर प्रार्थना करती हैं । उनके ये स्नेहपूर्ण बचन सुनकर वह चीस
 उनके पास होकर सुन्दर मण्डल बाँधकर मँडराने लगी । उस समय आकाश में
 उसकी शुभ, आनंद और मंगलमयी ध्वनि सुन-सुनकर उनके हृदय की तपन शांत
 हो गयी । दिशा दिशाओं में सबके शुभ अंग फटकने लगे, मन प्रसन्न हो गये और
 दुःखमयी दशा का अंत हो गया तथा कौसल्या आदि सुचतुर स्त्रियाँ तरह-तरह की
 बलि और शकुल मनाती हुई प्रेम से पुलकित शरीर हों अपने इष्ट देवों को प्रणाम
 करने लगी । इसी समय हनुमान जो ने भरत को सारा मंगल मयाचार सुनाया ।
 तुलसीदास जी कहते हैं, उस (मंगल समाचार रूप) अभीष्ट संजीवनी वृद्धी ने उनकी
 अत्यन्त घोर वियोग व्यथा को नष्ट कर दिया ॥

(४७)

बनते आइ कै राजा राम भये भुआल ।

मुदित बीदह भुअन, सब सुख सूखी सब सब काल ॥१॥
 मिटे कलुष-कलैस-कुलपन; कपट-कुपथ-कुचाल ।
 गये दारिद, दीप दारुन, दंभ-दुरित-दुकाल ॥२॥
 कामधुक महि, कामतरु तरु, जल मनिगन लाल ।
 नारि नर तेहिं समय सुकृती, भरे भाग सुभाल ॥३॥
 बरन-आश्रम-धरमरत, मन बचन बेप मराल ।
 राम-सिय-सेवक-सनेहो, साधु सुमुख, रसाल ॥४॥
 राम-राज-समाज वरनत सिद्ध-सूर-दिगपाल ।
 सुमिरि सौ तुलसी अजहूँ हिय हरप होत बिसाल ॥५॥

सरल अर्थ—मन से आकर महाराज राम भूपति हुए । उनके राज्य में
 चोदहों भुवन आनंदित हो गये और सब लोग सब समय सब प्रकार के सुखों से

सुखी रहने लगे । सब प्रकार के पाप, क्लेश, कुलक्षण, कपट, कुमार्ग और कुचाल नष्ट हो गये तथा दरिद्रता, दारुण दोष, दम्भ, दुरित और दुष्काल आदि का नाम मिट गया । पृथ्वी कामधेनुरूपा हो गई, वृक्ष साक्षात् कल्पतरु हो गये और पत्थर मणि तथा लाल आदि हो गये । इस प्रकार उस समय सभी स्त्री, पुरुष पुण्यवान् एवं भाग्यशाली थे । वे अपने-अपने वर्णाश्रम धर्मों से तत्पर, मन, वचन और देह से हंस के समान स्पृच्छ-पवित्र, राम और सीता के सेवक, प्रेमी, साधु चरित्र, प्रसन्न चदन एवं विनम्र थे । भगवान् राम के राज-सभाज का तो सिद्ध, देवता और दिग्पालगण भी अन्नान किया करते थे । तुलसीदास जी कहते हैं, उसकी बातों को याद करके हृदय में आज भी अत्यन्त आनन्द होता है ॥

(४८)

सखि ! रघुवीर-मुख छवि देखु ।

चित्त-भीति सुप्रीति-रंग सुरूपता अवरेखु ॥१॥

नयन-सुपमा निरखि नागरि ! सफल जीवन लेखु ।

मनहुँ बिधि जुग जलज बिरचे ससि सूपूरन मेखु ॥२॥

भ्रुकुटि भाल विसाल राजत रुचिर-कुंकुम-रेखु ।

भ्रमर द्वै रवि किरनि ल्याए करन जनु उनमेखु ॥३॥

सुमुखि ! केस सुदेश सुंदर समन संजुन पेखु ।

मनहु उडुगन-निबह आए मिलन तम तजि द्वेखु ॥४॥

स्रवन कुण्डल मनहु गुरु-कवि करत बाद विखेखु ।

नासिका, द्विज, अधर जनु रह्यो मदनु करि बहु वेखु ॥५॥

रूप वरनि न सकत नारद-संभु, सारद सेखु ।

कहै तुलसीदास क्यों मतिमंद सकल नरेखु ॥६॥

सरल अर्थ—अरी सखि ! तू रघुनाथ जी के मुख की छवि देख । तू उनकी सुन्दरता को अपनी चित्तरूप भित्ति पर सम्यक् प्रीतिरूप रंग से अंकित कर ले । अरी आली ! प्रभु के नेत्रों की सुन्दरता देखकर तू अपने जीवन को सफल जान । वे तो ऐसे जान पड़ते हैं मानों मेघराशि की पूर्णिमा के चन्द्रमा में विधाता ने दो कमल बना दिये हों । भगवान् के भ्रुकुटि युक्त विशाल भाल पर कुंकुम की रेखाएँ (तिलक) शोभायमान हैं, मानों भ्रमरगण (नेत्र रूप कमलों के विकास के लिए) सूर्य की दो किरणें ले आये हों । अरी सुमुखि ! प्रभु के मनोहर मस्तक पर सुन्दर फूलों के सहित उनका केश कलाप देख, मानों (पुष्परूप) तारे (केशरूप) अन्धकार से द्वेष त्यागकर मिलने के लिए आए हैं । उनके कानों में जो कुण्डल हैं वे ऐसे जान पड़ते हैं मानों बृहस्पति और शुक्र विशेष वाद-विवाद कर रहे हों तथा नासिका, दाँत और अधर तो ऐसे शोभायमान हैं मानों कामदेव ही कई प्रकार के वेप बनाकर बस गया हो । प्रभु के रूप का तो श्री शंकर, जेप, सारदा और नारद भी वर्णन नहीं कर सकते, फिर मन्द-मयियों का राजा (अत्यन्त मन्दगति) तुलसीदास ही उसे किस प्रकार कह सकता है ॥

(४६)

सुमिरत श्री रघुबीर की वाहें ।

होत सुगम भव-उदधि अगम अति, कोउ लांघत, कोउ उतरत याहें ॥१॥
 सुन्दर-स्वाम-सरोर-संगतें धौंसि जनु जुग जमुना अवगाहें ।
 अमित अमल जल-धस परिपूरन, जनु जनमी मिगार सविताहें ॥२॥
 घारे वान, कूलधनु, भूपन जलचर, भँवर सुमग भव छाहें ।
 बिलसति वीचि विजय-विरदावलि, कर सरोज सोहत सुपमा है ॥३॥
 सकल भुवन-मंगल-मंदिर के द्वार बिसाल मुहाई साहें ।
 जे पूज्य कोसिक-भख ऋषियनि, जनक-नानप, संकर-गिरजाहें ॥४॥
 भवधनु दलि जानकी बिबाही, भये विहान नृपाल त्रपा हैं ।
 परमुषानि जिन्ह किये महामुनि जे चितए कबहु न कृपा है ॥५॥
 जानु धान-तिय जानि बियोगिनि दुखई सीय सुनाइ कुचाहें ।
 जिन्ह रिपु मारि सुरारि-नारि तेइ सीस उधारि दिबाई घाहें ॥६॥
 दस मुख विवस तिलोक लोकपति बिकल बिनाए नाक चना है ।
 मुख बसे गावत जिन्ह के जस अमरनाम-नर-सुमुखि सना है ॥७॥
 जे भुज भेद-पुरान, रोप-शुक-सारद सहित सनेह सराहें ।
 कलपलताहु की कलपलता बर, कामदुहुकी कामदुहाहें ॥८॥
 सरनागत-आरत-प्रनतिनको दै दै अभय पद और निबाहें ।
 करि आई करिहै, करती है तुलसिदास दासनि पर छाहें ॥९॥

सरल अर्थ—श्री रघुनाथ जी की भुजाओं का स्पर्श करते ही संसार समुद्र,
 जो कि बड़ा ही दुर्गम है—सुगम हो जाता है फिर कोई तो उसे लाँघ जाते हैं और
 कोई पहाकर पार कर लेते हैं । (वे भुजाएँ भगवान् के शरीर में ऐसी शोभित हैं)
 मानो अति सुन्दर श्याम शरीर रूप पर्वत से दो यमुना जी की धाराएँ निकली हैं,
 जो गल-रूप अथाह एवं निर्मल जल से भरी हुई हैं, तथा शृगार रूप सूर्य से उत्पन्न
 हुई हैं । वाण जनकी धाराएँ हैं, धनुष ही किनारा है, आभूषण जलचर जन्तु हैं
 और पुष्टियाँ (अंगुलियों के बीच में सन्धि स्थान) भँवर हैं । विजय की विरदावली ही
 उसमें तरंग रूप से शोभायमान है तथा उसमें कर रूप कमलों की शोभा हो रही
 है । वे मानो सम्पूर्ण लोको के नृत्याण रूप भवन के द्वार की दो विशाल और
 शोभायमान खड़ी सकडियाँ (खंभे अर्थात् वाकू) हैं, जो विश्वामित्र जी के यज्ञ में
 ऋषियों द्वारा पूजित हुई तथा जिन्होंने जनक जी, गणेश जी, भगवान् श्री शंकर
 और पार्वती जी से पूजित होकर सब की कामनाएँ पूर्ण की हैं । इन्होंने महादेव जी
 का धनुष तोड़कर जानकी जी से विवाह किया, जिससे सब राजा लोग मारे शर्म के
 बेहाल हो गये तथा जिन्होंने कृपा की और कभी दृष्टिपात भी नहीं किया, उन
 परशुराम जी को भी जिन्होंने महामुनि (मुनीश्वरों के समान क्षमाशील) बना दिया
 है । जब राक्षसियों ने सीता जी को बियोगिनी जानकर बहुत सी अप्रिय बातें

कहकर उन्हें व्यथित किया, तब उन भुजाओं ने शत्रु का संहार कर उन असुर पत्नियों के सिर उछाड़कर उन्हें धाड़ मारकर रूलाया । रावण ने तीनों लोकों को विवश करके लोकपालों को व्याकुल कर उनसे नाकों चने विनवाए थे । (उसी रावण के मारे जाने से) देवता, नाग और मनुष्यगण अपने-अपने धामों में सुखपूर्वक बसकर अपनी पत्नियों के सहित जिन भुजाओं का सुयश मान करते हैं । जिन भुजाओं की वेद पुराण, शेष, शारदा और शुकदेव जी भी स्नेह पूर्वक सराहना करते हैं, जो कल्पलता की भी श्रेष्ठ कल्पलता तथा कामधेनु की भी कामधेनु हैं । तथा जो अपने शरणागत दीन एवं प्रणत पुरुषों को अमरपद देकर अन्त तक उनका निर्वाह करती हैं—तुलसीदास कहते हैं, भगवान् की वे ही भुजाएँ अपने दासों पर सेवा से छाया करती आयी हैं, अब भी करती हैं और आगे भी करती रहेंगी ॥

(५०)

आली री ! राघो के रुचिर हिडोलना झूलून जैए ।
फटिक-भीति सुचारु चहुँ दिसि, मंजु मनिमय पौरि ।
गच काँच लखि मन नाच सिखि अनु, पाँचसर-सुंफ सौरि ॥
तोरन-वितान-पताक-चामर-धुज-सुमन-फल-धीरि ।
प्रतिछाँह-छविकवि-साखि दै प्रति सों कहै गुरु हों रि ॥१॥
मदन-अयके खंभ-से रचे खंभ सरल विसाल ।
पाटीर-पाटि विचित्र भँवरा बलित, बेलन लाल ॥
डाँड़ो कनक कंकुम-तिलक-रेख-सी मनसिज-भाल ।
पटुली पदिक रति-हृदय अनु कलघोत कोमल भाख ॥२॥
उनये सघन घनघोर, मृदु झरि सुखद सावन लाग ।
बगपाँति, सुरघनु, दमक दामिनि हरित भूमि विभाग ॥
दादुरमुदित, भरै सरित-सर महि उमग अनु अनुराग ।
पिक-मोर-मधुप चकोर-चातक-सोर उपवन वाग ॥३॥
सो समी देखि सुहावनो नवसत सँवारि सँवारि ।
गुन-रूप-जोवन-सोंव सुंदरि चलीं झुंडनि झारि ॥
हिडोल-साल बिलौकि सब अंचल पसारि पसारि ।
लागीं असीसन राम-सीतहि सुख-समाजु निहारि ॥४॥
झूलहि, झुलावहि, ओसरिन्ह गावैं सुहो, गोंडमलार ।
मंजीर नूपुर-बलय-घुनि जनु काम-करतल-तार ॥
अति मुचत समकन मुखनि, विथुरे चिकुर, विलुलित हार ।
तम तखित उडुगन अलन विधु जनु करत व्योम-विहार ॥५॥
हिय हरपि, वरपि प्रसून निरखति विबुध तिय तून तूरि ।
आनंद-जल लोचन, मुदित मन, पुलक तनु भरि पूरि ।

सब कहहि, अविचल राज नित, कल्याण-मंगल भूरि ।

चिर जियौ जानकिनाथ जग तुलसी-सजोवनभूरि-॥१॥

सरल अर्थ—अरी वाली ! रघुनाथ जी के मनोहर हिंडोले में झूलने के लिए चलो । उसके चारों ओर स्फटिक मणि की मनोहर भीते हैं तथा मणियों के सुन्दर दरवाजे हैं । उसकी काँच की गर्चे देखकर मन मयूर के समान नाचने लगता है, मानो वह कामदेव का फंदा ही हो । उस हिंडोले में जो बंदनवार, वितान, पताका, चमर, ध्वजा तथा पुष्प और फलों की आकृतियाँ बनाई गई हैं उनकी परछाही मानो कवि की साखी देकर अपने चित्रों से (जिनके अनुरूप उनकी प्रतिछाया मणि और काँच की गच में प्रतिबिम्बित है) कहती हैं कि हम तुमसे बड़ी हैं । उस हिंडोले में कामदेव के विजयस्तम्भ के समान सीधे और खम्भे बनाए गये हैं । उसमें विचित्र भीरो (जाँबू) में लटकी हुई चन्दन की पाटी तथा तास रंग का वेलन है । वेलन में जो सोने की डंडी लगी हुई है वह ऐसी जान पड़ती है मानो कामदेव के माथे पर कुंकुम के तिलक की रेखा हो तथा फटुली, मानो रति के वक्ष स्थल पर पविक तथा सोने की कोमल माला हो । मुखदायक श्रावण मास आरम्भ हो गया है, धनघोर घटाएँ समझी हुई हैं जल की मन्द-मन्द फुहारें पड़ रही हैं, बगुनों की पंक्ति और इन्द्रधनुष शोभायमान है, विजली चमक रही है, सम्पूर्ण भू-भाग हरे-भरे हो रहे हैं, मेढक बड़े प्रसन्न है तथा नदी और तालाबों में जल भरा हुआ है, मानो सम्पूर्ण पृथ्वी में प्रेम की बाढ़ आ रही है । बाग-बगीचों में सब ओर कोयल, मोर भीरे, चकोर और भातकों का शोर हो रहा है । वह सुहावना समय देखकर रूप, गुण और मौल्य की सीमा रूप बहुत-सी मुन्दरी स्त्रियाँ सोलहो शृंगार करके दल बाँधकर चली और उस हिंडोले की शोभा देख अचल फैला-फैलाकर राम और सीता को—उनका सुख-समाज देखकर—आश्चर्यवाद देने लगी । फिर वे सूहो, गोंडमलार आदि राग गाती हुई वारी-वारी से झूलने और झुलाने लगी । उस समय जो मजीर, तूपुर और कंदणों की ध्वनि होती थी वह कामदेव के हाथों की तास-सी जान पड़ती थी (झूलते समय श्रम की अधिकता के कारण) उनके मुख पर छाई हुई पसीने की बूँदें, बिपरे हुए बाल और उलझे हुए हार ऐसे जान पड़ते मानो अन्धकार, विजली, नक्षत्रगण, वात्सूर्य और चन्द्रमा आकाश में बिहार कर रहे हो (यहाँ बिखरे हुए बाल अन्धकार हैं, अंग की कति विजली है, पसीने की बूँदें नक्षत्र-गण हैं, हार बाल-सूर्य हैं तथा मुख चन्द्रमा है) । इस तरह देवाङ्गनाएँ हृदय में हर्षित हो फूलों की वर्षा कर (नजर न लग जाय इसलिए) तिनका तोड़ती हुई यह सब सीता देख रही हैं । उनके नेत्रों में आनदाग्र छाए हुए है, मन प्रसन्न है तथा सम्पूर्ण शरीर अत्यन्त पुलकित हो रहा है । वे सब यहो कह रही हैं कि वह अत्यन्त कल्याण और मंगलमय राज्य सर्वदा अविचल रहे तथा तुलसीदास जो के जीवनमूल जानकीनाथ भगवान् राम संसार में दीर्घजीवी हो ॥

(५१)

गृह गृह रचे हिडोलना, सहि गच काँच सुढार ।
चित्र विचित्र चहू दिसि परदा फटिक-पगार ॥
सरल बिसाल बिराजहीं बिद्रुम-खंभ सुजोर ।
चारु पाटि पटो पुरट की झरकत मरकत भौर ॥
मरकत भँवर डाँडी कनक मनि जटित दुति जगमगि रही ।
पटली मनहु विधि निपुनता निज प्रगट करि राखी सही ॥
बहुरंग लसत वितान मुकुतादाम-सहित मनोहरा ।
नव-सुमन-माल-सुगंध लोभे मंजु गुंजत मधुकरा ॥

सरल अर्थ—घर-घर में हिडोले, पृथ्वी पर काँच की सुन्दर और सुढाल गच तथा चारों दिशाओं में स्फटिक की भीतों पर चित्र-विचित्र परदे लटक रहे हैं। मूँगे के सीधे, विशाल और सुदृढ़ खंभ सुशोभित हैं तथा सोने से मढ़ी हुई सुन्दर पटलियों पर मरकत मणि के भौरे (आँकड़े) झिलमिला रहे हैं। इस प्रकार हिडोलों में मरकत मणि के भौरे और सोने की मणि जटित डंडियों की कान्ति जगमगा रही है और पटली तो ऐसी सुशोभित होती है मानों विद्याता ने सचमुच ही अपनी रचना-चातुरी को प्रकट करके रखा हो। उन हिडोलों में मोतियों की लड़ियों सहित अनेकों रंग-विरंगे मनोहर चंदोवे शोभायमान हो रहे हैं तथा उनमें लटकी हुई नवीन पुष्पों की मालाओं की सुगन्ध पर लुब्ध होकर भ्रमरगण मनोहर गुंजार कर रहे हैं ॥

(५२)

झुंड झुंड झूलन चलीं गजगामिनि वर नारि ।
कुसुंभि चीर तनु सोहहीं, भूषन विविध सँवारि ॥
पिक वयनी मृग लोचनी, सारद ससि सम तूंड ।
राम सुजस सब गावहीं सुसुर सुसारंग गुंड ॥
सारंग, गुंड-मलार, सोरठ, सुहव सुघरनि वाजहीं ।
बहु भाँति तान-तरंग सुनि गंधरब किनर लाजहीं ॥
अति मचत, फूटत कुटिल कच, छवि अधिक सुंदरि पावहीं ।
पट उड़त, भूषन खसत, हँसि हँसि अपर सखी झुलावहीं ॥४॥

सरल अर्थ—(उन हिडोलों में) झुंड की झुंड गजगामिनी सुन्दर नारियाँ झूलने के लिए जा रही हैं। उनके शरीर पर कुसुंभी साड़ी तथा तरह-तरह के सजाए हुए आभूषण शोभायमान हैं। उनके मुख शरद चन्द्र के समान हैं, वे कोकिल के समान स्वरवाली, मृगनयनी, वालाएँ सुन्दर स्वर से सारंग और गौंड राग से भगवान् राम का सुयश गान कर रही हैं। इस प्रकार अयोध्या के सुन्दर घरों में सारंग, गौंड मलार, सोरठ और सुहो रागों में मनोहर वाजे बज रहे हैं। उनकी अनेक प्रकार की तान-तरंगवाली सुनकर गन्धर्व और किन्नर भी लज्जित हो जाते हैं। इस प्रकार खूब झूला मचता है, झूलने वाली नारियों की घंघराली झलकें बिखर जाती हैं जिससे उन

रमणियों की सुन्दरता और भी बढ़ जाती है। हवा लगने से उनके वस्त्र उड़ने लगते हैं और वायुपण खिसक जाते हैं। इस पर अन्यान्य सखियाँ उन्हें हँस-हँसकर छुलाने लगती हैं ॥

(१३)

साझ समय रघुवीर-पुरी की सोभा आजु बनी ।
ललित दीप मालिका बिलोकिहि हितकरि अवध धनी ॥१॥
फटिक-भीत-सिखरन-पर राजति कंचन-दीप-अनी ।
जनु अहिनाथ मिलन आयौ मनि-सोभित सहस्रफनी ॥२॥
प्रति मंदिर कलसनिपर ध्वजहि मनिगन दुति अपनी ।
मानहुं प्रगटि विपुल लोहितपुर पठइ दिए अवनी ॥३॥
घर घर मंगलचार एकरस हरपित रंक-गनी ।
तुलसीदास कल कीरति गावहि, जौ कलिमल-समनी ॥४॥

सरल अर्थ—आज सायंकाल में रघुनाथ जी की राजधानी की खूब शोभा हो रही है। अयोध्यानाथ रामचन्द्र जी प्रीतिपूर्वक मनोहर दीप मालिका देख रहे हैं। स्फटिक नणि की भीतों के ऊपर सुवर्णमय दीपकों की पत्ति ऐसी खोभायमान है मानों (रघुनाथ जी से) मिलने के लिए नणि विभूषित सहस्र फणधारी शेष जी आये हों। प्रत्येक महल के कलशों के ऊपर मणिगण अपनी कति से इस प्रकार शोभा पा रहे हैं मानों बहुत-से मंगललोक उत्पन्न करके पृथ्वी पर भेज दिए गये हों। घर-घर में मंगलाचार हो रहा है तथा निर्धन और धनी सभी एक समान आनन्दित हैं। तुलसीदास भगवान् की पवित्र कीर्ति गाता है, जो कलिपुत्र के पापों का नाश करने वाली है ॥

(१४)

कैकेयी जौलो जियत रही ।

तौलो बात मातु सो मुँह परि भरत न भूलि कही ॥१॥
मानी राम अधिक जननी तें, जननिहु गंस न गही ।
सीय-लपन रिपुदमन राम-रुख लखि सबकी निवही ॥२॥
लोक वेद-मरजाद दोष-गुन-भति चित चख न चही ।
तुलसी भरत समुझि सुनि राखी राम-सनेह सही ॥३॥

सरल अर्थ—कैकेयी जब तक जीवित रही, तब तक भरत जी ने भूल कर भी अपनी माता से मुँह छोलकर बात नहीं की। किन्तु रामचन्द्र जी ने उसे अपनी माता कोसल्या से भी बढ़कर माना और माता कोसल्या ने भी उससे किसी प्रकार का मनमुटाव नहीं रखा। रामचन्द्र जी का रुख देखकर सोता, लक्ष्मण तथा शत्रुघ्न इन सबने भी उसका निर्वाह किया। तुलसीदास जी कहते हैं, भरत जी ने तो राम प्रेम को ही सुन और समझकर उसी को रखा की। उन्होंने लोक या वेद की भर्मादा अथवा गुण-दोष की गति की ओर न तो कभी चित्त ही लगाया और न दृष्टिपात ही किया ॥

(५५)

रघुनाथ तुम्हारे चरित मनोहर गावहि सकल अवधवासी ।
 अति उदार अवतार मनुज वधु धरे ब्रह्म अज अविनासी ॥१॥
 प्रथम ताड़का हति, सुबाहु-वधि मख राख्यो, द्विज हितकारी ।
 देखि दुखी अति सिला सापवस रघुपति बिप्रनारि तारी ॥२॥
 सब भूपन को गरब हर्यो भंज्यो संभु-चाप मारी ।
 जनक सुता समेत आवत गृह परशुराम अति मदहारी ॥३॥
 तात-वचन तेजि राज-काज सुर चित्रकूट मुनिवेष धर्यो ।
 एक नयन कीन्हों सुरपति-सुत वधि बिराघ रिषि-सोक हर्यो ॥४॥
 पंचवटी पावन राघव करि सूपनखा कुरूप कीन्हों ।
 खर दूषन संहारि कपट-मृग गीधराज कहूँ गति दीन्हों ॥५॥
 हति कबंध, सुग्रीव सखा करि, वेधे ताल, बालि मार्यो ।
 बानर-रीछ सहाय, अनुज संग सिंधु बांधि जस बिस्तार्यो ॥६॥
 सकुल पुत्र दल सहित दपानन मारि अखिल सुर-दुख टार्यो ।
 परम साधु जिय जानि विभीषन लंकापुरी तिलक सार्यो ॥७॥
 सीता अरु लछिमन संग लीन्हें औरहु जिते दास आवे ।
 नगर निकट विमान आए, सब नर-नारी देखन धावे ॥८॥
 सिव-बिरंचि, सुक नारदादि भुनि अस्तुति करत विमल बानी ।
 चौदह भुवन चराचर हरषित, आवे राम राजधानी ॥९॥
 मिले भरत, जननी, गुरु, परिजन, चाहत परम अनंद भरे ।
 दुसह-वियोग-जनित दारुन दुख रामचरन देखत विसरे ॥१०॥
 वेद-पुरान विचारि लगन सुभ महाराज अभिषेक कियो ।
 तुलसिदास जिय जानि सुअवसर भगति-दान तब सांगि लियौ ॥११॥

सरल अर्थ—हे रघुनाथ जी ! आप परम उदार और अवतार रूप से मनुष्य देह धारण किए अजन्मा और अविनाशी परब्रह्म ही हैं । आपके पवित्र चरित्रों को समस्त अवोढ्यावासी इस प्रकार गाते हैं—विप्रहितकारी भगवान् राम जी ने पहले ताड़का को मारकर और सुबाहु का वध करके विश्वामित्र जी के यज्ञ की रक्षा की, फिर शाप के कारण शिला रूप महल्यो को बहुत दुखी देखकर उसका सद्धार किया । जनकपुर में शिव जी का भारी धनुष तोड़कर सब राजाओं का गर्व दूर किया, फिर सीता जी के सहित घर को लौटते हुए समय परशुराम जी का मान मर्दन किया । तदनन्तर पिता जी के वचन से राज्य त्यागकर देवतार्जों का कार्य करने के लिए मुनि वेष धारण कर चित्रकूट पर्वत पर रहे । वहाँ इन्द्र के पुत्र जयन्त को एक नेत्र वाला बनाया तथा विराघ का वध करके ऋषियों का शोक दूर किया । फिर श्री रामचन्द्र जी ने पंचवटी को पवित्र कर सूर्यपंखा को कुरूप किया तथा खर, दूषण को मारकर मारीच तथा जटायु को शुभ गति दी । वहाँ से चलकर कवन्ध का वध किया तथा सुग्रीव से मित्रता

कर ताल वृषों को भेदकर बालि का वध किया । फिर रोछ और बानरों की सहायता से भाई लक्ष्मण के सहित समुद्र पर पुन बाँधकर अपना मुषण फैलाया । तत्पश्चात् रावण को उसके कुटुम्ब और पुत्रों के सहित मारकर देवताओं का सारा दुख दूर किया और अपने हृदय में विभीषण को अत्यन्त साधु जान लंकापुरी में उसका राज्याभिषेक किया । फिर, सीता, लक्ष्मण और बितने सेवक साथ में आए थे उन सबको सग लेकर विमान पर अयोध्यापुरी के निकट आये, उस समय सब स्त्री-पुरुष भगवान् का दर्शन करने के लिये दौड़ गये । तब चौदहो लोको के सम्पूर्ण चराचर प्राणी आनन्दित हो गये तथा जिव, ब्रह्मा, ब्रह्मा, ब्रह्मा, ब्रह्मा और नारदादि मुनिगण विमल वाक्यों से श्रुति करते हुए भगवान् श्री रामजी की राजधानी अयोध्या में आये । उस समय श्री राम दर्शन के लिए झालामित भरत जी, सब माताएँ, गुरु जी और परिवार के लोग अति आनन्द में भरकर मिले । उनके दुःसह वियोग-जनित दारुण दुख भगवान् राम के चरण देखते ही विस्मृत हो गए । तब बसिष्ठ जी ने ब्रह्म और पुराण से विचार कर शुभ सन्म में भगवान् का राज्याभिषेक किया । उसी समय तुमसीदास जी ने अपने हृदय में सुअवसर जानकर प्रभु से भक्ति का दान माँग लिया ।।



६: विनय-पत्रिका

गाइये भक्तपति जगवन्दन । संकर-सुवन भवानो नन्दन ॥१॥
सिद्धि-सदन, गज-बदन, विनायक । कृपा सिधु, सुंदर सब लायक ॥२॥
मोदक प्रिय, मुद-मंगल-दाता । विद्या-वारिधि, बुद्धि विघाता ॥३॥
मांगत तुलसीदास कर जोरे । बसहि राम सिय मानस मोरे ॥४॥

सरल अर्थ—सम्पूर्ण जगत के वन्दनीय, गणों के स्वामी श्री गणेश जी का गुण-गान कीजिये, जो शिव-पार्वती के पुत्र और उनको प्रसन्न करने वाले हैं । जो सिद्धियों के स्थान हैं, जिनका हाथी का-सा मुख है, जो समस्त विघ्नों के नायक हैं यानी विघ्नों को हटाने वाले हैं, कृपा के समुद्र हैं, सुन्दर हैं, सब प्रकार से योग्य हैं । जिन्हें लड़क बहूत प्रिय हैं, जो आनन्द और कल्याण को देने वाले हैं, जो विद्या के अथाह सागर हैं, बुद्धि के विघाता हैं । ऐसे श्री गणेश जी से यह तुलसीदास हाथ जोड़कर केवल वर मांगता है कि मेरे मन मन्दिर में श्री सीताराम जो सदा निवास करें ॥

दीन-दयालु दिवाकर देवा । कर मुनि, मनुज सुरासुर सेवा ॥१॥
हिमतम-करि-कैहरि कर माली । दहन दोष-दुख-दुरित-बजाली ॥२॥
कोक-कोकनद लोक-प्रकासी । तेज-प्रताप-रूप-रस-रासी ॥३॥
सारथि पंगु, दिव्य रथ-गामी । हरि-शंकर-विधि-भूरति स्वामी ॥४॥
वेद-पुरान प्रगट जस जागी । तुलसी रामभक्ति बर मांगी ॥५॥

सरल अर्थ—हे दीन दयालु भगवान् सूर्य ! मुनि, मनुष्य, देवता और राक्षस-सभी आपकी सेवा करते हैं । आप पाले और अंधकार रूपी हाथियों को मारने वाले वनराज सिंह हैं, फिरणों की माला पहने रहते हैं, दोष, दुःख, दुराचार और रोगों को भस्म कर बालते हैं । रात के विछुड़े चकवा-चकवियों को मिलाकर प्रसन्न करने वाले, कमल को खिलाने वाले तथा समस्त लोकों को प्रकाशित करने वाले हैं । तेज, प्रताप, रूप और रस की आप धामि हैं । आप दिव्य रथ पर चलते हैं, आपका सारथी (अश्व) लूला है । हे स्वामी ! आप विष्णु, शिव और ब्रह्मा के ही रूप हैं । वेद, पुराणों में आपकी कीर्ति जगमगा रही है । तुलसीदास आपसे श्रीराम-भक्ति का वर मांगता है ॥

को जानिये संभु तजि आन ।

दीनदयालु भगत आरति-दूर, सब प्रकार समर्थ भगवान् ॥१॥
कालकूट-जुर जरत सुरासुर, निज पन लागि किये विषयान ।
दाहन वनुज, जगत दुखदायक, मारेउ त्रिपुर एक ही वान ॥२॥
जोगति अगम महामुनि दुर्लभ, कहत संत, श्रुति सकल पुरान ।
सो गति मरन काल अपने पुर, देत सदासिब सबहि समान ॥३॥

सैवत सुलभ उदार कलपतरु, पारवती-पति परम सुजान ।
देहु काम-रिपु राम-चरन-रति, तुलसीदास कहूँ कृपानिधान ॥४॥

सरल अर्थ—भगवान् शिव जी को छोड़कर और किससे याचना की जाय ? आप दोनों पर दया करने वाले, भक्तों के कष्ट हरने वाले और सब प्रकार से समर्थ ईश्वर हैं । समुद्र मंथन के समय जब कालकूट विष की ज्वाला से सब देवता और राक्षस जल उठे, तब आप अपने दोनों पर दया करने के प्रण की रक्षा के लिए तुरन्त उस विष को पी गये । जब दारुण दानव त्रिपुरासुर जगत् को बहुत दुःख देने लगा, तब आपने उसको एक ही बाण से मार डाला । जिस परम गति की संत महात्मा, वेद और सब पुराण महान् मुनियों के लिए भी दुर्लभ बताते हैं, हे सदाशिव ! वही परम गति काशी में भरने पर आप सभी को समान भाव से देते हैं ।

हे पार्वतीपति ! हे परम सुजान ! सेवा करने पर आप सहज मे ही प्राप्त हो जाते हैं । आप कलशवृक्ष के समान मुँह माँगा फल देने वाले उदार हैं, आप कामदेव के घन हैं । अतएव हे कृपानिधान ! तुलसीदास को श्रीराम के चरणों की प्रीति दीजिए ॥

वावरो रावरो नाह भवानो ।

दानि बड़ो दिन देत दये विनु, बेद-बड़ाई भानी ॥१॥

निज घर की बरबाद बिलोकहु, हो तुम परम सयानी ।

सिवकी दई संपदा देखत, श्री सारदा सिहानी ॥२॥

जिनके भाल लिखी लिपि मेरी, सुख की नहीं निसानी ।

तिन रकन को नाक सँवारत, हो आयो नकबानी ॥३॥

दुख-दीनता दुखी इनके दुख, जाचकता अकुनानी ।

यह अधिकार सौपिये औरहि, भोख भली मैं जानी ॥४॥

प्रेम-प्रसंसा-विनय-व्यंग जुत, सुनि विधि की बरबानी ।

तुलसी मुदित महेस मनीहि मन, जगत-भातु मुसुकानी ॥५॥

सरल अर्थ—(ब्रह्मा जी लोगों का भाग्य बदलते-बदलते हैरान होकर पार्वती जी के पास जाकर कहने लगे) हे भवानो ! आपके नाथ (शिव जी) पावल हैं । सदा देते ही रहते हैं । जिन लोगों ने कभी किसी को दान देकर बदले में पाने का कुछ भी अधिकार नहीं प्राप्त किया, ऐसे लोगों को भी वे दे डालते हैं, जिससे वेद की मर्यादा टूटती है । आप वही सयानी हैं, अपने घर की भलाई तो देखिए (यो देते-देते घर खाली होने लगा है अनाधिकारियों को) शिव जी की दो झुई अपार सम्पत्ति देख-देखकर सदमी और सरस्वती भी (व्यंग से) आपकी बड़ाई कर रही हैं । जिन लोगों के मस्तक पर मैंने सुष्ट का नाम निशान भी नहीं लिखा था, आपके पति शिव जी के मागलपन के कारण उन कंगालों के लिए स्वर्ग सजाते-सजाते भेरे नाको दम आ गया है । कहीं भी रहने की जगह न पाकर दीनता और दुःखियों के दुःख भी दुखी हो रहे हैं और जाचकता तो

व्याकुल हो उठी है। लोगों को भाग्यलिपि बनाने का यह अधिकार कृपा कर आप किसी दूसरे को सौंपिये, मैं तो इस अधिकार की अपेक्षा भीख माँगकर खाना अच्छा समझता हूँ। इस प्रकार ब्रह्मा जी की प्रेम, प्रशंसा, चिन्तन और व्यंग से भरी हुई सुन्दर वाणी सुनकर महादेव जी मन-ही-मन मुग्ध हुए और जगज्जननी पार्वती मुस्कराने लगीं ॥

हरनि पाप त्रिविध ताप सुमिरत सुर सरित ।
बिलसति महि कल्प-बेलि मुद-मनोरथ फरित ॥१॥
सोहत ससि घवल धार सुधा-सलिल-भरित ।
बिभलतर तरंग लसत रघुबर के-से चरित ॥२॥
तो विनु जगदंब गंग-कलिजुग का करित ?
घोर भव अपार सिंधु तुलसी किमि तरित ॥३॥

सरल अर्थ—हे गंगा जी ! स्मरण करते ही तुम पापों और दैहिक, दैविक, भौतिक—इन तीनों तापों की हर लेती हो। आनन्द और मनःकामनाओं के फलों से कली हुई कल्पलता के सदृश तुम पृथ्वी पर शोभित हो रही हो। अमृत के समान मधुर एवं मृत्यु से छड़ाने वाले जल से भरी हुई तुम्हारी चन्द्रमा के सदृश घवल धारा शोभा पा रही है। उसमें निर्मल रामचरित्र के समान अत्यन्त निर्मल तरंगें उठ रही हैं। हे जगज्जननी गंगा जी ! तुम न होतीं तो पता नहीं कलियुग क्या-क्या अनर्थ करता और यह तुलसीदास घोर अपार संसार-सागर से कैसे तरता ?

जमुना ज्यों ज्यों लागी बाढ़न ॥

त्यों त्यों सुकृत-सुभट कलि-भूपहि निदरि लगे बहु काढ़न ॥१॥

ज्यों ज्यों जल मलीन त्यों-त्यों जम गन मुख मलीन अहै आढ़न ।

तुलसीदास जगदध जवास ज्यों अनघमेघ लगे डाढ़न ॥२॥

सरल अर्थ—यमुना जी ज्यों-ज्यों बढ़ने लगीं, त्यों-त्यों पुण्य रूपी योद्धागण कलियुग खरी राजा का निरादर करते हुए उसे निकालने लगे। वरसात में यमुना जी का जल बढ़कर ज्यों-ज्यों मिला होने लगा त्यों-त्यों यमदूतों का मुख भी काला होता गया। अंत में उन्हें कोई भी आसरा नहीं रहा, अब वे किसको यमलोक में ले जायें ? तुलसीदास कहते हैं कि यमुना जी के बढ़ते ही पुण्य रूपी मेघ ने संसार के पाप रूपी जवासे को जलाकर भस्म कर डाला ॥

अब चित चेति चित्रकूटहि चलु ।

कोपित कलि, लोपित मंगल सगु, बिलसत बढ़त मोह-माया मलु ॥१॥

भूमि विलोकि राम-पद-अंकित, वन बिलोकुं रघुबर-विहार थलु ।

सैल-सृंग भव मंग-हेतु लखु, दलन कपट-पाखंड-दंभ-दलु ॥२॥

जहँ जनमे जग-जनक जगतपति, विधि-हरि-हर परिहरि प्रपंच छलु ।

सकृत प्रवेस करत जेहि आश्रम, विगत विषाद भये पारथ नलु ॥३॥

नकर विलंब विचार चारुमति, वरष पाछिले सम अगिले पलु ।
मंत्र सो जाइ जपहि, जो जपि मे, अजर अमर हर अचइ हनाहलु ॥४॥
रामनाम-जप जाग करत नित, मज्जत पम पावन पीवत जलु ।
करिहैं राम भावती मन कौ, सुख-साधन, अनयास महाफलु ॥५॥
कामदमनि कामता, कलपतरु सो जुग-जुग जागत जगती तलु ।
तुलसी तोहि विसेषि ब्रूझिए, एक प्रतीति-प्रीति एकैबलु ॥६॥

सरस अर्थ—हे चित्त । अब तो चेतकर चित्रकूट को चल । कलिपुत्र ने क्रोध कर धर्म और ईश्वर शक्ति रूप कल्याण के मार्गों का श्लेष कर दिया है; मोह, माया और पापों की नित्य वृद्धि हो रही है । चित्रकूट में श्री रामजी के चरणों से चिह्नित भूमिका और उनके विहार के स्थान वन का दर्शन कर । वहाँ कपट, पाखंड और दम्भ के दल (समूह) धा नाश करने वाले पर्वत के उन शिखरों को देख, जो जन्ममरण रूप संसार से छुटकारा मिलने के कारण हैं । जहाँ पर जगत्पिता जगदीश्वर ब्रह्मा, विष्णु और शिव ने सती जनमूर्तियों के पुत्र रूप से पंच और छल छोटकर जन्म लिया है । जिस चित्रकूट रूपी आश्रम में एक बार प्रवेश करते ही गुण में हारकर वन-वन भटकते हुए मुष्टिधर आदि पादक और राजा नल का सारा दुःख दूर हो गया, वहाँ जाने में अब देर न कर, अपनी झण्डी बुद्धि से यह तो विचार कर कि जितने वर्ष बीत गये सो तो गए, अब आयु के जितने पल बाकी हैं, वे बीते हुए वर्षों के समान हैं । एक-एक पल को एक-एक वर्ष के समान बहुमूल्य समझकर मृत्यु को समीप जानकर, अवदी चित्रकूट जाकर श्री राम-मन्त्र का जप कर, जिसे अपने से श्री शिव श्री कालकूट विप पीने पर भी अजर, अमर हो गए । जब तू वहाँ निरन्तर श्री राम-नाम जप रूपी सर्वश्रेष्ठ द्रव्य और परस्मिन्नी नदी के पवित्र जल में स्नान तथा उसके जल का पान करता रहेगा, तब श्री रामजी तेरी मनःकामना पूरी कर देंगे और इस सुखमय साधन से सहज ही मे तुझे धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष—ये चारों फल दे देगे । चित्रकूट में जो कामतनाथ पर्वत है, वही मनोरथपूर्ण करने वाली चिन्तामणि और फल्पवृक्ष है, जो युग-युग पृथ्वी पर जगमगाता है । मे तो चित्रकूट सभी के लिए सुखदायक है, परन्तु हे तुलसीदास ! तुझे तो विशेष रूप से उसी के विश्वास, प्रेम और व्रत पर निर्भर रहना चाहिये ॥

ऐसी तेहि न ब्रूझिए हनुमान हठीले ।
साहेब कहैं न राम से तोसे न उसीले ॥१॥
तेरे देखत सिंह के सिमु मेंढक लीले ।
जानत ही कलि तेरेक मन गुनगन कीले ॥२॥
हाँक सुनत दसकंध के भये बंछन डीले ।
सो बल गयो किधौ भये अब गरब गहीले ॥३॥
सेवक को परदा फटे तू समरथ सीले ।
अधिक आपुते आपुनो सुनि मान सहीले ॥४॥

साँसति तुलसीदास की सुनिं सुजस तुहीले ।

तिहँ काल तिनको भली जे राम-रंगीले ॥१॥

सरल अर्थ—हे हठीले (भक्तों के कण्ठ बरबस दूर करने वाले) हनुमान् । तुझे ऐसा नहीं चाहिए । श्रीराम सरीखे तो कहीं स्वामी नहीं हैं और तेरे समान कहीं सहायक नहीं हैं । यह होते हुए भी आज तेरे देखते-देखते भुझ सिंह के बच्चे को (तुझ सिंह रूप सहायक के शरणागत भुझ बालक को) कलियुग रूप मेढक (जिसकी तेरे सामने कोई हस्ती नहीं है) निगले लेता है । भानुग होता है, इस कलियुग ने तेरे भक्तवत्सलता, शरणागत की रक्षा के लिए हठकारिता, उदारता आदि गुणों को कील दिया है । एक दिन तेरी हँकार सुनते ही रावण के अंग-अंग के जोड़ ढीले हो गए; वह तेरा बल पराक्रम आज कहाँ गया अथवा क्या तू अब दयालु के बदले घमण्डी हो गया है ? आज तेरे सेवक का पर्दा फट रहा है, उसे तू सी दे,—जाती हुई इज्जत को बचा दे, तू बड़ा समर्थ है, पहले तो तू सेवक को अपने से अधिक मानता, उसकी सुनता था और सहता था, पर अब क्या हो गया है ? इस तुलसीदास के संकट को सुनकर उसे दूर करके यह सुगंध तू ही ले ले । वास्तव में तो जो राम के रंगीले भक्त हैं उनका तीनों कालों में कल्याण ही है ॥

कबहुँक अन, अवसर पाइ ।

मेरिओ सुधि छाइबी, कछु करुन-कथा चलाइ ॥१॥

दीन, सब अंग हीन, छीन, मलीन, अधी अधाइ ।

नाम लै भरै उदर एक प्रभु-दासी-दास कहाइ ॥२॥

बूझि हैं 'सो है कौन' कहिबी नाम दसा जनाइ ।

सुनत राम कृपालु के मेरी विगरिबी बनि जाइ ॥३॥

जानकी जग जननि जग की किये बचन सहाइ ।

तैरै तुलसीदास भव तव नाथ-गुन-गन गाइ ॥४॥

सरल अर्थ—हे माता । कभी अवसर हो तो कुछ करुणा की बात छेड़कर श्री रामचन्द्र जी को मेरी भी याद दिला देना, (इसी से मेरा काम बन जायगा) । यों कहना कि एक अत्यन्त दीन, सर्व साधनों से हीन, मन मलीन, दुर्बल और पूरा पापी मनुष्य आपकी दासी (तुलसी) का दास कहलाकर और आपका नाम ले-लेकर पेट भरता है । इस पर प्रभु कृपा करके पूछें कि वह कौन है, तो मेरा नाम और मेरी दशा उन्हें बता देना । कृपालु श्रीरामचन्द्र जी के इतना सुन लेने से ही मेरी सारी विगड़ी बात दन जाएगी । हे जगज्जननी जानकी जी ! यदि इस दास की आपने इस प्रकार वचनों से ही सहायता कर दी तो यह तुलसीदास आपके स्वामी को गुणालो शांकर भवसागर से तर जायगा ॥

श्रीरामचन्द्र कृपालु भजु मन हरण भवभय दारुण ।

नवकंज लोचन, कंज मुख, कर कंज पद-कंजारुण ॥१॥

कंदर्प अगणित अमित छवि, नवनील नीरद सुन्दर ।
 पट पीत मानहुँ तड़ित रुचि शुचि नौमि जनक सुतावर ॥२॥
 भञ्जु दीन वंधु दिनेश दानव-दैत्यवंश-निकंदन ।
 रघुनंद आनंद कद कोसल चंद दशरथ - नन्दन ॥३॥
 सिर मुकुट झुंडल तिलक चार उदार अंग विभूषण ।
 आजानु भुज शर-चाप-घर, संग्राम-जित-खर दूषण ॥४॥
 इति वदति तुलसीदास शंकर-शेष-मुनि-मन-रंजन ।
 मम हृदय कंज निवास कुरु, कामादि खल-दल-गंजन ॥५॥

सरल अर्थ—हे मन ! कृपालु श्री रामचन्द्र जी का भजन कर । वे संसार के जन्म-मरण रूप दारुण भय को दूर करने वाले हैं, उनके मुख नवविकसित कमल के समान हैं, मुख, हाथ और चरण भी तत्सम कमल के सदृश हैं । उनके सौन्दर्य को छटा अगणित काम देवों से बढ़कर है, उनके शरीर का नवीन नील सबल मेघ के जैसा सुन्दर वर्ण है, पीताम्बर मेघरूप शरीर में मानो विजयी के समान घमक रहा है, ऐसे पावन रूप जानकीपति श्रीराम जी को मैं नमस्कार करता हूँ । हे मन ! दीनों के बंधु, सूर्य के समान तेजस्वी, दानव और दैत्यों के वश का समूल नाश करने वाले, आनन्द कन्द, कोसल देश रूपी आकाश में निर्मल चन्द्रमा के समान, दशरथ नन्दन श्रीराम का भजन कर । जिनके मस्तक पर रत्न जटित मुकुट, कानों में कुण्डल, भाल पर सुन्दर तिलक और प्रत्येक अंग में सुन्दर आभूषण सुशोभित हो रहे हैं, जिनकी भुजाएँ छुटनों तक लम्बी हैं, जो धनुषबाण लिए हुए हैं, जिन्होंने संग्राम में खरदूषण को जीत लिया है । जो शिव, शेष और मुनियों के मन को प्रसन्न करने वाले और काम-शोध-सौभाग्य शत्रुओं का नाश करने वाले हैं । तुलसीदास प्रार्थना करता है कि वे भी श्री रघुनाथ जी मेरे हृदय-कमल में सदा निवास करें ॥

राम जपु, राम जपु, राम जपु, बावरे ।
 घोर भय-नीर-निधि नाम निज नाव रे ॥१॥
 एक ही साधन सब रिद्धि-सिद्धि साधि रे ।
 ग्रसे काल रोग जोग-संजम-समाधि रे ॥२॥
 भलो जो है, पोब जो है, दाहिने औ बाय रे ।
 राम-नाम ही मों अंत सब ही को काम रे ॥३॥
 जग नभ-वाटिका रही है फलि फूलि रे ।
 धुवाँ कैसे घेरहर देखि तू न भूलि रे ॥४॥
 राम-नाम छाड़ि जो भरोसो करै और रे ।
 तुलसी परोमो त्यागि मंगि कूर कोर रे ॥५॥

सरल अर्थ—अरे पागल ! राम जप, राम जप, राम जप । इस भयानक संसार रूपी समुद्र से पार उतरने के लिए श्री राम नाम ही अपनी नाव है, अर्थात् इस राम नाम रूपी नाव में बैठकर मनुष्य जब चाहे वही पार उतर सकता है, क्योंकि

यह मनुष्य के अधिकार में है। इसी एक साधन के बल से सब ऋद्धि-सिद्धियों को साथ ले, क्योंकि योग, संयम और समाधि आदि साधनों को कलिकाञ्ज रूपी रोग ने' हस्त लिया है। भला हो, बुरा हो, उल्टा हो, सीधा हो, अन्त में सबको राम नाम से ही काम पड़ेगा। यह जगत् भ्रम से आकाश में फले-फूले दीखने वाले बगोचे के समान सर्वथा स्थिर है, धुएँ के महलों की गाँठि क्षण-क्षण में दीखने और मिटने वाले इन सांसारिक पदार्थों को देखकर तू मत झूल। जो राम नाम को छोड़कर दूसरे का भरोसा करता है, हे तुलसीदास ! वह उस मूर्ख के समान है जो सामने परोसे हुए भोजन को छोड़कर एक-एक कोर के लिए कुत्ते की तरह घर-घर माँगता फिरता है ॥

छोटो खरो रावरो हौं, रावरी सों, रावरों सी

झूठ क्यों कहोगो जानौ सबही के मन की।

करम-वचन-हिए, कहौं न कपट दिये,

ऐसी हूठ जैसी गाँठि पानी परे सनकी ॥१॥

दूसरो भरोसो नाहि वासना उपासना की,

वासव, विरंचि सुर नर मुनि गन की।

स्वारथ के साथी मेरे, हाथी स्वान लेवा देखे,

काहू तौ न पीर रघुबीर ! दोन जनकी ॥२॥

साँप-सभा साबर लबार भये देव दिव्य,

दुसह साँसति कीजै आगे ही या तन की।

साँचे परों, पाळ पान, पंच में पन प्रमान,

तुलसी चातक आस रामस्याम घन की ॥३॥

सरल अर्थ—भला बुरा जो कुछ भी है सो आपका है। आपकी सौहृ में, आपसे झूठ क्यों कहूँगा ? आप तो सभी के मन की बात जानते हैं। मैं कपट से नहीं, परन्तु, कर्म, वचन और हृदय से कहता हूँ कि 'मैं आपका हूँ।' यह आपकी गुलामी का हूठ इतना पक्का है कि जैसे पानी से भीरे हुए सनकी गाँठ। हे रामजी ! न तो मुझे दूसरे का भरोसा है और न मुझे इन्द्र, ब्रह्मा अथवा अन्य देवता, मनुष्य और मुनियों की उपासना करने की ही इच्छा है। आपके सिवा सभी स्वार्थ के साथी हैं, जन्म भर हाथी की तरह सेवा करने पर कुत्ते जैसा तुच्छ फल देते हैं। इनमें से किसी को भी दोनों के दुख में ऐसी सहानुभूति नहीं है जैसी आपको है। हे दिव्य देव ! मैं आपका गुलाम हूँ, यह बात यदि मैं झूठ कहता हूँ तो मेरे इस शरीर को अपने ही आगे असह्य दुख बीजिए जैसा साँपों की सभा में (साँप को बंध करने का मन्त्र नहीं जानने वाले) झूठे सपेरे को मिलाता है अर्थात् उस पाखंडी को साँप काट खाते हैं। और यदि मैं सच्चा (राम का भुक्तान) सिद्ध हो जाऊँ तो हे नाथ ! मुझे पंचों के बीच में सचाई का एक बीड़ा मिल जाय। क्योंकि मुझ तुलसी रूपी चातक को एक राम रूपी श्याम मेघ कीही आशा है ॥

राम को गुलाम, नाम राम बोला राख्यो राम,
 काम यहै, नाम द्वै ही कबहूँ कहत ही।
 रोटी-लूगा नीके राखै, आगेहूँ की वेद भाखै,
 भली हूँ हूँ तेरो, ताते आनंद लहत ही ॥१॥
 दाँध्यो हो करम जड़ गरव मूढ़-निगढ़,
 सुनत दुसह ही तो सांसति सहत ही।
 भारत-अनाथ-नाथ, कौसल पाल कृपाल,
 तौन्हों छीन दीन देख्यो दुरित दहत ही ॥२॥
 बूझ्यो ज्यो ही, कह्यो, मैं हूँ बेरो हूँ ही रावरो जू,
 मेरो कोऊ कहूँ नाहि चरन गहत ही।
 मीजो गुरु पीठ, अपनाइ गहि बाँह बोलि,
 सेवक सुखद, सदा विरद बहत ही ॥३॥
 लोग कहै पोच, सो न सोच न सकोच मेरे,
 व्याह न वरेखी, जाति-पाति न चहत ही।
 तुलसी अकाज-काज राम ही कै रीझे-खीझे,
 प्रीति की प्रतीति मन मुदित रहत ही ॥४॥

सरल अर्थ—मैं श्री राम जी का गुलाम हूँ। सोच मुझे 'राम बोला' कहने लगे हैं। काम यही करता हूँ कि कभी-कभी दो-चार बार राम नाम कह लेता हूँ। इसी में राम मुझे रोटी कण्डो से अच्छी तरह रखते हैं। यह तो इस लोक की बात हुई, आगे परलोक के लिए तो वेद पुकार ही रहे हैं कि राम-नाम के प्रताप से तेरा कल्याण हो जायेगा। वस, इसी से मैं सदा प्रसन्न रहता हूँ। पहले मुझे जड़ कर्मों ने अहंकार रूपी कठिन वेड़ियों से बाँध लिया था। वह ऐसा भयानक कष्ट था, जो सुनने में भी बड़ा असह्य है। मैंने दुखी हो पुकार कर कहा, 'हे आर्त और अनाथों के नाथ ! हे क्रोमलेश ! हे कृपासिन्धु ! मैं बड़ा कष्ट सह रहा हूँ।' (यह सुनते ही) श्री राम ने मुझ दीन को पापों से जलता हुआ देखकर तुरन्त कर्मबन्धन से छुड़ा लिया। ज्यो ही उन्होंने मुझसे पूछा 'तू कौन है ?' त्यों ही मैंने कहा, 'हे नाथ ! मैं आपका दास बनना चाहता हूँ। मेरे कहो भी कोई और नहीं है। आपके चरणों में पड़ा हूँ।' इस पर भक्त सुखकारी परम गुरु श्री राम जी ने मेरी पीठ ठोकी, बाँह पकड़कर मुझे सपनाया धीरे आश्वामन दिया। तब से मैं यह (कण्ठो, तिलक माला, राम नाम-जप, गहिंसा, अभेद, नम्रता आदि) भगवान का वेषणवा बना सदा धारण किए रहता हूँ। राम का गुलाम बना देखकर लोग मुझे नीच कहते हैं, परन्तु मुझे इसके लिए कोई चिन्ता या सकोच नहीं है, क्योंकि न तो मुझे किसी के साथ विवाह-सगाई करनी है और न मुझे जाति-पाति से ही कुछ मतलब है। तुलसी का बनना बिगड़ना जो श्री राम जी के रीझने-खीझने में ही है। परन्तु मुझे आपके प्रेम पर विश्वास है, इसी से मैं मन में सदा सानन्द रहता हूँ ॥

तू दयालु, दीन हौं, तू दानि, हौं भिखारी,
हौं प्रसिद्ध पातकी, तू पाप-पुंज-हारी ॥१॥
नाथ तू अनाथ को, अनाथ कौन मोसो ।
मो समान आरत नहिं आरतिहर तोसो ॥२॥
ब्रह्म तू, हौं जीव, तू है ठाकुर, हौं चरो ।
तात मातु, गुरु-सखा तू सब विधि हितु मेरो ॥३॥
तोहिं भोहिं नाते अनेक, मानिये जो भावै ।
ज्यों त्यों तुलसी कृपालु ! चरन-सरन पावै ॥४॥

सरल अर्थ—हे नाथ ! तू दीनों पर दया करने वाला है, तो मैं दीन हूँ । तू अशुलदानी है, तो मैं भिख भंगा हूँ । मैं प्रसिद्ध पापी हूँ, तो तू पाप-पुंजों का नाश करने वाला है । तू अनाथों का नाथ है तो मुझ जैसा अनाथ भी और कौन है ? मेरे समान कोई दुखी नहीं है और तेरे समान कोई दुखों को हरने वाला नहीं है । तू ब्रह्म है, मैं जीव हूँ । तू स्वामी है, मैं सेवक हूँ । अधिक क्या मेरा तो माता, पिता, गुरु, मित्र और सब प्रकार से हितकर तू ही हूँ । मेरे-तेरे अनेक नाते हैं, नाता तुझे जो अच्छा लगे, वही मान ले । परन्तु बात यह है कि हे कृपालु ! किसी भी तरह यह तुलसीदास तेरे चरणों की शरण पा जावे ॥

मोह जनित मल लाग विविध विधि कोटिहु जतन न जाई ।
जनम जनम अभ्यास-निरत चित, अधिक अधिक लपटाई ॥१॥
नयन मलिन पर नारि निरखि, मन मलिन विषय संग लागे ।
हृदय मलिन वासना-मान-मद, जीव सहज सुख त्यागे ॥२॥
परनिंदा सुनि अवन मजिन भै, बचन दोष पर गाये ।
सब प्रकार मलभार लाग निज नाथ-चरन विसराये ॥३॥
तुलसिदास व्रत-दान, ग्यान-तप, सुद्धि हेतु श्रुति गावै ।
राम-चरन-अनुराग-नीर बिनु मल अति नास न पावै ॥४॥

सरल अर्थ—मोह से उत्पन्न जो अनेक प्रकार का (पाप रूपी) मल लगा हुआ है, वह करोड़ों उपायों से भी नहीं छूटता । अनेक जन्मों से यह मन पाप में लगे रहने का अभ्यासी हो रहा है, इसलिए यह मल अधिकाधिक लिपटता ही चला जाता है । पर स्त्रियों की ओर देखने से नेत्र मलिन हो गए हैं, विषयों का संग करने से मन मलिन हो गया है तथा सुख रूप स्व-स्वरूप के त्याग से जीव मलिन हो गया है । पर-निन्दा सुनते-सुनते कान और दूसरी का दोष कहते-कहते वचन मलिन हो गए हैं । अपने नाथ श्री राम जी के चरणों को भूल जाने से ही यह मल का भार सब प्रकार से मेरे पीछे लगा फिरता है । इस पाप के धुलने के लिए देव तों व्रत, दान, ज्ञान, तप आदि अनेक उपाय बतलाता है, परन्तु हे तुलसीदास ! श्री राम के चरणों के प्रेमरूपी जल बिना इस पाप रूपी मल का समूल नाश नहीं हो सकता ॥

सुनु मन मूढ़ सिखावन मेरो ।

हरि-मद-विमुख लह्यो न काहु सुख, सठ ! यह समुझ सवेरो ॥१॥

बिछुरे ससि-रवि मन-नैननि तँ, पावत दुख बहुतेरो ।

भ्रमत श्रमित निसि-दिवस भगन भहँ, तहँ रिषु राहु वडेरो ॥२॥

जद्यपि अति पुनोत सुर सरिता, तिहँ पुर सुजस घनेरो ।

तजे चरन अजहँ न मिटत नित, बहिवो ताहु केरो ॥३॥

छुटै न विपति मजे बिनु रघुपति, श्रुति सदेहु निवेरो ।

तुलसिदास सब आस छांड़ि करि, होहु राम को चेरो ॥४॥

सरल अर्थ—हे मूर्ख मन ! मेरी सोच सुन ! हरि के चरणों से विमुख होकर किसी ने भी सुख नहीं पाया । हे दुष्ट ! इस बात को शीघ्र ही समझ से (अभी कुछ नहीं बिगड़ा है, शरण जाने से पाम बन सकता है) । देख ! यह सूर्य और चन्द्रमा जब भगवान् के नेत्र और मन से अलग हुए तभी से बड़ा दुखभोग रहे हैं । रात-दिन आकाश में चक्कर लगाते दूर बिताने पड़ते हैं, वहाँ भी बलवान् शत्रु राहु पीछा किए रहता है । यद्यपि गंगा जो देवतों कहती हैं और बड़ी पवित्र है, तीनों लोको में उनका बड़ा धम भी फैल रहा है, परन्तु भगवान् के चरणों से अलग होने पर सब से आज तक उनका भी नित्य वहना कभी बन्द नहीं होता । श्री रघुनाथ जी के भजन बिना वित्तियों का नाश नहीं होता । इस सिद्धान्त का सदेह वेदों ने नष्ट कर दिया है । इसलिये हे तुलसीदास ! सब प्रकार की वाशा छोड़कर श्री राम का दास बन जा ॥

मेरो मन हरि जू ! हठ न तजे ।

निसि दिन नाथ देखै सिख बहु विधि, करत सुभास निजै ॥१॥

ज्यों जुवती अनुभवति प्रसव अति दाहल दुख उपजै ।

ह्वै अनुकूल विसारि सूल सठ पुनिखल पतिहि भजै ॥२॥

लोलुप भ्रम गृहपति सुज्यो जेह तहँ सिर पद नान वजै ।

तदापि अग्रम बिचरत तेहि मारग कबहुँ न मूढ सजै ॥३॥

हौं हार्यो करि अतन विविध विधि अति सँ प्रबल अजै ।

तुलसिदास बस होइ तबहि जब प्रेरक प्रभु वरजै ॥४॥

सरल अर्थ—हे श्री हरि ! मेरा मन हठ नहीं छोड़ता । हे नाथ ! मैं दिन-रात इसे अनेक प्रकार से समझाता हूँ, पर यह अपने ही स्वभाव के अनुसार करता है । जैसे जुवती स्त्री सतान जनने के समय असह्य कष्ट का अनुभव करती है (उस समय सोचती है कि अब पति के पास नहीं जाऊँगी) पर वह मूर्ख सारी वेदना भूलकर पुनः उसी दुःख देने वाले पति का सेवन करती है । जैसे लालची कुत्ता जहाँ जाता खाता है - वही उसके सिर चूँते पड़ते हैं तो भी वह नीच फिर उसी रास्ते भटकता है, मूर्ख को जरा भी लज्जा नहीं आती । (ऐसी ही दशा मेरे इस मन की है, विषयों में कष्ट पाने पर भी यह उन्ही की ओर दौड़ा जाता है) मैं नाना प्रकार उपाय करते-करते थक

गया, परन्तु यह मन अत्यन्त बलवान् और अजेय है। हे तुलसीदास ! यह तो तभी वश में हो सकता है, जबकि प्रेरणा करने वाले भगवान् स्वयं ही इसे रोकें ॥

ऐसी मूढ़ता या मन की ।

परि हरि राम-भगति-सुर-सरिता, आस करत ओस कन की ॥१॥

धूम-समूह निरखि चातक ज्यों, तृषित जानि मति घन की ।

नहि तैंहँ सीतलता न बारि, पुनि हानि होति लोचन की ॥२॥

ज्यों गच-काँच बिलोकि सेन जड़ छाँह आपने तन की ।

दूत अति आतुर अहार वस, छति बिसारि आनन की ॥३॥

कहँ ली कहीं कुचाल कृपानिधि ! जानत ही गति जन की ।

तुलसीदास प्रभु हरहु दुसह दुख, करहु लाज निज पन की ॥४॥

सरल अर्थ—इस मन की ऐसी मूर्खता है कि यह श्री राम-भक्ति रूपी गंगा जो को छोड़कर ओस की बूंदों से तृप्त होने की आशा करता है। जैसे प्यासा पपीहा घुएँ का गोद देखकर उसे मेघ समझ लेता है परन्तु वहाँ—(जाने पर) न तो उसे शीतलता मिलती है और न जल मिलता है, घुएँ से आँखें और फूट जाती हैं। (यही दशा इस मन की है)। जैसे मूर्ख राज काँच की फर्श में अपने ही शरीर की परछाई देखकर उस पर चोंच मारने से वह टूट जाएगी, इस बात को भूख के मारे भूलकर जल्दी से उस पर टूट पड़ता है (वैसे ही यह मेरा मन भी विषयों पर टूटा पड़ता है)। हे कृपा के भण्डार ! इस कुचाल का मैं कहीं तक वर्णन कहूँ ? आप तो दासों की दशा जानते ही हैं। हे स्वामिन् ! तुलसीदास का दारुण दुःख हर लीजिए और अपने (शरणागत बत्सला रूपी) प्रण की रक्षा कीजिए ॥

जौ पै जिय धरि हौ अवगुन जनके ।

तौ क्यों कटत सुकृत-नखते भों पै, बिपुल वृंद अघ-वन के ॥१॥

कहि है कौन कलुष मेरे कृत, करम बचन अरु मन के ।

हरिहि अमित सेष सारद श्रुति, गिनत एक-एक छन के ॥२॥

जो चित चढ़े नाम-महिमा निज, गुन-मन पावन पन के ।

तौ तुलसीहि तारि हौं बिप्र ज्यों दसन तोरि जम मन के ॥३॥

सरल अर्थ—हे नाथ ! यदि आप इस दास के दोषों पर ध्यान देंगे, तब तो पुण्य रूपी नख से पाप रूपी बड़े-बड़े वनों के समूह मुखसे कैसे कटेंगे ? (मेरे जरा-से पुण्य से भारी-भारी पाप कैसे दूर होंगे ?)। मन, वचन और शरीर से किए हुए मेरे पापों का हिसाब जोड़ने में अनेक शेष, सरस्वती और वेद हार जाएँगे। (मेरे पुण्यों के शरीर से तो पापों से छूटकर उद्धार होना असम्भव है) यदि आपके मन में अपने नाम की महिमा और पतितों का पावन करने वाले अपने गुणों का स्मरण आ जाय तो आप इस तुलसीदास को यमदूतों के दांत तोड़कर संसार-सागर से अवश्य बैसे ही तार देंगे, जैसे अजामिल ब्राह्मण को तार दिया था ॥

सुनि सीतापति-सील-सुभाउ ।

भोद न मन, तन पुलक, नयन चल सो नर खेहर छाउ ॥१॥

सिसुपनते पितु, मातु, बंधु, गुरु, सेवक, सचिव, सखाउ ।

कहत राम-विधु-वदन रिसोहै सपनेहुँ लख्यो न काउ ॥२॥

खेलत संग अनुज बालक नित, जोगवत अनट अपाउ ।

जीति हारि चुचुकारि दुलारत, देत दिवावत दाउ ॥३॥

सिला साप-सताप विगत भइ, परसत पावन पाउ ।

दई सुगति सो न हेरि हरष हिय, चरन छुए को पछिताउ ॥४॥

भव-धन भजि निदरि भूपति भृगुनाथ खाइ गए ताउ ।

छमि अपराध, छमाइ पायि परि, इत्तौ न अनत समाउ ॥५॥

कह्यो राज, वन दियो नारिबस, गरि गलानि गयो राउ ।

ता कुमातु को मन जोगवत ज्यों निज तन मरम कुधाउ ॥६॥

कपि सेवा वस भये कनौडे, कह्यो पवनसुत आउ ।

देवे को न कछु रिनियां हो धनिक तूँ पत्र लिखाउ ॥७॥

अपनाए सुग्रीव विभीषन, तिन न तज्यो छल-छाउ ।

भरत सभा सनमानि सराहत, हंत न हृदय अघाउ ॥८॥

निज करुना करतूति भगत पर चपत चलत चरचाउ ।

सकृत् प्रनाम प्रनत जस बरनत, सुनत कहत फिरि गाउ ॥९॥

समुझि समुझि गुन ग्राम राम के, उर अनुराग बढाउ ।

तुलसिदास अनयास रामपद पइहै प्रेम-पसाउ ॥१०॥

सरल अर्थ—श्री सीतानाथ रामजी का शील स्वभाव सुनकर, जिसके मन में आनन्द नहीं होता, जिसका शरीर पुलकायमान नहीं होता, जिसके नेत्रों में प्रेम के जालू नहीं भर आते, वह दुष्ट धृष्ट फकिता फिरे, तो ही ठीक है। बचपन से ही माता, पिता, भाई, गुरु, नौकर, मित्र और मन्त्री यही कहते हैं कि हमसे किसी ने स्वप्न में भी श्री रामचन्द्र जी के चन्द्रमुख पर कभी क्रोध नहीं देखा। उनके साथ जो उनके तीनो भाई और नगर के दूसरे बालक खेलते थे, उनकी अनौसि और हानि को सदा वे देखते रहते थे और अपनी जीत में भी (उनको प्रसन्न करने के लिए) हार मान सेते थे तथा उन लोगों को पुकार-पुकार कर प्रेम से अपना दाँव देते थे और दूसरों से दिलाते थे। चरण का स्पर्श हाते ही पत्थर की सिला अहत्या शपथ से सताप से छूट गई। उसे सद्गति दे दो, पर इस बात का तो उनके मन में कुछ भी हर्ष नहीं हुआ, उल्टे इस बात का पश्चात्ताप अवश्य हुआ कि ऋषि-पत्नी को मेरे चरण क्यों लग गए? सितजी का धनुष तोड़कर राजाओं का मान हर लिया, इससे जब परशुराम जी ने आकर क्रोध किया, तब उनका अपराध क्षमा करके उल्टे श्री सहमण जी से माफ़ी माँगवाई और स्वयं उनके चरणों पर गिर पड़े, इतनी सहिष्णुता और कहीं नहीं है। राजा दशरथ ने राज्य देने को कहकर कैकेयी के वश में होने से

कारण वनवास दे दिया और इसी ग्लानि के मारे वे भर भी गये। ऐसी बुरी माता केकयी का मन भी आप ऐसे सँभाले रहे, जैसे कोई अपने शरीर के मर्मस्थान के घाव को देखता रहता है, अर्थात् आप सदा उसके मन के अनुसार ही चलते रहे। जब आप हनुमान् जी की सेवा के वश होकर उपकृत हो गये, तब उनसे कहा कि 'हे पवनसुत ! यहाँ आ, तुझे देने को तो मेरे पास कुछ भी नहीं है। मैं तेरा ऋणी हूँ, तू मेरा महाजन है, तो तू चाहे लिखा पढ़ी करवा ले।' सुग्रीव और विभीषण ने अपना कष्ट भाव नहीं छोड़ा, परन्तु आपने तो उन्हें अपना ही लिया। भरत जी का तो सदा भरौ सभा में सम्मान आप करते रहते हैं, उनकी प्रशंसा करते करते तो आपके हृदय में तृप्ति ही नहीं होती। भक्तों पर आपने जो-जो दया एवं उपकार किये हैं, उनकी तो चर्चा चलते ही आप मानों लज्जा से गड़ जाते हैं (अपनी प्रशंसा आपको सुहाती नहीं), परन्तु एक बार भी आपको जो प्रणाम करता है और शरण में आ जाता है, आप सदा उसके यश का वर्णन करते हैं, सुनते हैं और कह-कहकर दूसरों से गान करवाते हैं। ऐसे कोमल हृदय श्री राम जी के गुण-समूहों को समझ-समझ कर मेरे हृदय में प्रेम की बाढ़ आ गई है, हे तुलसीदास ! इस प्रेमानन्द के कारण तू अनायास ही श्री राम के चरण-कमलों को प्राप्त करेगा ॥

जाउँ कहाँ तजि चरन तुम्हारे ।

काको नाम पतित-पावन जग, केहि अति दीन पियारे ॥१॥

कौन देव बराह विरद-हित, हठि हठि अधम उधारे ।

खग-मृग, व्याघ्र, पपान, बिटप जड़, जवन कवन सुरतारे ॥२॥

देव, दनुज, मुनि, नाग, मनुज, सब माया-बिबस बिचारे ।

तिनके हाथ दास तुलसी प्रभु, कहा अपनपौ हारे ॥३॥

सरल अर्थ—हे नाथ ! आपके चरणों को छोड़कर और कहाँ जाऊँ ? संसार में 'पतित पावन' नाम और किसका है ? (आपकी भक्ति) दीन-दुःखियारे किसे बहुत प्यारे हैं ? आज तक किस देवता ने अपने बाने को रखने के लिए हठपूर्वक बुन-बुनकर नीचों का उद्धार किया ? किस देवता ने पक्षी (जटायु), पशु (ऋक्ष-वानर आदि), व्याघ्र (बाल्मीकि), पत्थर (अहल्या), जड़ वृक्ष (यमलार्जुन) और यवनों का उद्धार किया है ? देवता, दैत्य, मुनि, नाग, मनुष्य आदि सभी वेचारे माया के वश हैं। (स्वयं बँधा हुआ दूसरे के बन्धन को कैसे खोल सकता है इसलिए) हे प्रभु ! यह तुलसीदास अपने को उन लोगों के हाथों में सौंपकर क्या करे ?

अबलों नसानी, अब न नसँहौं ।

राम-कृपा भव-निसा सिरानी, जागे फिरि न डसँहौं ॥१॥

पायेउँ नाम चारु चिन्तामनि, उर कर तैं न खसँहौं ।

स्याम रूप सुचि खरि कसौटी, चित-कंचनहि कसँहौं ॥२॥

परवस जानि हँस्यो इन इन्द्रिन, निज बस ह्वै न हँसँहौं ।

मन-मधुकर पनकै तुलसी रघुपति-पद कमल बसँहौं ॥३॥

सरल अर्थ—जब तक तो (यह शायद अर्थ ही) नष्ट हो गई। परन्तु अब इसे नष्ट नहीं होने देंगा। श्रीराम की कृपा से ससार रूपी रात्रि बीत गई है, (मैं ससार की माया-रात्रि से जग गया हूँ) अब जागने पर फिर (माया का) बिछोना नहीं बिछाऊँगा (अब फिर माया के फदे में नहीं फँसूँगा)। मुझे रामनाम रूपी सुन्दर चिन्तामणि मिला गई है। उसे हृदय रूपी हाथ से कभी नहीं गिरने दूँगा। अथवा हृदय से राम नाम का स्मरण करता रहूँगा और हाथ से राम नाम की माला जपा करूँगा। श्री रघुनाथ जी का जो पवित्र श्याम सुन्दर रूप है उसकी कसौटी बनाकर अपने चित्त रूपी सोने को फँसूँगा। अर्थात् यह देखूँगा कि श्री राम के ध्यान में मेरा मन सर्वदा लगता है कि नहीं। जब तक मैं इन्द्रियों के मश में था, तब तक उन्होंने (मुझे मन-भागा नाश नचाकर) मेरी मछी हँसी उड़ाई, परन्तु अब स्वतन्त्र होने पर यानी मन इन्द्रियों को जीत लेने पर उनसे हँसी नहीं कराऊँगा। अब तो अपने मन रूपी भ्रमर को प्रण करके श्रीराम के चरण कमलों में लगा दूँगा। अर्थात् श्री राम जी के चरणों को छोड़कर दूसरी जगह मन को जाने नहीं दूँगा ॥

केशव ! कहि न जाइ का कहिये ।

देखत तव रचना विचित्र हरि ! समुझि मनहि मन रहिये ॥१॥

सून्य भीति पर चित्र, रंग नहि, तनु विनु लिखा जितेरे ।

घोये मिटइ न मरइ भीति, दुख पाइअ एहि तनु हेरे ॥२॥

रविकर-नीर वसै अति दास मकर रूप तेहि माही ।

बदनहीन सो प्रसं चराचर, पान करन जे जाही ॥३॥

कोऊ कह सत्य, झूठ कह कोऊ, जुगल प्रबल कोउ मानै ।

तुलसिदास परिहरै तीन भ्रम, सो आपन पहिचानै ॥४॥

सरल अर्थ—हे केशव ! क्या कहूँ ? कुछ कहा नहीं जाता। हे हरे ! आपकी यह विचित्र रचना देखकर मन ही मन (आपकी नीला) समझकर रह जाता हूँ। कौनो अद्भुत चीज़ है कि इस (ससार रूपी) चित्र को निराकार (अव्यक्त) चित्रकार (सृष्टिकर्ता परमात्मा) ने शून्य (माया) दीवार पर बिना ही रंग के (सकल्य से ही) बना दिया। (साधारण स्थूल चित्र तो घोंने से मिट ज़ते हैं), परन्तु यह (महा-मायावी-रचित गाय-चित्र) किसी प्रकार घोंने से नहीं मिटता। (साधारण चित्र जड़ है, उसे मृत्यु का डर नहीं लगता, परन्तु) इसको मरण का भय बना हुआ है। (साधारण चित्र देखने से सुख मिलता है, परन्तु) इस ससार रूपी भयानक चित्र की ओर देखने से दुःख होता है। सूर्य की किरणों में (अम है) जो जल दिखाई देता है, उस जल में एक भयानक मगर रहता है, उस मगर के मुँह नहीं है, तो भी वहाँ जो भी जल पीने जाता है, चाहे वह जड़ हो या चेतन, यह मगर उसे श्वस लेता है। भाव यह कि ससार सूर्य की किरणों में जल के समान भ्रम जनित है। जैसे सूर्य की किरणों में जल समझकर उनके पीछे दौढ़ने वाला मृग जल न पाकर प्यासा ही मर जाता है, उसी प्रकार इस भ्रमात्मक ससार में सुख समझकर उसके पीछे दौढ़ने वालो

को भी बिना सुख का मगर यानी निराकार काल खा जाता है। इस संसार को कोई सत्य कहता है, कोई मिथ्या बतलाता है और कोई सत्य-मिथ्या से मिला हुआ मानता है, तुलसीदास के मन से तो (ये तीनों ही भ्रम हैं)—जो इन तीनों भ्रमों से निवृत्त हो जाता है (अर्थात् सब कुछ परमात्मा की लीला समझता है) वही अपने असली स्वरूप को पहचान सकता है ॥

माधव ! मोह-फाँस क्यों टूटे ।

बाहिर कोटि उपाय करिय, अर्ध्यंतर ग्रन्थि न छूटे ॥१॥

घृत पूरन कराह अंतरगत ससि-प्रतिबिम्ब दिखावै ।

ईधन अनल लगाय कलपसत औदत नास न पावै ॥२॥

तर कोटर महँ बस विहंग तर काटे मरै न जैसे ।

साधन करिय विचार-हीन मन सुद्ध होइ नहिँ तैसे ॥३॥

अंतर मलिन विषय मन अति, तन पावन करिय पखारे ।

मरइ न उगर अनेक जतन बलमोकि विविध विधि मारे ॥४॥

तुलसीदास हरि-गुरु-करुना बिनु बिमल विवेक न होई ।

बिनु विवेक संसार-घोर-निधि पार न पावै कोई ॥५॥

सरल अर्थ—हे माधव ! मेरी यह मोह की फाँसी कैसे छूटेगी। बाहर से चाहे करोड़ों साधन क्यों न किये जायें, उनसे भीतर की (अज्ञान की) गाँठ नहीं छूट सकती। घी से भरे हुये कड़ाह में जो चन्द्रमा की परछाईं दिखाई देती है, वह (जब तक घी रहेगा तब तक) लो कल्प तक ईधन और आग लगाकर औदान से भी नष्ट नहीं हो सकती। (इसी प्रकार जब तक मोह रहेगा तब तक यह आवागमन की फाँसी भी रहेगी) जैसे किसी पेड़ के कोटर में कोई पक्षी रहता हो, वह उस पेड़ के काट डालने से नहीं मर सकता, उसी प्रकार बाहर से कितने ही साधन क्यों न किए जायें पर बिना विवेक के यह मन कभी सुद्ध होकर एकाग्र नहीं हो सकता। जैसे साँप के बिल पर अनेक प्रकार से मारने पर और बाहर से अन्य उपायों के करने पर भी उसमें रहने वाला साँप नहीं मरता, वैसे ही शरीर को खूब मल-मलकर घोंसे से विषयों के कारण मलिन हुआ मन भीतर से कभी पवित्र नहीं हो सकता। हे तुलसीदास ! भगवान् और गुरु की दया के बिना संशय शून्य विवेक नहीं होता और विवेक हुए बिना इस घोर संसार सागर से कोई पार नहीं जा सकता ॥

जौ निज मन परिहरै विकारा ।

तौ कत द्वैत-जनित संगृति-दुख, संसय, सोक अपारा ॥१॥

सन्तु, मित्र, सव्यस्थ, तीनि ये मन कीन्हें बरिखाई ।

त्यागन, गहन, उपेच्छनीय अहि, हाटक, तृन की नाई ॥२॥

असन, बसन, पय, वस्तु विविध विधि, सब मनि महँ रह जैसे ।

सरग, नरक, चर-अचर लोक बहु, बसत मध्य मन तैसे ॥३॥

चितप-मध्य पुनरिहा, मून महे कंचुकि बिनाहि वनाये ।
मन महे तथा लीन नाना तनु, प्रणटत अवसर पाये ॥४॥
रघुपति-भगति-चारि-छावित चित, बिनु प्रयास ही सूझै ।
तुलसिदास कह चिद-विलास जग वृक्षत वृक्षत वृक्षै ॥५॥

सरल अर्थ—यदि हमारा मन विकारों को छोड़ दे, तो फिर द्वैत भाव से उत्पन्न संसारी दुःख, भ्रम और अपार शोक क्यों हों ? (मह सब मन के विकारों के कारण ही होते हैं) । शत्रु, मित्र और उदासीन इन तीनों की ही मन ने ही हठ से कल्पना कर रखी है । शत्रु को साँप के समान त्याग देना चाहिए, मित्र को सुवर्ण के समान ग्रहण करना चाहिए और उदासीन की तृण की तरह उपेक्षा कर देनी चाहिए । ये सब मन की ही कल्पनाएँ हैं । जैसे (बहुमूल्य) मणि में भोजन, वस्त्र, पशु और अनेक प्रकार की बीजे रहती हैं वैसे ही स्वर्ग, नरक, चर, अचर और बहुत से सौक इस मन में रहते हैं । भाव यह कि छोटी-सी मणि के मोक्ष से जो चाहे सो खाने, पीने पहनने की बीजे खरीदी जा सकती हैं, वैसे ही इस मन के प्रताप से जीव स्वर्ग-नरकादि में जा सकता है । जैसे पेड़ के बीज में कठपुतली और सूत में वस्त्र, बिना बनाए ही, सदा रहते हैं, उसी प्रकार इस मन में भी अनेक प्रकार के शरीर लीन रहते हैं, जो समय पाकर प्रकट हो जाते हैं । इस मन के विकार कब छूटेंगे, जब श्री रघुनाथ जो कीर्ति रूपी जल से घुलकर चित्त निर्मल हो जाएगा, तब अनायास ही सत्य रूप परमात्मा दिखलाई देवे । किन्तु तुलसीदास कहते हैं, इस वैश्वमय के विलास रूप जगत् का सत्य तत्त्व परमात्मा समक्षते-समक्षते ही समझ में आवेगा ॥

राम सनेही सों तें न सनेह कियो ।
अमम जो अमरनि हैं सो तनु तोहि दियो ॥
दियो सुकुल जनम, सरीर सुन्दर, हेतु जो फल चारिको ।
जो पाइ पंडित परमपद, पावत पुरारि-पुरारि को ॥
अह शरतखण्ड, समीप सुरसरि, अल भसो, सनति भली ।
तेरी भुमति कायर ! कल्प-बल्ली चहति है विष फल फली ॥

सरल अर्थ—अरे, जिन्होंने मुझे देव-दुर्लभ मनुष्य शरीर दिया—उन परम प्रेमी श्री रामजी के साथ तुझे प्रेम नहीं किया । उन्होंने अच्छे कुल में जन्म और सुन्दर शरीर दिया, जो अर्थ, धर्म, काम और मोक्ष का कारण है । जिसे पाकर शान्ति सौग भगवान् शिव अथवा कृष्ण के परम पद को प्राप्त करते हैं । फिर यह भारत-वर्ष देश, पास ही देवदो गंगा जी, कैसा सुन्दर स्थान है । साथ ही सत्संग भी उत्तम है । इतने पर भी अरे कायर ! तेरी क्रुद्धि के कारण इन सब साधनों को—फलपत्रा भी (जन्म-मरण रूपी) विपरीत फल फला चाहती है । अर्थात् इतने सुन्दर साधनों को पाकर भी तू अपने बुद्धि दोष से इनका दुरुपयोग ही कर रहा है ॥

दीनदयालु, दुरित दारिद्र्य दुःख दुनो दुसह तिहूँ ताप तई है।
 देव दुवार पुकारत आरत, सबको सब सुख हानि भई है ॥१॥
 प्रभु के दचन, वेद-दुव सम्मत, मन मूरति महिदेव भई है।
 हिनकी मति रिस-राग-मोह-मद, लोभ लालची लोलि लई है ॥२॥
 राज समाज कुसाव कोटि कटु कलपित बलुप कुचाल नई है।
 नीति, प्रतीति प्राति परमित पति हेतुवाद हठि हैरि हई है ॥३॥
 आश्रम-वरन-धरम-विरहित जग, लोकवेद, मरजाद गई है।
 प्रजा पतित, पाखंड-पापरत, अपने अपने रंग लई है ॥४॥
 शान्ति, सत्य, सुभ रीति गई घटि, बड़ी कुरीति, कपट कलई है।
 सादत साधु, साधुता सोचति, खल विलसत हुलसति खलई है ॥५॥
 परमारय स्वारय, साधन भए अफल, सफल नहि सिद्धि सई है।
 कामधेनु-धुरनी कलि-गोमर-दिवन विकल जामति न बई है ॥६॥
 कलि-करनी वरनिये कहाँ लौं, करत फिरत बिनु टहल टई है।
 तापर दाँत पीसि कर मीजत, को जानै चित कहा ठई है ॥७॥
 त्याँ-त्याँ नीच नद्धत सिर ऊपर, ज्यों-ज्यों सीलबस ढील दई है।
 सत्य बरजि तरजिए तरजनी, कुम्हलैहै कुम्हड़े की जई है ॥८॥
 दीजे दादि देखि ना तो, बलि मही मोद-मंगल रितई है।
 भरे भाग अनुराग लोग कहैं, राम कृपा-चितवनि चितई है ॥९॥
 विनती सुनि सानंद हेरि हँसि, कसगा वारि भूमि भिजई है।
 राम-राज भयो काज, सगुन सुभ, राजाराम जगत-विजई है ॥१०॥
 समरथ बड़ो, मुजान सुसाहय, सुकृत सैन हारत जितई है।
 सुजन सुभाव, सराहत सादर, अनायास सांसति वितई है ॥११॥
 उषपे थपन, उजारि वसावन, गई बहोरि विरद सदई है।
 तुलसी प्रभु आरत-शरतिहर, बभय वाँह केहि केहिन दई है ॥१२॥

सरल अर्थ—हे दीनदयालु ! पाप, दारिद्र्य, दुःख और तीन प्रकार के दुसह
 दैविक, गौतिक, दैहिक पापों से दुनियाँ जली जा रही है। हे-भगवन् ! यह आर्त
 आपके द्वार पर पुकार रहा है, क्योंकि सभी के सब प्रकार के सुख जाते रहे हैं। वेद
 और विद्वानों की सम्मति है तथा प्रभु के श्रीमुख के वचन हैं कि ब्राह्मण साक्षात्
 मेरा ही स्वरूप है, पर आज उन ब्राह्मणों की बुद्धि को क्रोध, आसक्ति, मोह, मद
 और लालच, लोभ ने निषल लिया है अर्थात् वे अपने स्वाभाविक शम-दमादि गुणों
 को छोड़कर अज्ञानी, कामी, क्रोधी, घमंडी और लोभी हो गए हैं। इसी तरह राज-
 समाज (क्षत्रिय जाति) करोड़ों कुचालों से भर गया है, वे (मनमाने रूप में सूट-मार,
 अन्याय, अत्याचार, व्यभिचार, अनाचार रूप) नित्य नई कुचालें चल रहे हैं और
 हेतुवाद (नास्तिकता) ने राजनीति, (ईश्वर और शास्त्र पर यथार्थ) विश्वास, प्रेम,

धर्म की ओर कुल की मर्यादा का ढूँढ-ढूँढ कर नाश कर दिया है। संसार वर्ण और आश्रम-धर्म से भली-भाँति विहीन हो गया है। लोक और वेद दोनों की मर्यादा चली गई। न कोई लोकाचार मानता है और न शास्त्र की आज्ञा ही सुनता है। प्रजा अवतल होकर पाषण्ड और पाप में रत हो रही है। सभी अपने-अपने रंग में रंग रहे हैं, अपेक्षाचारो हो गए हैं। शान्ति, सत्य और सुप्रसाहं घट गई हैं और कुप्रसाहं बढ़ गई हैं तथा (सभी आचरणों पर) कपट (दम्भ) की कतई हो गई है (एवं दुराचार तथा छल-कपट की बढ़ती हो रही है)। साधु पुण्य कष्ट पाते हैं, साधुता शोकग्रस्त है, दुष्ट भोज कर रहे हैं और दुष्टता आनन्द बना रही है अर्थात् बगुला भक्ति बढ़ गई है। परमार्थ स्वार्थ में परिणत हो गया अर्थात् ज्ञान-भक्ति, परोपकार और धर्म के नाम पर लोग धन घटोरने लगे हैं। (विधि पूर्वक न करने से) साधन निष्फल होने लगे हैं और सिद्धियाँ प्राप्त होना बन्द हो गई हैं, कामधेनु स्वर्गी पृथ्वी कलियुग स्वर्गी योमर (कसाई) के हाथ में पड़कर ऐसी व्याकुल हो गई है कि उसमें ओ घोषा जाता है, वह जमता ही नहीं (जहाँ-तहाँ दुर्मिष्ठ पड़ रहे हैं)। कलियुग की करनी कहीं तक ब्रह्मानो जाय। यह बिना काम का काम करता फिरता है। इतने पर भी दाँत पीस-पीसकर हाथ मल रहा है। न जाने इसके मन में अभी क्या-क्या है। हे प्रभु! ज्यों-ज्यों आप गोल बरा इसे डील दे रहे हैं, धसा करते जा रहे हैं, खो-ही-खो यह नीच सिर पर चढ़ता जाता है। जरा क्रोध करके इसे डाँट दीजिए। आपकी तरजनी देखते ही यह कुम्हड़े को बतिया की तरह मुखा जाएगा। आपकी बलैया सेता है, देखकर न्याय कीजिए, नहीं तो अब पृथ्वी आनन्द-भगल से क्षम्य हो जाएगी। ऐसा कीजिए जिससे लोग बहुभागी होकर प्रेमपूर्वक यह कहे कि श्रीराम जी ने हमें कृपा दृष्टि से देखा है (बहुभागी वही है जिसका राम के चरणों में अनुराग है। यह अनुराग श्री राम-कृपा से ही प्राप्त होता है)। मेरी यह विनती सुनकर श्री राम जी ने आनन्द से मेरी ओर देखा और मुस्कराकर कृष्ण की ऐसी पुष्टि की जिससे सारी भूमि तर हो गई (हृदय का सारा स्थान शान्ति से पूर्ण हो गया)। राम-राज्य होने से सब काम सफल हो गये। शुभ शकुन होने लगा, क्योंकि महाराज श्री रामचन्द्र जी जगद्विजयी हैं (हृदय में उनके विराजित होते ही कलियुग की सारी सेना भाग गयी)। सर्व समर्थ ज्ञान के स्वरूप दयानु स्वामी जी ने पुण्यस्वी सेना को हारने से जितवा लिया, सद्भक्त स्वभाव से ही आदरपूर्वक उनकी सरहना करते हैं, कि नाथ ने सहज ही सारे मातनार्थ दूर कर दी। (परन्तु) आप ऐसा क्यों न करते? आपका तो सदा से यह बाना चला आता है कि उजड़े हुए को बसाना और बड़े बड़े वस्तु को फिर से दिला देना (जैसे विभीषण और सुग्रीव को राज्य पर बिठा देना, जैसे रावण के भय से डरे हुए देवताओं को फिर से स्वर्ग में बसा देना)। हे तुलसी! दुखियों के दुःख दूर कर भगवान् ने किस-किस को अप्रमय की बाँह नहीं दी?

मैं हरि पतित-पावन सुने।

मैं पतित तुम पतित-पावन दोस बानक बने ॥१॥

व्याघ्र गनिका गज अजामिल साखि निगमनि भने ।
और अघम अनेक तारे जात कापे गने ॥२॥
जानि नाम अजानि लीन्हे नरक सुरपुर मने ।
दासतुलसी सरन आयो, राखिये आपने ॥३॥

सरल अर्थ—हे हरे ! मैंने तुम्हें पतितों को पवित्र करने वाला भुना है । सो मैं तो पतित हूँ और तुम पतित पावन हो । वस, दोनों बानक बन गये, दोनों का मेल मिल गया (अब मेरे पावन होने में क्या सन्देह है ?) वेद साक्षी दे रहे हैं कि तुमने व्याघ्र (बाल्मीकि), गणिका (पिंगला वेश्या), गजेन्द्र और अजामिल को तथा और भी अनेक नीचों को संसार-सागर से पार कर दिया है, जिनकी गिनती ही किससे हो सकती है ? जिन्होंने जानकर या बिना जाने तुम्हारा नाम ले लिया, उन्हें नरक और स्वर्ग में जाने की मनाई कर दी है अर्थात् वे भव-सागर से पार होकर मुक्त हो जाते हैं (यह सब समझ-बूझकर ही अब) तुलसी भी तुम्हारी शरण में आया है, इसे भी अपना लो ।

ऐसो को उदार जग माहीं ।
बिनु सेवा जो द्रव्य दीन पर राम सरिस कोउ नाहीं ॥१॥
जो गति जोग विराग जतन करि नहि पावत भुनि ग्यानी ।
सो गति देत गीध सबरी कहूँ प्रभु न बहुत जिय जानी ॥२॥
जो संपत्ति दस सोस अरप करि रावन शिव पहुँ लीन्हीं ।
सो संपदा विभीषन कहूँ अति सकुच-सहित हरि दीन्हीं ॥३॥
तुलसिदास सध भाँति सकल सुख जो चाहसि मन मेरो ।
तो भजु राम, काम सब पूरन करै कृपानिधि तेरो ॥४॥

सरल अर्थ—संसार में ऐसा कौन उदार है, जो बिना ही सेवा किए दीन-दुखियों पर (उन्हें देखते ही) द्रवित हो जाता है ? ऐसे एक श्री रामचन्द्र ही हैं, उनके समान दूसरा कोई नहीं । बड़े-बड़े ज्ञानी-भुनि योग, वैराग्य भावि अनेक साधन करके भी जिस परम गति को नहीं पाते, वह गति प्रभु रघुनाथ जी ने गीध और शवरी तक को दे दी और उसको उन्होंने अपने मन में कुछ बहुत नहीं समझा । जिस सम्पत्ति को रावण ने शिव जी को अपने दसों सिर चढ़ाकर प्राप्त किया था, वही सम्पत्ति श्री राम ने बड़े ही संकोच के साथ विभीषण को दे डाली । तुलसीदास कहते हैं कि अरे मेरे मन ! जो तू सब तरह से सब सुख चाहता है, तो श्री राम जी का भजन कर । कृपानिधान प्रभु तेरी सारी कामनाएँ पूरी कर देंगे ।

कवहुँक हौं यहि रहनि रहौंगो ।
श्री रघुनाथ-कृपालु-कृपा तैं संत सुभाष यहाँगो ॥१॥
जया लाभ संतोष सदा, कहूँ सों कछु न चहाँगो ।
परहित निरत-निरंतर, मन-क्रम-वचन नेम निबहाँगो ॥२॥

परप वचन अति दुसह भवन सुनि तेहि पावक न दहोगो ।

विगत मान, सम सीतल मन, पर-गुन नहि दोष कहोगो ॥३॥

परिहरि देह-अनित चित्ता, दुख-सुख सम बुद्धि सहोगो ।

तुलसीदास प्रभु यहि पथरहि अविचल हरि-भगति लहोगो ॥४॥

सरल अर्थ—क्या मैं कभी इस रहनी से रहूँगा ? क्या कृपाशु श्री रघुनाथ जी की कृपा से मैं सत्ता का स्वभाव ग्रहण करूँगा । जो कुछ मिल जाएगा—उसी में सन्तुष्ट रहूँगा, किसी से (मनुष्य या देवता से) कुछ भी नहीं चाहूँगा । निरन्तर दूसरों की भलाई करने में ही लगा रहूँगा । मन, वचन और कर्म से यम-निमो का पालन करूँगा । कानो से अति कठोर और असह्य वचन सुनकर भी उससे उत्पन्न हुई (क्रोध की) आग में न जलूँगा । अभिमान छोड़कर सबमें सम बुद्धि रहूँगा और मन को शांत रखूँगा । दूसरों की स्तुति-निन्दा कुछ भी नहीं करूँगा । सदा आपके चिन्तन में भगे हुए भुक्तों दूसरों की स्तुति-निन्दा के लिए, समय ही नहीं मिलेगा । शरीर सम्बन्धी चिन्ताएँ छोड़कर मुख और दुःख को समान भाव से सहूँगा । हे गुरु ! क्या तुलसीदास इस (उपमूर्च्छा) मार्ग पर रहकर कभी अविचल हरि भक्ति को प्राप्त करेगा ?

नाहि न आवत आन भरोसो ।

यहि कलि काल सकल साधन तरु है खम-फलनि फरो सो ॥१॥

तप, तीरथ, उपवास, दान, मद्य जेहि जो खूँ करो सो ।

पायेहि पै जानिबो करम-फल भरि-भरि वेद परोसो ॥२॥

आगम विधि जप-जाग करत नर सरत न काज खरो सो ।

सुख सपनेहु न जोम-सिद्धि-साधन, रोग-बियोध धरोसो ॥३॥

काम, क्रोध, मद, लोभ, मोह मिलि म्यान बिराग हरोसो ।

बिगरत मन सन्यास लेत जल नावत आम धरोसो ॥४॥

बहु मत सुनि बहु पंथ पुराननि जहाँ-तहाँ झगरो सो ।

गुरु कह्यो राम-भजन नीको मोहि लगत राजडगरो सो ॥५॥

तुलसी बिनु परतीति-प्रीति फिरि-फिरि पवि मरे मरो सो ।

राम-नाम बोहित, भव-सागर चाहै तरन तरो सो ॥६॥

सरल अर्थ—(श्री राम नाम के सिवा) मुझे दूसरे किसी (साधन) पर भरोसा नहीं होता । इस कलियुग में सभी साधन रूपी वृक्षों में केवल परित्यक्त रूपी फल ही फलों से दिखाई देते हैं अर्थात् उन साधनों में भगे रहने से केवल थग ही हाथ लगता है, फल कुछ नहीं होगा । तप, तीर्थ, व्रत, दान, मद्य आदि जो जिसे अच्छा लगे सो करे । किन्तु इन सब कर्मों का फल पावे पर हो जान पड़ेगा, यद्यपि वेदों ने (पतल) भर-भर कर फलों को परोसा है । भाव यह कि वेदों में इन कर्मों की बड़ी प्रशंसा है, परन्तु कलियुग इन्हें सफल नहीं होने देगा तब फल कहाँ से मिलेगा ? शास्त्र की विधि से मनुष्य जप और मद्य करते हैं, किन्तु उनसे किसी कार्य की सिद्धि नहीं

होती। योग-सिद्धियों के साधन में सुख स्वप्न में भी नहीं है। (क्रिया जानने वालों के अभाव से) इस साधन में भी रोग और वियोग प्रस्तुत है (शरीर रोगी हो जाता है, जिसके फलस्वरूप प्रियजनों से विछोह हो जाता है)। काम, क्रोध, मद, लोभ और मोह ने मिलकर ज्ञान-वैराग्य को तो हर-सा लिया है और संन्यास लेने पर तो यह मन ऐसा विगड़ जाता है, जैसे पानी के ढालने से कच्चा घड़ा गल जाता है। मुनियों के अनेक मत हैं, (छः दर्शन हैं) और पुराणों में नाना प्रकार के पंथ देखकर जहाँ-तहाँ झगड़ा-सा ही जान पड़ता है। गुरु ने मेरे लिए राम-भजन को ही उत्तम बतलाया है और मुझे भी सीधे राजमार्ग के समान वही अच्छा लगता है। हे तुलसी! विश्वास और प्रेम के बिना जिसे बार-बार पच-पचकर मरना हो, वह भले ही मरे, किन्तु संसार-सागर से तरने के लिए तो राम-नाम ही जहाज है। जिसे पार होना हो, वह (इस पर चढ़कर) पार हो जाय।

जाके प्रिय न राम वैदेही।

तजिये ताहि कोटि वैरी सम, जद्यपि परम सनेही ॥१॥

तज्यो पिता प्रह्लाद, विभीषन वंधु, भरत महतारी।

बलि गुरु तज्यो कंत ब्रज-वनितन्हि, भये मुद मंगलकारी ॥२॥

नाते नेह राम के मनियत सुहृद सुसेव्य जहाँ लौं।

अंजन कहाँ आंखि जेहि फूटै, बहुतक कहाँ कहाँ लौं ॥३॥

तुलसी सो सब भांति परमहित पूज्य प्रानते प्यारो।

जासों होय सनेह राम-पद, एतो सतो हमारो ॥४॥

सरल अर्थ—जिसे श्री राम-जानकी जी प्यारे नहीं, उसे करोड़ों शत्रुओं के समान छोड़ देना चाहिए। चाहे वह अपना अत्यन्त ही प्यारा क्यों न हो? (उदाहरण के लिए देखिए) प्रह्लाद ने अपने पिता (हिरण्यकशिपु) को, विभीषण ने अपने भाई (रावण) को, भरत जी ने अपनी माता (कैकेयी) को, राजा बलि ने अपने गुरु (मुकाचार्य) को और अक्ष-गोपियों ने अपने-अपने पतियों को (भगवत्प्राप्ति में बाधक समझकर) त्याग दिया, परन्तु वे सभी आनन्द और कल्याण करने वाले हुए। जितने सुहृद और अच्छी तरह पूजने योग्य लोग हैं, वे सब श्री रघुनाथ जी के ही सम्बन्ध और प्रेम से माने जाते हैं। बस, अब अधिक क्या कहूँ। जिस अन्जन के लगाने से आँखें ही फूट जायें—वह अन्जन ही किस काम का। हे तुलसीदास! जिसके कारण (जिसके सङ्ग या उपदेश से) श्री रामचन्द्र जी के चरणों में प्रेम हो, वही सब प्रकार से अपना परम हितकारी पूजनीय और प्राणों से भी अधिक प्यारा है। हमारा तो यही मत है।

राम कहत चलु, राम कहत चलु, राम कहत चलु भाई रे।

नाहि तो भव-वेगारि महुँ परिहै, छूटत अति कठिनाई रे ॥१॥

बांस पुरान साज सब अठकठ, सरल तिकोन खटोला रे।

हमहि दिहल करि कुटिल करमचंद मंद-मोल विनु डोला रे ॥२॥

विषम कहार मार-भद भाते चलिहि न पाउँ बटोरा रे ।
 मंद बिलंद अमेरा दलकने पाइय दुख झकझोरा रे ॥३॥
 कोट-कुराय लपेटन लोटन ठावहि ठाउँ बझाऊ रे ।
 जस-जस चलिष दूरि तस-तस निज बास न भेट लगाऊ रे ॥४॥
 मारग अगम संग नहि संबल नाउं गाउं कर भुला रे ।
 तुलसिदास भव-वास हरहु अब, होहु राम अनुकूला रे ॥५॥

सरल अर्थ—बरे भाई ! राम-राम, राम-राम कहते चलो, नहीं तो कही संसार की बेगार में पकड़े आओगे तो फिर छूटना अत्यन्त कठिन हो जाएगा (राजा की बेगार से दो-चार दिनों में छूटा जा सकता है, पर संसार का जन्म-मरण का चक्र तो ज्ञान न होने तक रुदा चलता ही रहेगा। यदि राम नाम जपता चला जाएगा, तो माया-कल्प विषय क्यों शत्रु तुझे बेगार में न पकड़ मंकेगे। क्योंकि राम के दास पर राम की माया नहीं चलती)। कुटिल कर्मचन्द ने (हमारे पूर्व-जन्म कृत पाप कर्मों के प्रारब्ध ने) बिना ही मोक्ष के (संसार चक्र की कर्मानुसार-स्वाभाविक गति के अनुसार) ऐसा बुरा घटोसा (भजनहीन तामस प्रधान मनुष्य शरीर) हमें दिया है कि जिसके पुराना तो घाँस (अनादिकालीन अविद्या-मोह) लगा है, जिसके साज सब अट-अट है, (चित्त की तामस-विषयाकार वृत्तियाँ हैं, जिनके कारण शरीर से बुरे कर्म होते हैं—गानुष्य कुमार्ग में जाता है) जो सीधा तिकोन है (केवल अर्थ, काम और सकाम धर्म की प्राप्ति में ही लगा हुआ है, जिसे मोक्ष का ध्यान ही नहीं है)। जिसके (उठाकर चलने वाले) कहार विषम हैं और काम के मद में मतवाले हो रहे हैं (शरीर को चलाने वाली पाँच इन्द्रियाँ हैं, कहाँ जोड़ी होनी चाहिए। पाँच होने से जोड़ी नहीं है, इसलिए विषम हैं, एक से नहीं हैं और पाँचों ही इन्द्रियाँ विषम-भोगों के पीछे मतवाली हो रही हैं। कुकर्मों के कारण जब शरीर और मन ही तामस विषयाकार हैं, ॥ इन्द्रियाँ विषयों से हूटी हुई कैसे हो ?) और वे पाँच बटोर कर समान पैर रखकर नहीं चलते। (इन्द्रियाँ अपने-अपने विषयों की ओर दौड़ती हैं) इससे कभी ऊँचे कभी नीचे चलते से छक्के और छटके लग रहे हैं, इस खींचतान में बड़ा ही दुःख हो रहा है (कभी स्वर्ग या कीर्ति आदि की इच्छा से धर्म कायं में, कभी भोगों की प्राप्ति के लिए संसार के विविध व्यवसायों में, कभी कामवश होकर स्त्रियों के पीछे। तो भी समान भाव से नहीं—शब्द, स्पर्श, रूप, रस, गन्ध—इत अपने-अपने विषयों द्वारा कभी ऊँचे और कभी नीचे जाती हैं, पलस्वल्य जीव महान् - बलेश पाता है)। रास्ते में काटे बिछे है, कंकड़ पड़े है (विप्रेली) घेले लपेटती है और साँझियाँ उत्पन्ना होती हैं, इस प्रकार जगह-जगह रुकना पड़ता है। (परमात्मा को भुलाकर सांसारिक विषयों के घने जंगल में दोहने वाली इन्द्रियों को विषय-मग्न रूपों कीटों, प्रतिकूल विषम रूपों कंकड़, घर परिवार की ममता रूपों लपेटने वाली बेलों और कामना रूपों उत्पन्न हैं, जिनसे पद-पद पर रुक कर दुःख भोगते हुए चलना पड़ता है) फिर ज्यों-ज्यों आगे बढ़ते हैं त्यों-ही-त्यों अपना घर दूर होता

चला जा रहा है। (संसार के भोगों में ज्यों-ज्यों मन फँसता है त्यों-ही-त्यों भगवत् प्राप्ति रूप निज-निकेतन दूर होता जाता है) और कोई राह बताने वाला भी नहीं है। (विषयो पुरुष संतों का संग ही नहीं करते, फिर उन्हें सीधा परमार्थ का रास्ता कौन बतावे ? संग वाले तो उल्टा ही मार्ग बतलाते हैं)। मार्ग बड़ा कठिन है, (विषयों के झड़-झंखाड़ों और पहाड़ जंगलों से परिपूर्ण है) साथ में (भजन रूपी) राह खर्च नहीं है, यहाँ तक कि अपने गांव का नाम तक भूल गये हैं। (भूलकर भी परमात्मा का नाम नहीं लेते और परमात्मास्वरूप पर दिवार नहीं करते, अतएव भगवान् की कृपा बिना इस शरीर के द्वारा तो परम पद रूपी घर पहुँचना असम्भव ही है), इसलिए हे श्रीराम जी ! अब आप ही कृपा करके इस तुलसीदास के (जन्म-मरण-रूपी) संसार-भय को दूर कीजिए ॥

मन पछितैहै अवसर बीते ।

दुरलभ देह पाइ हरिपद भजु, करम, बचन अरु हीते ॥१॥

सहस्रबाहु, दसबदन आदि नृप बचे न काल बलीते ।

हम-हम करि घन घाम सँबारे, अंत चले उठि रीते ॥२॥

सुत वनितादि जानि स्वारथरत, न करु नेह सबही ते ।

अतहुँ तोहिं तजैये पामर ! तू न तजै अब हीते ॥३॥

अब नाथहि अनुराग, जागु जड़, त्यागु दुरासा जीते ।

बुझै न काम अग्नि तुलसी कहूँ, विषय भोग बहु घीते ॥४॥

सरल अर्थ—‘अरे मन ! (मनुष्य-जन्म की आयु का यह) सुअवसर बीत जाने पर तुझे पछताना पड़ेगा। इसलिए इस दुर्लभ मनुष्य-शरीर को पाकर कर्म, वचन और हृदय से भगवान् के चरण-कमलों का भजन कर। सहस्रबाहु और रावण आदि (महाप्रतापी) राजा भी—बलवान् काल से नहीं बच सके, उन्हें भी मरना पड़ा। जिन्होंने ‘हम-हम’ करते हुए घन और घाम सँभाल कर रखे थे, वे भी अन्त समय में यहाँ से खाली हाथ ही चले गये (एक कीड़ी भी साथ न गई)। पुत्र, स्त्री-आदि को स्वार्थी समझ इन सबसे प्रेम न कर। अरे अघम ! जब ये सब तुझे अन्त समय में छोड़ ही देंगे तो तू इन्हें अभी से क्यों नहीं छोड़ देता ? (इनका मोह छोड़कर अभी से भगवान् में प्रेम क्यों नहीं करता ?)। अरे मूर्ख ! (अज्ञान निद्रा से) जाग, अपने स्वामी (श्री रघुनाथ जी) से प्रेम कर और हृदय से (सांसारिक विषयों से सुख को) दुराशा को त्याग दे, (विषयों में सुख है ही नहीं, तब मिलेगा कहाँ से ?)—हे तुलसी-दास ! जैसे अग्नि बहुत रा धी डालने से नहीं बुझती (अधिक प्रज्वलित होती है) वैसे ही यह कामना भी ज्यों-ज्यों विषय मिलते हैं त्यों-ही-त्यों बढ़ती जाती है। (यह तो संतोष रूपी जल से ही बुझ सकती है) ॥

पन करि हौं हठि आजुतें रामद्वार पर्यो हौं ।

‘तू मेरो’ यह बिन कहे उठिहौं न जनमभरि,

प्रभु की सौंकरि निबर्यो हौं ॥१॥

दै दै धक्का जमघट थकै टारै न टर्यो हो ।
 उदर दुसह-सांसति सही बहुवार जनमि जग,
 नरकि निदर निकर्यो हो ॥२॥
 हो मचला लै छाड़िहो, जेहि लागि अर्यो हो ।
 तुम दयालु, बनि है दिये, बलि, बिलंब न कीजिए,
 जात गलानि गर्यो हो ॥३॥
 प्रगट कहत जो सकुचिये अपराध-अर्यो हो ।
 तो मनमें अपनाइये, तुलसिहिं कृपा करि,
 कलि बिलोकि हहर्यो हो ॥४॥

सरल अर्थ—हे श्री राम जी ! आज से मैं सत्याग्रह करने की प्रतिज्ञा करके आपके द्वार पर पड़ गया हूँ, जब तक आप यह न कहेंगे कि 'तु मेरा है' तब तक मैं यहाँ से जीवन भर नहीं उठूँगा, यह मैं आपकी शपथ खाकर कह चुका हूँ । (यह न समझिएगा कि पुनिस के धक्के खाकर मैं उठ जाऊँगा ।) यमदूत मुझे धक्के मार-मार कर थक गये, मुझे जबरदस्ती नरक के द्वार से हटाना चाहता, पर मैं वहाँ से उनके हटायें हटा ही नहीं । (इतने अधिक पाप किए कि अनेक जीवन नरक में ही बीते) । समार में बार-बार जन्म लेकर (माता के) पेट की असह्य पीड़ा को सहता, तब कभी नरक का गिरादर कर वहाँ से निकला हूँ । जिस चीज के लिए मचल गया हूँ और अड़ बैठा हूँ—उसे लेकर ही छोड़ूँगा, क्योंकि आप दयालु हैं, (मेरा अड़ना देखकर अंत में) आपको वह चीज देनी हो पड़ेगी । मैं आप की बसैया सेता हूँ (जब देनी ही है तब सुरत दे डालिए) देर न कीजिये, क्योंकि मैं श्लानि के मारे गंसा जाता हूँ (लोग कहेंगे कि ऐसे दयालु स्वामी के द्वार पर धरना दिये इतने दिन बीत गये, इसलिए तुरन्त इतना कष्ट कीजिए की 'तुलसी मेरा है ।' बस, इतना सुनते ही मैं धरना रयाग दूँगा) । मैं अपराधों से भरा हूँ, इस कारण से यदि आपको सबके सामने प्रकट में कहते सकोच होता है तो कृपा कर मन में ही तुलसी को अपना लीजिए, क्योंकि मैं कलि को देखकर बहुत धरारा गया हूँ ॥

तुम अपनायो तब जानिहो, जब मन फिर परिहै ।
 जेहि सुभाव विषयनि लख्यो, तेहि सहज नाथ सो नेह छाड़ि छल करि है ॥१॥
 सुत की प्रीति, प्रतीति भीत की, नृप ज्यों डर डरि है ।
 अपनो सो स्वारथ स्वामिसी, चहुँ बिघि चातक ज्यो एक टेकते नहिं डरि है ॥२॥
 हरपिहै न अति आदरे, निदरे न जरि मरिहै ।
 हानि-लाम-दुख-मुख सबें समचित हित अनहित, कलि-कुचाल परिहरिहैं ॥३॥
 प्रमु-गुन सुनि मन हरपि है, नीर नयननि दरिहै ।
 तुलसिदास भयो राम को, विश्वास, प्रेम लखि आनंद उमगि सर भरि है ॥४॥

सरल अर्थ—जब मेरा मन (आपकी ओर को) फिर जाएगा, तभी मैं समझूँगा कि आपने मुझे अपना लिया । जब यह मन, जिस सहज स्वभाव से ही विषयों में लग

रहा है उसी प्रकार कपट छोड़कर आपके साथ प्रेम करेगा (जब तक ऐसा नहीं होता तब तक मैं कैसे समझूँ कि मुझको आपने अपना दास मान लिया)। जैसे मेरा वह मन पुत्र से प्रेम करता है, मित्र पर विश्वास करता है और राज-भय से डरता है, वैसे ही जब वह अपना सब स्वार्थ केवल स्वामी से ही रखेगा और चारों ओर से चातक की तरह अपनी अनन्य टेक से नहीं टलेगा (एक प्रभु पर ही निर्भर करेगा)। अत्यन्त आदर पाने पर जब उसे हर्ष न होगा, निरादर होने पर वह जलकर न मरेगा और हानि-लाभ, सुख-दुख, भलाई-बुराई सबमें चित्त को सम रखेगा और कलिकाल की कुचालों को (सर्वथा) छोड़ देगा (तभी मानूँगा कि नाथ मुझे अपना रहे हैं)। और जब मेरा मन प्रभु का गुणानुवाद सुनते ही हर्ष में विह्वल हो जाएगा, मेरे नेत्रों से प्रेम के आसुओं की धारा बहने लगेगी तभी तुलसीदास को यह विश्वास होगा कि वह श्री राम जी का हो गया। तब उस (अनन्य) प्रेम को देखकर हृदय में आनन्द उमड़ कर भर जाएगा (हे प्रभो ! शीघ्र ही अपना कर मेरी ऐसी दशा कर बीजिये) ॥

तुम जनि मन मैलो करो, लोचन जनि फेरो ।

सुनहु राम ! बिनु रावरे लोकहु परलोकहु, कोउ न कहूँ हितु मेरो ॥१॥

अगुन-अलायक-आलसी जानि अधम अनेरो ।

स्वारथ के साधिन्ह तज्यो तिजराको-सो टोटक, औचट उलटि न हेरो ॥२॥

भगतिहीन, वेद-बाहिरो लखि कलिमल चेरो ।

देवनिहू देव ! परिहर्यो अन्याव न तिनको, हौं अपराधी सब केरो ॥३॥

नाम की ओट पेट भरत हौं, पै कहावत चेरो ।

जगत बिदित बात ह्वै परी, समुझिये धौं अपने लोक कि वेद बड़ेरो ॥४॥

ह्वै है जब-तब तुम्हहि ते तुलसी को भलेरो ।

दिन हू-दिन दीन ! विगिरि है, बलि जाउं, बिलंब किये, अपनाइए सबेरो ॥५॥

सरल अर्थ—हे श्रीराम जी ! आप मुझ पर मन मैला न कीजिए, मेरी ओर से अपनी (कृपा की) नजर न फिराइए। (मुझको दोषी न समझकर न तो क्रोध कीजिए और न अपनी कृपा दृष्टि ही हटाइए)। हे नाथ मुनिये, इस लोक और परलोक में आपको छोड़कर मेरा कल्याण करने वाला कोई दूसरा नहीं है। मुझे गुणहीन, नालायक, आलसी, नीच अथवा दरिद्र और निकम्मा समझकर (जगत् के) स्वार्थ के संगियों ने तिजारी के टोट की तरह छोड़ दिया और फिर भूल कर भी पलट कर मुझे नहीं देखा। (स्वार्थ छूटते ही ऐसा छोड़ दिया कि फिर कभी याद तक नहीं किया)। मुझे भक्ति हीन वेदोक्त मार्ग से बाहर एवं कलियुग के पापों से चिरा हुआ देखकर, हे नाथ ! देवताओं ने भी छोड़ दिया। इसमें उनका कोई अन्याय भी नहीं है, क्योंकि मैं सभी का अपराधी हूँ। मैं तो बस, आपके नाम की ओट लेकर पेट भर रहा हूँ, इतने पर भी आपका दास कहलाता हूँ और यह बात सारा संसार जान गया है। अब आप ही विचार कीजिए कि संसार बड़ा है या वेद ? (वेदों की विधि को देखते तो मैं आपका दास नहीं हूँ, परन्तु जब संसार मुझको आपका दास मानता और कहता

है, तब आपको भी यही स्वीकार कर लेना चाहिये। तुलसी का भला तो जब कभी होगा, तब आपके ही द्वारा होगा (आखिर जब आपको मेरा कल्याण करना ही पड़ेगा तो शीघ्र ही कर देना उत्तम है)। मैं आपकी बलैया लेता हूँ यदि आप देर करेंगे, तो यह गरीब दिन-पर-दिन बिगड़ता ही जाएगा। (तब सुधारने में भी अधिक कष्ट होगा) इसलिये मुझे शीघ्र ही अपना लीजिये ॥

द्वार-द्वार दोनता कही, काढ़ि रद, परि पाहूँ ।

हैं दयालु दुनो दस दिसा, दुख-दोष-दलन-छम, कियो न संभापन काहूँ ॥१॥

तनु जनतेउ कुटिल कीट ज्यों तज्यो मातु-पिता हूँ ।

काहे को रोप, दोष काहि धो मेरे झी अभाग मोसों सकुचत छुइ सब छाहूँ ॥२॥

दुखित देखि संतन कह्यो, सोचै जनि मन माहूँ ।

तोसै पसु-पाँवर-पातकी परिहरे न सरन गये, रघुवर ओर निवाहूँ ॥३॥

तुलसी तिहारो भये भयो सुखी प्रीति-प्रतीति बिनाहूँ ।

नाम की महिमा सील नाथ को, मेरी भलो बिलोकि अब तैं अकुचाहूँ सिहाहूँ ॥४॥

सरल अर्थ है नाथ ! मैं द्वार-द्वार पर दाँत निकाल कर और पैरो पड़-पड़कर अपनी दोनता सुनाता फिरा। दुनियाँ में ऐसे-ऐसे दयालु हैं, जो दसों दिशाओं के दुखों और दोषों के दमन करने में समर्थ हैं, किन्तु मुझसे तो किसी ने बात भी नहीं की। माता-पिता ने मुझे ऐसा त्याग दिया, जैसे कुटिल कीड़ा अर्थात् सर्पिली अपने ही शरीर से जने हुए (बच्चे) को त्याग देती है। मैं किसलिये तो क्रोध करूँ और किसीको दोष दूँ। यह सब मेरे ही दुर्भाग्य से हुआ। (ऐसा नीच है कि) मेरी छाया तक छूने में भी लोग संकोच करते हैं। मुझे दुखी देखकर सन्तों ने कहा कि तू मन में चिन्ता न कर। तुझ सरीखे पागर और पापी पशु पक्षियों तक को शरण में जाने पर भी रघुनाथ जी ने नहीं त्यागा और अपनी शरण में रखकर उनका अन्त तक निर्वाह किया (तू भी उन्हीं की शरण में जा)। यह तुलसी तभी से आपका हो गया और आप पर इसकी प्रीति-प्रतीति न होने पर भी तभी से यह बड़े सुख में भी है (प्रीति-प्रतीति होंती, तो आनन्द की कोई सीमा ही न रहती)। हे नाथ ! आपके नाम की महिमा तथा श्रील ने (मेरी-नात्तायकी होने पर भी) मेरा कल्याण किया, यह देखकर अब मैं मन-ही-मन सकुचाता हूँ (इसलिये कि मैंने कृपापात्र होने योग्य तो एक भी कार्य नहीं किया, फिर भी मुझ कृतघ्न पर प्रभु की ऐसी कृपा है) और आपकी शरणागत वत्सलता की प्रशंसा करता हूँ ॥

राम राम ! विनु रावरे मेरे को हितु साँचो ?

स्वामी सहित सबसों कहों, सुनि-गुनि विसेपि कोउ रेख दूसरी खाँचो ॥१॥

देह-जीव-जोग के सखा मृपा टाँचन टाँचो ।

किये विचार सार कदसि ज्यों, मनि कमक सग लघु लसत बीच बिच काँचो ॥२॥

‘विनय-पत्रिका’ दोनकी, वापु ! आपु ही बाँचो ।

हिये हेरि तुलसी लिखी, सो सुभाय सहो करि बहुरि पँछिये पाँचो ॥३॥

सरल अर्थ—हे महाराज श्री रामचन्द्र जी। आपको छोड़कर मेरा सच्चा हित और कोन है? मैं अपने स्वामी सहित सभी से कहता हूँ, उसे सुन-समझकर यदि कोई और बड़ा हो, तो दूसरी लकोर खींच-दोलिए। शरीर और जीवात्मा के सम्बन्ध के जितने सखा या हित मिलते हैं, वे सब (असत्) मिथ्या टांकों से सिले हुए हैं (संसार के सभी सम्बन्ध मायिक हैं) विचार करने पर ये 'सखा' केले के पेड़ के सार के समान हैं। (जैसे केले के पेड़ को छीलने पर छिलके ही निकलते हैं, वैसे ही संसार के सारे सम्बन्ध भी सारहीन केवल अज्ञात जनित ही हैं) ये वैसे ही सुन्दर जान पड़ते हैं, जैसे मणि-सुवर्ण के संयोग से बीच-बीच छुद्र काँच भी शोभा देता है। हे बाप जी! इस दीन की लिखी 'विनय-पत्रिका' को तो आप स्वयं हो पढ़िये (किसी दूसरे से न पढ़वाइये)। तुलसी ने इसमें अपने हृदय की सच्ची बातें ही लिखी हैं, इस पर पहले आप अपने (दयालु) स्वभाव से 'सही बना दोलिये'। फिर पीछे पंचों से पूछिये ॥'

पवन-सुवन ! रिपु-दवन ! भरत लाल ! लखन ! दीन की ।
निज-निज अवसर सुधि किये, बलि जाउं, दास-आस पूजि है खास खीन की ॥१॥

राज-द्वार भली सब कहैं साधु-समीचीन की ।
सुकृत-सुजरा साहिब कृपा, स्वारथ-परमार्थ, गति भये गति-बिहीन की ॥२॥
समय-सँभारि सुधारिनी तुलसी मलीन की ।
प्रीति-रीति समुझाइवी नत पाल, कृपालुहि पर मिति पराधीन की ॥३॥

सरल अर्थ—हे पवन कुमार ! हे शत्रुघ्न जी ! हे भरत लाल जी ! हे लखनलाल जी ! अपने-अपने अवसर से (भीका लगते ही) इस दीन तुलसी को याद करना। मैं आप लोगों की बलैया लेता हूँ। आपके (कृपापूर्वक) ऐसा करने से इस सर्वथा दुर्बलदास की आशा पूरी हो जायगी (श्री रघुनाथ जी मेरी पत्रिका पर 'सही' कर देंगे)। राज दरबार में सच्चे साधुओं की तो सभी अच्छी कहते हैं, इसमें क्या विशेषता है? किन्तु यदि आप लोग इस शरण रहित दीन की सिफारिश कर देंगे तो इसको भगवान् की शरण मिल जायेगी। आपको पुण्य होगा और सुन्दर यज्ञ फैलेगा, आपके स्वामी आप पर कृपा करेंगे (क्योंकि वह दीनों पर दया करने वालों पर स्वाभाविक ही प्रसन्न हुआ करते हैं)। आपके स्वार्थ और परमार्थ दोनों बन जायेंगे। इसलिए अवसर देखकर (भीका पाते ही) इस पतित तुलसी की बात सुधार देना। शरणागत वत्सल कृपालु रघुनाथ जी से मुख पराधीन के प्रेम की रीति की हृद को समझाकर कह देना ॥

मारुति-मन, खचि भरत की लखि लषन कही है ।
कलिकालहु नाथ ! नाम सों परतीति-प्रीति, एक किकर को निवही है ॥१॥
सकल सभा सुनि लै उठे, जानी रीति रही है ।
कृपा गरीब निवाज की, देखत गरीब को साहब बाँह गही है ॥२॥

‘यिहेंसि राम कह्यो ‘सत्य है, सधि में हूँ लही है’ ।

मुदित माय नावत, बनी तुलसी अनाथ की, परी रघुनाथ हाथ सही है ॥३॥

प्रसंग - भगवान् श्री राम का दिव्य दरबार चला है, प्रभु जगज्जननी श्री जानकी जी के सहित आलौकिक यह रत्न जटित राज्य सिंहासन पर विराजमान हैं । हनुमान् जी प्रेममग्न हुए, नाथ की ओर से अनन्य दृष्टि से निहारते हुए चरण दबा रहे हैं । भरत जी, लक्ष्मण जी और शत्रुघ्न जी अपने-अपने अधिकारानुसार सेवा में लग्न हैं । उसी समय तुलसीदास जी की ‘विनय पत्रिका’ पहुँची । तुलसीदास जी की प्रार्थना सबको याद थी । भक्त प्रिय भामति श्री हनुमान् और भरत ने घीरे से लक्ष्मण जी से कहा कि बड़ा अच्छा मौका है, इस समय तुलसीदास की बात छेड़ देनी चाहिए । लक्ष्मण जी ने उनका हथ देकर प्रभु की सेवा में ‘विनय पत्रिका’ पेश कर दी ॥

सरस अर्थ—हनुमान् जी और भरत जी का मन और उनकी रुचि को देखकर लक्ष्मण जी ने भगवान् से कहा कि हे नाथ ! कसियुग में भी आपके एक दास की आपके नाम से प्रीति और प्रतीति निभ गई (देखिये उसकी यह सच्ची विनय-पत्रिका भी भाई है) । इस बात को सुनकर सारी सभा एक मत से कह उठी कि हाँ यह बात सर्वथा सत्य है, हम लोग भी उसकी रीति जानते हैं । गरीब-निवाज भगवान् श्री राम जी की उस पर (बड़ी) कृपा है । स्वामी ने सबके देखते-देखते उस गरीब की बाँह पकड़ कर उसे अपना लिया है । सबकी बात सुनकर श्री राम जी ने मुसकरा कर कहा कि हाँ, यह सत्य है, मुझे भी उसकी खबर मिल गई है (श्री जनकमन्दिरी जी कई बार कह चुकी होगी, क्योंकि गोसाईं जी पहले उनसे प्रार्थना कर चुके हैं) बस, फिर क्या था—अनाथ तुलसी की रची हुई विनय-पत्रिका पर रघुनाथ जी ने अपने हाथ से ‘सही’ कर दी । अपनी बात बनने पर मैंने भी परम प्रसन्न होकर भगवान् के श्री चरणों में तिर टेक दिया (सदा के लिए शरण हो गया) ॥



श्री गणेशाय नमः
 श्री जानकीवल्लभो विजयते
 १०. श्री रामचरितमानस

प्रथम सोपान

(बालकाण्ड)

श्लोक—वर्णानामर्थसंधानां रसानां छन्दसामपि ।

मंगलानां च कर्त्तारौ वन्दे वाणीविनायकौ ॥१॥

सरल अर्थ—अक्षरों, अर्थसमूहों, रसों, छन्दों और मंगलों की करने वाली सरस्वती जी और गणेश जी की मैं वन्दना करता हूँ ।

भवानीशंकरौ वन्दे श्रद्धाविश्वासरूपिणौ ।

याभ्यां विना न पश्यन्ति सिद्धाः स्वान्तः स्थमीश्वरम् ॥२॥

श्रद्धा और विश्वास के स्वरूप श्री पार्वती जी और श्री शंकर जी की मैं वन्दना करता हूँ, जिनके बिना सिद्धजन अपने अन्तःकरण में स्थित ईश्वर को नहीं देख सकते ।

वन्दे बोधमयं नित्यं गुरुं शंकर रूपिणम् ।

यमाश्रितो हि वक्रोऽपि चन्द्रः सर्वत्र वन्द्यते ॥३॥

ज्ञानमय, नित्य, शंकर रूपी गुरु की मैं वन्दना करता हूँ, जिनके आश्रित होने से टेढ़ा चन्द्रमा भी सर्वत्र वन्दित होता है ।

सीतारामगुणग्राम पुण्यारण्यविहारिणी ।

वन्दे विशुद्धविज्ञानो कवीश्वर कपोश्वरौ ॥४॥

श्री सीताराम जी के गुण समूह रूपी पवित्र वन में विहार करने वाली, विशुद्ध विज्ञान-सम्पन्न कवीश्वर श्री वाल्मीकि जी और कवीश्वर श्री हनुमान् जी की मैं वन्दना करता हूँ ।

उद्भवस्थितिसंहारकारिणीं वलेशहारिणीम् ।

सर्वश्रेयस्करिं सीतां नतोऽहं रामवल्लभाम् ॥५॥

उत्पत्ति, स्थिति (पालन) और संहार करने वाली, वलेशों को हरने वाली तथा सम्पूर्ण कल्याणों को करने वाली श्री रामचन्द्र जी की प्रियतमा श्री सीता जी को मैं नमस्कार करता हूँ ।

धन्मायावशवर्ति विश्वमखिलं ब्रह्मादिदेवासुरा ।

यत्सत्त्वादमूर्ध्वं भाति सकलं रज्जो यथाहेभ्रमः ॥

यत्पादप्लवमेकमेव हि भवाम्भोघेस्तितीर्थावतां ।

वन्देऽहं तमशेषकारणपरं रामाख्यमीशं हरिम् ॥६॥

जिनकी माया के वशीभूत सम्पूर्ण विश्व, ब्रह्मादि देवता और असुर हैं, जिनकी सत्ता से रस्सी में सर्प के भ्रम की भाँति यह सारा दृश्य जगत् सत्य ही प्रतीत होता है और जिनके केवल चरण ही भवसागर से तारने की इच्छा वालों के लिये एक मात्र नौका हैं, उन समस्त कारणों से पर (सब कारणों के कारण और सबसे श्रेष्ठ) राम कहाने वाले भगवान् हरि की मैं वन्दना करता हूँ ।

नानापुराणनिगमागमसम्मतं यद्,
रामायणे निगदितं भवचिदन्यतोऽपि ।

स्वान्तःसुखाय तुलसी रघुनाथमाथा-

भाषानिबन्धमति मञ्जुल भातनोति ॥७॥

अनेक पुराण, वेद और (तन्त्र) शास्त्र से सम्मत तथा जो रामायण में वर्णित हैं और कुछ अन्यत्र से भी उपलब्ध श्री रघुनाथ जी की कथा को तुलसीदास अपने अन्तःकरण के सुख के लिये अत्यन्त मनोहर भाषा रचना में विस्तृत करता है ।

सो—जो सुमिरत सिद्धि होइ मननायक करिवर बदन ।

करउ अनुग्रह सोइ युद्धि रासि सुम गुन सदन ॥१॥

सरल अर्थ—जिन्हें स्मरण करने से सब कार्य सिद्ध होते हैं, जो गुणों के स्वामी और सुन्दर हाथों के मुख वाले हैं, वे ही युद्धि के रासि और गुण गुणों के धाम (श्री गणेश जी) मुख पर कृपा करें ।

भूक होइ दाचाल पगु चढइ गिरिवर गहन ।

जासु कृपां सो दयान द्रवउ सकल कलिमल दहन ॥२॥

सरल अर्थ—जिनकी कृपा से भूँगा बहुत उत्तम बोझने खाता हो जाता है और लगढा-लूना दुर्गम पहाड़ पर चढ़ जाता है, वे कलियुग के सब पापों को जला जलाने वाले दयान (भगवान्) मुख पर द्रवित हो (बँसा करें) ।

नील सरोरुह स्याम तरुन अरुन बारिज नयन ।

करउ सो मम सर धाम सदा छीर सागर सयन ॥३॥

सरल अर्थ—जो नील कमल के समान श्याम वर्ण है, पूर्ण खिले हुये स्याम कमल के समान जिनके नेत्र हैं और जो सदा क्षीर सागर में शयन करते हैं वे (भगवान् पारामण) मेरे हृदय में निवास करें ।

कुद इंदु राम देह उमा रमन करुना अयन ।

जाहि दीन पर नेह करउ कृपा मदैन मनन ॥४॥

सरल अर्थ—जिनका कुन्द के पुष्प और चन्द्रमा के समान (शरीर) शरीर है, जो पार्यंती जी के प्रियतम और दया के धाम हैं और जिनका दीनो पर स्नेह है, वे कामदेव का नाश करने वाले (शंकर जी) मुख पर दया करें ।

बंदउँ गुरु पद कंज कृपा सिधु नररूप हरि ।
महामोह तम पुंज जासु बचन रवि कर निकर ॥५॥

सरल अर्थ—मैं उन गुरु के चरणकमल की वन्दना करता हूँ, जो कृपा के समुद्र और नर रूप में श्री हरि ही हैं और जिनके वचन महामोह रूपी घने अन्धकार के नाश करने के लिये सूर्य-किरणों के समूह हैं ।

चौ०—बंदउँ गुरु पद पदुम परागा । सुरचि सुवास सरस अनुरागा ॥
अमिय मूरिमय चूरन चारु । समन सकल भव रुज परिवारु ॥
सुकृति संगु तन बिमल बिभ्रुती । मंजुल मंगल मोद प्रसूती ॥
जन मन मंजु मुकुर मल हरनी । किएँ तिलक गुन मन बस करनी ॥
श्री गुरु पद नख मनि गन जोती । सुमिरत दिव्य दृष्टि हियँ होती ॥
दलन मोह तम सो सप्रकासु । बड़े भाग उर आवइ जासु ॥
उवरहि बिमल विलोचन हो के । मिटहि दोष दुख भव रजनी के ॥
सूझहि रामचरित मनि मानिक । गुप्त प्रकट जहँ जो जेहि खानिक ॥

सरल अर्थ—मैं श्री गुरु के चरण-कमलों की रज की वन्दना करता हूँ, जो सुरचि (सुन्दर स्वाद), सुगन्ध तथा अनुरागरूपी रस से पूर्ण है । वह अमर मूल (संजीवनी जड़ी) का सुन्दर चूर्ण है, जो सम्पूर्ण भव-रोगों के परिवार को नाश करनेवाला है । वह रज सुकृति (पुण्यवान पुरुष) रूपी शिव जी के शरीर पर सुशोभित निर्मल विभ्रुति है और सुन्दर कल्याण और आनन्द की जननी है, भक्त के मनरूपी सुन्दर दर्पण के मल को दूर करनेवाली और तिलक करने से गुणों के समूह का वश में करनेवाली है । श्री गुरु महाराज के चरण-नखों की ज्योति मणियों के प्रकाश के समान है, जिसके स्मरण करते ही हृदय में दिव्य दृष्टि उत्पन्न हो जाती है । वह प्रकाश अज्ञानरूपी अन्धकार का नाश करने वाला है, वह जिसके हृदय में जा जाता है उसके बड़े भाग्य हैं । उसके हृदय में आते ही हृदय के निर्मल नेत्र खुल जाते हैं और संसार रूपी रात्रि के दोष-दुःख मिट जाते हैं एवं श्री रामचरितरूपी गणि और माणिष्य, गुप्त और प्रकट जहाँ जो जिस खान में है, सब दिखाई पड़ने लगते हैं ।

दोहा—जया सुअंजन अंजि दृग साधक सिद्ध सुजान !

कौतुक देखन सैल बन भूतल भूरि निघान ॥१॥

सरल अर्थ—जैसे सिद्धांजन को नेत्रों में लगाकर साधक, सिद्ध और सुजान पर्वतों, वनों और पृथ्वी के अन्दर कौतुक (आश्चर्य) से ही बहुत सी खानें देखते हैं ।

चौ०—गुरु पद रज मृदु मंजुल अंजन । नयन अमिय दृग दोष विभजन ॥
तेहि करि विमल विवेक विलोचन । बरतउँ रामचरित भव मोचन ॥
बंदउँ प्रथम महीसुर चरना । मोह जनित संसय सब हरना ॥
सुजन समाज सकल गुन खाना । करउँ प्रनाम सप्रेम सुबानी ॥

साधु चरित सुभ चरित कपासू । निरस विसद गुनमय फल जासू ॥
जो सहि दुख परछिद्र दुरावा । वंदनीय जेहि जग जस पावा ॥
मुद मंगलमय संत समाजू । जो जग जंगम तीरथ राजू ॥
राम भक्ति जहूँ सरसरि घारा । सरसइ ब्रह्म विचार प्रचारा ॥
दिधि निषेधमय कलिमल हरनी । करम कथा रविनंदनि बरनी ॥
हरिहर कथा बिराजति वेनी । सुनत सकल मुद मंगल देनी ॥
बहु विस्वास अचल निज घरमा । तीरथराज समाज सुकरमा ॥
सबहि सुलभ सब दिन सब देसा । सेवत सादर समन क्लेसा ॥
अकथ अलौकिक तीरथ राजू । देख सद्य फल प्रगट प्रभाऊ ॥

सरल अर्थ—श्री गुरु महाराज के चरणों की रज कोमल और सुन्दर नमना-
मृत-अंजन है, जो नेत्रों के दोषों का नाश करनेवाला है । उस मंजत से विवेकस्वी
नेत्रों को निर्मल करके मैं संसाररूपी मन्थन से छुड़ानेवाले श्री रामचरित्र का वर्णन
करता हूँ । पहले पृथ्वी के देवता ब्राह्मण के चरणों की वन्दना करता हूँ, जो अज्ञान से
उत्पन्न सब सन्नेहों को हरने वाले है । फिर सब गुणों की खान संत-समाज को प्रेम
सहित सुन्दर वाणी से प्रणाम करता हूँ । संतों का चरित्र कपास के चरित्र (जीवन)
के समान शुभ है, जिसका फल नीरस, बिनाद और गुणमय होता है । (कपास की
ढोढी नीरस होती है, संत-चरित्र में भी विषयाशक्ति नहीं है, इससे वह भी नीरस है,
कपास उज्ज्वल होता है, संत का हृदय भी अज्ञान और पापरूपी अन्धकार से
रहित होता है, इसलिए वह विशद है, और कपास में गुण (तन्तु) होते हैं, इसी प्रकार
संत का चरित्र भी सद्गुणों का भण्डार होता है, इसलिये वह गुणमय है ।) जैसे कपास
का धारा सुई के किए हुए छेद को अपना तन देकर ढल देता है, अथवा कपास जैसे
सोटे जाने, काटे जाने और चुने जाने का कष्ट सह कर भी बरत के रूपा में परिणत
होकर दूसरों के गोपनीय स्थानों को ढकता है, उसी प्रकार संत स्वयं दुःख सह कर
दूसरों के छिद्रों (दोषों) को ढकता है, जिसके कारण उसने जगत् में वन्दनीय यश
प्राप्त किया है । संतों का समाज आनंद और कल्याणमय है, जो जगत् में चरता-
फिरता तीर्थराज (प्रयाग) है । जहाँ (उस संतसमाजरूपी प्रयागराज में) रामभक्ति-
रूपी गंगा जी की धारा है और ब्रह्म विचार का प्रचार सरस्वती जी है । विधि और
निषेध (मह करो और मह न करो) रूपी कर्मों की कथा कलिमुख के पापों को हरने
वाली सूर्यस्तनवा ममुना जी हैं और भगवान् विष्णु और श्री शारद जी की कथाएँ
त्रिवेणी रूप से सुशोभित है, जो सुनते ही सब आनंद और पत्थाणों को देनेवाली
है । (उस संतसमाजरूपी प्रयाग में) अपने धर्म में जो अटन विश्वास है वह अदाय-
वट है और शुभ कर्म ही उस तीर्थराज का समाज (परिकर) है । वह (संत-समाज-
रूपी प्रयागराज) सब देशों में, सब समय सभी को सहज ही में प्राप्त हो सकता है
और भादरपूर्वक सेवन करने से क्लेशों का नष्ट करनेवाला है ।

दोहा—सनि सगुहहि जन मुदित मन मज्जहिं अति अनुराग ।

सहहिं चारि फल अछत तनु साधु समाज प्रयाग ॥१॥

सरल अर्थ—जो मनुष्य इस संत-समाज रूपी तीर्थराज का प्रभाव प्रसन्न मन से सुनते और समझते हैं और फिर प्रत्यन्त प्रेमपूर्वक इसमें गोते लगाते हैं, वे इस शरीर के रहते ही भ्रम, अर्थ, काम, मोक्ष—चारों फल पा जाते हैं।

चौ०-मति कीरति गति भूति भलाई । जब जेहि जतन जहाँ जेहि पाई ।
 सो जानब सतसंग प्रभाऊ । लोकहु वेद न आन उपाऊ ॥
 विनु सतसंग विवेक न होई । राम कृपा विनु सुलभ न सोई ॥
 सत संगत मुद भंगल मूला । सोइ फल सिद्धि सब साधन फूला ॥
 सठ सुधरहि सत संगति पाई । पारस परस कुधात सुहाई ॥
 विधि बस सुजन कुसंगत परहीं । फनि मनि सम निज गुन अनुसरहीं ॥
 विधि हरिहर कवि कोविद बानी । कहत साधु महिमा सकुचानी ॥
 सो मो सन कहि जात न कैसे । साक बनिक मनि गुन गन जैसे ॥

सरल अर्थ - उनमें से जिसने जिस समय जहाँ कहीं भी जिस किसी यत्न से बुद्धि, कीर्ति, उदगति, विभूति (ऐश्वर्य) और भलाई पायी है, सो सब सतसंग का ही प्रभाव समझना चाहिये। वेदों में और लोक में इनकी प्राप्ति का दूसरा कोई उपाय नहीं है। सतसंग के बिना विवेक नहीं होता और श्री रामचन्द्र जी की कृपा के बिना वह सतसंग सहज में मिलता नहीं। सतसंगति आनंद और कल्याण की जड़ है। सतसंग की सिद्धि (प्राप्ति) ही फल है और सब साधन तो फूल हैं। दुष्ट भी सतसंगति पाकर सुधर जाते हैं, जैसे पारस के स्पर्श से लोहा सुहावना हो जाता है (सुन्दर सोना बन जाता है)। किन्तु देवयोग से यदि कभी सज्जन कुसंगति में पड़ जाते हैं, तो वे वहाँ भी साँप की मणि के समान अपने गुणों का ही अनुसरण करते हैं (अर्थात् जिस प्रकार साँप का संसर्ग पाकर भी मणि उसके विष को ग्रहण नहीं करती तथा अपने सहज गुण प्रकाश को नहीं छोड़ती, उसी प्रकार साधु पुरुष दुष्टों के संग में रहकर भी दूसरों को प्रकाश ही देते हैं, दुष्टों का उन पर कोई प्रभाव नहीं पड़ता।) ब्रह्मा, विष्णु, शिव, कवि और पंडितों की वाणी भी संत-महिमा का वर्णन करने में सकुचाती है, वह मुझसे किस प्रकार नहीं कही जाती, जैसे साग-तरकारी बेचने वाले से मणियों के गुण समूह नहीं कहे जा सकते।

दोहा—वंदउँ सन्त समान चित हित अनहित नहिं कोइ ।

अंजलि गत सुभ सुमन जिमि सम सुगंध कर दोइ ॥३॥

सरल अर्थ—मैं संतों को प्रणाम करता हूँ, जिनके चित्त में समता है, जिनका न कोई मित्र है और न शत्रु। जैसे अंजलि में रखे हुए सुन्दर फूल (जिस हाथ ने फूलों को तोड़ा और जिसने उनको रक्खा उन) दोनों ही हाथों को समान रूप से सुगन्धित करते हैं (वैसे ही संत शत्रु और मित्र दोनों का ही समानरूप से कल्याण करते हैं)।

चो-बहुरि बंदि खल गन सति भाएं । जो बिनु काज दाहिनेहु बाएं ॥
 परहित हानि लाभ जिन्ह केरें । उजरें हरप विषाद वसेरें ॥
 हरिहर जस राकेस राहु से । पर अकाज भट सहसबाहु से ॥
 जे पर दोष लखीह सहसाखी । परहित घृत जिन्ह के मन माखी ॥
 तेज कृसानु रोप महिपेसा । अघ अवगुन धन धनी धनेसा ॥
 उदय केत सम हित सबही के । कुंभ करन सम सोबत नीके ॥
 पर अकाजु लमि तनु पर हरही । जिमि हिम उपल कृपी दलि गरही ॥
 बंदउँ खल जस सेप सरोया । सहस बदन वरनइ पर दोषा ॥
 पुनि प्रतवउँ पृथुराज समाना । पर अघ सुनइ सहस दस काना ॥
 बहुरि सक्र सम बिनवउँ तेही । संतत सुरानीक हित जेही ॥
 बचन तज्ज जेहि सदा पियारा । सहस नयन पर दोष निहारा ॥

सरल अर्थ—अब मैं सच्चे भाव से दुष्टों को प्रणाम करता हूँ, जो बिना ही प्रयोजन अपना हित करने वाले के भी प्रतिकूल आचरण करते हैं। दूसरों के हित की हानि ही जिनकी दृष्टि में लाभ है, जिनको दूसरों के उजड़ने में हर्ष और बसने में विषाद होता है। जो हरि धीर हर के यश रूरी पूर्णमा के चन्द्रमा के लिए राहु के समान है (अर्थात् जहाँ कहीं भगवान् बिष्णु और श्री शंकर के यश का वर्णन होता है, उसी में वे बाधा देते हैं) और दूसरों की बुराई करने में सहस्रबाहु के समान धीर हैं। जो दूसरों के दोषों को हजार आँखों से देखते हैं और दूसरों के हित स्वीकार के लिए जिनका मन अच्छे के समान है (अर्थात् जिस प्रकार मक्खी भी में गिर कर उसे खराब कर देती है और स्वयं मर जाती है, उसी प्रकार दुष्ट लोग दूसरों के बने बनाए काम को अपनी हानि करके भी बिगाड़ देते हैं) जो तेज (दूसरों को जलानेवाले ताप) में अग्नि और क्रोध में यमराज के समान हैं, पाप धीर अवगुण रूपी धन में कुद्वैर के समान धनी हैं, जिनकी बढ़ती सभी के हित का नाश करने के लिए कैतु (पुच्छल तारे) के समान है, और जिनके कुम्भकर्ण की तरह सोते रहने में ही मलाई है। जैसे ओसे ऐसी का नाश करके आप भी गल जाते हैं, वैसे ही वे दूसरों के काम बिगाड़ने के लिए अपना शरीर तक छोड़ देते हैं। मैं दुष्टों को (हजार मुख वाले) रोप भी से समान समझकर प्रणाम करता हूँ, जो पराए दोषों का हजार मुखों से बड़े रोप के साथ वर्णन करते हैं। पुनः उनकी राजा पृथु (जिन्होंने भगवान् का यश सुनने के लिए बस हजार कान याँगे थे) के समान जानकर प्रणाम करता हूँ, जो दस हजार कानों से दूसरे के पापों को सुनते हैं। फिर इन्द्र के समान मानकर उनकी विनय करता हूँ, जिनको सुरा (मदिरा) नीकी और हितकारी मात्स्य देती है (इन्द्र के लिए भी सुरानीक अर्थात् देवताओं की सेना हितकारी है) जिनको फटोर बचनरूपी मक्ख सदा प्यारा लगता है और जो हजार आँखों से दूसरों के दोषों को देखते हैं।

दोहा—उदासीन अरि मोत हित सुनत जरहि खल रीति ।
जानि पानि जुग जोरि जन विनती करइ सप्रोति ॥४॥

सरल अर्थ—दुष्टों की यह रीति है कि वे उदासीन शत्रु अथवा मित्र, किसी का भी हित सुनकर जलते हैं। यह जानकर दोनों हाथ जोड़कर यह जन प्रेमपूर्वक उनसे विनय करता है।

चौ०-बंदउँ संत असज्जन चरना । दुखप्रद उभय बीच कछु बरना ॥
विछुरत एक प्रान हरि लेही । मिलत एक दुख दारुन देही ॥
उपजहि एक संग जग माहीं । जलज जोंक जिमि गुन बिलगाहीं ॥
सुधा सुरा सम साधु असाधु । जनक एक जग जलधि अगाधु ॥
भल अनभल निज निज करसूती । लहत सुजस अपलोक विभूती ॥
सुधा सुधाकर सुरसरि साधु । गरल अनल कलिमल सरि व्याधु ॥
गुन अवगुन जानत सब कोई । जो जेहि भाव नीक तेहि सोई ॥

सरल अर्थ—अब मैं संत और असंत दोनों के चरणों की बन्दना करता हूँ, दोनों ही दुःख देने वाले हैं, परन्तु उनमें कुछ अन्तर कहा गया है। वह अन्तर यह है कि एक (संत) तो विछुड़ते समय प्राण हर लेते हैं और दूसरे (असंत) मिलते हैं तब दारुण दुःख देते हैं (अर्थात् संतों का विछुड़ना भरने के समान दुःखदायी होता है और असंतों का मिलना)। दोनों (संत और असंत) जगत् में एक साथ पैदा होते हैं, पर (एक साथ पैदा होने वाले) कमल और जोंक की तरह उनके गुण अलग-अलग होते हैं। (कमल दर्शन और स्पर्श से सुख देता है, किन्तु जोंक शरीर का स्पर्श पाते ही रक्त चूसने लगती है।) साधु अमृत के समान (मृत्यु रूपी संसार से उबारनेवाला) और असाधु मदिरा के समान (मोह, प्रगाढ़ और जड़ता उत्पन्न करने वाला) है, दोनों को उत्पन्न करनेवाला जगत् रूपी अगाध समुद्र एक ही है। (शास्त्रों में समुद्र-मन्थन से ही अमृत और मदिरा दोनों की उत्पत्ति बताई गई है।) भले और बुरे अपनी-अपनी करनी के अनुसार सुखद यश और अपयश की सम्पत्ति पाते हैं। अमृत, चन्द्रमा, गंगा जी और साधु एव विप, अग्नि, कलिपुत्र के पापों की नदी अर्थात् कर्मलाशा और हिंसा करनेवाला व्याध, इनके गुण-अवगुण सब कोई जानते हैं, किन्तु जिसे जो भाता है, उसे वही अच्छा लगता है।

दोहा—भलो भलाईहि पै लहइ लहइ निचाइहि नीचु ।
सूधा सराइहिअ अमरतां गरल सराइहिअ मीचु ॥५॥

सरल अर्थ—भला भलाई हो ग्रहण करता है और नीच नीचता को ही ग्रहण किए रहता है। अमृत की सराहना अमर करने में होती है और विप की मारने में।

दोहा—जड़ चेतन गुन दोषमय बिस्व कीन्ह करतार ।
संत हंस गुन गहहि पय परिहारि बारि त्रिकार ॥६॥

सरल अर्थ—विधाता ने इस जड़-चेतन विश्व को गुण-दोषमय रचा है। किन्तु संत स्त्री हंस दोष रूपी जल को छोड़कर गुण रूपी दूध को ही ग्रहण करते हैं।

चौ०—हानि कुसंग सुसंगति लाहू। लोकहुँ वेद बिदित सब काहू ॥
गगन चढ़इ रज पवन प्रसंगा। कीचहि मितइ नीच जल संगी ॥
साधु असाधु सदन सुक सारो। सुमरहि राम देहि गनि गारी ॥
धूम कुसंगति कारिख होई। लिखिअ पुरान मंजु मसि सोई ॥
सोइ जल अनल अनिल संघाता। होइ जलद जग जीवन दाता ॥

सरल अर्थ—बुरे संग से हानि और अच्छे संग से लाभ होता है। यह बात लोक और वेद में है और सभी लोग इसको जानते हैं। पवन के संग से धूल आकाश पर चढ़ जाती है और वही नीच (नीचे की ओर गहने वाले) जल के संग से कीचड़ में मिल जाती है। साधु के घर के तोता-मैना राम-राम सुमिरते हैं और असाधु के घर के तोता-मैना गिन-गिनकर गालियाँ देते हैं। कुसंग के कारण धुआँ कालिख कहलाता है, वही धुआँ (सुसंग से) सुन्दर स्थायी होकर पुराण लिखने के काम आता है और वही धुआँ जल, अग्नि और पवन के संग से यादव होकर जगत् को जीवन देने वाला बन जाता है।

दोहा—ग्रह भेषज जल पवन पट पाइ कुजोग मुजोग।

होहि कुबस्तु सुबस्तु जग लखहि सुलच्छन लोग ॥७६॥

सरल अर्थ—ग्रह, औषधि, जल, वायु और वस्त्र ये सब भी कुसंग और सुसंग पाकर संसार में बुरे और भले बदार्थ हो जाते हैं। बुरा एवं विचारशील पुरुष ही इस बात को जान पाते हैं।

दोहा—सम प्रकास तम पाख दुहुँ नाम भेद बिधि कीन्ह।

ससि पोषक पोषक सुमुक्ति जग जस तज जस दीन्ह ॥७७॥

सरल अर्थ—महीने के दोनों पखवाड़ों में अश्विनाला और अश्लेषा समान ही रहता है, परन्तु विद्यावा ने इनके नाम में भेद कर दिया है (एक का नाम शुक्ल और दूसरे का नाम कृष्ण रख दिया)। एक को चन्द्रमा का नक्षत्रवाला और दूसरे को उसका घटानेवाला समझकर जगत् ने एक को सुयश और दूसरे को अपयश दे दिया।

दोहा—जड़ चेतन जग जीव जत सकल राममय जानि।

बंदउँ सत्रकं पद कमल सदा जोरि जुग पानि ॥७८॥

सरल अर्थ—जगत् में जितने जड़ और चेतन जीव हैं, सबको राममय जानकर मैं उन सबके चरण कमलों की सदा दोनों हाथ छोड़कर वन्दना करता हूँ।

चौ०—आकर चारि लाख चौरासी। जाति जीव जल थल नभ बासी ॥

सीय राम मय सब जग जानी। करउँ प्रनाम जोरि जुग पानी ॥

जानि कृपाकर किकर मोह । सब मिलि करहु छाड़ि छल छोहू ॥
निज बुद्धि बल भरोस मोहि नाही । तातें विनय करउँ सब पाहीं ॥
करन चहुँ रघुपति गुन गाहा । लघु मति मोरि चरित अवगाहा ॥
सूझ न एकउ अंग उपाऊ । मन मति रंक मनोरय राऊ ॥
मतिअति नीच ऊँचि रुचि आछी । चाहिय अमिय जग जुरइन छाछी ॥
छमिहहि सज्जन मोरि ठिठाई । सुनिहहि वाल बचन मन लाई ॥

सरल अर्थ—चौरासी लाख योनियों में चार प्रकार के (स्वेदज, अण्डज, उद्भिज, जरयुज) जीव, जल, पृथ्वी और आकाश में रहते हैं। उन सबसे भरे हुए इस सारे जगत् को श्री सीताराममय जानकर मैं दोनों हाथ जोड़कर प्रणाम करता हूँ। मुझको अपना दास जानकर कृपा की खान आप सब लोग मिलकर छल छोड़कर कृपा कीजिए। मुझे अपने बुद्धि बल का भरोसा नहीं है, इसीलिए मैं सबसे विनती करता हूँ। मैं श्री रघुनाथ जी के गुणों का वर्णन करना चाहता हूँ, परन्तु मेरी बुद्धि छोटी है; और श्री रामचन्द्र जी का चरित्र अथाह है। इसके लिए मुझे उपाय का एक भी अंग अर्थात् कुछ (लेश मात्र) भी उपाय नहीं सूझता। मेरे मन और बुद्धि कंगाल हैं, किन्तु मनोरथ राजा है। मेरी बुद्धि तो अत्यन्त नीची है और चाह बड़ी ऊँची है, चाह तो अमृत पाने की है, पर जगत् में जुड़ती छाछ भी नहीं। सज्जन मेरी ठिठाई को धमा करेंगे और भरे बालवचनों को मन लगाकर (प्रेमपूर्वक) सुनेंगे।

दोहा—भाग छोट अधिलाषु बढ़ करउँ एक बिस्वास ।।

पैहहि सुख सुनि सुजन सब खल करिहहि उपहास ॥५॥

सरल अर्थ—मेरा भाग छोटा है और इच्छा बहुत बड़ी है, परन्तु मुझे एक विश्वास है कि इसे सुनकर सज्जन सभी सुख पायेंगे और दुष्ट हँसी उड़ावेंगे।

श्री०—खल परिहास होइ हित मोरा । काक कहहि कलकंठ कठोरा ॥
हंसहि बक दादुर चातकही । हंसहि मलिन खल बिमल बतकही ॥
कवित रसिक न राम पद नेहू । तिन्ह कहै सुखद हास रस एहू ॥
भाषा भनिति मोरि मति मोरी । हंसिये जोग हँसे नहिं खोरी ॥
प्रभु पद प्रीति न सामुझि नीकी । तिन्हहि कथा सुनि लागिहि फीकी ॥
हरि हर पद रति मति न कृतरको । तिन्ह कहै मधुर कथा रघुवर की ॥
राम भगति भूपित जिय जानी । सुनिहहि सुजन सराहि सुधानी ॥
कवि न होउ नहि बचन प्रवीनू । सकल कला सब विद्या हीनू ॥
आखर अरथ अलंकृति नाना । छंद प्रबंध अनेक विधाना ॥
भाव भेद रस भेद अपारा । कवित दोष गुन विविध प्रकारा ॥
कवित विवेक एक नहि मोरें । सत्य कहउँ लिखि कागद कोरें ॥

सरल अर्थ—किन्तु दुष्टों के हँसने से मेरा हित ही होगा। मधुर कठवाली कोयल को कोए तो कठोर ही कहा करते हैं। जैसे वगुले हंस को और मेंढक पपीहे को हँसते

हैं वेसे ही मलिन मनवाले दुष्ट निर्मल वाणी को हँसते हैं। जो न तो कविता के रसिक हैं और न जिनका श्री रामचन्द्र जी के चरणों में प्रेम है, उनके लिए भी यह कविता सुखद हास्यरस का काम देगी। प्रथम तो यह भाषा की रचना है, दूसरे मेरी बुद्धि भोली है, इससे यह हँसने के योग्य ही है, हँसने में उन्हें कोई दोष नहीं। जिन्हें न तो प्रभु के चरणों में प्रेम है और न अच्छी समझ ही है, उनको यह क्या सुनने में फीकी लगेगी। जिनकी श्री हरि (भगवान् विष्णु) और श्री हर (भगवान् शिव) के चरणों में प्रीति है, और जिनकी बुद्धि कुतर्क करनेवासी नहीं है (जो श्री हरि-हर में भेद) या ऊँच नीच की कल्पना नहीं करते), उन्हें श्री रघुनाथ जी की यह कथा भीठी लगेगी। सज्जनगण इस कथा को अपने जी में श्री रामचन्द्र जी की भक्ति भूषित जानकर सुन्दर वाणी से सराहना करते हुए सुनेंगे। मैं न तो कवि हूँ, न वाक्य रचना में ही कुशल हूँ, मैं तो सब कलाओं तथा सब विद्याओं से रहित हूँ। नाना प्रकार के ज़दार, अर्थ और अलंकार, अनेक प्रकार की छंद रचना, भावों और रसों के अपार भेद और कविता के भाँति-भाँति के गुण-दोष होते हैं। इनमें से काव्य-सम्बन्धी एक भी बात का ज्ञान मुझमें नहीं है, यह मैं कोरे कागज पर लिखकर (शपथपूर्वक) राख-सत्य कहता हूँ।

दोहा—भनिति भोरि सब गुन रहित विस्व विदित गुन एक।

सो विचारि मुनिहहि सुमति जिन्ह के विमल विवेक ॥८॥

सरल अर्थ—मेरी रचना सब गुणों से रहित है; इसमें बस जगत्प्रसिद्ध एक गुण है। उसे विचार कर अच्छी बुद्धिवाले पुरुष जिनके निर्मल ज्ञान है, इसको सुनेंगे।

चौ०—एहि महँ रघुपति नाम उदारा। भति पावन पुरान् श्रुति सारा ॥
मंगल भवन अमंगल हारी। उमा सहित जेहि जपत पुरारी ॥
भनिति विचित्र सुकवि कृत जोऊ। राम नाम विनु सोह न सोऊ ॥
बिधु बदनी सब भाँति संवारी। सोह न बसन बिना बर नारी ॥
सब गुन रहित कुकवि कृत बानी। राम नाम जस अकित जानी ॥
सादर कहहि सुनिहँ बुझ ताँही। मधुकर सरिस सत गुन प्राही ॥
जदपि कवित रस एकच नाही। राम प्रताप प्रकट एहि माही ॥
सोइ भरोस मोरे मत आवा। केहि न सुसग बड़प्पनु पावा ॥
धूमउ तजइ सहज करुआई। अगर प्रसंग सुगँव बसाई ॥
भनिति भदेस वस्तु भलि बरनी। राम कथा जग मंगल करनी ॥

सरल अर्थ—इसमें श्री रघुनाथ जी का उदार नाम है, जो अत्यन्त पवित्र है, वेद पुराणों का सार है, कल्याण का भवन है और अमंगलों को हरने वाला है, जिसे पार्वती जी सहित भगवान् शिव जी सदा जपा करते हैं। जो अच्छे बर्ष के द्वारा रपी हुई बड़ा अनूठे कविता है, वह भी राम नाम के बिना शोभा नहीं पाता, जैसे

चंद्रमा के समान मुख वाली सुन्दर स्त्री सब प्रकार से सुसज्जित होने पर भी वस्त्र के बिना शोभा नहीं देती। इसके विपरीत, कुकवि की रची हुई सब गूणों से रहित कविता को भी, राम के नाम एवं यश से अंकित जानकर, बुद्धिमान् लोग बादरपूर्वक कहते और सुनते हैं, क्योंकि सन्त जन औरे की भाँति गूण ही को ग्रहण करनेवाले होते हैं। यद्यपि मेरी इस रचना में कविता का एक भी रस नहीं है, तथापि इसमें श्री रामचंद्र जी का प्रताप प्रकट है। मेरे मन में यही एक भरोसा है। भले संग से भला, किसने बड़प्पन नहीं पाया? धुआँ भी अगर के संग से सुगन्धित होकर अपने स्वाभाविक कड़वेपन को छोड़ देता है। मेरी कविता अवश्य भद्दी है, परन्तु इसमें जगत् का कल्याण करने वाली रामकथा रूपी उत्तम वस्तु का वर्णन किया गया है (इससे यह भी अच्छी ही समझी जाएगी)।

छन्द—मंगल करनि कलिमल हरनि तुलसी कथा रघुनाथ की।
गति कूर कविता सरित की ज्यों सरित पावन पायकी ॥
प्रभु सुजस संगति अनिति भलि होइहि सुजन मन भावनी।
भव अंग भूति मसान की सुभिरत सुहावनि पावनी ॥

सरल अर्थ—तुलसीदास जी कहते हैं कि श्री रघुनाथ जी की कथा कल्याण करनेवाली और कलियुग के पापों को हरनेवाली है। मेरी इस भद्दी कविता रूपी नदी की चाल पवित्र जलवाली नदी (गंगा जी) की चाल की भाँति टेढ़ी है। प्रभु श्री रघुनाथ जी के सुन्दर यश के संग से यह कविता सुन्दर तथा सज्जनों के मन को भावनेवाली हो जाएगी। श्मशान की अपवित्र राख भी श्री महादेव जी के अंग के संग से सुहावनी लगती है और स्मरण करते ही पवित्र करनेवाली होती है।

दोहा—प्रिय लागिहि अति सबहि मम अनिति राम जस संग।
दारु बिचारु कि करइ कोठ बंदिय मलय प्रसंग ॥१०॥

सरल अर्थ—श्री रामचंद्र जी के यश के संग से मेरी कविता सभी को अत्यन्त प्रिय लगेगी। जैसे मलय पर्वत के संग से काष्ठ मात्र (चंदन वनकर) वन्दनीय हो जाता है, फिर क्या कोई काष्ठ (की तुच्छता) का विचार करता है?

दोहा—स्याम सुरभि पय विसद अति मुनद करहि सब पान।
गिरा ग्राम्य सिय राम जस गावहि सुनहि सुजान ॥१०॥

सरल अर्थ—श्याम गौ कासी होने पर भी उसका दूध सज्ज्वल और बहुत गुणकारी होता है। यही समझकर सब लोग उसे पीते हैं। इस तरह गँवारु भापा होने पर भी श्री सीता राम जी के यश की बुद्धिमान् लोग बड़े चाव से गाते और सुनते हैं।

चौ०—मनि मानिक मुकुता छबि जैसी। अहि गिरि गज सिर सोह न तैसी ॥
नृप किरौट तरुनी तनु पाई। लहहि सकल सोभा अधिकाई ॥
तैसेहि सुकवि बुध कहहीं। उपजहिं अनत अनत छबि लहहीं ॥

भगति हेतु विधि भवन बिहाई । सुमिरत सारद आवति घाई ॥
राम चरित सर बिनु बन्हवाएँ । सो श्रम जाइ न कोटि उपाएँ ॥
कवि कोबिद अस हृदय बिचारी । गावहिं हरि अस कलि मल हारी ॥
कीन्हे प्राकृत जन गुन गाना । सिर धुनि गिरा लगत पछिताना ॥
हृदय सिधु मति सोप रामाना । स्वाति सारदा कहहिं सुजाना ॥

सरल अर्थ—मणि, माणिक और मोती की जैसी सुन्दर छवि है, वह साप, पर्वत, धीरे हाथों के मस्तक पर वैसी शोभा नहीं पाती । राजा के मुकुट और नय-युवती के शरीर को पाकर ही ये सब अधिक शोभा को प्राप्त होते हैं । इसी तरह बुद्धिमान लोग कहते हैं कि सुकवि को कविता भी उत्पन्न और कही-होती है और शोभा अन्यत्र कहीं पाती है (अर्थात् कवि को वाणी से उत्पन्न हुई कविता वहाँ शोभा पाती है जहाँ उसका विचार, प्रचार तथा उसमें कथित आदर्श का ग्रहण और अनुसरण होता है) । कवि के स्मरण करते ही उसकी भक्ति के कारण सरस्वती जी ब्रह्मलोक को छोड़कर दोड़ो आती हैं । सरस्वती जी की दीड़ी आने की वह थकावट श्री रामचरित रूपी सरोवर में उन्हें नहलाए बिना दूसरे करोड़ो उपायों से भी दूर गयी होती । कवि और पण्डित अपने हृदय में ऐसा विचार कर कलियुग के पापों को हटाने वाले श्री हरि के मन्त्र का ही गान करते हैं । ससारी मनुष्यों का भुगगान करने से सरस्वती जी सिर धुनकर पछताने लगती हैं (कि मैं क्यों इसके बुलाने पर आयी) । बुद्धिमान लोग हृदय को समुद्र, बुद्धि को सोप और सरस्वती को स्वाति नक्षत्र के समान कहते हैं ।

जो बरगइ बर बारि बिचारु । होहिं कवित मुकुता मनि चारु ॥

सरल अर्थ—इसमें यदि श्रेष्ठ विचार रूपी जल बरसता है तो मुक्ता मणि के समान सुन्दर कविता होती है ।

दोहा—जुगुति बेधि पुनि पोहिअहि राम चरित बर ताग ।

पहिरहिं सज्जन विमल उर सोमा अति अनुराग ॥११॥

सरल अर्थ—उन कविता रूपी मुक्तामणियों को युक्ति से बेधकर फिर श्री रामचरित रूपी सुन्दर तामे में विरोकर राजमन लोग अपने निर्मल हृदय में धारण करते हैं, जिससे अत्यन्त अनुराग उत्पन्न होता है और शोभा होती है (वे आत्यंतिक प्रेम को प्राप्त होते हैं) ।

चौ०-समुझि विविधि विधि विनती मोरो । कोउ न कथा मुनि देखि खोरो ॥
एतेहु पर करिहहिं जे असका । मोहि ते अधिऊ ते जड़ मति रंका ॥
कवि न हाउं नहिं चतुर कहावउं । मति अनुस्य राम गुन गावउं ॥
कहैं रघुमति के चरित अपारा । कहैं मति मोर तिरत संसारा ॥
जेहि मारुत गिरि मेह उड़ाही । कहहु तूल केहि लेये माही ॥
समुझत अमित राम प्रभुताई । करत कथा मन अति कदराई ॥

सरल अर्थ—मेरी अनेकों प्रकार की विनती को समझकर, कोई भी इस कथा

को सुनकर दोष नहीं देगा। इतने पर जो शंका करेंगे, वे तो मुझसे भी अधिक मूर्ख और बुद्धि के कंगाल हैं। मैं न तो कवि हूँ और न चतुर कहलाता हूँ, अपनी बुद्धि के अनुसार श्री रामचन्द्र जी के गुण गाता हूँ। कहीं तो श्री रघुनाथ जी के अपार चरित्र, कहीं संसार में आसक्त भेरी बुद्धि। जिस हवा से सुमेरु जैसे पहाड़ उड़ आते हैं, कहिए तो, उसके सामने रुई किस गिनती में है। श्री रामचन्द्र जी की असीम प्रभुता को समझकर कथा रचने में मेरा मन बहुत हितकृता है।

दोहा—सारद सेस महेस बिधि आगम निगम पुरान।

नेति नेति कहि जासु गुन करहि निरंतर गान ॥१२॥

सरल अर्थ—सरस्वती जी, शेष जी, शिव जी, ब्रह्मा जी, शास्त्र, वेद और पुराण—ये सब 'नेति नेति' कहकर (पार नहीं पाकर 'ऐसा नहीं', ऐसा नहीं' कहते हुए) सब जिनका गुणगान किया करते हैं।

चौ०—सब जानत प्रभु प्रभुता सोई। तदपि कहैं बिनु रहा न कोई ॥

तहाँ वेद अस कारन राखा। भजन प्रमाउ भाँति वहु भाषा ॥

एक अनीह अरूप अनामा। अज सच्चिदानंद पर धामा ॥

व्यापक विस्वरूप भगवाना। तेहि धरि देह चरित कृत नाना ॥

सो केवल भगतन हित लागी। परम कृपाल प्रनत अनुरागी ॥

जेहि जन पर भमता अति छोहू। जेहि करुना करि कीन्ह न कोहू ॥

सरल अर्थ—यद्यपि श्री रामचन्द्र जी की प्रभुता को सब ऐसी (अरुथनीय) ही जानते हैं तथापि कहे बिना कोई नहीं रहा। इसमें वेद ने ऐसा कारण बताया है कि भजन का प्रभाव बहुत तरह से कहा गया है। (अर्थात् भगवान् की महिमा का पूरा वर्णन तो कोई कर नहीं सकता, परन्तु जिससे जितना बन पड़े उतना भगवान् का गुणगान करना चाहिए। क्योंकि भगवान् के गुणगानरूपी भजन का प्रभाव बहुत ही अनोखा है, उसका नाना प्रकार से शास्त्रों में वर्णन है। थोड़ा-सा भी भगवान् का भजन मनुष्य को सहज ही भवसागर से तार देता है। जो परमेश्वर एक है, जिनके कोई इच्छा नहीं है, जिनका कोई रूप और नाम नहीं है, जो अजन्मा, सच्चिदानन्द और परमघाम हैं और जो सबमें व्यापक एवं विश्व रूप हैं उन्होंने भगवान् ने दिव्य शरीर धारण करके नाना प्रकार की लीला की है। वह लीला केवल भक्तों के हित के लिए ही है, क्योंकि भगवान् परम कृपालु हैं और शरणागत के बड़े प्रेमी हैं। जिनकी भक्तों पर बड़ी भमता और कृपा है, जिन्होंने एक बार जिस पर कृपा कर दी, उस पर फिर कभी क्रोध नहीं किया।

चौ०—गई वहोर गरीब नेवाजू। सरल सवल साहिव रघुराजू ॥

बुध वरन्हि हरि जस अस जानी। करहि पुनीत सुफल निज वांती ॥

तेहिं बल मैं रघुपति गुन गाया। कहिहउँ नाइ राम पद माया ॥

मुनिन्ह प्रथम हरि कोरति गाई। तेहिं भग चलत सुगम मोहि भाई ॥

सरल अर्थ—वे प्रभु श्री रघुनाथ जी गई हुई वस्तु को फिर प्राप्त कराने-
वाले, गरीबनिवाह (दीनबन्धु), सरल स्वभाव, सर्वशक्तिमान् और सबके स्वामी हैं।
यही समझकर बुद्धिमान् लोग उन श्री हरि का यश वर्णन करके अपनी वाणी को
पवित्र और उत्तम फल (मोक्ष और दुर्लभ भगवत्प्रेम) देने वाली बनाते हैं। उसी वक्त
से (महिमा का यथार्थ वर्णन नहीं, परन्तु महान् फल देनेवाला भजन समझकर
भगवत्कृपा के वक्त पर ही) मैं श्री रामचन्द्र जी के चरणों में सिर नवाकर श्री रघुनाथ
जी के गुणों की कथा बूँटूँगा। इसी विचार से (वाल्मीकि, व्यास आदि) मुनियों ने
पहले हरि की कीर्ति गाई है, भाई। उसी मार्ग पर चलना मेरे लिए सुगम होगा।

दोहा—अति अपार जे सरित वर जौ नृप सेतु कराहिं।

चढ़ि पिपीलिकउ परम लघु विनु श्रम-पारहि जाहिं ॥१३॥

सरल अर्थ—जो व्यत्यस्त बड़ी श्रेष्ठ नदियाँ हैं, यदि राधा उनपर पुल बंधा
देता है तो अत्यन्त छोटी चोटियाँ भी उनपर चढ़कर बिना ही परियत्र के पार चली
जाती हैं (इसी प्रकार मुनियों के वर्णन के सहारे मैं भी श्री रामचरित का वर्णन सहज
ही कर सकूँगा।

चो०—एहि प्रकार वन मनहि देवाई। करिहुँ रघुपति कथा सुहाई ॥
व्यास आदि कवि पुगव नाना। जिन्ह सादर हरि सुजस बखाना ॥
चरन कमल बढउँ तिन्ह केरे। पुरवहुँ सकल मनोरथ मेरे ॥
कलि के कचिन्ह करउँ परनामा। जिन्ह बरने रघुपति गुन ग्रामा ॥
जे प्राकृत कवि परम सयाने। भाषा जिन्ह हरि चरित बखाने ॥
भए जे बहहि जे होइहहि आगे। प्रनवउँ सबहि कपट सब त्यागे ॥
होहु प्रसन्न देहु बरदान। साधु समाज भनिति सनमान ॥
जो प्रबध घुघ नहि आदरही। सो श्रम दादि दाल कवि करही ॥
कीरति भनिति भूति भलि सोई। सुरसरि सम सब कहैं हित होई ॥
रान सुकीरति भनिति भदेसा। असमंजस अस मोहि अँदेसा ॥
तुम्हारी कृपा सुलभ सोउ मोरे। सिअनि सुहावनि टाट पटोरे ॥

सरल अर्थ—इस प्रकार मन को बस दिखला र मैं श्री रघुनाथ जी की
सुहावनी कथा की रचना करूँगा। व्यास आदि जो बनेको श्रेष्ठ कवि हो गए हैं,
जिन्होंने बड़े आदर से श्री हरि का सुयश वर्णन किया है, मैं उन सब (श्रेष्ठ कवियों)
के चरणों में प्रणाम करता हूँ, वे मेरे सब मनोरथों को पूरा करें। कलियुग के भी
उन कवियों को मैं प्रणाम करता हूँ, जिन्होंने श्री रघुनाथ जी के गुण समूहों का वर्णन
किया है। जो बड़े बुद्धिमान् प्राकृत कवि हैं, जिन्होंने भाषा में हरि चरितों का वर्णन
किया है, जो ऐसे कवि पहले हो चुके हैं, जो इस समय वर्तमान हैं, और जो आगे
होगे, उन सबको मैं सारा कपट त्यागकर प्रणाम करता हूँ। आप सब प्रसन्न होकर
यह वरदान दीजिए कि साधु-समाज में मेरी कविता का सम्मान हो, क्योंकि बुद्धिमान्

लोग जिस कविता का आदर नहीं करते, मूर्ख कवि ही उसकी रचना का व्यर्थ परिश्रम करते हैं। कीर्ति, कविता और सम्पत्ति वही उत्तम है जो गंगा जी की तरह सबका हित करने वाली हो। श्री रामचंद्र जी की कीर्ति तो बड़ी सुन्दर (सबका अनन्त कल्याण करने वाली हो) है, परन्तु मेरी कविता भद्दी है। यह असामंजस्य है (अर्थात् इन दोनों का मेल नहीं मिलता), इसीकी मुझे चिन्ता है। परन्तु हे कवियों! आपकी कृपा से यह बात भी मेरे लिए सुलभ हो सकती है। रेशम की सिलाई टाट पर भी सुहावनी लगती है।

दोहा—सरल कवित कीरति विमल सोइ आदरहिं सुजान।

सहज वयर बिसराय रिपु जो सुनि करहिं बखान ॥१४क॥

सरल अर्थ—चतुर पुरुष उसी कविता का आदर करते हैं, जो सरल हो, और जिसमें निर्मल चरित्र का वर्णन हो तथा जिसे सुनकर शत्रु भी स्वभाविक बर भूलकर सराहना करने लगें।

दोहा—सो न होइ बिनु विमल मति मोहि मति बल अति थोर।

करहु कृपा हरि अस कहैं पुनि पुनि करैं निहोर ॥१४ख॥

सरल अर्थ—ऐसी कविता बिना निर्मल बुद्धि के होती नहीं और मेरे बुद्धि का बल बहुत ही थोड़ा है। इसलिए बार-बार निहोरा करता हूँ कि हे कवियों! आप कृपा करें, जिससे मैं हरि-यक्ष का वर्णन कर सकूँ।

दोहा—कवि कोविद रघुवर चरित मानस मंजु मराल।

बाल बिनय सुनि सुरुचि लखि मो पर होहु कृपाल ॥१४ग॥

सरल अर्थ—कवि और पण्डितगण! आप जो रामचरित्र रूपी मानसरोवर के सुन्दर हंस हैं, मुझ बालक की विमती सुनकर और सुन्दर रचि देखकर मुझ पर कृपा करें।

सो०—बंदउँ मुनि पद कंजु रामायन जेहि निरमयल।

सखर सुकोमल मंजु दोष रहित दूषन सहित ॥१४घ॥

सरल अर्थ—मैं उन वाल्मीकि मुनि के चरण कमलों की वन्दना करता हूँ, जिन्होंने रामायण की रचना की है, जो खर (राक्षस) सहित होने पर भी [खर (कठोर) से विपरीत] बड़ी कोमल और सुन्दर है तथा जो दूषण (राक्षस) सहित होने पर भी दूषण अर्थात् दोष से रहित है।

बंदउँ चारिउ वेद भव वारिधि बोहित सरिस।

जिन्हहि न सपनेहुँ खेद वरनत रघुवर बिसद जसु ॥१४ङ॥

सरल अर्थ—मैं चारों वेदों की वन्दना करता हूँ, जो संसार समुद्र के पार होने के लिए जहाज के समान हैं तथा जिन्हें श्री रघुनाथ जी का निर्मल यश वर्णन करते स्वप्न में भी खेद (यकाबट) नहीं होता।

बंदउँ विधि पद रेनु भव सागर जेहि कोन्ह जहँ।

संत सुधा ससि धेनु प्रगटे खल विष बारुनी ॥१४च॥

सरल अर्थ—मैं ब्रह्मा जी के चरण-रज की वन्दना करता हूँ, जिन्होंने भव-सागर बनाया है, जहाँ से एक ओर संत रूपी अमृत, चन्द्रमा और कामधेनु निक्के और दूसरी ओर दुष्ट मनुष्य रूपी विष और मदिरा उत्पन्न हुए।

दोहा—विबुध विप्र बुध ग्रह चरन वंदि कहउँ कर जोरि।

होइ प्रसन्न परवहु सकल मंजु मनोरथ मोरि ॥१४४॥

सरल अर्थ—देवता, ब्राह्मण, पण्डित, ग्रह—इन सबके चरणों की वन्दना करके हाथ जोड़कर कहता हूँ कि आप प्रसन्न होकर मेरे सारे सुन्दर मनोरथों को पूरा करें।

चौ०—पुनि वंदउँ सारद सुर सरिता। जुगल पुनीत मनोहर चरिता ॥

मज्जन पान पाप हर एका। कहत सुनत एक हर अविवेका ॥

गुर पितु मातु महेस भवानी। प्रनवउँ दीन बन्धु दिन दानी ॥

सरल अर्थ—फिर मैं सरस्वती जी और देव नदी गंगा जी की वन्दना करता हूँ। दोनों पवित्र और मनोहर चरित्रवासी हैं। एक (गंगा जी) स्नान करने और जल पीने से पापों को हरती हैं और दूसरी (सरस्वती जी) गृण और यज्ञ कहने और सुनने से अज्ञान का नाश कर देती हैं। श्री महेस और पार्वती जी को मैं प्रणाम करता हूँ, जो मेरे गुरु और माता-पिता हैं, जो दीनबन्धु और दान करनेवाले हैं।

चौ०—सेवक स्वामि सखा सिय पी के। हित निरूपधि सब विधि तुलसी के ॥

कलि बिलोक जगहित हर गिरिजा। सावर मंत्र जाल जिन्ह सिरिजा ॥

अनमिल आखर अरथ न जापू। प्रकट प्रभाट महेस प्रतापू ॥

सो उमेस मोहि पर अनुकूल। करिहि कथा मुद मंगल भूला ॥

सुमिरि सिवा सिव पाइ पसाळ। वरनउँ रामचरित चित आळ ॥

भनिति मोरि सिव कृपा बिभाती। ससि समाज मिलि मनहुं सुराती ॥

जे एहि कथहि सनेह समेता। कहिहहि सुनिहहि समुसि सचेता ॥

होइहहि रामचरन अनुरागी। कलि भल रहित सुमंगल भागी ॥

सरल अर्थ—जो सीतापति श्री रामचंद्र जी के सेवक, स्वामी और सखा हैं, तथा मुझ तुलसीदास का सब प्रकार से कपटरहित (सच्चा) हित करने वाले हैं, जिन शिव-पार्वती ने शशिपुत्र को देखकर, जगत् के हित के लिए सावर मंत्र समूह की रचना की, जिन मंत्रों के उच्चारण से मैं कोई ठीक अर्थ होता है और न क्षय ही होता है, तथापि श्री शिव जी के प्रत्यक्ष से जिनका प्रभाव प्रत्यक्ष है, वे उमापति शिव जी मुझ पर प्रसन्न होकर (श्रीरामजी की) इस कथा को आनंद और मंगल की भूल (उत्पन्न करने वाली) बनाएंगे। इस प्रकार पार्वती जी और शिव जी दोनों का स्मरण करके और उनका प्रसाद पाकर मैं चाव भरे चित्त से श्री रामचरित का वर्णन करता हूँ। मेरी कविता श्री शिव जी की कृपा से ऐसी सुशोभित होगी, जैसी

तारागणों के सहित चन्द्रमा के साथ रात्रि शोभित होती है। जो इस कथा को प्रेम सहित एवं सावधानी के साथ समझ-बूझकर कहें-सुनें, वे कलियुग के पापों से रहित और सुन्दर कल्याण के भागी होकर रामचन्द्र जी के चरणों के प्रेमी बन जाएंगे।

दोहा—सपनेहूँ साचेहूँ मोहि पर जौं हर गौरि पसाउ।

तो फुर होउ जो कहेउँ सब भाषा भनिति प्रभाउ ॥१५॥

सरल अर्थ—यदि मुझ पर श्री शिव जी और पार्वती जी की स्वप्न में भी सचमुच प्रसन्नता हो तो मैंने इस भाषा कविता का जो प्रभाव कहा है, वह सब सच हो।

चौ०—वंदउँ अवधपुरी अति पावनि। सरजू सरि कलि कलुष नसावनि ॥
प्रनवउँ पुर नर नारि बहोरी। ममता जिन्ह पर प्रभुहि न थोरी ॥
सिय निंदक अघ ओष नसाए। लोक विसाँक बनाइ दसाए ॥
वंदउँ कौसल्या दिति प्राची। कीरति जासु सकल जग माची ॥
प्रगटेउ जहँ रघुगति ससि चारु। बिस्व सुखद खल कमल तुसारु ॥
दसरथ राउ सहित सब रानी। सुकृत सुमंगल भूरति मानौ ॥
करउँ प्रनाम करम मन वानी। करहु कृपा सुत सेवक जानौ ॥
जिन्हहि विरचि बड़ भयउ विधाता। महिमा अवधि राम पितु माता ॥

सरल अर्थ—मैं अति पवित्र श्री अयोध्यापुरी और कलियुग के पापों का नाश करने वाली श्री सरजू नदी की वन्दना करता हूँ। फिर अवधपुरी के उन नर-नारियों को प्रणाम करता हूँ जिन पर श्री रामचन्द्र जी की ममता थोड़ी नहीं है (अर्थात् बहुत है)। उन्होंने (अपनी पुरी में रहनेवाले) सीता जी की निन्दा करने वाले (घोदी और उसके समर्थक पुर-नर-नारियों) के पाप समूह को नाश कर उनको शोक रहित बनाकर अपने लोक (धाम) में बसा दिया। मैं कौसल्या रूपी पूर्व दिशा की वन्दना करता हूँ जिसकी कीर्ति समस्त संसार में फैल रही है। जहाँ (कौसल्या रूपी पूर्व दिशा) से विश्व को सुख देने वाले और दुष्ट रूपी कमलों के लिये पाले के समान श्री रामचन्द्र जी रूपी सुन्दर चन्द्रमा प्रकट हुए। सब रानियों सहित राजा दशरथ जी को पुण्य और सुन्दर कल्याण की मूर्ति मानकर मैं मन, वचन और कर्म से प्रणाम करता हूँ। अपने पुत्र का सेवक जानकर वे मुझ पर कृपा करें, जिनको रचकर ब्रह्मा जी ने भी बड़ाई पाई तथा जो श्री रामचन्द्र जी के माता और पिता होने के कारण महिमा की सीमा हैं।

सो०—वंदउँ अवध भुयाल सत्य प्रेम जेहि राम पद।

विछुरत दीनदयाल प्रिय तनु तून इव परिहरेउ ॥१६॥

सरल अर्थ—मैं अवध के राजा श्री दशरथ जी की वन्दना करता हूँ, जिनका श्री रामचन्द्र जी के चरणों में सच्चा प्रेम था और जिन्होंने दीनदयालु प्रभु के विछुड़ते ही अपने प्यारे शरीर को मामूली तिनके की तरह त्याग दिया।

चौ०—प्रनवउँ परिजन सहित विदेहू । जाहि राम पद गूढ सनेहू ॥
 जोष भोग मह राखेउ गोई । राम बिलोकत प्रमटेउ सोई ॥
 प्रनवउँ प्रथम भरत के चरना । जासु नेम व्रत जाइ न बरना ॥
 राम चरन पंकज मन जासू । लुबुध मधुप इव तजइ न पासू ॥
 वंदउँ लछिमन पद जल जाता । सीतल सुभग भगत मुख दाता ॥
 रघुपति कोरति विमल पताका । दड समान भयउ जस जाका ॥
 सेप सहस्रसीस जग कारन । जो अवतरेउ भूमि भय टारन ॥
 सदा सो सानुकूल रह मो पर । कृपा सिंधु सौमित्रि गुनाकर ॥
 रिपु सूदन पद कमल नमामी । सूर सुसील भरत अनुगामी ॥
 महावीर विनवउँ हनुमाना । राम जासु जस आप बखाना ॥

सरल अर्थ—मैं परिवार सहित राजा जनक जो को प्रणाम करता हूँ, जिनका श्री रामचन्द्र जी के चरणों में गूढ़ प्रेम था, जिसको उन्होंने योग और भोग में छिपा रक्खा था, परन्तु श्री रामचन्द्र जी को देखते ही वह प्रकट हो गया । (माइयो में) सबसे पहले मैं श्री भरत जी के चरणों को प्रणाम करता हूँ, जिनका नियम और व्रत वर्णन नहीं किया जा सकता तथा जिनका मन श्री रामचन्द्र जी के चरण कमलों में मोरे की तरह लुभाया हुआ है, कमो उनका पास नहीं छोड़ता । मैं श्री लक्ष्मण जी के चरण कमलों को प्रणाम करता हूँ, जो शीतल, सुन्दर और भक्तों को सुख देने वाले हैं । श्री रघुनाथ जी की कीर्ति रूपी विमल पताका में जिनका (लक्ष्मण जी का) यश (पताका को ऊँचा करके फहराने वाले) वण्ड के समान हुआ । जो द्वार सिर वाले और जगत् के कारण (हजार सिरों पर जगत् को धारण कर रखने वाले) शेष जी हैं, जिन्होंने पृथ्वी का भय दूर करने के लिए अवतार लिया, वे गुणों की खामि कृपा-सिंधु सुमित्रानन्दन श्री लक्ष्मण जी मुझ पर सदा प्रसन्न रहें । मैं श्री शत्रुघ्न जी के चरण कमलों को प्रणाम करता हूँ, जो बड़े वीर, सुशील और श्री भरत जी के पीछे चलने वाले हैं । मैं महावीर श्री हनुमान् जी की विनती करता हूँ, जिनके यश का श्री रामचन्द्र जी ने स्वयं (अपने मुख से) वर्णन किया है ।

सो०—प्रनवउँ पवन कुमार छल वन पावक ग्यान धन ।

जासु हृदय आगार बसहिं राम सर चाप घर ॥१७॥

सरल अर्थ—मैं पवनकुमार श्री हनुमान् जी को प्रणाम करता हूँ, जो दुष्ट-रूपी वन को भस्म करने के लिए अग्नि रूप हैं, जो ज्ञान की धन मूर्ति हैं और जिनके हृदय रूपी भवन में धनुष-बाण धारण किए श्री रामचन्द्र जी निवास करते हैं ।

चौ०—सुकसनकादि भगत मुनि नारद । जे मुनिवर विग्यान विसारद ॥

प्रनवउँ सवहिं घरनि धरि सोसा । करहु कृपा जन जानि मुनोसा ॥

जनक मुता जग जननि जानकी । अतिसय प्रिय कहनानिधान की ॥

ताकिं जुग पद कमल मनावउँ । जासु कृपा निर्मल भति पावउँ ॥

पुनि मन वचन कर्म रघुनाथक । चरनं कमलं बंदउँ सब लायक ॥

राजिव नयन धरें धनु सायक । भगत विपति भंजन सुखदायक ॥

सरल अर्थ—शुकदेव जी, सनकादि, नारद मुनि आदि जितने भक्त और परम जानी श्रेष्ठ मुनि हैं, मैं धरती पर सिर टेक कर उन सबको प्रणाम करता हूँ, हे मुनीश्वरों ! आप सब मुझको अपना दास जानकर कृपा कीजिए । राजा जनक की पुत्री, जगत् की माता और कल्याणनिधान श्री रामचन्द्र जी की प्रियतमा श्री जानकी श्री के दोनों चरणकमलों को मैं मनाता हूँ, जिनकी कृपा से निर्मल बुद्धि पाऊँ । फिर मैं मन, वचन, और कर्म से कमलनयन, धनुष-बाणधारी, भक्तों की विपत्ति का नाश करने और उन्हें सुख देने वाले भगवान् श्री रघुनाथ जी के सर्वसमर्थ चरण-कमलों की वन्दना करता हूँ ।

दोहा—गिरा अरथ जल वीचि सम कहियत भिन्न न भिन्न ।

बंदउँ सीता राम पद जिन्हहि परम प्रिय खिन्न ॥१८॥

सरल अर्थ—जो बाणी और उसके अर्थ तथा जल और जल की लहर के समान कहने में अलग-अलग हैं, परन्तु वास्तव में अभिन्न (एक) हैं, उन श्री सीताराम जी के चरणों की मैं वन्दना करता हूँ, जिन्हें दीन-दुखी बहुत ही प्रिय हैं ।

चौ०-बंदउँ नाम राम रघुवर को । हेतु कृसानु भानु हिमकर को ॥

बिधि हरि हरमय वेद प्रान सो । अगुन अनूपम गुन निधान सो ॥

महामंत्र जोइ जपत महेसू । कासीं मुकुति हेतु उपदेसू ॥

महिमा जासु जान गनराउ । प्रथम पूजियत नाम प्रभाऊ ॥

जान आदिकवि नाम प्रतापू । भयउ सुद्ध करि उलटा जापू ॥

सहस नाम सम सुनि सिब बानी । जपि जेई पिय संग भवानी ॥

हरवे हेतु हेरि हर ही को । किय भूषन तिय भूषन सीको ॥

नाम प्रभाउ जान सिब नीको । कालकूट फलु दीन्ह अमी को ॥

सरल अर्थ—मैं श्री रघुनाथ जी के नाम 'राम' की वन्दना करता हूँ, जो कृशानु (धर्म), भानु (सूर्य) और हिमकर (चन्द्रमा) का हेतु अर्थात् 'र', 'भा' और 'म' रूप से वीज है । वह 'राम' नाम ब्रह्मा, विष्णु और शिव रूप है । वह वेदों का प्राण है; निर्गुण, उपभारहित और गुणों का भण्डार है । जो महामंत्र है, जिसे महेश्वर श्री शिव जी जपते हैं और उनके द्वारा जिसका उपदेश काशी में मुक्ति का कारण है, तथा जिसकी महिमा को श्री गणेश जी जानते हैं, जो इस 'राम' नाम के प्रभाव से ही सबसे पहले पूजे जाते हैं । आदि कवि श्री वाल्मीकि जी राम-नाम के प्रताप को जानते हैं, जो उलटा नाम ('मरा', 'मरा') जपकर पवित्र हो गए । श्री शिव जी के इस वचन को सुनकर कि एक राम-नाम सहस्र नाम के समान है, पार्वती जी सदा अपने पति (श्री शिव जी) के साथ राम-नाम का जप करती रहती

हैं। नाम के प्रति पार्वती जी के हृदय की ऐसी प्रीति देखकर श्री शिव जी हर्षित हो गए और उन्होंने स्थियों में भ्रूषण रूप (पतिव्रताजी में क्षिरोमणि) पार्वती जी को अपना भ्रूषण बना लिया (अर्थात् उन्हें अपने अंग में धारण करके अर्द्धाङ्गिनी बना लिया)। नाम के प्रभाव को श्री शिव जी सत्ता-भाति जानते हैं, जिस (प्रभाव) के कारण कालकूट जहर ने उनको अमृत का फल दिया।

दोहा—वरया रितु रघुपति भगति तुलसी सालि सुदास।

राम नाम वर वरन जुग सावन भादों मास ॥१६॥

सरल अर्थ—श्री रघुनाथ जी की भक्ति वर्षा-ऋतु है, तुलसीदास जी कहते हैं कि उत्तम सेवकगण ध्यान हैं और 'राम' नाम के दो सुन्दर अक्षर सावन-भादों के महीने हैं।

पौ०—आधर मधुर मनोहर दोऊ। वरन विलोचन जन बिय जोऊ ॥
मुमिरत सुलभ सुखद सब काहू। लोक लाहू परलोक निवाहू ॥
कहत मुनत मुमिरत सुठि नोके। राम लखन सम प्रिय तुलसी के ॥
वरनत वरन प्रीति बिलगाती। ब्रह्म जीव सम सहज सँघाती ॥
नर नारायन सरिस सुभाता। जग पालक बिसेवि जन प्राता ॥
भगति सुतिय फल करन बिभूषन। जगहित हेतु विमल विधु पूषन ॥
स्वाद तोष सम सुगति मुघा के। कमठ सेष सम धर दसुधा के ॥
जनमन मंजु कंज मधुकर से। जीह जसोमति हरि हलधर से ॥

सरल अर्थ—दोनों अक्षर मधुर और मनोहर हैं, जो वर्णमाला रूपी शरीर के नेत्र हैं, भक्तों के जीवन तथा स्मरण करने में सबके लिए सुलभ और सुख देने वाले हैं, और जो इस लोक में लाभ और परलोक में निवाह करते हैं (अर्थात् भगवाद् के दिव्य धाम में दिव्य देह से सदा भगवत्सेवा में नियुक्त रहते हैं)। ये कहते, सुनते और स्मरण करने में बहुत ही अच्छे (सुन्दर और मधुर) हैं, तुलसीदास को तो श्री रामचन्द्र-लक्ष्मण के समान ध्यारे हैं। इनका ('र' और 'म' का) अलग-अलग वर्णन करते में प्रीति बिलगाती है (अर्थात् बीज मंत्र की दृष्टि से इनके उच्चारण, अर्थ और फल में भिन्नता दोष पड़ती है), परन्तु है ये जीव और ब्रह्म के समान स्वभाव से ही साथ रहने वाले (सदा एकरूप और एकरस)। ये दोनों अक्षर नर-नारायण के समान सुन्दर भाई हैं। ये जगत् का पालन और विशेष रूप से भक्तों की रक्षा करने वाले हैं। ये भक्तिरूपिणी सुन्दर स्त्री के कानों के सुन्दर आभूषण (कर्णफूल) हैं और जगत् के हित के लिये निर्मल चन्द्रमा और सूर्य हैं। ये सुन्दर गति (मोक्ष) रूपी अमृत के स्वाद और तृप्ति के समान हैं, कच्छप और शेष जी के समान पृथ्वी के धारण करने वाले हैं, भक्तों के मन रूपी सुन्दर कमल में बिहार करने वाले भीरे के समान हैं और जीम रूपी यशोदा जी के लिए श्रीकृष्ण और बलराम जी के समान (आनन्द देने वाले) हैं।

दोहा—एक छत्र एक मुकुटमणि सब वरननि पर जोउ ।

तुलसी रघुबर नाम के वरन विराजत दोउ ॥२०॥

सरल अर्थ—तुलसीदास जी कहते हैं—श्री रघुनाथ जी के नाम के दोनों अक्षर बढ़ी शोभा देते हैं, जिनमें से एक (रकार) छत्र रूप (रेफ) से और दूसरा (मकार) मुकुटमणि (अमुस्वार) रूप से सब अक्षरों के ऊपर हैं ।

चौ०-समुझत सरिस नाम अरु नामी । प्रीति परसपर प्रभु अनुगामी ॥

नाम रूप दुइ ईस उपाधी । अकथ अनादि सुसामुझि साधी ॥

को बड़ छोट कहत अपराधी । सुनि गुन भेदु समुझिहि साधी ॥

देखिहि रूप नाम आधीना । रूप ग्यान नहि नाम बिहीना ॥

सरल अर्थ—समझने में नाम और नामी दोनों एक-से हैं, किन्तु दोनों में परस्पर स्वामी और सेवक के समान प्रीति है (अर्थात् नाम और नामी में पूर्ण एकता होने पर भी जैसे स्वामी के पीछे सेवक चलता है, उसी प्रकार नाम के पीछे नामी चलते हैं । प्रभु श्री रामचन्द्र जी अपने 'राम' नाम का ही अनुवर्णन करते हैं, नाम लेते ही वहाँ आ जाते हैं ।) नाम और रूप दोनों ईश्वर की उपाधि हैं, ये (भगवान् के नाम और रूप) दोनों—अनिवर्चनीय हैं, अनादि हैं और सुन्दर (शुद्ध भक्ति युक्त) बुद्धि में ही इनका (दिव्य अविनाशी) स्वरूप जानने में आता है । इन (नाम और रूप) से कौन बड़ा है, कौन छोटा, यह कहना तो अपराध है । इनके गुणों का सारतम्य (कमी-बेशी) सुनकर साधु-पुरुष स्वयं ही समझ लेंगे । रूप नाम के अधीन देखे जाते हैं, नाम के बिना रूप का ज्ञान नहीं हो सकता ।

चौ०-रूप विशेष नाम विनु जानें । करतल गत न परहि पहिचानें ॥

सुमिरिअ नाम रूप विनु देखें । आवत हृदय सनेह बिसेषें ॥

नाम रूप गति अकथ कहानी । समुझत सुखद न परति बखानी ॥

अगुन सगुन विच नाम सुसाधी । उभय प्रबोधक चतुर दुभाषी ॥

सरल अर्थ—कोई-सा विशेष रूप बिना उसका नाम जाने हथेली पर रखना हुआ भी पहचाना नहीं जा सकता, और रूप के बिना देखे भी नाम का स्मरण किया जाय तो विशेष प्रेम के साथ वह रूप हृदय में आ जाता है । नाम और रूप की गति की कहानी (विशेषता की कथा) अकथनीय है । वह समझने में सुखदायक है, परन्तु उसका वर्णन नहीं किया जा सकता । निर्युग और सगुण के बीच में नाम सुन्दर साक्षी है, और दोनों का यथार्थ ज्ञान कराने वाला चतुर दुभाषिया है ।

दोहा—राम नाम मनि दीप धरु जीह देहरी द्वार ।

तुलसी भीतर बाहरहुँ जाँ चाहति उजियार ॥२१॥

सरल अर्थ—तुलसीदास जी कहते हैं, यदि तू भीतर और बाहर दोनों ओर उजाला चाहता है तो मुख रूपी द्वार की जीभ रूपी देहली पर राम-नाम रूपी नि-दीपक को रख ।

चौ०-अगुन सगुन दुइ ब्रह्म सरूपा । अकथ अगाध अनादि अनुपा ॥
 मोरे मत बड़ नामु दुहू तें । किए जेहि जुग निज बस निज वृत्तें ॥
 प्रौढि सुजन जनि जानहिं जन की । कहहुँ प्रतीति प्रीति रुचि मन की ॥
 एकु दारुगत देखिअ एकू । पावक सम जुग ब्रह्म विवेकू ॥
 उभय अगम जुग सुगम नाम तें । कहेउँ नामु बड़ ब्रह्म राम तें ॥
 व्यापकु एकु ब्रह्म अबिनासी । सत चेतन धन आनंद रासी ॥
 बस प्रभु हृदयें अछत अबिकारी । सकल जीव जग दीन दुखारी ॥
 नाम निरूपन नाम जतन तें । सोउ प्रकटत जिमि मोल रतन तें ॥

सरल अर्थ—निर्गुण और सगुण ब्रह्म के दो स्वरूप हैं। ये दोनों ही अकथनीय, अपाह, अनादि और अनुपम हैं। भेरी सम्मति में नाम इन दोनों से बड़ा है, जिसने अपने बल से दोनों को अपने बल में कर रखा है। सम्जनगण इस बात को मुक्त दास की हिठाई या केवल काव्योक्ति न समझे। मैं अपने मन के विश्वास, प्रेम और रुचि की बात कहूँ हूँ। (निर्गुण और सगुण) दोनों प्रकार के ब्रह्म का ज्ञान अग्नि के समान है। निर्गुण उस अप्रकट अग्नि के समान है जो काठ के अन्दर है, परन्तु दिखती नहीं, और सगुण उस प्रकट अग्नि के समान है जो प्रत्यक्ष दिखती है। (तत्त्वतः दोनों एक ही हैं, केवल प्रकट-अप्रकट के भेद से भिन्न मायूम होती हैं। इसी प्रकार निर्गुण और सगुण तत्त्वतः एक ही हैं। इतना होने पर भी) दोनों ही जानने में बड़े कठिन हैं, परन्तु नाम से दोनों सुगम हो जाते हैं। इसी से मैंने नाम को (निर्गुण) ब्रह्म से और (सगुण) राम से बड़ा कहा है। ब्रह्म व्यापक है, एक है, अबिनासी है; सत्ता, चेतन्य और आनन्द की धन राशि है। ऐसे विकार रहित प्रभु के हृदय में रहते भी जगत् के सब जीव दीन और दुखी हैं। नाम का निरूपण करके (नाम के पदार्थ स्वरूप, महिमा, रहस्य और प्रभाव को जानकर) नाम का जतन करने से (यदापूर्वक नाम जप रूपी साधन करने से) वही ब्रह्म ऐसे प्रकट हो जाता है जैसे रत्न के जानने से उसका मूल्य।

दोहा—निरगुन तें एहि भाँति बड़ नाम प्रभाव अपार ।

कहउँ नामु बड़ राम तें निज विचार अनुसार ॥२२॥

सरल अर्थ—इस प्रकार निर्गुण से नाम का प्रभाव व्यपन्त बड़ा है। अब अपने विचार के अनुसार कहता हूँ कि नाम (सगुण) राम से भी बड़ा है।

चौ०-राम भगत हित नर तनु धारी । सहि सकट किए साधु सुखारी ॥
 नामु सप्रेम जपत अनयासा । भगत होहि मुद मंगल बासा ॥
 राम एक तापस तिय तारी । नाम कोटि खल कुमति सुधारी ॥
 रिपि हित राम मुकेनु सुता की । सहित सेन सुत कोन्हि बिवाकी ॥
 सहित दोष दुख दास दुरासा । दलइ नामु जिमि रवि निसि नासा ॥
 भजेउ राम आपु भव चापू । भव भय भजन नाम प्रतापू ॥

दंडक बन प्रभु कीन्ह सुहावन । जन मन अमित नाम किए पावन ॥
निसिचर निकर दले रघुनन्दन । नाम सकल कलि कलुष निकंदन ॥

सरल अर्थ—श्री रामचन्द्र ने भक्तों के हित के लिये मनुष्य शरीर धारण करके स्वयं काष्ठ सहकर साधुओं को सुखी किया, परन्तु भक्तगण प्रेम के साथ नाम का जप करते हुए सहज ही में आनन्द और कल्याण के घर हो जाते हैं। श्री रामचन्द्र जी ने एक तपस्वी की स्त्री (अहिल्या) को ही तारा, परन्तु नाम ने करोड़ों दुष्टों की बिगड़ी बुद्धि को सुधार दिया। रामचन्द्र जी ने ऋषि विश्वामित्र के हित के लिये एक सुकेतु यक्ष की कन्या ताड़का की सेना और पुत्र (सुबाहु) सहित समाप्ति की, परन्तु नाम अपने भक्तों के दोष, दुःख और दुराशाओं का इस तरह नाश कर देता है जैसे सूर्य रात्रि का। श्री रामचन्द्र जी ने तो स्वयं शिव जी के धनुष को तोड़ा, परन्तु नाम का प्रसाव ही संसार के सब भयों का नाश करने वाला है। प्रभु श्री रामचन्द्र जी ने (भयानक) दण्डक वन को सुहावना बनाया, परन्तु नाम ने असंख्य मनुष्यों के मनों को पवित्र कर दिया। श्री रघुनाथ जी ने राक्षसों के समूह को मारा, परन्तु नाम तो कलियुग के सारे पापों की जड़ उखाड़ने वाला है।

दोहा—ब्रह्म राम ते नामु बड़ वर दायक वर दानि ।

रामचरित सत कोटि महँ लिय महेश जियँ जानि ॥२३(क)॥

सरल अर्थ—इस प्रकार नाम (निर्गुण) ब्रह्म और (सगुण) राम दोनों से बड़ा है। यह वरदान देने वालों को भी वर देने वाला है। श्री शिव जी ने अपने हृदय में यह जानकर ही सो करोड़ रामचरित्र में से इस 'राम' नाम को (सार रूप से चुनकर) ग्रहण किया है।

दोहा—नामु राम को कलपतरु कलि कल्याण निवासु ।

जो सुमिरत भयो भाँग ते तुलसी तुलसीदासु ॥२३(ख)॥

सरल अर्थ—कलियुग में राम का नाम कलपतरु (मन चाहा पदार्थ देने वाला) और कल्याण का निवास (मुक्ति का घर) है, जिसको स्मरण करने से भाँग-सा (निकुण्ठ) तुलसीदास तुलसी के समान (पवित्र) हो गया।

चौ०—अति बड़ि मोरि ढिठाई खोरी । सुनि अब नरकहुँ नाक सकोरी ॥

समुझि सहम मोहि अपडर अपनै । सो सुधि राम कीन्ह नहि सपनै ॥

सुनि अवलोकि सुचित चख चाही । भगति मोरि मति स्वाँम सराही ॥

कहत नसाइ होइ हियँ नीकी । रीझत राम जानि जन जी की ॥

सरल अर्थ—यह मेरी बहुत बड़ी ढिठाई और दोष है, मेरे पाप को सुनकर नरक ने भी नाक सिकोड़ ली है (अर्थात् नरक में भी मेरे लिए ठौर नहीं है)। यह समझ कर मुझे अपने ही कल्पित डर से डर हो-रहा है, किन्तु भगवान् श्री रामचन्द्र जी ने तो स्वप्न में भी इस पर (मेरी इस ढिठाई और दोष पर) ध्यान नहीं दिया। पर मेरे प्रभु श्री रामचन्द्र जी ने तो इस बात को सुनकर, देखकर और अपने सुचित रूपी चक्षु से निरीक्षण कर मेरी भक्ति और बुद्धि की (सलटे) सराहना की। क्योंकि

कहने में चाहे विगड़ जाय (अर्थात् मैं चाहे अपने को भगवान् का सेवक कहूँ-
कहाता रहूँ), परन्तु हृदय में अच्छावन होना चाहिए। (हृदय में तो अपने को
उनका सेवक बनने योग्य नहीं मानकर पापी और दीन ही मानता है, यह अच्छावन
है)। श्री रामचन्द्र जी भी दास के हृदय की (अच्छी) स्थिति जानकर रोष जाते हैं।

चो०-रहति न प्रभु चित नूक किए की। करति सुरति सय बार हिए की॥
जेहि अघ अघेउ व्याघ्र जिमि वालो। फिरि सुकंठ सोइ कीन्ह कुचालो॥
सोइ करतूति विभीषन केरी। सपनेहुँ सो न राम हियँ हेरी॥
ते भरतहि भेंटत सनमाने। राजसभाँ रघुबीर बखाने॥

सरल अर्थ—प्रभु के चित में अपने भक्तों की की हुई भूल-चूक याद नहीं
रहती (वे उसे भूल जाते हैं) और उनके हृदय (को अच्छाई-नीकी) को सौ-सौ बार
याद करते रहते हैं। जिस पाप के कारण उन्होंने बानि को व्याघ्र की तरह मारा
था, वैसी ही कुचाल फिर मुद्रोध ने खींची। वहाँ करने विभीषण श्री थे, परन्तु श्री
रामचन्द्र जी ने स्वप्न में भी उसका मन में विचार नहीं किया। उल्टे भरत जी से
मिलने के समय श्री रघुनाथ जी ने उनका सम्मान किया और राजसभा में भी उनके
गुणों का बखान किया।

दोहा—राम निकार्ड रावरी है सबही को नीक।

जो यह साँधो है सदा तौ नीको तुलसीदास ॥२४॥

सरल अर्थ—हे श्री रामचन्द्र जी! आपकी अच्छाई से सभी का भला है
(अर्थात् आपका कल्याणमय स्वभाव सभी का कल्याण करने वाला है)। यदि यह
वात सच है, तो तुलसीदास का भी सदा कल्याण होगा।

दोहा—एहि बिधि निज गुन दोष कहि सबहि बहुरि सिर नाइ।

बरनउँ रघुवर विमद जसु सुनि कलि कलुप नसाइ ॥२५॥

सरल अर्थ—इस प्रकार अपने गुण-दोषों को कहकर और सबको फिर सिर
नवाकर मैं श्री रघुनाथ जी का निर्वल यज्ञ वर्णन करता हूँ, जिसके सुनने से कलियुग
के पाप नष्ट हो जाते हैं।

चो०-जागवलिक जाँ कथा सुहाई। भरद्वाज मुनिबरहि सुनाई॥

कहिहउँ सोइ सवाद बखानी। सुनहुँ सकल सज्जन सुख मानो॥

संभु कीन्ह यह चरित सुहावा। बहुरि कृपा करि उमहि सुनावा॥

सोइ सिव कामभुसुंदिहि दोहा। राम भगत अष्टिकारी चोन्हा॥

तेहि सन जागवलिक पुनि पावा। तिन्ह पुनि भरद्वाज प्रति गावा॥

ते श्रोता बक्ता समसीला। सर्वदरसी जानहि हरि लीला॥

जानहि तीनि काल निज ग्याना। करतल गत आमलक समाना॥

औरउ जे हरिभगत सुजाना। कहहि सुनहि समुझहि त्रिषि नाना॥

सरल अर्थ—मुनि वाञ्छवल्क्य जी ने जो सुहावनी कथा मुनिद्वेष भरद्वाज जी को सुनाई थी, उसी संवाद को मैं बखान कर कहूँगा, सब सज्जन सुख का अनुभव करते हुए उसे सुनें। शिव जी ने पहले इस सुहावने चरित्र को रचा, फिर कृपा करके पार्वती जी को सुनाया। वही चरित्र शिव जी ने काकभुशुण्डि जी को रामभक्त और अधिकारी पहचान कर दिया। उन काकभुशुण्डि जी से फिर वाञ्छवल्क्य जी ने पाया और उन्हें फिर भरद्वाज जी को गाकर सुनाया। वे दोनों वक्ता और श्रोता (वाञ्छवल्क्य और भरद्वाज) समान शील वाले समदर्शी हैं और श्री हरि की लीला को जानते हैं। वे अपने ज्ञान से तीनों कालों की बातों को हमेली पर रखे हुए आँवले के समान (प्रत्यक्ष) जानते हैं और जो जो सुजान (भगवान् की लीलाओं का रहस्य जानने वाले) हरि भक्त हैं, वे इस चरित्र को नाना प्रकार से कहते, सुनते और समझते हैं।

बोहा—मैं पुनि निज गुर सन सुनी कथा सो सूकर खेत।

समुझी नहिं तसि बालपन तब अति रहेउँ अचेत ॥२५॥

सरल अर्थ—फिर वही कथा मैंने बाराह-क्षेत्र में अपने गुरु जी से सुनी; परन्तु उस समय मैं लड़कपन के कारण बहुत बेसमझ था, इससे उसको उस प्रकार (अच्छी तरह) समझा नहीं।

बोहा—श्रोता बकता ग्याननिधि कथा राम कै गूढ़।

किमि समझौ मैं जीव जड़ कलिमल ग्रसित बिमूढ़ ॥२६॥

सरल अर्थ—श्री रामचन्द्र जी की गूढ़ कथा के वक्ता (कहने वाले) और श्रोता (सुनने वाले) दोनों ज्ञान के खजाने (पूरे ज्ञानी) होते हैं। मैं कलियुग के पापों से घटा हुआ महामूढ़ जड़ जीव भला उसको कैसे समझ सकता था?

चौ०—तदपि कही गुर बारहिं बारा। समुक्षि परो कलु मति अनुतारा ॥

भाषावद्ध करबि मैं सोई। मोरे मन प्रबोध जेहि होई ॥

जस कुछ बुधि विवेक बल मेरें। तस कहिहउँ हिय हरि के प्रेरें ॥

निज संदेह मोह भ्रम हरनी। करउँ कथा भव सरिता तरनी ॥

बुध विश्राम सकल जन रंजनि। राम कथा कलि कलुष बिमंजनि ॥

रामकथा कलि पंगव भरनी। पुनि विवेक पावक कहूँ शरनी ॥

राम कथा कलि कामद भाई। सुजन सजीवनि मूरि सुहाई ॥

सोइ वसुधातल सुधा तरंगिनि। भय भंजनि भ्रम भेक भुंजनि ॥

असुर सेन सम नरक निकंदिनि। साधु विबुध कुल हित पिरिनदिनि ॥

संत समाज पयोधि रमा सी। बिस्व भार भर अचल छमा सी ॥

जमगन मुहँ मसि जग जमुनासी। जीवन मुकुति हेतु जनु कासी ॥

रामहि प्रिय पावनि तुलसी सी। तुलसिदास हित हिय हुलसी सी ॥

सिब प्रिय मेकल सैल सुता सी। सकल सिद्धि सुख संपत्ति रासी ॥

सदगुन सुरगुन अंब अदिति सी। रघुबर भवति प्रेम परमिति सी ॥

सरल अर्थ—तो भी शुरु जी ने जब बार-बार कथा कही, तब बुद्धि के अनुसार कुछ समझ में आई। वही अब मेरे द्वारा मापा में रची जाएगी, जिससे मेरे मन को संतोष हो। जैसा कुछ मुझमें बुद्धि और विवेक का बल है, मैं हृदय में हरि की प्रेरणा से उसी के अनुसार कहूँगा। मैं अपने सुन्दर, अज्ञान और भ्रम को हटाने वाली कथा रचता हूँ, जो संसार रूपा नदी के पार करने के लिये नाव है। राम कथा पंडितों को विधाम देने वाली, सब मनुष्यों को प्रसन्न करने वाली और कसियुग के पापों का नाश करने वाली है। राम कथा कसियुग रूपा साँप के लिये मोरनी है और विषैक रूपा अग्नि के प्रकट करने के लिये जराणि (मन्थन की जाने वाली लकड़ी) है (अर्थात् इस कथा से ज्ञान की प्राप्ति होती है)। राम कथा कसियुग में सब मनोरथों को पूर्ण करने वाली कामधेनु गौ है और सृजनों के लिए सुन्दर संजीवनी जड़ी है। पृथ्वी पर यही अमृत की नदी है, जन्म-मरणरूपी भय का नाश करने वाली और भ्रमरूपी मेढको को खाने के लिये सर्पिणी है। यह श्रीराम-कथा असुरों की सेना के समान नरकों का नाश करने वाली और साधु रूप देवताओं के कुल का हित करने वाली पार्वती (दुर्गा) है। यह संत समाजरूपी क्षीर-समुद्र के लिये सप्तमी जी के समान है और सम्पूर्ण विश्व का भार उठाने में अचक्षु पृथ्वी के समान है। यमदूतों के मुख पर कालिख सगाने के लिये यह जगत् में यमुना जी के समान है और जीवों की मुक्ति देने के लिये मानों काशी ही है। यह श्री रामचन्द्र जी को पवित्र सुखी के समान प्रिय है और तुलसीदास के लिए हुसही (तुलसीदास जी की माता) के समान हृदय से हित करने वाली है। यह श्रीरामकथा शिव जी को नमंदा जी के समान प्यारी है, यह सब सिद्धियों की तथा सुख-सम्पत्ति की राशि है। सद्गुण रूपी देवताओं के उत्पन्न और पालन-पोषण करने के लिये माता अदिति के समान है। श्री रघुनाथ जी की भक्ति और प्रेम की परम सीमा-सी है।

दोहा—राम कथा मंदाकिनी चित्रकूट चित चारु।

तुलसी सुभग सनेह वन सिय रघुवीर बिहार ॥२६॥

सरल अर्थ—तुलसीदास जी कहते हैं कि रामकथा मंदाकिनी नदी है, सुन्दर (निर्मल) चित चित्रकूट है और सुन्दर स्नेह ही वन है, जिसमें श्री सीताराम जी बिहार करते हैं।

चौ०—रामचरित चितामनि चारु। सत सुभति तिय सुभग सिंगारु ॥

जग मंगल गुनग्राम राम के। दानि मुकुति घन घरम घाम के ॥
सद्गुर ग्यान बिराग जोग के। विबुध बंद भव भीम रोम के ॥
जननि जनक सिय राम प्रेम के। बीज सकल व्रत धरम नेम के ॥
समन पाप संताप सोक के। प्रिय पालक परलोक लोक के ॥
सचिव सुभट भूपति विचार के। कुंभज लोभ उदधि अपार के ॥
काम कोह कलमल करिगन के। केहरि सावक जनमन बन के ॥
अतिथि पूज्य प्रियतम पुरारि के। कामद घन दारिद दवारि के ॥

मंत्र महामनि विषय व्यास के । मेटत कठिन कुयंक भाल के ॥
हरन मोहतम दिनकर कर से । सेवक सालि पाल जलधर से ॥

सरल अर्थ—तुलसीदास जी कहते हैं कि श्री रामचन्द्र जी का चरित्र सुन्दर चिन्तामणि है और संतों की सुबुद्धि रूपी स्त्री का सुन्दर शृङ्गार है । श्री रामचन्द्र जी के गुण-समूह जगत् का कल्याण करने वाले और मुक्ति, धन, धर्म और परमधाम के देने वाले हैं । ज्ञान, वैराग्य और योग के लिए सद्गुरु हैं और संसार रूपी भयंकर रोग का नाश करने के लिये देवताओं के वैद्य (अश्विनीकुमार) के समान हैं । ये श्री सीताराम जो के प्रेम के उत्पन्न करने के लिए भाता-पिता हैं और सम्पूर्ण व्रत, धर्म और नियमों के बीज हैं । पाप, सन्ताप और शोक का नाश करने वाले तथा इस लोक और परलोक के प्रिय पालन करने वाले हैं । विचार (ज्ञान) रूपी राजा के शूर-वीर मन्त्री और लोभरूपी अपार समुद्र के सोखने के लिये आगस्त्य मुनि हैं । भक्तों के मन रूपी वन में वसने वाले, काम, क्रोध और कलियुग के पाप रूपी हाथियों के मारने के लिये सिंह के वन्धे हैं । शिव जी के पूज्य और प्रियतम अतिथि हैं और दरिद्रता रूपी दावानल के बुझाने के लिए कामना पूर्ण करने वाले मेघ हैं । विषय रूपी साँप का जहर उतारने के लिए मन्द और महामनि हैं । ये खलाट पर लिखे हुए कठिनता से मिटने वाले बुरे लेखों (मन्द प्रारब्ध) को मिटा देने वाले हैं । अज्ञान-रूपी अन्धकार के हरण करने के लिए सूर्य किरणों के समान और सेवक रूपी धान-के पालन करने में मेघ के समान है ।

दोहा—रामचरित राकेस कर सरिस सुखद सब काहु ।

सज्जन कुमुद चकोर चित हित बिसेषि बड़ लाहु ॥२७॥

सरल अर्थ—रामचरित्र पूर्णमा के चन्द्रमा की किरणों के समान सभी को सुख देने वाले हैं, परन्तु सज्जनरूपी कुमुदिनी और चकोर के चित्र के लिए तो विशेष हितकारी और महान् लाभदायक हैं ।

चौ०—कीन्ह प्रसन्न जेहि भाँति भवानी । जेहि विधि संकर कहा बखानी ॥

सो सब हेतु कहब मैं गाई । कथा प्रबन्ध विचित्र बनाई ॥

जेहि यह कथा सुनी नहि होई । जनि आचरजु करै सुनि सोई ॥

कथा अलौकिक सुनहि जे ग्यानी । नहि आचरजु कर अस जानी ॥

राम कथा के मिति जग नाही । अस प्रतीति तिन्ह के मन माहीं ॥

नाना भाँति राम अवतारा । रामायन सत् कोटि अपारा ॥

कल्पभेद हरिचरित सुहाए । भाँति अनेक मुनीसन्ह गाए ॥

करिअ न संसय अस उर आनी । सुनिय कथा सादर रति मानी ॥

सरल अर्थ—जिस प्रकार श्री पार्वती जी ने श्री शिव जी से प्रश्न किया और उस प्रकार से श्री शिव जी ने विस्तार से उत्तर कहा, वह सब कारण मैं विचित्र की रचना करके गाकर कहूँगा । जिसने यह कथा पहले सुनी हो, वह इसे

सुनकर आश्चर्य न करे । जो जानी इस विचित्र कथा को सुनते हैं, वे यह जानकर आश्चर्य नहीं करते कि संसार में रामकथा की कोई सीमा नहीं है (रामकथा अनंत है) । उनके मन में ऐसा विश्वास रहता है । नाना प्रकार से श्री रामचन्द्र जी के अवतार हुए हैं और सो करोड़ तथा अपार रामायण है । कल्पभेद के अनुसार श्री हरि के सुन्दर चरित्रों को मुनीश्वरों ने अनेकों प्रकार से गाया है । हृदय में ऐसा विचार कर सन्देह न भोजिए और आदर सहित प्रेम से इस कथा को सुनिये ।

दोहा—राम अनंत अनंत गुण भूमि कथा विस्तार ।

सुनि आचरजु न मानिहहि जिन्हके बिमल विचार ॥२८॥

सरल अर्थ—श्री रामचन्द्र जी अनंत हैं, उनके गुण भी अनंत हैं और उनकी कथाओं का विस्तार भी असीम है । अतएव जिनके विचार निर्मल हैं वे इस कथा को सुनकर आश्चर्य नहीं मानेंगे ।

चौ०—एहि विधि सब संसय करि दूरी । सिर धरि गुर पद पंकज धूरी ॥
पुनि सबही बिनवळ करि जोरी । करत कथा जेहि लाग न खोरी ॥
सादर सिबहि नाइ अब माया । वरनउ बिसद राम गुन गाया ॥
सबत सोरह सै एकतोसा । करउँ कथा हरि पद धरि सीसा ॥
नौमी भौम बार मधुमासा । अवधपुरीं यह चरित प्रकासा ॥
जेहि दिन राम जनम श्रुति गावहिं । तीरथ सकल तहाँ चलि आवहि ॥
धसुर नाग छग नर मुनि देवा । आइ करहि रघुनायक सेवा ॥
जन्म महोत्सव रचहि सुजाना । करहि राम कल कीरति गाना ॥

सरल अर्थ—इस प्रकार सब सन्देहों को दूर करके और श्री गुरु जी के चरण कमलों की रज को सिर पर धारण करके मैं पुनः हाथ जोड़कर सबकी विनती करता हूँ, जिससे कथा की रचना में कोई दोष स्पर्श न करने पाये । अब मैं आदर-पूर्वक श्री गिब जी को सिर गवाकर श्री रामचन्द्र जी के गुणों की निर्मल कथा कहता हूँ । श्री हरि के चरणों पर सिर रखकर संवत् १६३१ में इस कथा का आरम्भ करता हूँ । चैत्रमास की नवमी तिथि मंगलवार को श्री अयोध्या जी में यह चरित्र प्रकाशित हुआ । जिस दिन श्री रामचन्द्र जी का जन्म होता है, वेद कहते हैं कि उस दिन सारे तीर्थ वहाँ (श्री अयोध्या जी में) चले आते हैं । धसुर, नाग, पक्षी, मनुष्य, मुनि और देवता सब अयोध्या जी में आकर श्री रघुनाथ जी की सेवा करते हैं । बुद्धिमान लोग जन्म का महोत्सव मनाते हैं और श्री रामचन्द्र जी की सुन्दर कीर्ति का गान करते हैं ।

दोहा—मज्जहि सज्जन वृंद बहु पावन सरजू नीर ।

जपहिं राम धरि ध्यान उर सुंदर स्थाम सरीर ॥२९॥

सरल अर्थ—सज्जनों के बहुत से समूह उस दिन श्री सरजू जी के पवित्र जल

में स्नान करते हैं और हृदय में सुन्दर श्याम शरीर श्री रघुनाथ जी का ध्यान करके उनके नाम का जप करते हैं ।

चौ०-राम धामदा पुरी सुहावनि । लोक समस्त बिदित अति पावनि ॥
 सब बिधि पुरी मनोहर जानी । सकल सिद्धिप्रद मंगल खानी ॥
 विमल कथा कर कीन्ह अरंभा । सुनत नसाहिं काम मद दंभा ॥
 रामचरितमानस एहि नामा । सुनत श्रवन पाइअ विश्रामा ॥
 मन करि बिषय अनल बन जरई । होइ सुखी जाँ एहिं सर परई ॥
 रामचरितमानस मुनि भावन । विरचेउ संभु सुहावन पावन ॥
 विविध दोष दुख दारिद दावन । कलि कुचालि कुलि कलुष नसावन ॥
 रचि महेश निज मानस राखा । पाइ सुसमउ सिवा सन भाषा ॥
 तातें रामचरितमानस बर । धरेउ नाम हिय हेरि हरखि हर ॥
 कहउँ कथा सोइ सुखद सुहाई । सादर सुनहुं सुजन मन लाई ॥

सरल अर्थ—यह शोभायमान अयोध्यापुरी श्री रामचन्द्र जी के परमधाम की देने वाली है, सब लोकों में प्रसिद्ध है और अत्यन्त पवित्र है । उस अयोध्यापुरी को सब प्रकार से मनोहर, सब सिद्धियों की देने वाली और कल्याण की खान समझकर मैंने इस निर्मल कथा का आरम्भ किया, जिसके सुनने से काम, मद और दम्भ नष्ट हो जाते हैं । इसका नाम रामचरितमानस है, जिसके कानों से सुनते ही शान्ति मिलती है, मनरूपी हाथी विषय रूपी दावानल में जल रहा है, वह यदि इस रामचरितमानस रूपी सरोवर में आ पड़े तो सुखी हो जाय । यह रामचरितमानस मुनियों का प्रिय है, इस सुहावने और पवित्र मानस की शिव जी ने रचना की । यह तीनों प्रकार के दोषों, दुष्टों और दुरिद्रता को तथा कलियुग की कुचालों और सब पापों का नाश करने वाला है । श्री महादेव जी ने इसको रचकर अपने मन में रखा था और सुअवसर पाकर पार्वती जी से कहा । इसी से शिव जी ने इसको अपने हृदय में देखकर प्रसन्न होकर इसका सुन्दर 'रामचरितमानस' नाम रखा । मैं उसी सुख देने वाली रामकथा को कहता हूँ, हे सज्जनों । आदरपूर्वक मन लगाकर इसे सुनिये ।

दोहा—जस मानस जेहि बिधि भयउ जग प्रचार जेहि हेतु ।

अब सोइ कहउँ प्रसंग सब सुमिरि उमा वृषकेतु ॥३०॥

सरल अर्थ—यह रामचरितमानस जैसा है, जिस प्रकार वना है और जिस हेतु से जगत् में इसका प्रचार हुआ अब वह सब कथा मैं श्री उमा-महेश्वर का स्मरण करके कहता हूँ ।

चौ०-संभु प्रसाद सुमति हियें हूलसी । रामचरितमानस कवि तुलसी ॥

करइ मनोहर मति अनुहारी । सुजन सुचित सुनि लेहु सुधारी ॥

ति भूमि थल हृदय अगाध । वेद पुरान उदधि घन साधू ॥

हैं राम सुजस वर वारी । मधुर मनोहर मंगलकारी ॥

सीता सगुन जो कहहि वपानी । सोइ स्वच्छता करइ मल हानी ॥
 प्रेम भगति जो बरनि न जाई । सोई मधुरता सुसीतलताई ॥
 सो जल सुकृत सालि हित होई । राम भगत जन जीवन सोई ॥
 मेघा महि गत सो जल पावन । सकलि श्रवन मग चलेउ सुहावन ॥
 भरेउ सुमानस सुथल थिराना । सुखद सीत रुचि चारु चिराना ॥

सरल अर्थ—श्री शिव जो भी कृपा से उसके हृदय में सुन्दर वृद्धि का विकास हुआ, जिससे यह तुलसीदास, श्री रामचरितमानस का कवि हुआ । अपनी वृद्धि के अनुसार तो वह इसे मनोहर ही बनाता है, किन्तु फिर भी हे सज्जनों ! सुन्दर चित्त से सुनकर इसे आप सुधार लीजिए । सुन्दर (सात्विकी) वृद्धि भूमि है, हृदय ही उसमें गहरा स्थान है, वेद-पुराण समुद्र हैं और साधु-सन्त मेघ हैं । वे (साधु रूपी मेघ) श्री रामचन्द्र जी के सुपश रूपी सुन्दर, मधुर, मनोहर और मंगलकारी जल की वर्षा करते हैं । सगुण सीता मा जो विस्तार से वर्णन करते हैं, वही राम-सुपश रूपी वन की निर्मलता है, जो मल का नाश करती है, और जिस प्रेम-भक्ति का वर्णन नहीं किया जा सकता, वही इस जल की मधुरता और शीतलता है । वह (राम-सुपश रूपी) जल सत्कर्म रूपी ध्यान के लिए हितकर है और श्री रामचन्द्र जी के शक्तों का ही जीवन ही है । वह पवित्र जल वृद्धिरूपी पृथ्वी पर गिरा और सिमट कर सुहावने का न रूपी मार्ग से चला और मानस (हृदय) रूपी धँस स्थान में भर कर वही स्थिर हो गया । वही पुराना होकर सुन्दर, रुचिकर, शीतल और सुखदायी हो गया ।

दोहा—सुनि सुन्दर संवाद बर बिरचे वुद्धि विचारि ।

तेइ एहि पावन सुभग सर घाट मनोहर चारि ॥३१॥

रत्न अर्थ—इस कथा में वृद्धि से विचार कर जो चार अत्यन्त सुन्दर और उत्तम संवाद (सुगुण्ड-गण्ड, शिव-पार्वती, याज्ञवल्क्य-भरद्वाज और तुलसीदास और इत) रहे हैं, वही इस कवि और सुन्दर सरोवर के घाट मनोहर चार हैं ।

चौ०-सप्त प्रबन्ध सुभग सोपाना । ग्यान नयन निरखत मन माना ॥

रघुपति महिमा अगुन अबाधा । बरनव सोइ बर बारि अगाधा ॥
 राम सीय जस सतल सुधासम । उपमा जीचि बिलास मनोरम ॥
 पुरइनि सधन चारु चौपाई । जुगुति मंजु मनि सीप सुहाई ॥
 छन्द सोरठा- सुन्दर दोहा । सोइ बहुरंग कमल कुल सोहा ॥
 अरय अनूप सुभाव सुभासा । सोइ पराम मकरंद सुबासा ॥
 सत सभा चहुँ दिसि अवँराई । श्रद्धा स्तिु वसत सम गाई ॥
 भगति निरूपन विविध विधाना । छमा दया दम सता विताना ॥
 सम जम नियम फूल फल म्याना । हरि पद रति रस बेद बखाना ॥
 औरउ कथा अनेक प्रसगा । तेइ सुक पिक्क बहुवरन बिहगा ॥

और वड़े ही पवित्र आसन पर उन्हें बैठाया। पूजा करके मुनि याज्ञवल्क्य जी के मुख का वर्णन किया और फिर अत्यन्त पवित्र और कोमल वाणी से बोले—हे नाथ ! मेरे मन में एक बड़ा संदेह है, वेदों का तत्त्व सब आपकी मूर्ती में है (अर्थात् आप ही वेद का तत्त्व जानने वाले होने के कारण मेरा संदेह निवारण कर सकते हैं।) पर उस संदेह को कहते मुखे भय और लाज आती है (भय इसलिए कि कहीं आप यह न समझे कि मेरी परीक्षा ले रहा है, लाज इसलिए कि इतनी आयु बीत गई अब तक ज्ञान नहीं हुआ) और यदि नहीं कहता तो बड़ी हानि होती है (क्योंकि अज्ञानी बना रहता हूँ)।

दोहा—संत कहहिं असि नीति प्रभु श्रुति पुरान मुनि गाव ।

होइन विमल विवेक उर गुर सन किएँ दुराव ॥३७॥

सरल अर्थ—हे प्रभो ! संत लोग ऐसी नीति कहते हैं और वेद, पुराण तथा मुनि जन भी यही बतलाते हैं कि गुरु के साथ छिटाव करने से हृदय में निर्मल ज्ञान नहीं होता।

चौ०—अस विचारि प्रगटउँ निज मोह । हरहु नाथ करि जन पर छोहू ॥

राम नाम कर अमित प्रभावा । संत पुरान उपनिषद गावा ॥

संतत जपत संभु अविनाशी । सिव भगवान् ग्यान गुन रासी ॥

आकर चारि जीव जग अहहीं । कासी सरत परम पद सहहीं ॥

सोपि राम महिमा मुनि राया । सिव उपदेशु करत करि दायी ॥

राम कवन प्रभु पूछउँ तोही । कहिअ बुझाइ कृपानिधि मोही ॥

एक राम अवधेस कुमार । तिन्ह कर चरित विदित संसारा ॥

नारि विरहें दुख लहेउ अपारा । भयउ रोषु रच रावनु मारा ॥

सरल अर्थ—यही सोचकर मैं अपना अज्ञान प्रकट करता हूँ। हे नाथ ! सेवक पर कृपा करके इस अज्ञान का नाश कीजिए। संतों, पुराणों और उपनिषदों ने राम नाम के असीम प्रभाव का गान किया है। कल्याणस्वरूप, ज्ञान और गुणों की राशि, अविनाशी, भगवान् शम्भु निरन्तर राम-नाम का जप करते रहते हैं। संसार में चार जाति के जीव हैं, काशी में मरने से सभी परमपद को प्राप्त करते हैं। हे मुनिराज ! वह भी राम (नाम) की ही महिमा है, क्योंकि शिवजी महाराज दया करके (काशी में मरनेवाले जीव को) राम नाम का ही उपदेश करते हैं (इसी से उसको परम पद मिलता है)। हे प्रभो ! मैं आपसे पूछता हूँ कि वे राम कौन हैं ? हे कृपानिधान ! मुखे समझाकर कहिए। एक राम तो अवध नरेश दशरथजी के कुमार हैं, उनका चरित्र सारा संसार जानता है। उन्होंने स्त्री के विरह में अपार दुख उठाया और क्रोध आने पर युद्ध में रावण को मार डाला।

दोहा—प्रभु सांइ राम कि अपर कोउ जाहि जपत त्रिपुरारि ।

सत्यधाम सर्वग्य तुम्ह कहहु विवेकु बिचारि ॥३८॥

सरल अर्थ—हे प्रभो ! वही राम हैं या कोई दूसरे हैं, जिनको शिव जी जपते हैं ? आप सत्य के धाम हैं और सब कुछ जानते हैं, ज्ञान विचार कर कहिए ।

चौ०—जैसे मिट्टे मोर अंग भारी । कहउ सो कथा नाथ विस्तारी ॥
जामवलिक बोले मुसुकाई । तुम्हहि विदित रघुपति प्रभुताई ॥
राम भगत तुम्ह मन क्रम जानी । चतुराई तुम्हारी मैं जानी ॥
चाहहु मुने राम गुन गूढ़ा । कीन्हहु प्रस्न मनहुँ अति मूढ़ा ॥
तात सुनहु सादर मन लाई । कहउँ राम कै कथा सुनाई ॥
महामोह महिषेसु विसाला । रामकथा कालिका कराला ॥
रामकथा ससि किरन समाना । संत चकोर करहिं जेहि पाना ॥
ऐसेइ संसय कीन्ह भवानी । महादेव तब कहा बखानी ॥

सरल अर्थ—हे नाथ ! जिस प्रकार से मेरा यह भारी भ्रम मिट जाय, आप वही कथा विस्तारपूर्वक कहिए । इस पर याज्ञवल्क्य जी मुस्कराकर बोले, श्री रघुनाथ जी की प्रभुता को तुम जानते हो । तुम मन, वचन और कर्म से श्रीरामचन्द्र जी के भक्त हो । तुम्हारी चतुराई को मैं जान गया । तुम श्री रामचन्द्र जी के रहस्यमय गुणों को मूढ़ना चाहते हो, इसी से तुमने ऐसा प्रश्न किया है मानो बड़े ही मूढ़ हो हे तात ! तुम आदरपूर्वक मन लगाकर सुनो, मैं श्रीरामचन्द्र जी की सुन्दर कथा कहता हूँ । बड़ा भारी अज्ञान विशाल महिषासुर है और श्री रामचन्द्र जी की तप (उम्रे नष्ट कर देनेवाली) भयंकर बाली जी हैं । श्री रामचन्द्र जी की कथा चन्द्रम की किरणों के समान है, जिसे सठहूँगी चकोर सदा पान करते हैं । ऐसा ही सदा पार्वती जी ने दिया था, तब महादेव जी ने विस्तार से उसका उत्तर दिया था ।

दोहा—कहउँ सो मति अनुहारि अब उमा सभु संवाद ।

भयउ समम जेहि हेतु जेहि मुनु मुनि मिटहि विपाद ॥३८॥

सरल अर्थ—अब मैं अपनी बुद्धि के अनुसार वही उमा और शिव जी व संवाद कहता हूँ । वह जिस समय और जिस हेतु से हुआ, उसे हे मुनि ! मुनो तुम्हारा विपाद मिट जाएगा ।

चौ०—एक बार त्रेता जुग माही । संभु गए कुम्भज रिरिप पाही ॥
सग सती जगजननि भवानी । पूजे रिरिप अखिलेस्वर जानी ॥
रामकथा मुनिबर्ज बखानी । मुनो महेश परम सुख मानो ॥
रिरिप पूछी हरि भगति मुहाई । कहो सभु अधिकार पाई ॥
कहत सुनत रघुपति गुनगाथा । कछु दिन तहां रहे मिरिनाथा ॥
मुनि सन विदा भागि त्रिपुरारी । जसे भवन सँग दच्छकुमारी ॥
तेहि अवसर भजन महिभारा । हरि रघुवंश लीन्ह अवतारा ॥
पिता वचन तजि राजू उदासी । दंडक वन विचरत अविनासी ॥

सरल अर्थ—एक बार त्रेतायुग में शिव जी अगस्त्य ऋषि के पास गए उनके साथ जगजननी भवानी सती जी भी थी । ऋषि ने सम्पूर्ण जगत् के ईश्वर

जानकर उनका पूजन किया। मुनिवर अगस्त्य जी ने रामकथा विस्तार से कही, जिसको महेश्वर ने परम मुख मानकर सुना। फिर ऋषि ने शिव जी से सुन्दर हरिभक्ति पृथ्वी और शिव जी ने उनको अधिकारी पाकर (रहस्य सहित) भक्ति का निरूपण किया। श्री रघुनाथ जी के गुणों की कथाएँ कहते-सुनते कुछ दिनों तक शिव जी वहाँ रहे। फिर मुनि से विदा माँगकर शिव जी दक्ष कुमारी सती जी के साथ घर (कैलाश) को चले। जन्हीं दिनों पृथ्वी का भार उतारने के लिए श्री हरि ने रघुवंश में अवतार लिया था। वे अविनाशी भगवान् उस समय पिता के वचन से राज्य का त्याग करके तपस्वी या साधुवेष में दण्डक वन में विचर रहे थे।

दोहा—हृदय विचारत जात हर केहि विधि दरसनु होइ।

गुप्त रूप अवतरेउ प्रभु गएँ जान सबु कोइ ॥४०॥

सरल अर्थ—श्री शिव जी हृदय में विचारते जा रहे थे कि भगवान के दर्शन मुझे किस प्रकार हों। प्रभु ने गुप्त रूप से अवतार लिया है, मेरे जाने से तब लोग जान जाएंगे।

चौ०—रावन मरन मनुज कर जाचा। प्रभु बिधि वचनु कीन्ह चह साचा ॥

लीन्ह नीच मारीचहि संग। भयउ तुरत सोइ कपट कुरंगा ॥

करि छलु मूढ़ हरी बैदेही। प्रभु प्रभाउ तस बिदित न तेही ॥

मृग बधि बंधु सहित हरि आए। आश्रम देखि नयन बल छाए ॥

विरह विकल नर इव रघुराई। खोजत विपिन फिरत दोड भाई ॥

कबहूँ जोग बियोग न जाकै। देखा प्रगट विरह दुखु ताकै ॥

सरल अर्थ—रावण ने (ब्रह्मा जी से) अपनी मृत्यु मनुष्य के हाथ से माँगी थी। ब्रह्मा जी के वचनों को प्रभु सत्य करता चाहते हैं। उसी समय नीच रावण ने जाकर मारीच को साथ लिया और वह (मारीच) तुरंत कपट मृग बन गया। मूख (रावण) ने छल करके सीता जी को हर लिया। उसे श्री रामचन्द्र जी के वास्तविक प्रभाव का कुछ भी पता न था। मृग को मारकर भाई लक्ष्मण सहित श्री हरि आश्रम में आए और उसे खाली देखकर (अर्थात् वहाँ सीता जी को न पाकर) उनके नेत्रों में आँसू भर आए। श्री रघुनाथ जी मनुष्यों की भाँति विरह से व्याकुल हैं और दोनों भाई वन में सीता जी को खोजते हुए फिर रहे हैं। जिनके कभी कोई संयोग-वियोग नहीं है, उनमें प्रत्यक्ष विरह का दुःख देखा गया।

दोहा—अति विचित्र रघुपति चरित जानहिं परम सुजान।

जे मति मंद बिमोह बस हृदय धरहिं कछु आन ॥४१॥

सरल अर्थ—श्री रघुनाथ जी का चरित्र बड़ा ही विचित्र है, उसको पहुँचे हुए ज्ञानीजन ही जानते हैं। जो मन्दबुद्धि हैं वे तो विशेष रूप से मोह के बश होकर हृदय में कुछ दूसरी ही बात समझ बैठते हैं।

चौ०-संभु समय तेहि रामहि देखा । उपजा हियँ अति हरपु विसेषा ॥
 भरि लोचन छवि सिधु निहारी । कुसमय जानि न कीन्हि चिन्हारी ॥
 जय सच्चिदानन्द जय पावन । अस कहि चलेउ मनोज नसावन ॥
 चले जात सिव सती समेता । पुनि पुनि पुलकत कृपानिकेता ॥
 सती सो दसा संभु कै देखी । उर उपमा संदेहु विसेपी ॥
 संकर जगतबंद्य जगदीसा । सुर नर मुनि सब नावत सोसा ॥
 तिन्ह नृप सुतहि कीन्ह परनामा । कहि सच्चिदानन्द परधामा ॥
 भए मगन छवि तासु बिलोकी । अजहुँ प्रीति उर रहित न रोकी ॥

सरल अर्थ—श्री शिव जी ने उसी अवसर पर श्री रामचन्द्र जी को देखा और उनके हृदय में बहुत भारी आनन्द उत्पन्न हुआ । उन शोभा के समुद्र (श्री रामचन्द्रजी) को शिव जी ने नेत्र भरकर देखा, परन्तु अवसर ठीक न जानकर परिचय नहीं किया । जगत् के पवित्र करने वाले सच्चिदानन्द की जय हो, इस प्रकार कहकर कामदेव का नाश करने वाले शिव जी खस पड़े । कृपानिधान श्री शिव जो बार-बार आनन्द से पुष्कित होते हुए सतीजी के साथ चले जा रहे थे । सती जी ने श्री शंकर जी की वह दशा देखी तो उनके मन में बड़ा संदेह उत्पन्न हो गया । (वे मन ही मन कहने लगी कि) शंकर जी की सारा जगत् वन्दना करता है, वे जगत् के ईश्वर हैं, देवता, मनुष्य, मुनि सब उनके प्रति स्तिर नवाते हैं । उन्होंने एक राजपुत्र को सच्चिदानन्द परमधाम कहकर प्रणाम किया और शोभा उसकी देखकर वे इतने प्रेम मग्न हो गए कि अब तक उनके हृदय में प्रीति रोकने से भी नहीं सकती ।

दोहा—ब्रह्म जो व्यापक बिरज अज अकल अनीह अभेद ।

सो कि देह धरि होइ नर जाहि न जानत वेद ॥४२॥

सरल अर्थ—जो ब्रह्म सर्वव्यापक, माया रहित, अबन्धा, अपोचर, इच्छा-रहित, भेद-रहित है और जिसे वेद भी नहीं जानते, क्या वह देह धारण करके मनुष्य हो सकता है ?

चौ०-अस ससय मन भयउ अपारा । होइ न हृदय प्रबोध प्रचारा ॥
 यद्यपि प्रगट न कहेउ भवानी । हर अंतर्यामी सब जानी ॥
 सुनिहि सती तब नारि सुभाऊ । संसय अस न धरिअ उर काऊ ॥
 जासु कथा कुमज रिपि गार्ड । भगति जासु मैं मुनिहि सुनाई ॥
 सोइ मग इष्टदेव रघुबीरा । सेवत जाहि सदा भुति घोरा ॥

सरल अर्थ—सती के मन में इस प्रकार का अपार संदेह उठ खड़ा हुआ । किसी तरह भी उनके हृदय में ज्ञान का प्रादुर्भाव नहीं होता था । यद्यपि भवानी जी ने प्रकट कुछ नहीं कहा, पर अंतर्यामी शिव जी सब जान गए । वे बोले—हे सती ! सुनो, तुम्हारा स्त्री स्वभाव है । ऐसा संदेह मन में कभी न रखना चाहिए ।

जिनकी कथा का अगस्त्य ऋषि ने गान किया और जिनकी भक्ति से मुनि को सुनाई, वे वही मेरे इष्टदेव श्री रघुवीर जी हैं, जिनकी सेवा जानी मुनि सदा किया करते हैं ।

सो०—लाग न उर उपदेशु जदपि कहेच सिव वार बहु ।

बोले बिहसि महेसु हरिमाया बलु जानि जियं ॥४३॥

सरल अर्थ—यद्यपि श्री शिव जी ने बहुत बार समझाया फिर भी सती जी के हृदय में उनका उपदेश नहीं बैठता । तब महादेव जी मन में भगवान् की भाषा का बल जानकर मुस्कराते हुए बोले—

सौ०—जौं तुम्हरे मन अति संदेह । तौं किन जाइ परीछा लेहू ॥
तब लगि बैठ अहउं बटछाहीं । जब सगि तुम्ह ऐहहु मोहि पाहीं ॥
जैसे जाइ मोह भ्रम भारी । करेहु सो जतनु बिबेक बिचारी ॥
चलीं सती शिव आयसु पाई । करहि बिचार करीं का भाई ॥
इहाँ संभु अस मन अनुमाना । दच्छसुता कहूँ नहिं कल्याणा ॥
मोरेहु कहें न संसय जाहीं । बिधि बिपरीत भलाई नाहीं ॥
होइहि सोइ जो राम रचि राखा । को करि तर्क बढ़ावै साखा ॥
अस कहि लगे जपन हरिनामा । गईं सती जहँ प्रभु सुखधामा ॥

सरल अर्थ—जो तुम्हारे मन में बहुत संदेह है तो तुम जाकर परीक्षा क्यों नहीं लेती ? जब तक तुम मेरे पास लौट आओगी तब तक मैं इसी वृद्ध की छाँह में बैठा हूँ । जिस प्रकार तुम्हारा यह अज्ञान जनित भारी भ्रम दूर हो, (भली-भाँति) बिबेक के द्वारा सोच-समझकर तुम वही करना । श्री शिव जी की आज्ञा पाकर सती चलीं और मन में सोचने लगीं कि भाई क्या कहूँ (कैसे परीक्षा लूँ) ? इधर श्री शिव जी ने मन में ऐसा अनुमान किया कि दक्ष कन्या सती का कल्याण नहीं है । जब मेरे समक्षाने वे भी सन्देह दूर नहीं होता, तब (माखूम होता है) बिधाता ही उल्टे हैं, अब सती का कुशल नहीं है । जो कुछ राम ने रच रखा है वही होगा । तर्क करके कोन साखा (विस्तार) बढ़ावे । (मन में) ऐसा कहकर श्री शिव जी भगवान् श्री हरि का नाम अपने लगे और सती जी वहाँ गईं जहाँ सुख के घाम प्रभु श्री रामचन्द्र जी थे ।

दोहा—पुनि पुनि हृदयं बिचार करि घरि सीता कर रूप ।

आगे होइ चलि पंच तेहिं जेहिं आवत नरभूप ॥४४॥

सरल अर्थ—सती बार-बार मन में विचार कर सीता जी का रूप धारण करके उस मार्ग की ओर आगे होकर चलीं जिससे (सती जी के विचारानुसार) मनुष्यों के राजा श्रीरामचन्द्र जी आ रहे थे ।

चौ०—लछिमन दीख उमा कृत वेपा । चकित भए भ्रम हृदय विसेपा ॥
 कहि न सकत कछु अति गंभीरा । प्रभु प्रभाउ जानत मतिधीरा ॥
 सती कपट जानेउ सुर स्वामी । सबदरसी सब अंतरजामी ॥
 सुमिरत जाहि मिटइ अभ्याना । सोइ सरबग्य रामु भगवाना ॥
 सती कीन्ह चह तहहुँ दुराऊ । देखहु नारि सुभाव प्रभाऊ ॥
 निज माया बलु हृदय बखानी । बोले बिहसि रामु मृदु बानी ॥
 जोरि पानि प्रभु कीन्ह प्रनाम । पिता समेत लीन्ह निज नाम ॥
 कहेउ बहोरि कहाँ वृषकेसु । बिपिन अकेलि फिरहु केहि हेतु ॥

सरस अर्थ—सती के बनावटी वेप को देखकर सक्षम जो चकित हो गए और उनके हृदय में बड़ा भ्रम हो गया । वे बहुत गंभीर हो गए, कुछ कह नहीं सके । घोर बुद्धि लक्ष्मण प्रभु और घुनाथ जो के प्रभाव को जानते थे । सब कुछ देखने वाले, सबके हृदय का जानने वाले देवताओं के स्वामी श्री रामचन्द्र जो सती के कपट को जान गए, जिनके स्मरण मात्र से अज्ञान का नाश हो जाता है, वही सर्वज्ञ भगवान् श्री रामचन्द्र जी हैं । स्त्री-स्वभाव का असर तो देखो कि वहाँ (उन सर्वज्ञ भगवान् के सामने) भी सती जी छिपाव करना चाहती है । अपनी माया के बल को हृदय में बखान कर, श्री रामचन्द्र जी हँसकर कोमल वाणी से बोले । पहले प्रभु ने हाथ जोड़कर सती को प्रणाम किया और पिता सहित अपना नाम बसाया । फिर कहा कि वृषकेसु शिव जी कहाँ है ? आप यहाँ वन में अकेली किसलिए फिर रही है ?

दोहा—राम बचन मृदु मूढ़ मुनि उपजा अति संकोचु ।

सती समीत महेस पहि चली हृदय बड़ सोचु ॥४१॥

सरस अर्थ—श्री रामचन्द्र जी के कोमल और रहस्य भरे बचन सुनकर सती जी को बड़ा संकोच हुआ । वे डरती हुई (घुपचाप) शिव जी के पास चली, उनके हृदय में बड़ा चिन्ता हो गई—

चौ०—मैं सकर कर कहा न माना । निज अभ्यानु राम पर आना ॥
 जाइ उतर अब देहउँ काहा । उर उपजा अति दारुन दाहा ॥
 जाना राम सती दुखु पावा । निज प्रभाउ कछु प्रगाँठ जनावा ॥
 सती दीख कौतुकु भग जाता । आये राम सहित श्री भ्राता ॥
 फिरि चितवा पाछे प्रभु देखा । सहित वधु सिय सुन्दर वेपा ॥
 जहँ चितवहिं तहँ प्रभु आसीना । सेवहिं सिद्ध मुनीस प्रवीना ॥
 देये सिव बिधि विनु अनेका । अमित प्रभाव एक तँ एका ॥
 वदत चरन करत प्रभु सेवा । विविध वेप देखे सब देवा ॥

सरस अर्थ—कि मैंने श्री शंकर जी का कहना न माना और अपने अज्ञान का श्री रामचन्द्र जी पर आरोप किया । अब जाकर मैं शिव जी को क्या उत्तर दूँगी ? (पो सोचते-सोचते) सती जी के हृदय में अत्यन्त भयानक जलन पैदा हो गई ।

श्री रामचन्द्र जी ने जान लिया कि सती जी को दुख हुआ, तब उन्होंने अपना कुछ प्रभाव प्रकट करके उन्हें दिखलाया। सती जी ने मार्ग में जाते हुए यह कौतुक देखा कि श्री रामचन्द्र जी सीता जी और लक्ष्मण जी सहित आगे चले जा रहे हैं। (इस अवसर पर सती जी को इसलिए दिखाया कि सती जी श्री रामचन्द्र जी के सच्चिदानन्दमय रूप को देखें, वियोग और दुख की कल्पना जो उन्हें हुई थी दूर हो जाय तथा वे प्रकृतिस्थ हों)। (तब उन्होंने) पीछे की ओर फिरकर देखा तो वहाँ भी भाई लक्ष्मण जी और सीता जी के साथ श्री रामचन्द्र जी सुन्दर वेश में दिखाई दिए। वे जिधर देखती हैं, उधर ही प्रभु श्री रामचन्द्र जी विराजमान हैं और सुचतुर सिद्ध मुनीश्वर उनकी सेवा कर रहे हैं। सती जी ने अनेक शिव, ग्रहा और विष्णु देखे जो एक से एक बढ़कर असीम प्रभाव वाले थे। (उन्होंने देखा कि) भ्रांति-भ्रांति के वेप धारण किए सगो देवता श्री रामचन्द्र जी की चरण वन्दना और सेवा कर रहे हैं।

दोहा—गईं समीप महेस तब हँसि पूछी कुसलात ।

लीन्ह परीछा कवन विधि कहहु सत्य सब बात ॥४६॥

सरल अर्थ—जब पास पहुँची, तब श्री शिव जी ने हँस कर कुशल प्रश्न करके कहा—कि तुमने श्री रामचन्द्र जी की किस प्रकार परीक्षा की, सारी बात सच-सच कहो।

चौ०—राती समुझि रघुवीर प्रभाऊ । भय बस सिव सन कीन्ह दुराऊ ॥
कछु न परीक्षा लीन्ह गोसाईं । कीन्ह प्रनामु तुम्हारिहि नाई ॥
जो तुम्ह कहा सो मृषा न होई । मोरें मन प्रतीति अति सोई ॥
तब संकर देखेउ धरि ध्याना । सतीं जो कीन्ह चरित सबु जाना ॥
बहुरि राममायहि सिर नावा । प्रेरि सतिहि जेहिं झूठ कहावा ॥
हरि इच्छा भावी बलवाना । हृदय विचारत संभु सुजाना ॥
सतीं कीन्ह सीता कर वेषा । सिव उर भयउ विपाद विसेषा ॥
जौ अब करउँ सती सन प्रीती । मिटइ भगति पथु होइ अनीती ॥

सरल अर्थ—सती जी ने श्रीरघुनाथ जी के प्रभाव को समझकर डर के मारे श्री शिव जी से छिपाव किया और कहा—हे स्वामिन् ! मैं कुछ भी परीक्षा नहीं ली, (वहाँ जाकर) आपकी ही तरह प्रणाम किया। आपने जो कहा वह झूठ नहीं हो सकता, मेरे मन में यह बड़ा (पूरा) विश्वास है। तब शिव जी ने ध्यान करके देखा और सती जी ने जो चरित्र किया था, सब जान लिया। फिर श्री रामचन्द्र जी की माया को सिर नवाया, जिसने प्रेरणा करके सती के मुँह से झूठ कहला दिया। सुजान शिव जी ने मन में विचार किया कि हरि की इच्छारूपी भावी प्रबल है। सती जी ने सीता जी का वेष धारण किया, यह जानकर शिवजी के हृदय में बड़ा विपाद हुआ। उन्होंने सोचा कि यदि मैं अब सती से प्रीति करता हूँ तो भक्ति मार्ग च्युत हो जाता है और बड़ा अन्याय होता है।

दोहा—सती हृदय अनुमान किय सवु जानेउ सर्वम्य ।

कीन्ह कपट में संभु सन नारि सहज जड़ अग्य ॥४७॥

सरल अर्थ—सती जी ने हृदय में अनुमान किया कि सर्वज्ञ शिवजी सब जान गए। मैंने श्री शिव जी से कपट किया, स्त्री स्वभाव से ही भूर्ख और बेसमझ होती हैं।

सो०—जलु पय सरिस बिकाइ देखहु प्रीति किं रीति भलि ।

बिलग होइ रसु जाइ कपट खटाई परत पुनि ॥४८॥

सरल अर्थ—प्रीति की सुन्दर रीति देखिए कि जेस भी (दूध के साथ मिलाकर) दूध के समान भाव विरता है परन्तु फिर कपटरूपी खटाई पड़ते ही पानी अलग हो जाता है (दूध फट जाता है) और स्वाद (प्रेम) जाता रहता है।

चौ०—वरनत पंथ बिबिध इतिहासा । विस्वनाथ पहुँचे कैलासा ॥

तहँ पुनि सभु समुझि पन आपन । बैठे बटतर करि कमलासन ॥

सकर सहज मरुपु सम्हारा । लागि समाधि अखंड अपारा ॥

नित नव सोचु सती उर भारा । कब जैहचँ दुख सागर पारा ॥

मैं जो कीन्ह रघुपति अपमाना । पुनि पति बचनु मृषा करि जाना ॥

सो फलु मोहि विधाता दीन्हा । जो कछु उचित रहा सोइ कीन्हा ॥

अब बिधि अस धूम्रिय नहिं तोही । सकर विमुख जिआवसि मोही ॥

कहि न जाइ कछु हृदय गलानी । मन महुँ रामहि सुमिर सयानी ॥

सरल अर्थ—इस प्रकार मार्ग में विविध प्रकार के इतिहासों को कहते हुए विश्वनाथ कैलास जा पहुँचे। वहाँ फिर श्री शिव जी अपना स्वामाधिक रूप सँभाला। उनकी अखण्ड और अपार समाधि सग गई। सती जी के हृदय में नित्य नया और भारी सोच हो रहा था कि इस दुख-समुद्र के पार कब जाऊँगी। (सती ने कहा—) मैंने श्री रघुनाथ जी का अपमान किया और फिर पति के बचनो को झूठ जाना उसका फल विधाता ने मुझको दिया, जो उचित था वही किया, परन्तु हे विधाता! अब तुझे यह उचित नहीं है जो शकर से विमुख होने पर भी मुझे जिला रहा है। सती जी के हृदय की ग्लानि कुछ कहीं नहीं जाती। बुद्धिमती सती जी ने मन में श्री रामचन्द्र जी का स्मरण किया और कहा—

दोहा—तो सबदरसी सुनिअ प्रभु करउ सो वेनि उपाइ ।

होइ मरनु जेहि विनहि थम दुसह विपत्ति बिहाइ ॥४९॥

सरल अर्थ—हे सर्वदर्शी प्रभो! सुनिए और शीघ्र ही वह उपाय कीजिए, जिससे मेरा मरण हो और जिनका ही परित्यग यह (पति-परित्यागरूपी) असह्य विपत्ति दूर हो जाय।

चौ०—बीते संवत सहस्र सत्तासी । तजी समाधि संभु अविनासी ॥
 राम नाम सिव सुमिरन लागे । जानेउ सती जगतपति जाने ॥
 सती बिलोके व्योम विमाना । जात चले सुंदर बिधि नाना ॥
 सुर सुंदरी करहिं कल गाना । सुनत श्रवन छूटहिं मुनि ध्याना ॥
 पूछेउ तब सिव कहेंउ बखानी । पिता जग्य सुनि कछु हरषानी ॥
 कहेहु नीक मोरेहुं मन भावा । यह अनुचित नहिं नेवत पठावा ॥
 दच्छ सकल निज सुता बोलाई । हमरे वयर तुम्हउ विसराई ॥
 ब्रह्म सभां हम सन दुख माना । तेहि तें अजहुं करहिं अपमाना ॥
 जो बिनु बोले जाहु भवानी । रहइ न सीलु सनेहु न कानी ॥

सरल अर्थ—सत्तासी हजार वर्ष बीत जाने पर अविनाशी श्री शिव जी ने समाधि खोली । शिव जी रामनाम का स्मरण करते छगे, तब राती जी ने जाना कि जब जगत् के स्वामी (शिवजी) जाने । सती जी ने देखा, अनेकों प्रकार के सुन्दर विमान आकाश में चले आ रहे हैं । देवसुन्दरियाँ मधुर गान कर रही हैं, जिन्हें सुनकर मुनियों का ध्यान टूट जाता है । सती जी ने (विमानों में देवताओं के जाने का कारण) पूछा, तब शिवजी ने सब बातें बतलाई । पिता के यज्ञ की बात सुनकर सती कुछ प्रसन्न हुई । शिव जी ने कहा—तुमने बात तो अच्छी कही, यह मेरे मन को भी पसन्द आई । पर उन्होंने न्योता नहीं भेजा, यह अनुचित है । दक्ष ने अपनी सब लड़कियों को बुलाया है किन्तु हमारे दैर के कारण उन्होंने तुमको भी बुला दिया । एक बार ब्रह्मा की सभा में हमसे अप्रसन्न हो गए थे, उसी से वे अब भी हमारा अपमान करते हैं । हे भवानी ! जो तुम बिना बुलाए जाओगी तो न शील स्नेह ही रहेगा और न मान-भर्यादा ही रहेगी ।

दोहा—कहि देखा हर जतन बहु रहइ न दच्छ कुमारि ।

दिए मुख्य गन संग तब बिदा कीन्ह त्रिपुरारि ॥५०॥

सरल अर्थ—शिव जी ने बहुत प्रकार से कहकर देख लिया, किन्तु जब सती किसी प्रकार भी नहीं रुकीं, तब त्रिपुरारि महादेव जी ने अपने मुख्य गणों को साथ लेकर उनको विदा कर दिया ।

चौ०—पिता भवन जब गई भवानी । दच्छ त्रास काहु न सनमानी ॥
 सादर भलेहि मिली एक माता । भगिनी मिलीं बहुत मुसुकाता ॥
 दच्छ न कछु पूछी कुसलाता । सतिहि विलोकि जरे सब गाता ॥
 सती जाइ देखेउ तब जागा । कतहुं न दीख संभु कर भागा ॥
 तब चित चढ़ेउ जो संकर कहेऊ । प्रभु अपमान समुझि उर दहेऊ ॥
 पाछिल दुखु न हृदय अस व्यापा । जस यह भयउ महा परितापा ॥
 जद्यपि जग दाखन दुख नाना । सब तें कठिन जाति अवमाना ॥
 समुझि सो सतिहि भयउ अति क्रोधा । बहुविधि जननी कीन्ह प्रबोधा ॥

सरल अर्थ—भवानी जब पिता (दक्ष) के घर पहुँची, तब दक्ष के डर के मारे किसी ने उनकी आवभगत नहीं की। केवल एक माता भले ही आदर से मिली। बहिन बहुत मुसकराती हुई मिली। दक्ष ने तो उनकी कुछ कुशल तक नहीं पूछी, सती जी को देखकर उल्टे उनके सारे अंग जल उठे। सती ने जाकर यज्ञ देखा तो वहाँ कहीं शिव जी का भाग दिखाई नहीं दिया। तब थो शिव जी ने जो कहा था, वह उनकी समझ में आया। स्वामी का अपमान समझकर सती का हृदय जल उठा। पिछला (पति परित्याग का) दुख उनके हृदय में उतना नहीं आया था जितना महात् दुख इस समय (पति अपमान के कारण) हुआ। यद्यपि जगत् में अनेक प्रकार के दारुण दुख हैं, तथापि जाति-अपमान सब से बड़कर कठिन है। यह समझ कर सती जी को बड़ा क्रोध हो आया। माता ने उन्हें बहुत प्रकार से समझाया-सुसाया।

दोहा—शिव अपमानु न जाइ सहि हृदय न होइ प्रबोध।

सकल सभहि हठि हटकि तब बोलौ वचन सक्रोध ॥११॥

सरल अर्थ—परन्तु उनसे शिव जी का अपमान सहा नहीं गया, इससे उनके हृदय में कुछ भी प्रयोजन नहीं हुआ। तब वे सारी सभा को हठपूर्वक डाँटकर क्रोध भरे वचन बोली—

चौ०—सुनहु सभासद सकल मुनिदा। कही सुनी जिन्ह संकर निंदा ॥

सो फलु तुरत लहब सब काहूँ। भली भाँति पछिताय पिताहूँ ॥

संत सभु श्रीपति अपवादा। सुनिअ जहाँ तहँ असि मरजादा ॥

काटिअ तासु जीअ जो बसाई। अवन मदि न त चलिय पराई ॥

जगदातमा महेस पुरारी। जगत जैनक सबके हितकारी ॥

पिता मंद मति निदत तेही। दच्छ सक्र समव यह देही ॥

तजिहउँ तुरत देह तेहि हेतू। उर धरि चद्रमोलि वृषकेतू ॥

अस कहि अगनि तनु जारा। भयच सकल यख हाहाकार ॥

सरल अर्थ—हे सभासदों और सब मुनीश्वरों! सुनो। जिन लोगो ने यहाँ शिव जी की निन्दा की या सुनो है, उन सबको उनका फल तुरन्त ही मिलेगा और मेरे पिता दक्ष भी भली-भाँति पछताएंगे। जहाँ संत, शिव जी और सम्मोषित विष्णु भगवान् की निन्दा सुनी जाय, वहाँ ऐसी मर्मादा है कि यदि अपना वश चले तो उस (निन्दा करने वाले) की जीभ काट ले और नहीं तो बान भूँदकर वहाँ से भाग जाय। त्रिपुर दैत्य को मारने वाले भगवान् महेश्वर सम्पूर्ण जगत् के आत्मा हैं, वे जगत्पिता और सबका हित करने वाले हैं। मेरा मन्दबुद्धि पिता उनकी निन्दा करता है और मेरा यह शरीर दक्ष जी के वीर्य से उत्पन्न है। इसलिए चन्द्रमा को ललाट पर धारण करने वाले वृषकेतु श्री शिव जी को हृदय में धारण करके मैं इस शरीर को तुरन्त ही त्याग दूँगी। ऐसा कहकर सती जी ने योगाग्नि में अपना शरीर भस्म कर डाला। भारी यज्ञशक्ता में हाहाकार मच गया।

दोहा—सती मरनु सुनि संभु मन लगे करन मख खीस ।

जग्य विध्वंस विलोकि भृगु रच्छा कीन्हि मुनीस ॥५२॥

सरल अर्थ—सती का मरण सुनकर शिव जी के गण यज्ञ विध्वंस करने लगे । यज्ञ विध्वंस होते देखकर मुनीश्वर भृगु जी ने उसकी रक्षा की ।

चौ०—सती मरत हरि सन बर मागा । जनम जनम शिव पद अनुरागा ॥
तेहि कारन हिम गिरि गृह जाई । जनमी पारवती तनु पाई ॥
नारद समाचार सब पाए । कीतुकहीं गिरि गेह सिधाए ॥
सैलराज बड़ आदर कीन्हा । पद पखारि बर आसनु दीन्हा ॥
नारि सहित मुनि पद सिख नावा । चरन सलिल सबु भवनु सिंचावा ॥

सरल अर्थ—सती ने मरते समय भगवान् हरि से यह वर मांगा कि मेरा जन्म-जन्म में शिव जी के चरणों में अनुराग रहे । इसी कारण उन्होंने हिमाचल के घर जाकर पार्वती के शरीर से जन्म लिया । जब नारद जी ने सब समाचार सुने तो वे कीतुक ही से हिमाचल के घर पधारे । पर्वतराज ने उनका बड़ा आदर किया और चरण धोकर उनको उत्तम आसन दिया । फिर अपनी स्त्री सहित मुनि के चरणों में सिर नवाया और उनके चरणों तक को सारे घर में छिड़काया ।

दोहा—त्रिकालग्य सर्वग्य तुम्ह गति सर्वत्र तुम्हारि ॥

कहहु सुता के दोष गुन मुनिवर हृदय बिचारि ॥५३॥

सरल अर्थ—(और कहा)—हे मुनिवर । आप त्रिकालज्ञ और सर्वज्ञ हैं, आपकी सर्वत्र पहुँच है । अतः आप हृदय में विचार कर कन्या के दोष-गुण कहिये ।

चौ०—कह मुनि बिहसि गूढ़ मृदु बानी । सुता तुम्हारि सकल गुन खानी ॥
सुंदर सहज सुसील सयानी । नाम उमा अंबिका भवानी ॥
सब लच्छन संपन्न कुमारी । होइहि संतत पियहि पियारी ॥
होइहि पूज्य सकल जग माहीं । एहि सेवत कछु दुर्लभ नाहीं ॥
सैल सुलच्छन सुता तुम्हारी । सुनहु जे अब अवगुन दुइ चारी ॥

सरल अर्थ—नारद मुनि ने हँसकर रहस्ययुक्त कोमल वाणी से कहा—तुम्हारी कन्या सब गुणों की खान है । यह स्वभाव से ही सुन्दर, सुशील और समझदार है । उमा, अम्बिका और भवानी इसके नाम हैं । कन्या सब सुलक्षणों से सम्पन्न है, यह अपने पति को सदा प्यारी होगी । यह सारे जगत् में पूज्य होती और इसकी सेवा करने से कुछ भी दुर्लभ न होगा । हे पर्वतराज ! तुम्हारी कन्या सुलच्छनी है । अब इसमें जो दो-चार अवगुण हैं, उन्हें भी सुन लो ।

दोहा—जोगी जटिल अकाम मन नरन अमंगल वेष ।

अस स्वामी एहि कहै मिलहि परी हस्त असि रेख ॥५४॥

सरल अर्थ—योयो, जटाधारी, निष्कामहृदय, नंगा और अमंगल भेष वाला, ऐसा पति इसको मिलेगा । इसके हाथ में ऐसी ही रेखा पड़ी है ।

बो०—जस वर मैं बरनेउँ तुम्ह पाही । मिलिहि उमहि तस ससय नाही ॥
जे जे वर के दोष बखाने । ते सब सिव पहि मैं अनुमाने ॥
जौ विवाह सकर सन होई । दोषउ गुन सम कह सवु कोई ॥
समरथ कहैं नहिं दोषु मोसाई । रवि पावक सुरसरि को नाई ॥
सभु सहज समरथ भगवाना । एहि विवाह सब विधि कल्याणा ॥
जौ तपु करै कुमारि तुम्हारी । भाविउ भेटि सकहिं त्रिपुरारी ॥
जद्यपि बर अनेक जग भाही । एहि कहैं सिव तजि दूसर नाही ॥
। कहि अस ब्रह्म भवन मुनि गयऊ । आगिल चरित सुनहु जस भयऊ ॥
पतिहि एकांत पाइ कह मैना । नाथ न मैं समुझे मुनि वैना ॥
। जौ घर घर कुलु होइ अनूपा । करिअ विवाह सुता अनुरूपा ॥
न त कन्या घर रहउ कुआरी । कंत उमा मम प्रान पिआरी ॥
जौ न मिलहि वर गिरिजहि जोगू । गिरि जइ सहज कहिहि सब लोगू ॥
। सोइ विचारि पति करेहु विवाह । जेहिं न बहोरि होइ उर दाह ॥
। उमहि विलोकि नयन भए वारी । सहित स्नेह गोद बँढारी ॥
। बारहि बार लेति उर लाई । गदगद कंठ न कछु कहि जाई ॥
। जगत मातु सर्वथ्य सवानो । मातु सुखद बोली मृदु बानी ॥

सरल अर्थ—(मुनीश्वर ने कहा)—उमा को वर तो निःसंदेह देवा ही मिलेगा जैसा मैंने तुम्हारे सामने वर्णन किया है । परन्तु मैंने वर के जो दोष बतलाए हैं, मेरे अनुमान से वे सभी शिवजी में हैं । यदि शिव जी के साथ विवाह हो जाय तो दोषों को भी सब लोग गुणों के समान ही कहेंगे । सूर्य, अग्नि और गंगा जी की भांति समर्थ को कुछ दोष नहीं लगता । शिव जी सहज ही समर्थ हैं, क्योंकि वे भगवान् हैं, इसलिए इस विवाह में सब प्रकार कल्याण है । यदि तुम्हारी कन्या तप करे, तो त्रिपुरारि महादंय जी हनहार को मिटा सकते हैं । यद्यपि सरार में वर अनेक हैं, पर इसके लिए श्री शिवजी को छोड़कर दूसरा वर नहीं है । यो कहकर वारद मुनि ब्रह्मलोक को चले गए । अब आगे जो चरित्र हुआ उसे सुनो । पति को एकान्त में पाकर मैना ने कहा—हे नाथ ! मैंने मुनि के वचनों का अर्थ नहीं समझा । जो हमारी कन्या के अनुकूल घर, वर और कुल उत्तम हो तो विवाह कीजिए । नहीं तो लड़की चाहे कुमारी ही रहे (मैं अयोग्य वर के साथ उसका विवाह नहीं करना चाहती) क्योंकि हे स्वामिन् ! पार्वती मुखको प्राणों के समान प्यारी है । यदि पार्वती के योग्य वर न मिला, तो सब लोग कहेंगे कि पर्वत स्वभाव से ही जड़ (मूर्ख) होते हैं । हे स्वामी ! बात को विचार कर ही विवाह कीजिएगा, जिसमें फिर पोछे हृदय में संताप न हो । पार्वती को देखकर उनकी (मैना) आँखों में आँसू भर आयी । उसे स्नेह के साथ गोद में बैठा लिया । फिर बार-बार उसे हृदय में समाने लगी । प्रेम से मैना

का गला भर आया, कुछ कहा नहीं जाता। जगज्जननी भवानो जो तो सर्वज्ञ ठहरीं। (माता के मन की दशा को जानकर) वे माता को सुख देने वाली कोमल बाणी से बोलीं—

दोहा—सुनहि मातु मैं दीख अस सपन सुनावउँ तोहि ।

सुंदर गौर सुविप्रवर अस उपदेसेउ मोहि ॥१५॥

सरल अर्थ—मा ! सुन, मैं तुझे सुनाती हूँ मैंने ऐसा स्वप्न देखा है कि मुझे एक सुन्दर गौर वर्ण श्रेष्ठ ब्राह्मण ने ऐसा उपदेश दिया है—

चौ०—करहि जाइ तपु सैल कुमारी । नारद कहा सो सत्य विचारो ॥
मातु पितहि पुनि यह मतु भावा । तपु सुखप्रद दुख दोष नसावा ॥
तपबल रचइ प्रपंच विधाता । तप बल विष्णु सकल जग त्राता ॥
तपबल संभु करहिं संधारा । तपबल सेपु घरइ महिभारा ॥
उरधरि उमा प्राणपति चरना । जाइ विपिन लागीं तपु करना ॥
नित नव चरन उपज अनुरागा । बिसरी देह तपहिं मनु लागा ॥
संवत सहस मूल फल खाए । सागु खाइ सत बरष गवाँए ॥
कछु दिन भोजनु बारि बतासा । किए कठिन कछु दिन उपवासा ॥
बेलिपाती महि परइ सुखाई । तीनि सहस संवत सोइ खाई ॥
पुनि परिहरे सुखानेउ परना । उमहि नामु तब भयउ अपरना ॥

सरल अर्थ—हे पार्वती ! नारद जी ने जो कहा है उसे सत्य समझकर तू जाकर तप कर । फिर यह बात मेरे माता-पिता को भी अच्छी लगी है । तप सुख देने वाला और दुख दोष का नाश करने वाला है । तप के ही बल से ब्रह्मा संसार को रचते हैं और तप के बल से ही विष्णु सारे जगत् का पालन करते हैं । तप के बल से ही शम्भु (रुद्ररूप से जगत् का) संहार करते हैं और तप के बल से ही शेष जी पृथ्वी का भार धारण करते हैं । प्राणपति (शिवजी) के चरणों को हृदय में धारण करके पार्वती जी वन में जाकर तप करने लगीं । स्वामी के चरणों में नित्य नया अनुराग उत्पन्न होने लगा और तप में ऐसा मन लगा कि शरीर की सारी सुघ्र विसर गई । एक हजार वर्ष तक उन्होंने मूल और फल खाये फिर सो वर्ष साग खाकर बिताए । कुछ दिन बल और वायु का भोजन किया और फिर कुछ दिन कठोर उपवास किये । जो बेल पत्र सूखकर पृथ्वी पर गिरते थे, तीन हजार वर्ष तक उन्हीं को खाया । फिर सूखे पर्ण (पत्ते) भी छोड़ दिये, तभी पार्वती का नाम 'अपर्णा' हुआ ।

दोहा—भयउ मनोरथ सुफल तब सुनु गिरिराजकुमारि ।

परिहरु दुसह कलेस सब अब मिलिहहि त्रिपुरारी ॥१६॥

सरल अर्थ—(आकाश से गम्भीर ब्रह्मवाणी हुई) हे पर्वतराज की कुमारी !

गुन । तेरा मनोरथ सफल हुआ । तू अब सारे अग्रहा पक्षियों को (कठिन तप को) त्याग दे । अब तुझे शिवजी मिलेंगे ।

चौ०—जमा चरित सुंदर मैं गावा । सुनहु संभु कर चरित सुहावा ॥

जब तैं सती जाइ तनु त्यागा । तब तैं सिव मन भयउ विरागा ॥

जपहि सदा रघुनाथक नामा । जहँ तहँ सुनहि राम गुन प्राप्ता ॥

प्रगटे रामु कृपाय कृपाला । रूप सीम निधि तेज विसाला ॥

बहु प्रकार संकरहि सराहा । तुम्ह बिनु अस प्रभु को निरवाहा ॥

बहु विधि राम सिवहि समुझावा । पारवती कर जन्मु सुनावा ॥

अति पुनीत गिरिजा कै करनी । विस्तर सहित कृपा निधि बरनी ॥

सरल अर्थ—(याज्ञवल्क्य जी भरद्वाज जी से बोले कि) मैं पार्वती का सुन्दर चरित्र सुनाया, अब शिवजी का सुहावना चरित्र सुनो । जब से सती ने जाकर शरीर त्याग दिया, तब से शिव जी के मन में वैराग्य हो गया । वे सदा श्री रघुनाथ जी का नाम जपने लगे और जहाँ-तहाँ श्री रामचन्द्र जी के गुणों की कथाएँ सुनने लगे । तब कृतज्ञ (उपकार मानने वाले) कृपासु रूप और शील के भण्डार महान् तेज पूँज भगवान् श्री रामचन्द्र जी प्रकट हुए । उन्होंने बहुत बरह से शिव जी की सराहना की और कहा कि आपके बिना ऐसा (कठिन) व्रत कौन निवाह सकता है । श्री रामचन्द्र जी ने बहुत प्रकार से शिव जी को समझाया और पार्वती जी का जन्म सुनाया । कृपानिधान श्री रामचन्द्र जी ने विस्तारपूर्वक पार्वती जी की अत्यन्त पवित्र करनी का वर्णन किया ।

दोहा—अब बिनती मम सुनहु सिव जी मो पर निज नेहु ।

जाइ विवाहहु संलजहि यह मोहि मायें देहु ॥१७७॥

सरल अर्थ—(फिर उन्होंने शिव जी से कहा—) हे शिव जी ! यदि मुझ पर आपका स्नेह है तो अब आप मेरी निवृत्ति सुनिए । मुझे यह मायें दायिए कि आप जाकर पार्वती के साथ विवाह कर लें ।

दोहा—पारवतीः पहि जाइ तुम्ह प्रेम परिच्छा लेहु ।

गिरिहि प्रेरि पठएहु भवन दूर करेहु सदेहु ॥१७८॥

सरल अर्थ—आप लोग पार्वती के पाद जाकर उनके प्रेम की परीक्षा कीजिए और हिमाचल को चढ़कर (उन्हें पार्वती को विवाह मानने के लिए भेजिए तथा) पार्वती को घर मिलवाइए और उनके सदेह को दूर कीजिए ।

चौ०—रियिन्ह गोरि देखी तहँ कैसी । मूरतिमंत तपस्या जैसी ॥

बोले मुनि सुनु संलकुमारी । करहु कवन कारन तपु भारी ॥

केहि अवराधहु का तुम्ह चहहु । हम सन सत्य भरभु किन कहहु ॥

कहत वचन मनु अति सकुचाई । हँसिहु सुनि हमारि जड़ताई ॥

मनु हठ परा न सुनइ सिखावा । चहत वारि पर भीति जठवा ॥

नारद कहा सत्य सोइ जाना । विनु पंखन्ह हम चहहि उड़ाना ॥
 नारद सिख जे सुनहि नर नारी । अवसि होहि तजि भवन भिखारी ॥
 तेहि कै वचन मानु विस्वासा । तुम्ह चाहहु पति सहज उदासा ॥
 निर्गुन निलज कुवेष कपाली । अकुल अगेह दिगंबर व्याली ॥
 पंच कहें सिवैं सती विबाही । पुनि अब डेरि मराएन्हि ताही ॥

सरल अर्थ—ऋषियों ने (वहाँ जाकर) पार्वती को कैसी देखा मानों मूर्ति-मान तपस्या ही हो । मुनि बोले—हे शैल कुमारी ! सुनो । तुम किसलिए इतना कठोर तप कर रही हो ? -तुम किसकी आराधना करती हो और क्या चाहती हो ? हमसे अपना सच्चा भेद क्यों नहीं कहती ? (पार्वती ने कहा—) बात कहते मन बहुत सकुचाता है । आप लोग मेरी मूर्खता सुनकर हँसेंगे । मन ने हठ पकड़ लिया है, वह उपदेश नहीं सुनता और जल पर दीवाल उठाना चाहता है । नारद जी ने जो कह दिया उसे सत्य मानकर मैं बिना ही पंख के उड़ना चाहती हूँ । (ऋषियों ने कहा—) जो स्त्री-पुरुष नारद की सीख सुनते हैं, वे घर-बार छोड़कर अवश्य ही भिखारी हो जाते हैं । उनके वचनों पर विश्वास मानकर तुम ऐसा पति चाहती हो जो स्वभाव से ही उदासीन, गुणहीन, निर्लज्ज, बुरे बेपवाला, नर-कपालों की माला पहनने वाला, कुलहीन, बिना घर-बार का, गंगा और शरीर पर साँपों को लपेटे रखने वाला है ! पहले पंचों के कहने से शिव ने सती से विवाह किया था परन्तु फिर उसे त्याग कर मरवा डाला ।

दोहा—अब सुख सोवत सोचु नहिं भीख माँगि भव खाहिं ।
 सहज एकाकिन्ह के भवन कबहुँ कि नारि खटाहिं ॥५८॥

सरल अर्थ—अब शिव को कोई चिन्ता नहीं रही, भीख माँग कर खा लेते हैं और सुख से सोते हैं । ऐसे स्वभाव से ही अकेले रहने वालों के घर भी भला, क्या कभी स्त्रियाँ टिक सकती हैं ?

चौ०—अजहूँ मानहु कहा हमारा । हम तुम्ह कहै बर नीक विचारा ॥
 सत्य कहेहु गिरिभव तनु एहा । हठ न छूट छूटै बर देहा ॥
 कनकउ पुनि पषान तें होई । जारेहुँ सहजु न परिहर सोई ॥
 नारद वचन न मैं परिहरऊँ । वसउ भवन उजरउ नहिं डरऊँ ॥
 जो तुम्ह मिलतेहु प्रथम मुनीसा । सुनतिउं सिख तुम्हारि धरि सीसा ॥
 अब मैं जन्मु संभु हित हारा । को गुन दूषन करै विचारा ॥
 जौं तुम्हरे हठ हृदय विसेषो । रहि न जाइ विनु किए बरेषो ॥
 तो कौतुकिअन्ह आलसु नाहीं । वर कन्या अनेक जग माहीं ॥
 जन्म कोटि लगि रगर हमारी । बरउं संभु न त रहउं कुआरी ॥

सरल अर्थ—अब भी हमारा कहा मानो, हमने तुम्हारे लिए अच्छा वर विचारा है । (पार्वती जो हँसकर बोलीं—) आपने यह सत्य ही कहा कि मेरा यह

शरीर पर्वत से उत्पन्न हुआ है । इसलिए हठ नहीं छोटेगा, शरीर भले ही छूट जाय । सोना भी पत्थर से ही उत्पन्न होता है । सो वह जलाए जाने पर भी अपने स्वभाव (सुवर्णत्व) को नहीं छोड़ता । अतः मैं नारद जी के वचनों को नहीं छोड़ूँगी, चाहे पर भसे या उजड़े, इससे मैं नहीं डरती । हे धुनीश्वरो ! यदि आप पहले भित्तते, तो मैं आपका उपदेश सिर माथे रखकर सुनती । परन्तु अब तो मैं अपना अन्तः शिवजी के लिए द्वार खुली । फिर भुण-दोषों का विचार कौन करे ? यदि आपके हृदय में बहुत ही हठ है और विवाह भी वातचीत (बरेखी) दिए बिना आपसे रहा ही नहीं जाता, तो संसार में घर-कन्या बहुत है । जिसबाह करने वालों को आलस्य तो होता नहीं (और कभी जाकर कीजिए) । मेरा तो करोड़ जन्मों तक यही हठ रहेगा कि या तो शिवजी को बरूँगी नहीं तो कुमारी ही रहूँगी ।

दोहा—तुम्हें माया भगवान शिव सकल जगत पितृ मातृ ।

नाइ चरन सिर मुनि चले पुनि पुनि हरपत गातु ॥१६-क॥

सरल अर्थ—आप माया हैं और शिव जी भगवान् हैं । आप दोनों सम्स्त जगत् के माता-पिता हैं । (यह कहकर) मुनि पावेंती जी के चरणों में सिर नवाकर चले गए । उनके शरीर बार-बार पुनर्कृत हो रहे थे ।

दोहा—सकल सुरन्ह के हृदयें अस संकर परम उत्साह ।

निज नयनन्हि देखा चाहहिं नाथ तुम्हारे विवाह ॥१६-ख॥

सरल अर्थ—हे संकर ! सब देवताओं के मन में ऐसा परम उत्साह है कि हे नाथ ! वे अपनी आँखों से आपका विवाह देkhना चाहते हैं ।

दोहा—लगे सँवारन सकल सुर वाहन विविध विमान ।

होहिं सगुन मंगल सुभद करहि अपछरा गान ॥१६-ग॥

सरल अर्थ—सब देवता अपने प्रति-प्रति के वाहन और विमान राजाने लगे, कल्याणप्रद मंगल सुगुन होने लगे और अश्वारोहण करने लगे ।

चौ०—इहाँ हिमाचल रचेउ बिताना । अति विचित्र नहिं जाइ यखाना ॥

सँल सकल जहँ लगि जग माही । लघु बिसाल नहिं बरनि सिराही ॥

वन सागर सब नदी तलावा । हिम गिरि सब कहँ नेवत पठावा ॥

पुर सोभा अवलोकि सुहाई । जागइ लघु बिरचि निपुनाई ॥

सरल अर्थ—इधर हिमाचल ने ऐसा विचित्र मण्डप बनाया कि जिसका वर्णन नहीं हो सकता । जगत् में जितने छोटे-बड़े पर्वत थे, जिनका वर्णन करके पार नहीं मिलता वना जितने वन, समुद्र, नदिगँ और तलाव थे हिमाचल ने सबको नेवता भेजा । नगर की सुन्दर शोभा देखकर ब्रह्मा भी रचना चातुरी भी तुच्छ लगती थी ।

दोहा—जगदंबा जहँ अवतरी सो पुरु वरनि कि जाइ ।

रिदि सिद्धि सपति सुख नित नूतन अधिकारि ॥१६-ग॥

सरल अर्थ—जिस नगर में स्वयं जगदम्बा ने अवतार लिया, क्या उसका वर्णन हो सकता है ? वहाँ ऋद्धि, सिद्धि, सम्पत्ति और सुख नए बढ़ते जाते हैं ।

चौ०-नगर निकट बरात सुनि आई । पुर खर भर सोभा अधिकाई ॥
करि वनाव सजि बाहन नाना । चले लेन सादर अगवाना ॥
हियँ हरषे सुर सेन निहारो । हरिहि देख अति भए सुखारो ॥
सिव समाज जब देखन लागे । विडरि चले बाहन सब भागे ॥
घरि घोरजु तहँ रहे सयाने । बालक सब लै जीव पराने ॥
गएँ भवन पूछहिं पितु माता । कहहिं बचन भय कपित गाता ॥
कहिअ काहु कहि जाइ न बाता । जम कर धार किधौं बरिआता ॥
बर बौराह बसहँ असवारा । ब्याल कपाल विभूषन छारा ॥

सरल अर्थ—बरात को नगर के निकट आई सुनकर नगर में चहल-पहल मच गयी, जिससे उसकी शोभा बढ़ गई । अगवानी करने वाले लोग वनाव-शुङ्गार करके तथा नाना प्रकार की सवारियों को सजाकर आदर सहित बरात को लेने चले । देवताओं के समाज को देखकर सब मन में प्रसन्न हुए और विष्णु भगवान् को देखकर तो बहुत ही सुखी हुए । किन्तु जब शिवजी के दस को देखने लगे तब तो उनके सय बाहन (सवारियों के हाथी, घोड़े, रथ के बैल आदि) डर कर भाग चले । कुछ बड़ी उम्र के समझदार लोग धीरज धरकर वहीं खड़े रहे । लड़के तो सब अपने प्राण लेकर भागे । घर पहुँचते ही जब माता-पिता पूछते हैं तब वे भय से काँपते हुए शरीर से ऐसा वचन कहते हैं—क्या कहें, कोई बात कही नहीं जाती । यह बारात है या यमराज की सेना । दूल्हा पागल है और बैल पर सवार है । साँप, कपाल और राख हो उसके गहने हैं ।

छंद—तन छार ब्याल कपाल भूषन नगन जटिल भयंकरा ॥

सँग भूत प्रेत पिशाच जोगिनि विकट मुख रजनीचरा ॥

जो जिवत रहिहि बरात देखत पुन्य बड़ तेहि कर सही ॥

देखिहि सो उमा बिबाहु घर घर वात असि लरिकन्ह कही ॥

सरल अर्थ—दूल्हे के शरीर पर राख लगी है, साँप और कपाल के गहने हैं, वह तंगा, जटाधारी और भयंकर है । उसके साथ भयानक मुखवाले भूत, प्रेत, पिशाच, योगिनियाँ और राक्षस हैं । जो बारात को देखकर जीता वचेगा सचमुच उसके वड़े ही पुण्य हैं और वहीं पार्वती या विद्यादेविका । लड़कों ने घर-घर यही बात कही ।

चौ०-लै अगवान बरातहि आए । दिए सबहि जनवास सुहाए ॥

मैना सुभ आरती सँवारी । संग सुमंगल गावहिं नारी ॥

कंचन थार सोह बर पानी । परिछन चली हरहि हरपानी ॥

बिकट वेष रुद्धि जब देखा । अवलन्ह उर भय भयउ विसेषा ॥

भागि भवन पैठी अति त्रासा । गए महेसु जहाँ जनवासा ॥

मेना हृदय भयउ दुखु भारी । लीन्ही बोलि गिरीसकुमारी ॥
अधिक सनेह गोद बैठारी । स्याम सरोज नयन भरे भारी ॥
जेहिं विधि तुम्हहि ह्यु अस दीन्हा । तेहिं जइ बरु बाउर कस कीन्हा ॥

सरल अर्थ—अगवान लोग बारात को निवा साए । उन्होंने सब को सुन्दर जनवासे ठहरने को दिये । मेना (पार्वती की माता) ने शुभ बारती सजायी और उनके साथ की स्त्रियाँ उत्तम मंगलगीत गाने लगी । सुन्दर हाथों में सोने का पाल शोभित है । इस प्रकार मेना हर्ष के साथ शिवजी का परछन करने लगी । जब महादेव जी को भयानक वेप में देखा तब तो स्त्रियों के मन में बड़ा भारी भय उत्पन्न हो गया । बहुत ही डर के मारे भागकर वे घर में घुस गईं और शिवजी जहाँ जनवासा था वहाँ चले गए । मेना के हृदय में बड़ा दुःख हुआ, उन्होंने पार्वती जी को अपने पास बुला लिया और अत्यन्त स्नेह से गोद में बैठकर अपने नीलकमल के समान नेत्रों में आँसू भरकर कहा—जिस विधाता ने तुमको ऐसा सुन्दर रूप दिया, उस भूर्व ने तुम्हारे दूल्हे को बावला कैसे बनाया ?

दोहा—भई बिकल अबला सकल दुखित देखि गिरिनारि ।

करि विलापु रोदति बदति सुता सनेहु सँभारि ॥६१-क॥

सरल अर्थ—हिमाचल की स्त्री (मेना) को दुःखी देखकर सारी स्त्रियाँ व्याकुल हो गईं । मेना अपनी कन्या के स्नेह को याद करके विलाप करती, रोती और कहती थी—

दोहा—सुनि नारद के वचन तब सब कर मिटा विपाद ।

छन महुँ व्यापेउ सकल पुर घर घर यह सवाद ॥६१-ख॥

सरल अर्थ—तब नारद के वचन सुनकर सबका विपाद मिट गया और लक्ष्मण घर में यह समाचार सारे नगर में घर-घर फैल गया ।

चौ०—हर गिरिजा कर भयउ विवाह । सकल भुवन भरि रहा उछाह ॥
तुरत भवन आए गिरिराई । सकल सँल सर लिए घोलाई ॥
आदर दान विनय बहुमाना । सब कर विदा कीन्ह हिमवाना ॥
जवाई सभु कैलासहि आए । सुर सब निज निज लोक सिंघाए ॥
जगत मातु पितु सभु भवानी । तेहिं सिंगारु न कहउं बखानी ॥
करहि विविध विधि भोग विलासा । मनन्ह समेत बसहि कैलासा ॥
हर गिरिजा बिहार नित नयऊ । एहि विधि विपुल काल चलि गयऊ ॥
तब जनमेउ पटवदन कुमारा । तारकु असुर समर जेहि मारा ॥
आगम निगम प्रसिद्ध पुराना । पन्मुख जन्मु सकल जग जाना ॥

सरल अर्थ—श्री शिव-पार्वती जी का विवाह हो गया । सारे ब्रह्माण्ड में आनन्द भर गया । पर्वतराज हिमाचल तुरन्त घर आए और उन्होंने सब पर्वतों और सरोवरों को बुलाया । हिमवाच ने आदर, दान, विनय और बहुत सम्मानपूर्वक

सबको बिदाई की। जब शिवजी कैलाशपर्वत पर पहुँचे तब सब देवता अपने-अपने लोकों को चले गए। (तुलसीदास जी कहते हैं कि) पार्वती जी और शिवजी जगत् के माता-पिता हैं, इसलिए मैं उनके शृङ्गार का वर्णन नहीं करता। शिव-पार्वती जी विविध प्रकार के भोग-विलास करते हुए अपने गणों सहित कैलाश पर रहने लगे। वे नित्य नए बिहार करते थे। इस प्रकार बहुत समय बीत गया। तब छः मुख वाले पुत्र (स्वामिकांतिक) का जन्म हुआ, जिन्होंने (बड़े होने पर) युद्ध में तारकासुर को मारा। वेद, शास्त्र और पुराणों में स्वामिकांतिक के जन्म की कथा प्रसिद्ध है और सारा जगद् उसे जानता है।

दोहा—चरित सिंधु गिरिजा रमन वेद न पार्वहि पार।

बरनै तुलसीदासु किमि अति मतिमंद्ग गँवार ॥६२॥

सरल अर्थ—गिरिजापति महादेव जी का चरित्र समुद्र के समान (अपार) है, उसका पार वेद भी नहीं पाते। तब अत्यन्त मन्दबुद्धि और गँवार तुलसीदास इसका वर्णन कैसे कर सकता है।

चौ०—संभु चरित सुनि सरस सुहावा। भरद्वाज मुनि अति सुख पावा ॥
बहु लालसा कथा पर बाढ़ी। नयनन्हि नीरु रोमावलि ठाढ़ी ॥
प्रेम दिवस मुख आव न बानी। दसा देखि हरषे मुनि ग्यानी ॥
अहो धन्य तव जन्मु मुनीसा। तुम्हहि प्रान सम प्रिय गौरीसा ॥
सिव पद कमल जिन्हहि रति नाहीं। रामहि ते सपनेहुँ न सोहाहीं ॥
बिनु छल विस्वनाथ पद नेहू। राम भगत कर लच्छन एहू ॥
सिव सम को रघुपति व्रतधारी। बिनु अध तजी सती अस नारी ॥
पनु करि रघुपति भगति देखाई। को सिव सम रामहि प्रिय भाई ॥

सरल अर्थ—शिव जी के रसीले और सुहावने चरित्र को सुनकर मुनि भरद्वाज जी ने बहुत ही सुख पाया। कथा सुनने की उनकी लालसा बहुत बढ़ गई। नेत्रों में जल भर आया तथा रोमावली खड़ी हो गई। वे प्रेम में मुग्ध हो गए, मुख से वाणी नहीं निकलती। उनकी यह दशा देखकर श्रमणी मुनि याज्ञवल्क्य बहुत प्रसन्न हुए (और बोले—) हे मुनीश! अहा हा! तुम्हारा जन्म धन्य है, तुमको गौरी पति शिव जी प्राणों के समान प्रिय हैं। शिव जी के चरण-कमलों में जिनकी प्रीति नहीं है, वे श्री रामचन्द्र जी को स्वप्न में भी अच्छे नहीं लगते। विश्वनाथ श्री शिव जी के चरणों में निष्कण्ट (विशुद्ध) प्रेम होना, यही राम भक्ति का लक्षण है। शिव जी के समान रघुनाथ जी (की भक्ति) का व्रत धारण करने वाला कौन है। जिन्होंने बिना ही पाप के सती जैसी स्त्री को त्याग दिया और प्रतिज्ञा करके श्री रघुनाथ जी की भक्ति को दिखा दिया। हे भाई! श्री रामचन्द्र जी को शिव जी के समान और कौन प्यारा है।

दोहा—प्रथमहि मैं कहि सिव चरित बूझा मरमु तुम्हार।

सुचि सेवक तुम्ह राम के रहित समस्त विकार ॥६३॥

सरल अर्थ—मैंने पहले ही श्री शिव जी का चरित्र कहकर तुम्हारा भेद समझ लिया। तुम श्री रामचन्द्र जी के पवित्र सेवक हो और समस्त दोषों से रहित हो।

चौ०—मैं जाना तुम्हारे गुण सीला। कहउँ सुनहु अब रघुपति लीला ॥
सुनु मुनि आजु समागम तोरें। कहि न जाइ जस सुखु मन मोरें ॥
रामचरित अति अमित मुनीसा। कहि न सकहि सत कोटि अहीसा ॥
तदपि जयाश्रुत कहउँ बखानी। सुमिरि गिरापति प्रभु धनु पानी ॥
सारद दारुनारि सम स्वामी। रामु सूत्रधर अंतरजामी ॥
जेहि पर कृपा करहिं अनु जानी। कवि सर अजिर नचावहिं बानी ॥
प्रनवउँ सोइ कृपाल रघुनाथा। बरनउँ विसद तासु गुन गाथा ॥
परम रम्य गिरिवरु कैलासु। सदा जहाँ सिव उभा निवासु ॥

सरल अर्थ—मैंने तुम्हारे गुण और बीस जान लिया। अब मैं श्री रघुनाथ जी की लीला कहता हूँ, सुनो। हे मुनि! सुनो, आज तुम्हारे भिलने से मेरे मन में जो आनन्द हुआ है, वह कहा नहीं जा सकता। हे मुनीश्वर! रामचरित अत्यन्त अपार है। सो करोड़ शेष जी भी उसे नहीं कह सकते। तथापि जैसा मैंने सुना है वैसा वाणी के स्वामी (श्रेष्ठ) और हाथ में धनुष लिए हुए श्री रामचन्द्र जी का स्मरण करके कहता हूँ। सरस्वती जी कठपुतली के समान हैं और अन्तर्दामी स्वामी श्री रामचन्द्र जी (सूत पढ़कर कठपुतली के नचाने वाले) सूत्रधार हैं। अपना मत्त जानकर जिस कवि पर वे कृपा करते हैं, उसके हृदयस्थी आँगन में सरस्वती की वे नचाया करते हैं। उन्हीं कृपालु श्री रामचन्द्र जी को मैं प्रणाम करता हूँ और उन्हीं के निर्मल गुणों की कथा कहता हूँ। कैलास पर्वतों में द्योष्ठ और बहुत ही रमणीय है, जहाँ शिव-पार्वती जी सदा निवास करते हैं।

दोहा -सिद्ध तपोधन जोगिजन सुर किन्नर मुनि वृन्द ।

यसहि तहाँ सुकृती सकल सेवहिं सिव सुख कद ॥६४॥

सरल अर्थ—सिद्ध, तपस्वी, योगीगण, देवता, किन्नर और मुनियों के समूह उस पर्वत पर रहते हैं। वे सब बड़े पुण्यात्मा हैं और आनन्दकन्द श्री महादेव जी की सेवा करते हैं।

चौ०—तेहि गिरि पर बट वित्प विसाला। नित नूतन सुंदर सब काला ॥
त्रिविध समीर सुसीतलि छाया। सिव विश्राम वित्प श्रुति गाथा ॥
एक बार तेहि तर प्रभु गगळ। तर विलोकि सर अति सुख भयळ ॥
निज कर हासि नाग रिपु छाला। बैठे सहजहिं समु कृपाला ॥
कुद इंद्रु दर गोर सरीरा। भुज प्रलंब परिघन मुनिचोरा ॥
तरुन अरुन अंबुज सम चरना। नख दुति भगत हृदय तम हरना ॥
भुजग भुति भूषन त्रिपुरारी। आननु सरद चद छवि हारी ॥

सरल अर्थ—उस पर्वत पर एक विशाल वरगद का पेड़ है, जो नित्य नवीन और सब काल (छहों ऋतुओं) में सुन्दर रहता है। वहाँ तीनों प्रकार की (शीतल, मन्द और सुगन्ध) वायु बहती रहती है और उसकी छाया बड़ी ठण्डी रहती है। वह श्रीशिव जी के विधाम करने का वृक्ष है, जिसे वेदों ने गाया है। एक बार प्रभु श्री शिव जी उस वृक्ष के नीचे गये और उसे देखकर उनके हृदय में बहुत आनन्द हुआ। अपने हाथ से वाधम्बर बिछाकर कृपालु शिवजी स्वभाव से ही (बिना किसी खास प्रयोजन के) वहाँ बैठ गए। क्रन्द के पुष्प चन्द्रमा और शंख के समान उनका गौर शरीर था। बड़ी लम्बी भुजाएँ थीं और वे मुनियों के से (वत्कल) वस्त्र धारण किए हुए थे। उनके चरण नये (पूर्णरूप से खिले हुए) लाल कमल के समान थे, नखों की ज्योति भक्तों के हृदय का अंधकार हरने वाली थी। सप और भस्म ही उनके भूषण थे और त्रिपुरामुर के शत्रु शिव जी का मुख शरद (पूर्णमा) के चन्द्रमा की शोभा को भी हरने वाला (फीकी करने वाला) था।

दोहा—जटा मुकुट सुरसरित सिर लोचन नलिन बिसाल।

नीलकंठ लावण्य निधि सोह बालबिधु भाल ॥६५॥

सरल अर्थ—उनके सिर पर जटाओं का मुकुट और गंगा जी (शोभायमान) थीं। कमल के समान बड़े-बड़े नेत्र थे। उनका नीलकण्ठ था और वे सुन्दरता के भण्डार थे। उनके मस्तक पर द्वितीया का चन्द्रमा शोभित था।

चौ०-वैठे सोह कामरिपु कैसे। घरे सरोर सांत रसु जैसे ॥
 पारवती भल अवसर जानी। गई संभु पहि मातु भवानी ॥
 जानि प्रिया आदर अति कीन्हा। वाम भाग आसनु हरि दोन्हा ॥
 वैठीं सिव समीप हरवाई। पूरव जन्म कथा चित आई ॥
 पति हियँ हेतु अधिक अनुमानी। बिहसि उमा बोली प्रिय बानी ॥
 कथा जो सकल लोक हितकारी। सोइ पूछन वह सैलकुमारी ॥
 बिस्वनाथ मम नाथ पुरारी। त्रिभुवन महिमा द्विदित तुम्हारी ॥
 चरअर अचर नाग नर देवा। सकल करहि पद पंकज सेवा ॥

सरल अर्थ—कामदेव के शत्रु श्रीशिव जी वहाँ बैठे हुए ऐसे शोभित हो रहे थे, मानों शांतरस ही शरीर धारण किए बैठे हो। अच्छा मौका जानकर शिव पत्नी माता पार्वती जी उनके पास गयीं। अपनी प्यारी पत्नी जानकर श्री शिव जी ने उनका बहुत आदर सत्कार किया और अपनी बायें ओर बैठने के लिए आसन दिया। पार्वती जी प्रसन्न होकर शिव जी के पास बैठ गयीं। उन्हें पिछले जन्म की कथा स्मरण हो आई। स्वामी के हृदय में (अपने ऊपर पहले की अपेक्षा) अधिक प्रेम समझकर पार्वती जी हँसकर प्रिय वचन बोलीं। (याज्ञवल्क्य जी कहते हैं कि) जो कथा सब लोगों का हित करने वाली है, उसे ही पार्वती जी पूछना चाहती हैं। (पार्वती जी ने कहा)—हे संसार के स्वामी ! हे मेरे नाथ ! हे त्रिपुरामुर का वध

करते वाले ! आपकी महिमा तीनों लोकों में विख्यात है । चर, अचर, नाग, मनुष्य और देवता सभी आपके चरणकमलों की सेवा करते हैं ।

दोहा—प्रभु, समर्थ सर्वग्य सिव सकल कला गुण धाम ।

योग ग्यान वैराग्य निधि प्रन्त कलपतरु नाम ॥६६॥

सरल अर्थ—हे प्रभो, आप समर्थ, सर्वज्ञ और कल्याण स्वरूप हैं । सब कलाओं और गुणों के निधान हैं और योग, ज्ञान तथा वैराग्य के भण्डार हैं । आपका नाम चरणारतो के लिए कल्पवृक्ष है ।

चौ०—जो भी पर प्रसन्न सुखरासी । जानिय सत्य मोहि निज दासी ॥
तो प्रभु हरहु मोर अग्याना । कहि रघुनाथ कथा विधि नाना ॥
आसु भवन्तु सुरतरु तर होई । सहि कि दरिद्र जनित दुखु सोई ॥
ससि भूपन अस हृदय बिचारी । हरहु नाथ मम मति भ्रम भारी ॥
प्रभु जे मुनि परमार्यबादी । कहहिं राम कहै ब्रह्म अनादी ॥
सेस सारदा वेद पुराना । सकल करहिं रघुपति गुनगाना ॥
तुम्ह पुनि राम राम दिन राती । सादर जपहु अंग अराती ॥
रामु सो अवघ नृपति सत सोई । को अब अगुन अलखगति कोई ॥

सरल अर्थ—हे मुख के राशि ! यदि आप मुझ पर प्रसन्न हैं और सचमुच मुझे अपनी दासी (या अपनी सच्ची दासी) जानते हैं तो हे प्रभो ! आप श्री रघुनाथ जी की नाना प्रकार की कथा कहकर मेरा अज्ञान दूर कीजिए । जिसका घर कल्पवृक्ष के नीचे हो, वह भला दरिद्रता से उत्पन्न दुख को कैसे सहेंगा ? हे शशिभूषण ! हे नाथ । हृदय में ऐसा विचार कर मेरी बुद्धि के भारी भ्रम को दूर कीजिए । हे प्रभो ! जो परमार्थ तत्त्व (ब्रह्म) के ज्ञाता और वक्ता मुनि हैं, वे श्री रामचन्द्र जी को अनादि ब्रह्म कहते हैं; और वेद, सरस्वती, वेद और पुराण सभी श्री रघुनाथ जी का गुण गाते हैं । और हे कामदेव के शत्रु ! आप भी दिन-रात आश्रपूर्वक राम-राम जपा करते हैं । ये राम वही अयोध्या के राजा के पुत्र हैं ? या अजन्मा, निर्गुण और अगोचर कोई और राम हैं ?

दोहा—जो नृप जनय त ब्रह्म किमि नारि विरह मति भोरि ।

देखि चरित महिमा मुनव भ्रमति बुद्धि अति मोरि ॥६७॥

सरल अर्थ—यदि वे राजपुत्र हैं तो ब्रह्म कैसे ? (और यदि ब्रह्म हैं तो) स्त्री के विरह में उनकी मति नावसी कैसे हो गई ? इधर उनके ऐसे चरित्र देखकर और उधर उनकी महिमा सुनकर मेरी बुद्धि अत्यन्त चकरा रही है ।

चौ०—अति आरति पुछउँ सुरराया । रघुपति कथा कहहु करि दाया ॥
औरत राम रहस्य अनेका । कहहु नाथ अति विमल विवेका ॥
प्रसन्न उमा के सहज सुहाई । छल विहीन सुनि सिव मन भाई ॥
हर हिये रामचरित सब आए । प्रेम पुलक लोचन जल छाए ॥
श्री रघुनाथ रूप उर आवा । परमानन्द अमित सुख पावा ॥

सरल अर्थ—हे देवताओं के स्वामी ! मैं बहुत ही आर्तभाव (दीनता) से पूछती हूँ, आप मुझ पर दया करके श्री रघुनाथ जी की कथा कहिए । (इसके सिवा) श्री रामचन्द्र जी के और भी जो अनेक रहस्य (छिपे हुए भाव अथवा चरित्र) हैं, उनको कहिए । पार्वती जी के सहज सुन्दर और छलरहित (सरल) प्रश्न सुनकर श्री शिव जी के मन को बहुत अच्छे लगे । श्री महादेव जी के हृदय में सारे रामचरित्र आ गए । प्रेम के मारे उनका शरीर पुलकित हो गया और नेत्रों में जल भर आया । श्री रघुनाथ जी का रूप उनके हृदय में आ गया, जिससे स्वयं परमानन्दस्वरूप शिव जी ने भी अपार सुख पाया ।

दोहा—मगन ध्यानरस दंड जुग पुनि मन बाहेर कीन्ह ।

रघुपति चरित महेस तब हरषित बरनै लीन्ह ॥६८॥

सरल अर्थ—श्री शिवजी दो घड़ी तक ध्यान के रस (आनंद) में डूबे रहे, फिर उन्होंने मन को बाहर खींचा और तब वे प्रसन्न होकर श्री रघुनाथ जी का चरित्र वर्णन करने लगे ।

चौ०-झूठे सत्य जाहि बिनु जानें । जिमि भुजंग बिनु रजु पहिचानें ॥
 जेहि जानें जग जाइ हेराई । जागें जया सपन भ्रम जाई ॥
 बंदउँ बालरूप सोइ रामू । सब सिद्धि सुलभ जपत जिसु नामू ॥
 मंगल भवन अमंगल हारी । द्रवज सो दसरथ अजिर विहारी ॥
 करि प्रनाम रामहि त्रिपुरारी । हरषि सुधा सम गिरा उचारी ॥
 धन्य धन्य गिरिराज कुमारी । तुम्ह समान नहि कोउ उपकारी ॥
 पूछेहु रघुपति कथा प्रसंगा । सकल लोक जग पावनि गंगा ॥
 तुम्ह रघुबीर चरन अनुरागी । कीन्हहु प्रसन्न जगत हित लागी ॥

सरल अर्थ—जिसके बिना जाने झूठ भी सत्य मालूम होता है, जैसे बिना पहचाने रस्सी में साँप का भ्रम हो जाता है, और जिसके जान लेने पर जगत् का उसी तरह लोप हो जाता है जैसे जागने पर स्वप्न का भ्रम जाता रहता है । मैं उन्हीं श्री रामचन्द्र जी के बाल-रूप की बन्दना करता हूँ, जिनका नाम जपने से सब सिद्धियाँ सहज ही प्राप्त हो जाती हैं । मंगल के धाम, अमंगल के हरने वाले और श्री दशरथ जी के आँगन में खेलने वाले (बालरूप) श्री रामचन्द्र जी मुझ पर कृपा करें । त्रिपुरासुर का वध करने वाले श्री शिवजी श्री रामचन्द्र जी को प्रणाम करके आनन्द में भरकर अमृत के समान वाणी बोले—हे गिरिराजकुमारी पार्वती ! तुम धन्य हो ! धन्य हो ! तुम्हारे समान कोई उपकारी नहीं है । जो तुमने श्री रघुनाथ जी की कथा का प्रसंग पूछा है, जो कथा समस्त लोगों के लिए जगत् को पवित्र करने वाली गंगा जी के समान है । तुमने जगत् के कल्याण के लिए ही प्रश्न पूछे हैं । तुम श्री रघुनाथ जी के चरणों में प्रेम रखने वाली हो ।

दोहा—राम कृपातें पारवति सपनेहुँ तब मन माहि ॥

सोक मोह संदेह भ्रम मम विचार कछु नाहि ॥६९॥

सरल अर्थ—हे पार्वती ! मेरे विचार में तो श्री रामचन्द्र जी की कृपा से तुम्हारे मन में स्वयं में भी शोक, मोह, सन्देह और भ्रम कुछ भी नहीं है ।

दोहा—राम कथा सुरधेनु सम सेवत सब सुख दानि ॥

सत समाज मुरलोक सब को न सुनै अस जानि ॥६६॥

सरल अर्थ—श्री रामचन्द्र जी की कथा कामधेनु के समान सेवा करने से सब सुखों को देने वाली है और मत्पुरुषों के समाज ही सब देवताओं के लोक हैं, ऐसा जानकर इसे कौन न सुनेगा ।

चौ०—सगुनहि अगुनहि नहि कष्ट भेदा । शार्वाह मुनि पुरान बुध वेदा ॥

अगुन अरूप अजस्र अज जोई । भगत प्रेम बस सगुन सो होई ॥

जो गुन रहित सगुन साइ कैसे । जलु हिम उपल विलग नहि जैसे ॥

जानु नाम भ्रम तिमिर पतंगा । तेहि किम कहिअ विमोह प्रसगा ॥

राम सच्चिदानन्द दिनेसा । नहि तहें मोह निसां लवलेसा ॥

सहज प्रकासरूप भगवाना । नहि तहें पुनि विम्यान बिहाना ॥

हरष विपाद भयान अभ्याना । जीव धर्म अहमिति अभिमाना ॥

राम ब्रह्म ध्यापक जग जाना । परमानन्द परैस पुराना ॥

सरल अर्थ—सगुन और निर्गुण में कुछ भी भेद नहीं है—मुनि, पुराण, पंडित और वेद सभी ऐसा कहते हैं । जो निर्गुण, अरूप (निराकार), अजस्र (अव्यक्त) और अजन्मा है, वही भक्तों के प्रेमवश सगुण हो जाता है। जो निर्गुण है वही सगुण कैसे है ? जैसे जल और ओस में भेद नहीं । (दोनों जल ही हैं, ऐसे ही निर्गुण और सगुण एक ही हैं ।) जिनका नाम भ्रम रूपी अन्धकार के मिटाने के लिए सूर्य है, उसको लिए मोह का प्रसंग भी कैसे कहा जा सकता है ? श्री रामचन्द्र जी सच्चिदानन्द स्वरूप सूर्य हैं । वहाँ मोहरूपी रात्रि का लवलेश भी नहीं है । वे स्वभाव से ही प्रकाशरूप और (पदैश्वर्ययुक्त) भगवान् हैं, वहाँ वो विज्ञान रूपी प्रातःकाल भी नहीं होता (अज्ञात रूपी रात्रि हो तब वो विज्ञान रूपी प्रातः कास हो हो, भगवान् तो नित्य ज्ञान स्वरूप हैं) । हर्ष, शोक, ज्ञान, अज्ञान, अहंता और अभिमान—ये सब जीव के धर्म हैं । श्री रामचन्द्र जी तो व्यापक ब्रह्म, परमानन्द स्वरूप, परात्पर प्रभु और पुराण पुरुष हैं । इस बात को सारा जगत् जानता है ।

दोहा—पुरुष प्रसिद्ध प्रकास निधि प्रगट परावर नाथ ।

रघुकुलमनि मम स्वामि सोइ कहि सिव नायउ माथ ॥७०॥

सरल अर्थ—जो (पुराण) पुरुष प्रसिद्ध है, प्रकाश के भण्डार हैं, सब रूपों में प्रकट हैं, जीव, माया और जगत् सब के स्वामी हैं, वे ही रघुकुल मणि श्री रामचन्द्र जी मेरे स्वामी हैं, ऐसा कहकर श्री शिव जी ने उनको भक्तक नवाया ।

चौ०—आदि अत कोउ जानु न पावा । मति अनुमानि नियम अस गावा ॥

विनु पद चलइ सुनइ विनु कागा । कर विनु करम करइ बिधि नाना ॥

आनन रहित सकल रस भोगी । विनु बानी वक्ता बड़ जोगी ॥
तन विनु परस नयन विनु देखा । ग्रहइ घ्रान बिनु वास असेषा ॥
असि सब भाँति अलौकिक करनी । महिमा जासु जाइ नहि वरनी ॥

सरल अर्थ—जिनका आदि और अन्त किसी ने नहीं (जान) पाया । वेदों ने अपनी बुद्धि से अनुमान करके इस प्रकार (नीचे लिखे अनुसार) गाया—वह (ब्रह्म) बिना ही पैर के चलता है, बिना ही कान के सुनता है, बिना ही हाथ के नाना प्रकार के काम करता है, बिना मुँह (जिह्वा) के हो सारे (छहों) रसों का आनन्द लेता है और बिना ही वाणी के बहुत योग्य वक्ता है । वह बिना ही शरीर (त्वचा) के स्पर्श करता है, बिना ही आँखों के देखता है और बिना ही नाक के सब गंधों को ग्रहण करता है (सूँघता है) । उस ब्रह्म की करनी सभी प्रकार से ऐसी अलौकिक है कि जिसकी महिमा कही नहीं जा सकती ।

दोहा—जेहि इभि गावहि वेद बुध जाहि धरहि मुनि ध्यान ।

सोइ दसरथ सुत भगत हित कोसलपति भगवान् ॥७१-क॥

सरल अर्थ—जिसका वेद और पंडित इस प्रकार वर्णन करते हैं और मुनि जिसका ध्यान करते हैं, वही दशरथनन्दन, भक्तों के हितकारी, अयोध्या के स्वामी भगवान् श्री रामचन्द्र जी हैं ।

दोहा—हिय हरषे कामारि तव संकर सहज सुजान ।

वहु विधि उमहि प्रसंसि पुनि बोले कृपानिधान ॥७१-ख॥

सरल अर्थ—तब कामदेव के शत्रु, स्वामाविक ही सुजान, कृपानिधान शिव जी मन में बहुत ही हर्षित हुए और बहुत प्रकार से पार्वती की बड़ाई करके फिर बोले—

सो०—सृनु सुभ कथा भवानि रामचरितमानस विमल ।

कहा भुसुंड़ि बखानि सुना बिहग नायक गरुड़ ॥७१-ग॥

सो संवाद उदार जेहि बिधि भा आगें कहव ।

सुनहु राम अवतार चरित परम सुंदर अनघ ॥७१-घ॥

हरि गुन नाम अपार कथा रूप अगनित अमित ।

मैं निज मति अनुसार कहउँ उमा सादर सुनहु ॥७१-ङ॥

सरल अर्थ—हे पार्वती ! निर्मल रामचरित मानस की वह मंगलमयी कथा सुनो, जिसे फाकशुशुभि ने विस्तार से कहा और पक्षियों के राजा गरुड़ जी ने सुना था । वह श्रेष्ठ संवाद जिस प्रकार हुआ वह मैं आगे कहूँगा । अभी तुम श्री रामचन्द्र जी के अवतार का परम सुन्दर और पवित्र (पापनाशक) चरित्र सुनो । श्री हरि के गुण, नाम, कथा और रूप सभी अपार, अगणित और असीम हैं । फिर भी हे पार्वती मैं अपनी बुद्धि के अनुसार कहता हूँ, तुम आदरपूर्वक सुनो ।

चौ०-मुनु गिरिजा हरिचरित सुहाए । विपुल विसद निगमागम गाए ॥
हरि अवतार हेतु जेहि होई । इदमित्थं कहि जाइ न सोई ॥
राम अतक्य बुद्धि मन वानी । मत हमार अस सुनहि सयानी ॥
तदपि संत मुनि वेद पुराना । जस कछु कहहि स्वमति अनुमाना ॥
तस मैं सुमुखि सुनावरुं तोही । समुक्षि परइ जस कारन मोही ॥
जब जय होइ घरम कै हानी । बार्द्धहि असुर अधम अभिमानी ॥
करहि अनीति जाइ नहि बरनी । सोदहि विप्र धेनु सुर धरनी ॥
तब-तब प्रभु धरि बिबिध सरीरा । हरहि कृपानिधि सज्जन पीरा ॥

सरल अर्थ—हे पार्वती ! मुनो, वेद शास्त्रों ने श्री हरि के सुन्दर, विस्तृत और निर्मलचरित्रों का गान किया है । हरि का अवतार जिस कारण से होता है, वह कारण 'बस यही है,' ऐसा नहीं कहा जा सकता (अनेकों कारण हो सकते हैं और ऐसे भी हो सकते हैं जिन्हें कोई जान ही नहीं सकता) । हे सयानी ! मुनो, हमारा मत तो यह है कि बुद्धि, मन और वाणी से यो रामचन्द्रजी की तर्कना नहीं की जा सकती । तथापि संत, मुनि, वेद और पुराण अपनी-अपनी बुद्धि के अनुसार जैसा कुछ कहते हैं, और जैसा कुछ मेरी समझ में आता है, हे सुमुखि ! वही कारण मैं तुमको सुनाता हूँ । जब-जब धर्म का ह्रास होता है और नीच अभिमानी राक्षस बढ़ जाते हैं और वे ऐसा अन्याय करते हैं कि जिसका वर्जन नहीं हो सकता तथा ब्राह्मण, गौ, देवता और पृथ्वी कण्ट पाते हैं, तब-तब ये कृपानिधान प्रभु भाति-मोति के (दिव्य) शरीर धारण कर सज्जनों की पीड़ा हरते हैं ।

दोहा—असुर मारि थापहि सुरन्ह राखहि निज श्रुति सेतु ।

जम बिस्तारहि बिसद जस राम जन्म कर हेतु ॥७२-क॥

सरल अर्थ—वे असुरों को मारकर देवताओं को रक्षित करते हैं, अपने (क्षमात् रूप) बेदों की मर्यादा की रक्षा करते हैं और जगत् में अपना निर्मल यश फैलाते हैं । श्री रामचन्द्र जी के अवतार का यह कारण है ।

दोहा—भए निसाचर जाइ तेइ महावीर बलवान ।

कूभकर्न रावन सुभट सुर बिजई जगजान ॥७२-ख॥

सरल अर्थ—वे ही (दोनों) जाकर देवताओं को जीतने वाले तथा बड़े योद्धा, रावन और कुम्भकर्ण नामक बड़े बलवान् और महावीर राक्षस हुए हैं, जिन्हें सारा जगत् जानता है ।

चौ०-तासु थाप हरि दोन्ह प्रमाना । कोतुक निधि कृपालु भगवाना ॥

तहाँ जलंवर रावन भयळ । रन हति राम परम पद दयळ ॥

एक जनम कर कारन एहा । जेहि लगि राम धरी नर देहा ॥

प्रति अवतार कया प्रभु केरी । मुनु मुनि बरनी कविन्ह धनेरी ॥

नारद श्राप दीन्ह एक वार । कलष एक तेहि लगि अवतारा ॥

शिरिजा चकित भई सुनि बानी । नारद विष्णु भगत पुनि ग्यानी ॥

कारन कवन श्राप मुनि दीन्हा । का अपराध रमापति कोन्हा ॥

सरल अर्थ—सीताओं के भण्डार कृपालु हरि ने उस स्त्री के शाप को प्रामाण्य दिया (स्वीकार किया) । वही जलन्धर उस कल्प में रावण हुआ, जिसे श्री रामचन्द्र जी ने युद्ध में मारकर परमपद दिया । एक जन्म का कारण यह था, जिससे श्री रामचन्द्र जी ने मनुष्य देह धारण किया । हे भरद्वाज मुनि ! सुनो, प्रभु के प्रत्येक अवतार की कथा का कवियों ने नाना प्रकार से वर्णन किया है । एक बार नारद जी ने शाप दिया, अतः एक कल्प में उसके लिए अवतार हुआ । यह बात सुनकर पार्वती जी बड़ी चकित हुई (और बोलीं कि) नारद जी तो विष्णु भक्त और ज्ञानी हैं । मुनि ने भगवान् को शाप किस कारण से दिया ? लक्ष्मीपति भगवान् ने उनका क्या अपराध किया था ?

दोहा—बोले विहसि महेस तब ग्यानी मूढ़ न कोइ ।

जेहि जस रघुपति करहि जव सो तस तेहि छन होइ ॥७३॥

सरल अर्थ—तब महादेव जी ने हँसकर कहा—न कोई ज्ञानी है न मूर्ख । श्री रघुनाथ जी जब जिसका जैसा करते हैं वह उसी क्षण वैसा ही हो जाता है ।

सो०—कहूँ राम गुन गाथ भरद्वाज सादर सुनहु ।

भव भंजन रघुनाथ भजु तुलसी तजि मान मद ॥७४॥

सरल अर्थ—(याज्ञवल्क्य जी कहते हैं) - हे भरद्वाज ! मैं श्री रामचन्द्र जी के गुणों की कथा कहता हूँ, तुम आदर से सुनी । तुलसीदास जी कहते हैं—मान और मद को छोड़कर वाचायमन का नाश करने वाले श्री रघुनाथ जी को भजो ।

दोहा—उपजे जदपि पुलस्त्यकुल पावन अमल अनूप ।

तदपि महीसुर श्राप बस भए सकल अचरूप ॥७५॥

सरल अर्थ—यद्यपि वे (रावण इत्यादि राक्षस) पुलस्त्य ऋषि के पवित्र निर्मल और अनुपम कुल में उत्पन्न हुए, तथापि ग्राह्याणों के शाप के कारण वे सब पाप रूप हुए ।

चौ०—कीन्ह विविध तप तीनिहुं भाई । परम उग्र नहिं वरनि सो जाई ॥

गयउ निकट तब देखि विधाता । मगहु वर प्रसन्न मैं ताता ॥

करि विनती पद गहि दससोसा । बोलेउ वचन सुनहु जगदीसा ॥

हम काहु के मरहि न मारें । वानर मनुज जाति दुइ वारें ॥

एवमस्तु तुम्ह बड़ तप कोन्हा । मैं ब्रह्मा मिलि तेहि वर दोन्हा ॥

पुनि प्रभु कृपकरन पहिं गयऊ । तेहि बिलोकि मन विसमय भयऊ ॥

जो एहि खल नित करव अहारू । होइहि सब उजारि संसारू ॥

सारद प्रेरि तासु मति फेरी । मानेसि नौद मास षट केरी ॥

सरल अर्थ—तीनों भाइयों (रावण, कुम्भकर्ण और विभीषण) ने अनेकों

प्रकार की बड़ी ही कठिन तपस्या की, जिसका वर्णन नहीं हो सकता । (उनका उग्र) तप देखकर ब्रह्मा जी उनके पास गए और बोले—हे ताव ! मैं प्रसन्न हूँ, वर माँगो । रावण ने विनय करके और चरण पकड़ कर कहा—हे जगदीश्वर ! मुनिएँ, वानर और मनुष्य इन दो जातियों को छोड़कर हम किसी के मारे न मरें (यह वर दीजिए) । (शिवजी कहते हैं कि—) मैंने और ब्रह्मा ने मिलकर उसे वर दिया कि ऐसा ही हो, तुमने बड़ा तप किया है । फिर ब्रह्मा जी कुम्भकर्ण के पास गए । उसे देखकर उनके मन में बड़ा आश्चर्य हुआ । जो यह दुष्ट नित्य लाहार करेगा, तो सारा संसार ही उजाड़ हो जाएगा, (ऐसा विचारकर) ब्रह्मा जी ने सरस्वती को प्रेरणा करके उसकी बुद्धि फेर दी । (जिससे) उसने छः महीने की नीद माँगी ।

दोहा—गए विभीषण पास पुनि कहेच पुत्र वर मागु ॥

तेहिं मागेउ भगवंत पद कमल अमल अनुरागु ॥७६॥

सरल अर्थ—फिर ब्रह्मा जी विभीषण के पास गए और बोले—हे पुत्र ! वर माँगो । उसने भगवान् के चरण कमलों में निर्मल (निष्काम और अनन्य) प्रेम माँगा ।

चौ०-तिन्हहि देख बर ब्रह्म सिघाए । हरपित ते अपने गृह आए ॥

मय तनुजा मदोदरि नामा । परस सुदरी नारि सलामा ॥

सोइ मयें दोन्हि गवनहि आनो । होइहि जातुधानपति जानो ॥

हरपित भयउ नारि भलि पाई । पुनि दोउ बंधु विवाहेसि जाई ॥

गिरि त्रिकूट एक सिन्धु मझारी । बिधि निर्मित दुर्गम अति भारो ॥

सोई मय दानवें बहुरि सवारा । कनक रचित मनिभवन अपारा ॥

भोगावति जसि अहि कुल बांसा । अमरावति जसि सक्र निवासा ॥

तिन्ह ते अधिक रम्य अति वका । जग बिख्यात नाम तेहि लंका ॥

सरल अर्थ—उनका वर देकर ब्रह्मा जी चले गए । और वे (तीनों भाई) हर्षित होकर अपने घर लौट आए । मय दानव की मन्दोदरी नाम की कन्या परम सुन्दरी और स्त्रियो में शिरोमणि की । मय ने उसे लाकर रावण को दिया : उसने जान लिया कि यह राक्षसों का राजा होगा । अच्छी स्त्री पाकर रावण प्रसन्न हुआ और फिर उसने जाकर दोनों भाइयों का विवाह कर दिया । सशुद्ध के बीच में त्रिकूट नामक पर्वत पर ब्रह्मा का बनाया हुआ एक बड़ा भारी किला था । (महान् मायावी और निपुण कारीगर) मय दानव ने उसे फिर से सजा दिया । उसमें मणियों से जड़े हुए सोने के अनभिमत महल थे । जैसी नागकुल के रहने की (पाताल लोक में) भोगावतीपुरी है और इन्द्र के रहने की (स्वर्गलोक में) अमरावतीपुरी है, उससे भी अधिक सुन्दर और बाँका बह दुर्ग था । जगत् में उसका नाम लंका प्रसिद्ध हुआ ।

दोहा—दाईं सिंधु गभीर अति चारिहुँ दिसि फिर आव ।

कनक कोट मनि अचित दूह वरनि न जाइ बनाव ॥७७-क॥

सरल अर्थ—उसे चारों ओर से समुद्र की अत्यन्त गहरी खाई घेरे हुए है। उस (दुर्ग) के मणियों से जड़ा हुआ सोने का मजबूत परकोटा है, जिसकी कारीगरी का वर्णन नहीं किया जा सकता।

दोहा—हरि प्रेरित जेहि कलप जोइ जातुघानपति होइ।

सूर प्रतापी अतुलबल दल समेत वस सोइ ॥७७-ख॥

सरल अर्थ—भगवान् की प्रेरणा से जिस कल्प में जो राक्षसों का राजा (रावण) होता है, वही शूर, प्रतापी, अतुलित बलवान् अपनी सेना सहित उस पुरी में बसता है।

चौ०-रहे तहाँ निसिचर भट भारे। ते सब सुरन्ह समर संधारे ॥

अब तहाँ रहिं सक्र के प्रेरे। रच्छक काटि जच्छपति केरे ॥

दसमुख कतहुँ खबरि असि पाई। सेन साजि गढ़ घेरेसि जाई ॥

देखि विकट भट बड़ि कटिकाई। जच्छ जीव लै गए पराई ॥

फिरि सब नगर दसानन देखा। गयउ सोच सुख भयउ विसेषा ॥

सुंदर सहज अगम अनुमानी। कीन्ह तहाँ रावन रजधानी ॥

जेहि जस जोग वांछि गृह दोन्है। सुखी सकल रजनीचर कीन्है ॥

एक बार कुवेर पर घावा। पुष्पक जान जीति लै आवा ॥

सरल अर्थ—(पहले) वही बड़े-बड़े योद्धा राक्षस रहते थे। देवताओं ने उन सबको युद्ध में मार डाला। अब इन्द्र की प्रेरणा से वहाँ कुवेर के एक करोड़ रक्षक (यक्ष लोग) रहते हैं। रावण को कहीं ऐसी खबर मिली तब उसने सेना सजाकर किले को जा घेरा। उस बड़े विकट थोड़ा और उसकी बड़ी सेना को देखकर यक्ष अपने प्राण लेकर भाग गए। तब रावण ने धूम-फिरकर सारा नगर देखा। उसकी (स्थान सम्बन्धी) विज्ञा मिट गई और उसे बहुत ही सुख हुआ। उस पुरी को स्वाभाविक ही सुन्दर और (बाहर वालों के लिए) दुर्गम अनुमान करके रावण ने वहाँ अपनी राजधानी कायम की। योग्यता के अनुसार घरों को बाँटकर रावण ने सब राक्षसों को सुखी किया। एक बार वह कुवेर पर चढ़ दौड़ा और उससे पुष्पक विमान को जीतकर ले आया।

दोहा—कौतुकीं कैलास पुनि लीन्हैति जाइ उठाइ।

मनहुँ तोलि निज बाहुबल चला बहुत सुख पाइ ॥७८॥

सरल अर्थ—फिर उसने जाकर (एक बार) खिलवाड़ ही में कैलास पर्वत को उठा लिया और भागों अपनी भुजाओं का बल तोलकर, बहुत सुख पाकर वह वहाँ से चला जाया।

चौ०-सुख संपति सुत सेन सहाई। जय प्रताप बल बुद्धि बढ़ाई ॥

नित नूतन सब वाढ़त जाई। जिमि प्रतिलाभ लाभ अधिकाई ॥

अतिबल कुंभकरन अस भ्राता। जेहि कहुं नहि प्रतिभट जग जाता ॥

करइ पान सोवइ षट भासा । जागत होइ तिहूँ पुर जासा ॥
जो दिन प्रति अहार कर सोई । विस्व वेगि सब चीपट होई ॥
समर घोर नहि जाइ बखाना । तेहि सम अमित वीर बलवाना ॥
बारिदनाद जेठ सुत तामू । भट महुँ प्रथम लीक जग जासू ॥
जेहि न होइ रन सनमुख कोई । सुरपुर नितहि परावन होई ॥

सरस अर्थ—सुख, सम्पत्ति, पुत्र, सेना, सहायक, जय, प्रताप, यश, बुद्धि और बढाई—ये सब उसके नित्य नए (बैठे हो) बढ़ते जाते थे, जैसे प्रत्येक शाम पर सोम बढ़ता है । अत्यन्त बलवान् कुम्भकर्ण-सा उसका भाई था, जिसके जोड़ का योद्धा जगत् में पैदा ही नहीं हुआ । वह मृदिरा पीकर छः महीने सोया करता था । उसके जागते ही चीनो लोको में सहस्रका मच जाता था । यदि वह प्रतिदिन भोजन करता, तब तो सम्पूर्ण विश्व घोघ्र ही चौपट (खाली) हो जाता । रणघोर ऐसा था जिसका वर्णन नहीं किया जा सकता । (लङ्का में) उसके—ऐसे असंख्य बलवान् वीर थे । मेघनाद रावण का बड़ा लडका था, जिसका जगत् के योद्धाओं में पहला सम्बर था । रण में कोई भी उसका सामना नहीं कर सकता था । स्वर्ग में तो (उसके भय से) नित्य भगदड़ मची रहती थी ।

दोहा—कुमुख अकंपन कुलिसरद घूमकेतु अतिक्राम ।

एक एक जग जीति सक ऐसे सुमट निकाय ॥७०॥

सरस अर्थ—(इसके अतिरिक्त) दुर्मूख, अकम्पन, वज्रदन्त, घूमकेतु और अतिक्राम आदि ऐसे अनेक योद्धा थे जो अकेले ही सारे जगत् को जीत सकते थे ।

श्री०—कामरूप जानिह सब माया । सपनेहुँ जिन्ह के घरम न दाया ॥
दसमुख बैठ सभाँ एक वारा । देखि अमित आपन परिवारा ॥
सुत समूह जन परिजन नाती । गनै को पार निसाचर जाती ॥
सेन बिलोकि सहज अभिमानी । बोला वचन क्रोध मद सानी ॥
सुनहु सकल रजनीचर जूया । हमरै वीरी विबुध बरूया ॥
ते सनमुख नहि करहि सराई । देखि सबल रिपु जाहिं पराई ॥
तेन्ह कर मरन एक बिधि होई । कहउँ बुझाई सुनहु अब सोई ॥
द्विजभोजन मख होम सराधा । सब कै जाइ करहु तुम्ह बाधा ॥

सरस अर्थ—सभी राक्षस मनमाना रूप बना सकते थे और (आमुरी) माया जानते थे । उनके दया-धर्म स्वप्न में भी नहीं था । एक बार सभा में बैठे हुए रावण ने अपने अगणित परिवार को देखा । पुत्र-पौत्र, कुटुम्बी और सेवक डेर के डेर थे । (सारी) राक्षसों की जातिषो को तो गिन ही कौन सकता था । अपनी सेना को देखकर स्वभाव से ही अभिमानी रावण क्रोध और गर्व में सनी हुई वाणी बोला—हे समस्त राक्षसों के दसों ! सुनो, देवतागण हमारे शत्रु हैं । वे सामने आकर युद्ध नहीं करते । बलवान शत्रु को देखकर भाग जाते हैं । उनका मरण एक ही उपाय से हो

सकता है। मैं समझा कर कहता हूँ। अब उसे सुनो, (उनके बल को बढ़ाने वाले) ब्राह्मण भोजन, यज्ञ, हवन और श्राद्ध इन सब में जाकर तुम बाधा डालो।

दोहा—छुधाछीन बलहीन सुर सहजेहिं मिलिहहिं आइ।

तब मारिहउँ कि छाड़िहउँ भली भाँति अपनाइ ॥८०॥

सरल अर्थ—भूख से दुर्बल और बलहीन होकर देवता सहज में ही आ मिलेंगे। तब उनको मैं मार डालूँगा। अथवा भली-भाँति अपने अधीन करके (सर्वथा पराधीन करके) छोड़ दूँगा।

चौ०—चलत दसानन डोलति अवनौ। गर्जत गर्भ सवहिं सुर रवनी ॥
रावन आवत सुनेउ सकोहा। देवन्ह तके मेरु गिरि खोहा ॥
विगपालन्ह के लोक सुहाए। सुने सकल दसानन पाए ॥
पुनि पुनि सिंघनाइ करि भारी। देइ देवतन्ह गारि पचारी ॥
रन मद भत्त फिरइ जग घावा। प्रतिभट खोजत कतहुँ न पावा ॥
रवि ससि पवन वरुन धनधारी। अग्नि काल जम सब अधिकारी ॥
किन्नर सिद्ध मनुज सुर नागा। हठि सबही के पंथहि लाग्गा ॥
ब्रह्म सृष्टि जहुँ लगि तनुधारी। दसमुख बसवती नर नारी ॥
आयसु करहिं सकल भयभीता। नवहिं आइ नित चरन बिनीता ॥

सरल अर्थ—रावण के चलने से पृथ्वी डगमगाने लगी और उसकी गर्जना से देवराजियों के गर्भ गिरने लगे। रावण को क्रोध सहित आते हुए सुनकर देवताओं ने सुमेरु पर्वत की गुफाएँ तकी (भागकर सुमेरु की गुफाओं में आश्रय लिया)। विगपालों के सारे सुन्दर लोकों को रावण ने सूना पाया। वह बार-बार भारी सिंह-गर्जना करके देवताओं को ललकार-सलकार गालियाँ देता था। रण के मद में मतवाला होकर वह अपनी जोड़ी का योद्धा खोजता हुआ जगत् भर में दौड़ता फिरा, परन्तु उसे ऐसा योद्धा कहीं नहीं मिला। सूर्य, चन्द्रमा, वायु, वरुण, कुबेर, अग्नि, काल और यम आदि सब अधिकारी, किन्नर, सिद्ध, मनुष्य, देवता और नाग सभी के पीछे वह हठपूर्वक पड़ गया (किसी को भी उसने शांतिपूर्वक नहीं बैठने दिया)। ब्रह्मा जी की सृष्टि में जहाँ तक शरीरधारी स्त्री-पुरुष थे सभी रावण के अधीन हो गए। डर के मारे सभी उसकी आज्ञा का पालन करते थे और नित्य आकर नम्रतापूर्वक उसके चरणों में सिर नवाते थे।

दोहा—भुजबल विस्व बस्य करि राखेसि कोउ न सुतंत्र।

मंडलीक मनि रावन राज करइ निज मंत्र ॥८१॥

सरल अर्थ—उसने भुजाओं के बल से सारे विश्व को वश में कर लिया, किसी को स्वतन्त्र नहीं रहने दिया। (इस प्रकार) मण्डलीक राजाओं का शिरोमणि (सावंभीम सम्राट) रावण अपने इच्छानुसार राज्य करने लगा।

दोहा—देव जच्छ संघर्व नर किनर नाग कुमारि ।

जीति वरी निज बाहुबल बहु सुंदर बर नारि ॥८१-ख॥

सरल अर्थ—देवता, यक्ष, यक्षर्व, मनुष्य, किनर और नागों की कन्याओं तथा बहुत सी अन्य सुन्दरी और उत्तम स्त्रियों को उसने अपनी भुजाओं के बल से जीतकर व्याह लिया ।

चौ०—इन्द्रजीत सन जो कुछ कहेऊ । सो सब जनु पहिलेहि करि रहेऊ ॥

प्रथमहि जिन्ह कह्य आयसु दोन्हा । तिन्ह कर चरित सुनहु जो कीन्हा ॥

देखत भीमरूप सब पापी । निसिचर निकर देव परितापी ॥

करहि उपद्रव असुर निकाया । नाना रूप धरहि करि माया ॥

जेहि विधि होइ धर्म निर्मला । सो सब करहि वेद प्रतिकूला ॥

जेहि जेहि देस धेनु द्विज पार्वहि । नगर गाऊँ पुर आगि लगावहि ॥

शुभ आचरण कतहुँ नहि होई । देव विप्र गुह मान न कोई ॥

नहि हरि भगति अथ्य तप ग्याना । सपनेहुँ सुनिअ न वेद पुराणा ॥

सरल अर्थ—मेघनाद से उसने जो कुछ कहा उसे उसने (मेघनाद ने) मानो पहले से ही कह रखा था (अर्थात् रावण के कहने भर की डर थी, उसने आज्ञा-पालन में तनिक भी देर नहीं की) । जिनको (रावण ने मेघनाद से) पहले ही आज्ञा दे रखी थी, इन्होंने भी फरतों की उगई सुनी । सब राक्षसों के समूह देखने में बड़े भयानक पापी और देवताओं को दुःख देने वाले थे । वे असुरों के समूह उपद्रव करते थे और माया से अनेकों प्रकार के रूप धरते थे । जिस प्रकार धर्म की जड़ कटे, वे वही सब वेद विरुद्ध काम करते थे । जिस-जिस स्थान में वे गये और ब्राह्मणों को पाते थे, उसी नगर, गाँव और पुर में वे आग लगा देते थे । (उनके डर से) नहीं भी शुभ आचरण (ब्राह्मण भोजन, यज्ञ, श्राद्ध आदि) नहीं होते थे । देवता, ब्राह्मण और गुह को कोई नहीं मानता था । वे हरि भक्ति भी, न यज्ञ, तप और ज्ञान था । वेद और पुराण तो स्वप्न में भी सुनने को नहीं मिलते थे ।

छंद—जप जोग बिरागा तप मख भागा अवन सुनइ दससीसा ॥

आपुनु उठि धावइ रहै न पावइ धरि सब घालइ खोसा ॥

अस प्रष्ट अचारा भा ससारा धर्म सुनिअ नहि काना ॥

तेहि बहुविधि आसइ देस निकासइ जो कह वेद पुराणा ॥

सरल अर्थ—जप, योग, वैराग्य, तप तथा यज्ञ में (देवताओं के) भाग पाने की बात रावण वही कानों से सुन पाता, तो (उसी समय) स्वयं उठ दोड़ता । कुछ भी रहने नहीं पाता, वह सबको पकड़कर बिखर कर डालता था । ससार में ऐसा प्रष्ट आचरण पैदा गया कि धर्म तो कानों से भी सुनने में नहीं आता था, जो कोई वेद और पुराण कहता, उसको बहुत तरह से आस देता और देश से निकास देता था ।

सो०—वरनि न जाइ अनीति घोर निसाचर जो करहि ।

हिंसा पर अति प्रीति तिन्ह के पापहि कबनि मिति ॥८२॥

सरल अर्थ—राक्षस लोग जो घोर अत्याचार करते थे, उसका वर्णन नहीं किया जा सकता । हिंसा पर ही जिनकी प्रीति है, उनके पापों का क्या ठिकाना ?

चो०—बाढ़े खल बहु चोर जुआरा । जे लंपट परधन परदारा ॥

मानहि मातु पिता नहि देवा । साधुन्ह सन करवावहि सेवा ॥

जिन्ह के यह आचरन भवानी । ते जानेहु निसिचर सब प्राणी ॥

अतिसय देखि धर्म कै ग्लानी । परम समीत धरा अकुलानी ॥

गिरि सरि सिन्धु भार नहि मोही । जस मोहि गरुड एक परद्रोही ॥

सकल धर्म देखइ विपरीता । कहि न सकइ रावन भयभीता ॥

धेनु रूप धरि हृदय विचारी । गई तहाँ जहाँ सुर मुनि झारी ॥

निज संताप सुनाएसि रोई । काहू तें कछु काज न होई ॥

सरल अर्थ—पराये धन और परायी स्त्री पर मन चताने वाले, दुष्ट, चोर और जुआरी बहुत बढ़ गए । लोग माता-पिता और देवताओं को नहीं मानते थे और साधुओं (की सेवा करना तो दूर रहा चले उन) से सेवा करवाते थे । (श्री शिव जी कहते हैं कि—) हे भवानी ! जिनके ऐसे आचरण हैं, उन सब प्राणियों को राक्षस ही समझना । इस प्रकार धर्म के प्रति (लोगों की) अतिशय ग्लानि (अच्छि अनास्था) देखकर पृथ्वी अत्यन्त भयभीत एवं व्याकुल हो गई । (वह सोचने लगी कि) पर्वतों, नदियों और समुद्रों का बोझ मुझे इतना भारी नहीं जान पड़ता जितना भारी मुझे एक परद्रोही (दूसरों का अनिष्ट करने वाला) लगता है । पृथ्वी सारे धर्मों को विपरीत देख रही है, पर रावण से भयभीत हुई वह कुछ बोल नहीं सकती । (अन्त में) हृदय में सोच-विचार कर, गौ का रूप धारण कर धरती वहाँ गई जहाँ सब देवता और मुनि (छिपे) थे । पृथ्वी ने रोकर उनको अपना दुःख सुनाया, पर किसी से कुछ काम नहीं बना ।

छंद—सुर मुनि गंधर्वा मिलि करि सर्वा मे विरंचि के लोका ॥

संग गौतनुधारी भूमि विचारी परम विकल भय सोका ॥

ब्रह्मा सब जाना मन अनुमाना मोर कछु न बसाई ॥

जा करि तैं दासी सो अविनासी हमरेउ तोर सहाई ॥

सरल अर्थ—तब देवता, मुनि और भन्धर्व सब मिलकर ब्रह्मा जी के लोक (सत्यलोक) को गए । भय और शोक से अत्यन्त व्याकुल बेचारी पृथ्वी भी गौ का शरीर धारण किए हुए उनके साथ थी । ब्रह्मा जी सब जान गए । उन्होंने मन में अनुमान लगाया कि इसमें भेरा कुछ भी वश नहीं चलने का । (तब उन्होंने पृथ्वी से कहा—कि) जिसकी तू दासी है, वही अविनाशी हमारा और तुम्हारा दोनों का सहायक है ।

सो०—धरनि धरहि मन धीर कह बिरचि हरि'पद सुमिर ।

जानत जन की पीर प्रभु भंजिहि दासुन विपति ॥८३॥

सरल अर्थ—ब्रह्मा जी ने कहा—हे धरती ! मन मे धीरज धारण करके श्री हरि के चरणों का स्मरण करो । प्रभु अपने दासों की पीड़ा को जानते हैं, वे तुम्हारी कठिन विपत्ति का नाश करेंगे ।

चौ०—बैठे सुर सब करहि बिचारा । कहें पाइअ प्रभु करिअ पुकारा ॥

पूर बैकुंठ जान कह कोई । कोउ कह पयनिधि बस प्रभु सोई ॥

जाके हृदये भगति जस प्रीतो । प्रभु तहें प्रगट सदा तेहि रीती ॥

तेहि समाज गिरिजा मैं रहेउँ । अवसर पाइ वचन एक कहेउँ ॥

हरि व्यापक सर्वत्र समाना । प्रेम ते प्रगट होहि मैं जाना ॥

देस काल दिसि विदिसिहु माही । कहहुँ सो कहाँ जहाँ प्रभु नाहीं ॥

अग जम मय रहित बिरागो । प्रेम तें प्रभु प्रगटइ जिमि आगो ॥

मोर वचन सबके मन माना । साधु साधु करि ब्रह्म बखाना ॥

सरल अर्थ—सब देवता बैठकर विचार करने लगे कि प्रभु को कहाँ पावें ताकि उनके सामने पुकार (फर्माव) करे । कोई बैकुण्ठपुरी जाने को कहता था, और कोई कहता था कि पही प्रभु लीरसमुद्र मे निवास करते हैं । जिसके हृदय मे ऐसी मक्ति और प्रीति होती है, प्रभु वहाँ (उसके लिए) सदा उसी रीति से प्रकट होते हैं । हे पार्वती ! उस समाज मे मैं भी था । अवसर पाकर मैंने एक बात कही— मैं तो यह सब जानता हूँ कि भगवान् सब जगह समान रूप से व्यापक है, प्रेम से वे प्रकट हो जाते हैं । देश, काल, विद्या, विविधा मे यत्नाओ, ऐसी जगह कहाँ है जहाँ प्रभु न हो । वे चराचरमय (चराचर मे व्याप्त) होते हुए ही सबसे रहित है, और बिरक्त हैं (उनकी कही जासक्ति नहीं है) वे प्रेम से प्रकट होते हैं, जैसे अग्नि । (अग्नि अव्यक्त रूप से सर्वत्र व्याप्त है, परन्तु जहाँ उसके लिए अरणिमन्थनादि साधन किए जाते हैं वहाँ वह प्रकट होती है । इसी प्रकार सर्वत्र व्याप्त भगवान् भी प्रेम से प्रकट होते हैं ।) मेरी बात सबको प्रिय लगी । ब्रह्मा जी ने 'साधु साधु' कह कर बढ़ाई की ।

दोहा—सुनि विरंचि मन हरप तन पुलकि नयन बह नीर ।

अस्तुति करत जोरि कर सावधान मति धीर ॥८४॥

सरल अर्थ—मेरी बात सुनकर ब्रह्मा जी के मन मे बड़ा हर्ष हुआ, उनका तन पुलकित हो गया और नेत्रों से (प्रेम से) आँसू बहने लगे । तब वे वीरबुद्धि ब्रह्मा जी सावधान होकर हाथ जोड़कर स्तुति करने लगे ।

छं०—जय जय सुरनायक जन सुश्रदायक प्रनतपान भगवता ॥

गो द्विज हितकारी जय असुरारो तिसु सुता प्रियकंता ॥

पालन सुरधरनी अद्भुत करनी मरम न जानइ कोई ॥
जो सहज कृपाला दीनदयाला करउ अनुग्रह सोई ॥१॥

जय जय अविनासी सब घट बासी व्यापक परमानंद ॥
अविगत गोतीतं चरित पुनीतं मायारहित मुकुंदा ॥
जेहि लागि बिरागी अति अनुरागी बिगत मोह मुनिवृंदा ॥
निसि बासर ध्यावहि गुन गन गावहि जयति सच्चिदानंदा ॥२॥

जेहि सृष्टि उपाई त्रिविध बनाई संग सहाय न दूजा ॥
सो करउ अधारी चित हमारी जानिअ भगति न पूजा ॥
जो भव भय भंजन मुनि मरंजन गंजन विपति बह्या ॥
मन बच क्रम बानी छाड़ि सयानी सरन सकल सुरजूथा ॥३॥
सारद श्रुति सेपा रिषय असेपा जा कहूँ कोउ नहि जाना ॥
जेहि दीन पियारे वेद पुकारे द्रवउ सो श्री भगवाना ॥
भव बारिधि मंदर सब बिधि सुंदर गुन मंदिर सुख पुंजा ॥
मुनि सिद्ध सकल सुर परम भयातुर नमत नाथ पदकंजा ॥४॥

सरल अर्थ—हे देवताओं के स्वामी, सेवकों को सुख देने वाले, शरणागत

की रक्षा करने वाले भगवान् ! आपको जय हो !! जय हो !! हे गौ-ब्राह्मणों का हित करने वाले, असुरों का विनाश करने वाले, समुद्र की कन्या (लक्ष्मी) के प्रिय स्वामी ! आपकी जय हो ! हे देवता और पृथ्वी का पालन करने वाले ! आपकी लीला अद्भुत है । उसका भेद कोई नहीं जानता । ऐसे जो स्वभाव से ही कृपालु और दीनदयालु हैं, वे ही हम पर कृपा करें । हे अविनाशी, सबके हृदय में निवास करने वाले (अन्तर्यामी), सर्वव्यापक परम आनन्दस्वरूप, अज्ञेय, इन्द्रियों से परे, पवित्र चरित्र, माया से रहित मुकुन्द (मोक्षदाता) ! आप की जय हो ! जय हो !! (इस लोक और परलोक के सब भोक्तों से) विरक्त तथा सब मोहों से सर्वथा छूटे हुए (ज्ञानी) मुनिवृन्द भी अत्यन्त अनुरागी (प्रेमी) बनकर जिनका रात-दिन ध्यान करते हैं और जिनके गुणों के समूह का गान करते हैं, उन सच्चिदानन्द का जय हो । जिन्होंने बिना किसी दूसरे संगी अथवा सहायक के अकेले ही (या स्वयं अपने को त्रिगुण रूप-ब्रह्मा, विष्णु, शिव रूप बनाकर अथवा बिना किसी उपादान-कारण के अर्थात् स्वयं ही सृष्टि का अभिन्ननिमित्तोपादान कारण बनकर) तीन प्रकार की सृष्टि उत्पन्न की, वे पापों का नाश करने वाले भगवान् हमारी सुधि लें हम न भक्ति जानते हैं न पूजा ! जो संसार के (जन्म-मृत्यु के) भय का नाश करने वाले, मुनियों के मन को आनन्द देने वाले और विपत्तियों के समूह को नष्ट करने वाले हैं । हम सब देवताओं के समूह मन, वचन और कर्म से चतुराई करने की बात छोड़कर उन (भगवान्) की शरण (आएँ) हैं । सरस्वती, वेद, शेष जी और सम्पूर्ण ऋषि कोई भी जिनको नहीं जानते, जिन्हें दोन प्रिय हैं, ऐसा वेद पुंकार कर कहते हैं, वे

हो श्री भगवान् हम पर दया करें। हे संसार रूपी समुद्र के (भयने के) लिए मन्दराक्षर रूप सब प्रकार से सुन्दर, गुणों के घाम और सुखों की राशि नय ! आपके चरण कमलों में मुनि, सिद्ध और सारे देवता भय से अत्यन्त व्याकुल होकर नमस्कार करते हैं।

दोहा—जानि सभय सुर भूमि मुनि बचन समेत सनेह।

गगन गिरा गंभीर भद्रहरनि सोक सदेह ॥२५॥

सरल अर्थ—देवता और पृथ्वी को भयभीत जानकर और उनके स्नेहयुक्त वचन सुनकर शोक और संदेह को हरने वाली गंभीर आकाशवाणी हुई।

चौ०—जनि हरपहु मुनि सिद्ध सुरेसा। तुम्हहि लागि धरिहुँ नर बेया ॥
अंसन्ह सहित मनुज अवतारा। लेहुँ दिनकर बंस उदारा ॥
कस्यप अदिति महातप कोन्हा। तिनहुँ मैं पूरब बर दोन्हा ॥
ते दक्षरथ कौसल्या रूपा। कोसलपुरी प्रगट नर भूपा ॥
तिन्ह के गृह अवतरिहुँ जाई। रघुकुल तिलक सो चारिउ भाई ॥
नारद वचन सत्य सब करिहुँ। परम सक्ति समेत अवतरिहुँ ॥
हरिहुँ सकल भूमि गरुआई। निर्भय होहु देव समुदाई ॥
गगन ब्रह्मवानी मुनि काना। सुरत फिरे सुर हृदय जुड़ाना ॥
तब ब्रह्मा धरिनिहि समुझावा। अभय भई भरोस जिये आवा ॥

सरल अर्थ—हे मुनि, सिद्ध और देवताओं के स्वामियों ! डरो मत। तुम्हारे लिए मैं मनुष्य का रूप धारण करूँगा और उदार (पवित्र) सूर्यवंश में अंशों सहित मनुष्य का अवतार लूँगा। कश्यप और अदिति ने बड़ा भारी तप किया था। मैं पहले ही उनको बर दे चुका हूँ। वे ही दक्षरथ और कौसल्या के रूप में मनुष्यों के राजा होकर श्री अयोध्यापुरी में प्रकट हुए हैं। उन्हीं के घर जाकर मैं रघुकुल में ध्येष्ठ चार भाइयों के रूप में अवतार लूँगा। नारद के सब वचन मैं सत्य करूँगा और अपनी पराशक्ति के सहित अवतार लूँगा। मैं पृथ्वी का सब भार हर लूँगा। हे देवगुरु ! तुम निर्भय हो जाओ। आकाश में ब्रह्मा (भगवान्) की वाणी को कान से सुनकर देवता धुरन्त चौट गए। उनका हृदय खोल हो गया। तब ब्रह्मा जी ने पृथ्वी को समझाया। वह भी निर्भय हुई और उसके जी में भरोसा (दाढस) जा गया।

दोहा—निज लोकहि विरवि मे देवन्ह इहइ सिखाइ।

वानर तनु धरि धरि महि हरि पद सेवहु जाइ ॥२६॥

सरल अर्थ—देवताओं को यही सिखाकर कि वानरों का शरीर धर-धर कर तुम लोग पृथ्वी पर जाकर भगवान् के चरणों की सेवा करो, ब्रह्मा जी अपने शोक को चले गए।

चौ०-गए देव सब निज निज धामा । भूमि सहित मन कहूँ विश्रामा ॥
जो कुछ आयसु ब्रह्मा दीन्हा । हरषे देव बिलंब न कीन्हा ॥
वनचर देह धरी छिति माहीं । अतुलित बल प्रताप तिन्ह पाहीं ॥
गिरि तरु नख आयुध सब बीरा । हरि मारग चितवहिं मति धीरा ॥
गिरि कानन जहँ तहँ भरि पूरी । रहे निज निज अनोक रचि खरी ॥
यह सब रुचिर चरित मैं भाषा । अब सो सुनहु जो वीचहिं राखा ॥
अवधपुरी रघुकुलमनि राऊ । वेद विदित तेहि दशरथ नाऊँ ॥
धरम धुरंधर गुन निधि ग्यानी । हृदयें भगति मति सारंग पानी ॥

सरल अर्थ—सब देवता अपने-अपने लोक को गए । पृथ्वी सहित सबके मन को शान्ति मिली । ब्रह्मा जी ने जो कुछ आज्ञा दी, उससे देवता बहुत प्रसन्न हुए और उन्होंने (वैसा करने में) देर नहीं की । पृथ्वी पर उन्होंने वानर देह धारण की । उनमें अपार बल और प्रताप था । सभी शूरवीर थे; पर्वत, वृक्ष और नख ही उनके शस्त्र थे । वे धीर बुद्धिवाले (वानर रूप देवता) भगवान् के आने की राह देखने लगे । वे (वानर) पर्वतों और जंगलों में जहाँ-तहाँ अपनी-अपनी सुन्दर सेना बनाकर भरपूर छा गए । यह सब सुन्दर चरित्र मैंने कहा । अब वह चरित्र सुनो जिसे दोष ही में छोड़ दिया था । श्री अवधपुरी में रघुकुलशिरोमणि दशरथ नाम के राजा हुए, जिनका नाम वेदों में विद्यमान है । वे धर्म धुरंधर, गुणों के भण्डार और ज्ञानी थे । उनके हृदय में शार्ङ्गधनुष धारण करने वाले भगवान् की भक्ति थी और उनकी बुद्धि भी उन्हीं में लगी रहती थी ।

दोहा—कौसल्यादि नारि प्रिय सब आचरन पुनीत ।

पति अनुकूल प्रेम दृढ़ हरि पद कमल विनीत ॥८७॥

सरल अर्थ—उनकी कौसल्यादि प्रिय रानियाँ सभी पवित्र आचरणवाली थीं । वे (वड़ी) विनीत और पति के अनुकूल (चलने वाली) थीं और श्री हरि के चरण कमलों में उनका दृढ़ प्रेम था ।

चौ०-एक बार भूपति मन माहीं । भै गलानि मोरें सुत नाहीं ॥
गुर गृह गयउ तुरत सहिपाला । चरन लागि करि विनय बिसाला ॥
निज दुख सुख सब गुरहि सुनायउ । कहि बसिष्ठ बहु बिधि समुझायउ ॥
धरहु धीर होइहहिं सुत चारी । त्रिभुवन विदित भगत भय हारी ॥
सुं गौ ररिबहिं बसिष्ठ बुलावा । पुत्र काम सुभ जस्य करावा ॥
भगति सहित गुनि आहुति दीन्हें । प्रगटे अग्निनि चरुकर लीन्हें ॥
जो बसिष्ठ कछु हृदयें विचारा । सकल काजु भा सिद्ध तुम्हारा ॥
यह हवि बाँटि देहु नृप जाई । जथा जोग जेहि भाग बनाई ॥

सरल अर्थ—एक बार राजा के मन में बड़ी ग्लानि हुई कि मेरे पुत्र नहीं है । राजा तुरन्त ही गुरु के घर गए और चरणों में प्रणाम कर बहुत विनय की । राजा

ने अपना सारा सुख-दुःख गुप्त को सुनाया । गुप्त वशिष्ठ जी ने उन्हें बहुत प्रकार से समझाया (और कहा—) धीरज धरो, तुम्हारे चार पुत्र होंगे, जो तीनों लोकों में प्रसिद्ध और भक्तों के भय की हरने वाले होंगे । वशिष्ठ जी ने शृङ्गी ऋषि को बुलवाया और उनसे शुभ पुत्रकामेष्टि यज्ञ कराया । मुनि के अति संहित आहुतिर्पा देने पर अग्निदेव हाथ में चर (हविष्यान्न, खीर) लिए प्रकट हुए । (और दशरथ जी से बोले—) वशिष्ठ जी ने हृदय में जो कुछ विचार था, तुम्हारा वह सब काम सिद्ध हो गया । हे राजन् ! (यह) तुम जाकर इस हविष्यान्न (पायस) को जिसको जैसा उचित हो, वैसा भाग बनाकर बाँट दो ।

दोहा—तब अदृश्य भए पावक सकल सभहि समूझाइ ।

परमानन्द भगन नृप हरप न हृदय समझाइ ॥८८॥

सरल अर्थ—सदगन्तर अग्निदेव सारी समा को समझाकर अंतर्धान हो गए । राजा परमानन्द ने मग्न हो गए, उनके हृदय से हर्ष समाता न था ।

चौ०—तबहि रायँ प्रिय नारि बोलाई । कौसल्यादि तहाँ बलि आई ॥
अर्ध भाग कौसल्यहि दीन्हा । उभय भाग आधे कर कीन्हा ॥
कैकेई कहँ नृप सो दयऊ । रह्यो सो उभय भाग पुनि भयऊ ॥
कौसल्या कैकेयी हाथ धरि । दीन्ह सुमित्रहि मन प्रसन्न करि ॥
एहि बिधि गर्भ सहित सब नारी । भई हृदय हरषित सुख भारी ॥
जा दिन तँ हरि गर्भहि आए । सकल लोक सुख संपति छापे ॥
मंदिर भई सब राजहि रानी । सोभा सीत तेज की खानी ॥
सुख जुत कलुक काल बलि गयऊ । बेहि प्रभु प्रगट सो अवसर भयऊ ॥

सरल अर्थ—उसी समय राजा ने अपनी प्यारी पत्नियों को बुलाया । कौसल्या आदि सब (रानियाँ) वहाँ बनी आईं । राजा ने (पायस का आधा भाग कौसल्या को दिया (और शेष) आधे के दो भाग किए । वह (उनमें से एक भाग) राजा ने कैकेयी को दिया । शेष जो बच रहा उसके फिर दो भाग हुए और राजा ने उनकी कौसल्या और कैकेयी के हाथ पर रखकर (अर्थात्—उनकी अनुमति लेकर), और इस प्रकार उनका मन प्रसन्न करके सुमित्रा को दिया । इस प्रकार सब स्त्रियाँ गर्भवती हुईं । वे हृदय में बहुत हर्षित हुईं, उन्हें बड़ा सुख मिला । जिस दिन से श्री हरि (सीता से ही) गर्भ में आए, सब लोकों में सुख और सम्पत्ति छा गई । शोभा, शीत और तेज की खान (बनी हुई) सब रानियाँ महल में सुशोभित हुईं । इस प्रकार कुछ समय सुखपूर्वक बीता और वह अवसर जा गया जिसमें प्रभु को प्रकट होना था ।

दोहा—योग लगन ग्रह वार तिथि सकल भए अनुकूल ।

चर अरु अचर हर्षजुत राम-जनम सुख भूल ॥८९॥

सरल अर्थ—योग, लग्न, ग्रह, वार और तिथि सभी अनुकूल हो गए । जह

और चेतन सब हर्ष से भर गए। (व्योंकि) श्री रामचन्द्र जी का जन्म सुख का मूल है।

चौ०-नौमी तिथि मघु मास पुनीता। सुकल पच्छ अभिजित हरि प्रीता ॥
मध्य दिवस अति सीत न घामा। पावन काल लोक विश्रामा ॥
सीतल मंद सुरभि बह बाळ। हरषित सुर संतन मन चाळ ॥
बन कुसुमित गिरिगन मनिबारा। स्रवहि सकल सरिताऽमृतधारा ॥
सो अवसर बिरंचि जब जाना। चले सकल सुर साजि विमाना ॥
गगन बिमल संकुल सुर जूथा। गावहि गुन गंधर्व बरूथा ॥
बरषहि सुमन सुअंजुलि साजी। गहगहि गगन दुंदुभी बाजी ॥
अस्तुति करहि नाग मुनि देवा। बहुबिधि लावहि निज निज सेवा ॥

सरल अर्थ—पवित्र चैत्र का महीना, नवमी तिथि थी। शुक्ल पक्ष और भगवान् का प्रिय अभिजित मुहूर्त था। दोपहर का समय था। न बहुत सरदी थी, न धूप (गरमी) थी। वह पवित्र समय सब लोकों को शान्ति देने वाला था। शीतल, मन्द और सुगन्धित पवन बह रहा था। देवता हर्षित थे और संतों के मन में (बड़ा) चाव था। बन फूले हुए थे, पर्यंतों के समूह भणियों से जगमगा रहे थे और सारी नदियाँ अमृत की धारा बहा रही थीं। जब ब्रह्मा जी ने वह (भगवान् के प्रकट होने का)—अवसर जाना, तब (उनके समेत) सारे देवता विमान सजा-सजाकर चले। निर्मल आकाश देवताओं के समूहों से भर गया। गन्धर्वों के दल गुणों का गान करने लगे और सुन्दर अंजलियों में सजा-सजाकर पुष्प बरसाने लगे। आकाश में घमाघम नगाड़े बजने लगे। नाग, मुनि और देवता स्तुति करने लगे और बहुत प्रकार से अपनी-अपनी सेवा (उपहार) भेंट करने लगे।

दोहा—सुर समूह विनती करि पहुँचे निज निज घाम।

जग निवास प्रभु प्रगटे आखिल लोक विश्राम ॥६०॥

सरल अर्थ—देवताओं के समूह विनती करके अपने-अपने लोक जा पहुँचे। समस्त लोकों को शान्ति देने वाले, जगदाधार प्रभु प्रकट हुए।

छंद-भए प्रगट कृपाला दीनदयाला कौसल्या हितकारी।

हरषित महतारी मुनि मन हारी अद्भुत रूप विचारी ॥
लोचन अभिरामा तनु घनस्यामा निज आयुध भुजचारी ॥
भूषन बन माला नयन बिसाला सोभा सिन्धु खरारी ॥
कह दुइ कर जोरी अस्तुति तोरी केहि बिधि करी अनंता ॥
माया गुन ग्यानातीत अमाना वेद पुरान भनंता ॥
करुना सुखसागर सब गुन आगर जेहि गावहि श्रुति संता ॥
सो मम हित लागो जन अनुरागी भयऊ प्रगट श्री कंता ॥
ब्रह्मांड निकाया निमित्त माया रोम रोम प्रति वेद कहै ॥
मम उर सो वासी यह उपहासी सुनत धीर मति थिर न रहै ॥

उपजा जब भ्याना प्रभु मुसुकाना चरित बहुत बिधि कीन्ह चाहै ।
 कहि कया सुहाई मातु बुझाई जेहि प्रकार सुत प्रेम लहै ॥
 माता पुनि बोली सो भति डोली तजहु तात यह रूपा ॥
 कीजै सिंसु लीला बति प्रिय सीला यह सुख परम अनुपा ॥
 सुनि वचन सुजाना रोदन ठामा होइ बालक सुरभूपा ॥
 यह चरित जे भावहि हरि पद पारहि ते न परहि भयकूपा ॥

सरस अर्थ—दीनो पर दया करने वाले, कौसल्या जी के हितकारी कृपालु प्रभु प्रकट हुए। मुनियों के मन को हरने वाले उनके अद्भुत रूप का विचार करके माता हृष से भर गयी। नेत्रों को आनंद देने वाला, मेघ के समान श्याम शरीर वाला, चारों भुजाओं में अपने (घात) आयुध (धारण किए हुए) ये, (दिव्य) आकृषण और वनमाला पहने हुए ये, बड़े-बड़े नेत्र ये। इस प्रकार शोभा के समुद्र तथा खर राक्षस को मारने वाले भगवान् प्रकट हुए। दोनों हाथ जोड़कर माता कहते सभी—हे अनंत ! मैं किस प्रकार तुम्हारी स्तुति करूँ। वेद और पुराण तुमको माया, गुण और ज्ञान से परे और परिमाण रहित बतलाते हैं। धृतिप्रां और संत जन बया और सुख का समुद्र, सब गुणों का घाम फहकर जिनका गान करते हैं, वही भक्तों पर प्रेम करने वाले सत्वमीपति भगवान् मेरे कल्याण के लिए प्रकट हुए हैं। वेद कहते हैं कि तुम्हारे रोम-रोम में माया के रचे हुए अनेकों ब्रह्माण्डों के समूह (भरे) हैं। वे तुम मेरे गर्भ में रहे—इस हँसो की बात सुनने पर धीर (विवेकी) पुरुषों की बुद्धि भी स्थिर नहीं रहती (विचलित हो जाती है)। जब माता को ज्ञान उत्पन्न हुआ, तब प्रभु मुमकराए। वे बहुत प्रकार के चरित्र करना चाहते हैं। अतः उन्होंने (पूर्व जन्म की) सुन्दर बया कहकर माता को समझाया, जिससे उन्हें पुत्र का (वात्सल्य) प्रेम प्राप्त हो (भगवान् के प्रति पुत्र भाव हो जाय)। माता की यह बुद्धि बदल गई, तब फिर वह बोली—हे तात ! यह रूप छोड़कर अत्यन्त प्रिय बालसीला करो, (मेरे लिए) यह सुख परम अनुपम होगा। (माता का) यह वचन सुनकर देवताओं के स्वामी भुजान भगवान् ने बालक (रूप) होकर रोना शुरू कर दिया। (तुलसीदास जी कहते हैं—) जो इस चरित्र का गान करते हैं, वे श्री हरि का पद पाते हैं और (फिर) संसार स्त्री रूप में नहीं मिरते।

दोहा—विप्र धेनु सुर संत हित लीन्ह मनुज अवतार ।

निज इच्छा निर्मित तनु माया गुन गो पार ॥२१॥

सरस अर्थ—ब्राह्मण, गो, देवता और संतों के लिए भगवान् ने मनुष्य का अवतार लिया। वे (अज्ञानमयी, मनिना) माया और उसके गुण (सत्, रज, तम) और (बाहरी तथा भीतरी) शक्तिवश से परे हैं। उनका (दिव्य) शरीर अपनी इच्छा से ही बना है। (किसी कर्मबन्धन से परवश होकर त्रिगुणात्मक भौतिक पदार्थों के द्वारा नहीं)।

चौ०-सुनि सिसु रुदन परम प्रिय बानी । संप्रभ चलि आई सब रानी ॥
हरषित जहँ तहँ धाई दासी । आनंद भगन सकल पुरवासी ॥
दसरथ पुत्रजन्म सुनि काना । यानहुँ ब्रह्मानन्द समाना ॥
परम प्रेम मन पुलक सरीरा । चाहत उठन करत मति धीरा ॥
जाकर नाम सुनत सुभ होई । मोरे गृह आवा प्रभु सोई ॥
परमानन्द पूरि मन राजा । कहा बोलाइ बजावहु बाजा ॥
गुरु बसिष्ठ कहँ गयउ हँकारा । आए द्विजन सहित नृप द्वारा ॥
अनुपम बालक देखन्ह जाई । रूप रासि गुन कहि न सिराई ॥

सरल अर्थ—बच्चे के रोने की बहुत ही प्यारी ध्वनि सुनकर सब रानियाँ उतावली होकर दौड़ चली आयीं । दासियाँ हर्षित होकर जहाँ-तहाँ दौड़ीं । सारे पुरवासी आनंद में भग्न हो गए । राजा दसरथ जी पुत्र का जन्म कानों से सुनकर मानो ब्रह्मानन्द में समा गए । मन में अतिशय प्रेम है, शरीर पुलकित हो गया । (ब्रह्मानन्द ने अधीर हुई) बुद्धि को धीरज देकर (और प्रेम में शिथिल हुए शरीर को संभालकर) वे उठना चाहते हैं । जिनका नाम सुनने से ही कल्याण होता है, वही प्रभु मेरे घर आए हैं । (यह सोचकर) राजा का मन परम आनंद से पूर्ण हो गया । उन्होंने बाजे वालों को बुलाकर कहा कि बाजा बजाओ । गुरु बसिष्ठ जी के पास बुलाया गया । वे ब्राह्मणों को साथ लिए राजद्वार पर आए । उन्होंने आकर अनुपम बालक को देखा, जो रूप की राशि है और जिसके गुण गहने से समान्त नहीं होते ।

दोहा—नंदीमुख सराध करि जातकरम सब कीन्ह ।

हाटक धेनु बसन मनि नृप विप्रन्ह कहँ दीन्ह ॥६२॥

सरल अर्थ—फिर राजा ने नान्दीमुख आदि करके सब जातकर्म-संस्कार आदि किए और ब्राह्मणों को सोना, गौ, वस्त्र और मणियों का दान दिया ।

चौ०-ध्वज पताक तोरन पुर छावा । कहि न जाइ जेहि भांति बनाववा ॥
सुमनवृष्टि अकास तें होई । ब्रह्मानन्द भगन सब लोई ॥
वृंद वृंद मिलि चली लोवाई । सहज सिंगार किएँ उठि धाई ॥
कनक कलस मंगल भरि थारा । गावत पैठहि भूप दुआरा ॥
करि आरति नेवछावरि करहीं । बार-बार सिसु चरनन्हि परहीं ॥
मागध सूत बंदिगन गायक । पावन गुन गावहि रघुनायक ॥
सर्वस दान दीन्ह सब काहू । जेहि पावा राखा नहि ताहू ॥
मृगमद चंदन कुंकुम कीचा । मची सकल दीधीन्ह विच बीचा ॥

सरल अर्थ—ध्वजा, पताका और तोरणों से नगर छा गया । जिस प्रकार से वह सजाया गया, उसका तो वर्णन ही नहीं हो सकता । आकाश से फूलों की वर्षा हो रही है, सब लोग ब्रह्मानंद में भग्न है । स्त्रियाँ झुण्ड-की-झुण्ड मिलकर चलीं । स्वाभाविक श्रद्धा किए हो वे उठ दीड़ीं । सोने का कलश लेकर और धालों में मंगल

द्रव्य भरकर माती हुई राजद्वार में प्रवेश करती हैं। वे आरती करके निष्कावर करती हैं और सार-सार बच्चे के चरणों पर गिरती हैं। मागध, सुत, बन्दीजन और गवैये रघुकुल के स्वामी के पवित्र गुणों का गान करते हैं। राजा ने सब किसी को भरपूर दान दिया। जिसने पाया उसने भी नहीं रखा (सुटा दिया)। (नगर की) सभी गणियों के बीच-बीच में कस्तूरी, चन्दन और केसर की कीच मच गई।

दोहा—गृह गृह वाज वधाव सुम प्रगटे सुषमा कंद ।

हरषवंत सब जहें तहें नगर नारि नर वृंद ॥८३॥

सरल अर्थ—घर-घर मङ्गलमय वधावा बजने लगा, क्योंकि शोभा के मूल मगवात प्रवृत्त हुए हैं। नगर के स्त्री-पुरुष झुण्ड-के-झुण्ड जहाँ-तहाँ आनन्द-मग्न हो रहे हैं।

चौ०—कैकयसुता सुमित्रा दोऊ। सुंदर सुत जनमत भै ओऊ ॥
वह सुख संपत्ति समय समाजा। कहि न सकइ सारद अहिराजा ॥
अवधपुरी सोहइ एहि भांती। प्रभुहि मिलन आई जनु राती ॥
देखि भानु जन मन सकुचानी। तदपि बनी संध्या अनुमानो ॥
अगरधूप बहु जनु ओधिआरो। उड़इ अबीर मनहुँ अरुनारी ॥
मंदिर मनि समूह जनु तारा। नृप गृह कसस सो इंदु उदारा ॥
भवन वेद धुनि अति मृदु बानी। जनु खग मुखर समय जनु सानी ॥
कौतुक देखि पतंग भुलाना। एक मास तेई जात न जाना ॥

सरल अर्थ—कैकेयी और सुमित्रा इन दोनों ने भी सुन्दर पुत्रों को जन्म दिया। उस सुख, सम्पत्ति, समय और समाज का वर्णन सरस्वती और सपों के राजा शेष जो भी नहीं कर सकते। अवधपुरी इस प्रकार सुशोभित हो रही है मानो रात्रि प्रभु से मिलने आयी हो और सूर्य को देखकर मानो सकुचा गयी हो, परन्तु फिर भी मन में विचार कर वह मानो संध्या बन (कर रह) गयी हो। अगर की धूप का बहून-सा धुआँ मानो (संध्या का) अन्धकार है और जो अबीर उड़ रहा है, वह उसकी सलाई है। महलों में जो गणियों के समूह हैं, वे मानो तारावर्ण हैं। राज-महल का जो कसस है, वही मानो थोड़ा चन्द्रमा है। राजभवन में जो अति कोमल वाणी से वेद ध्वनि हो रही है, वही मानो समय के (समयानुकूल) सनी हुई पक्षियों की चहचहाहट है। यह कौतुक देखकर सूर्य भी (अपनी चास) भूल गए। एक महीना उन्होंने जाता हुआ न जाना (अर्थात् उन्हें एक महीना वहीं बीत गया)।

दोहा—मास दिवस कर दिवस भा भरम न जानइ कोइ ।

रथ समेत रवि याकेउ निसा कवन विधि होइ ॥८४॥

सरल अर्थ—महीने भर का दिन हो गया। इस रहस्य को कोई नहीं जानता। सूर्य अपने रथ सहित वही रुक गए, फिर रात किस तरह होती।

चौ०-कछुक दिवस बीते एहि भाँती । जात न जानिअ दिन अरु राती ॥
 नामकरण कर अवसर जानी । भूप बोलि पठए मुनि म्यानी ॥
 करि पूजा भूपति अस भाषा । धरिअ नाम जो मुनि गुनि राखा ॥
 इन्ह के नाम अनेक अनूपा । मैं नृप कहव स्वमति अनुरूपा ॥
 जो आनन्द सिंधु सुख रासी । सीकर तैं त्रैलोक सुपासी ॥
 सो सुख धाम राम अस नामा । अखिल लोक दायक विश्रामा ॥
 बिस्व भरन पोषन कर जोई । ताकर नाम भरत अस होई ॥
 जाके सुमिरन तैं रिपु नासा । नाम सत्रुहन वेद प्रकासा ॥

सरल अर्थ—इस प्रकार कुछ दिन बीत गए । दिन और रात जाते हुए जान नहीं पड़ते । तब नामकरण-संस्कार का समय जानकर राजा ने जानी मुनि की वशिष्ठ जी को बुला भेजा । मुनि की पूजा करके राजा ने कहा—हे मुनि ! आपने मन में जो विचार रखे हों, वे नाम रखिए । (मुनि ने कहा—) हे राजन् ! इनके अनेक अनुपम नाम हैं, फिर भी मैं अपनी बुद्धि के अनुसार कहूँगा । ये जो आनन्द के समुद्र और सुख की राशि हैं, जिस (आनन्दसिंधु) के एक कण से तीनों लोक सुखी होते हैं, उन (आपके सबसे बड़े पुत्र) का नाम 'राम' है, जो सुख का भवन और सम्पूर्ण लोकों को शान्ति देने वाला है । जो संसार का भरण-पोषण करते हैं, उन (आपके दूसरे पुत्र) का नाम 'भरत' होया । जिनके स्मरण मात्र से शत्रु का नाश होता है, उनका वेदों में प्रसिद्ध 'शत्रुघ्न' नाम है ।

दोहा—लच्छन धाम राम प्रिय सकल जगत आधार ।

गुरु वसिष्ठ तेहि राखा लछिमन नाम उदार ॥८५॥

सरल अर्थ—जो शुभ लक्षणों के धाम, श्री रामचन्द्र जी के प्यारे और सारे जगत् के आधार है, गुरु वसिष्ठ जी ने उनका 'लक्ष्मण' ऐसा श्रेष्ठ नाम रखा ।

चौ०-घरे नाम गुरु हृदय बिचारी । वेद तत्व नृप तब सुत चारी ॥
 मुनि धन जन सरबस सिव प्राना । बाल केलि रस तेहि सुख माना ॥
 वारेहि ते निज हित पति जानी । लछिमन राम चरन रति मानी ॥
 भरत सत्रुहन दूनउ भाई । प्रभु सेवक जसि प्रीति बड़ाई ॥
 स्याम गौर सुन्दर दोउ जोरी । निरखहि छत्रि जननी तून तोरी ॥
 चारिउ सील रूप गुन धामा । तदपि अधिक सुखसागर रामा ॥
 हृदय अनुग्रह इंदु प्रकासा । सूचत किरन मनोहर हासा ॥
 कबहुँ उछंग कबहुँ वर पलना । मातु दुलारइ कहि प्रिय ललना ॥

सरल अर्थ—गुरु जी ने हृदय में विचार कर ये नाम रखे (और कहा—) हे राजन् ! तुम्हारे चारों पुत्र वेद के तत्व (साक्षात् परात्पर भगवान्) हैं । जो मुनियों के धन, भक्तों के सर्वस्व और शिवजी के प्राण हैं, उन्होंने (इस समय तुम लोगों के प्रेमवश) बाल लीला के रस में सुख माना है । वचन से ही श्री रामचन्द्र जी को

अपना परम हितैषी स्वामी जानकर सद्मण जी ने उनके चरणों में प्रीति जोड़ ली । भरत और शत्रुघ्न दोनों भाइयों में स्वामी और सेवक की जिस प्रीति की प्रशंसा है वैसी प्रीति हो गई । श्याम और और शरीर वाली दोनों सुन्दर जोड़ियों की शोभा को देखकर माताएँ तृण तोड़ती हैं (जिसमें दोड़ न लग जाय) । यो तो चारों ही पुत्र शीत, रूप और गुण के धाम हैं, तो भी मुख के समुद्र श्री रामचन्द्र जी सबसे अधिक हैं । उनके हृदय में कृपारूपी चन्द्रमा प्रकाशित है । उनकी मन को हरने वाली हँसी उस (कृपारूपी चन्द्रमा) किरणों को सूचित करती है । कभी गोद में (लेकर) और कभी उत्तम पालने में (लिटाकर) माता 'प्यारे ललना' कहकर दुलार करती है ।

दोहा—व्यापक ब्रह्म निरंजन निर्गुन विगत विनोद ।

सो अज प्रेम भगति यस कौसल्या के गोद ॥८६॥

सरल अर्थ—जो सर्व व्यापक, निरंजन (माया रहित), निर्गुन, विनोद रहित और अजन्मा ब्रह्म हैं, वही प्रेम और भक्ति के बग कौसल्या श्री की गोद में (घेले रहे) हैं ।

चौ०-काम कोटि छवि स्याम सरीरा । नील कंज बारिद गंभीरा ॥

अरुन चरन पंकज नख जोती । कमल दलन्हि बँटे अनु मोती ॥

रेख कुलिस ध्वज अकुस सोहे । नूपुर सुनि सुनि मुनिमन मोहे ॥

कटि किंकिनी उदर त्रय रेखा । नाभि मभीर जान जेहि देखा ॥

भुज विसाल भूपन जुत भूरी । हिर्य हरि नख अति सोभा रूरी ॥

उर मनिहार पदिक की सोभा । विप्र चरन देखत मन लोभा ॥

फंघु कंठ अति चिबुक सुहाई । आनन अमित मदन छवि छाई ॥

दुइ दुइ दसन अधर अरुनारे । नासा तिलक को बरनै पारे ॥

सवर श्रवण सुचारु कपोला । अति प्रिय सधुर तोतरे बोला ॥

चिबुकन कच कुचित गभुआरे । बहु प्रकार रचि मातु सँवारे ॥

पीत समुलिमा तनु पहिराई । जानु पानि विचरनि मोहि भाई ॥

रूप सकहि नहि बहि श्रुति सेपा । सो जानइ सपनेहुँ जेहि देखा ॥

सरल अर्थ—उनके नील कमल और गम्भीर (जल से भरे हुए) मेघ के समान श्याम शरीर में करोड़ों कामदेवों की शोभा है । लाल-लाल चरण कमलों के नख की (गुप्त) ज्योति ऐसी मालूम होती है जैसे (लाल) कमल के पत्तों पर मोती स्थित हो गए हों । (चरणतलों में) वज्र, हृदय और अंकुश के चिह्न प्रोमित हैं नूपुर (पँजनों) की ध्वनि सुनकर मुनिगो या भी मन मोहित हो जाता है । कमर में करघनी और पेट पर सीन रेखाएँ (निवली) हैं । नाभि की गम्भीरता को तो वह जानते हैं, जिन्होंने उसे देखा है । बहुत से आभूषणों से सुशोभित विशाल भुजाएँ हैं हृदय पर बाध के नख की बहुत ही निराली छटा है । छाती पर रत्नों से युक्त मणियों के हार की शोभा और ग्राह्य (भृगु) के चरणचिह्न को देखते ही मन लुभा जात है । कण्ठ घब के समान (उतार-पड़ाव वाला, चीन रेखाओं से सुशोभित) है और

ठोड़ी बहुत ही सुन्दर है। मुख पर असंख्य कामदेवों की छटा छा रही है। दो-दो सुन्दर दंतुलियाँ हैं, लाल-लाल ओठ हैं। नासिका और तिलक (के सौन्दर्य) का तो वर्णन ही कौन कर सकता है। सुन्दर कान और बहुत ही सुन्दर गाल हैं। मधुर तोसले शब्द बहुत ही प्यारे लगते हैं। जन्म के समय से रखे हुए चिकने और घुँघुराले बाल हैं, जिनको माता ने बहुत प्रकार से दंकाकर सँवार दिया है। शरीर पर पीली झंगुली पहनायी हुई है। उनका घुटनों और हाथों के बल चलना मृदु बहुत ही प्यारा लगता है। उनके रूप का वर्णन वेद और शेष जी भी नहीं कर सकते। उसे वही जानता है जिसने कभी स्वप्न में भी देखा हो।

दोहा—सुख संदोह मोह पर ग्यान गिरा गोतीत।

दंपति परम प्रेम बस कर सिधु चरित पुनीत ॥६७॥

सरल अर्थ—जो सुख के पुंज, मोह से परे तथा ज्ञान, वाणी और इन्द्रियों से जतीत हैं, वे भगवान् दशरथ-कौसल्या के अत्यन्त प्रेम के वश होकर पवित्र बाल-लीला करते हैं।

चौ०—एहि विधि राम जगत पितु माता। कोसलपुर वासिन्ह सुखदाता ॥
जिन्ह रघुनाथ चरन रति मानी। तिन्ह की यह गति प्रगट भवानी ॥
रघुपति विमुख जतन कर कोरी। कवन सकइ भव बंधन छोरी ॥
जीव चराचर बस कै राखे। सो माया प्रभु सों भय भाखे ॥
भृकुटि जिलास नचावइ ताही। अस प्रभु छाड़ि भजिअ कहु काही ॥
मन क्रम वचन छाड़ि चतुराई। भजत कृपा करिहहि रघुराई ॥
एहि विधि सिधु विनोद प्रभु कोन्हा। सकल नगर वासिन्ह सुख दीन्हा ॥
लै उछंग कवहुँक हलरावै। कवहुँ पालनै बालि झुलावै ॥

सरल अर्थ—इस प्रकार (सम्पूर्ण) जगत के माता-पिता श्री रामचन्द्र जो अवधपुर के निवासियों को सुख देते हैं। जिन्होंने श्री रामचन्द्र जी के चरणों में प्रीति जोड़ी है, हे भवानी ! उनकी यह प्रत्यक्ष गति है (कि भगवान् उनके प्रेमवश बाल-लीला करके उन्हें आनन्द दे रहे हैं)। श्री रघुनाथ जी से विमुख रह कर मनुष्य चाहे करोड़ों उपाय कने, परन्तु उसका संसार-बन्धन कौन छुड़ा सकता है। जिसने सब चराचर जीवों को अपने वश में कर रक्खा है, वह माया भी प्रभु से भय खाती है। भगवान् उस माया को भी के इशारे पर नचाते हैं। ऐसे प्रभु को छोड़कर कहे, (और) किसका भजन किया जाय। मन, वचन और कर्म से चतुराई छोड़कर भजते ही श्री रघुनाथ जी कृपा करेंगे। इस प्रकार से प्रभु श्री रामचन्द्र जी ने बालक्रीड़ा की और समस्त नगर निवासियों को सुख दिया। कौसल्या जी कभी उन्हें गोद में लेकर हिलाती-झुलाती और कभी पालने में लिटाकर झुलाती थीं।

दोहा—प्रेम मगन कौसल्या निति दिन जात न जान।

सुत सनेह बस माता बालचरित कर गान ॥६८॥

सरत अर्थ—प्रेम में गगन कीसत्या जो रात और दिन का बोतना नहीं जानती थी। पुत्र के स्नेहवश माता उनके बाल-चरितों का गान किया करती थी।

चौ०-एक बार जननी अन्हवाये। करि सिंगार पलना पौढ़ाए ॥

निज कुल इष्ट देव भगवाना। पूजा हेतु कीन्ह अस्नाना ॥

करि पूजा नैवेद्य चढ़ावा। आपु गई जहँ पाक बनावा ॥

बहुरि मातु तहवाँ चलि आई। भोजन करत देख सुत जाई ॥

गै जननी सिसु पहि भयभीता। देखा बाल तहाँ पुनि सूता ॥

बहुरि आई देखा सुत सोई। हृदयँ कंप मन धीर न होई ॥

इहां उहाँ दुइ बालक देखा। मतिभ्रम मोरि कि जान विसेपा ॥

देखि राम जननी अकुलानी। प्रभु हँसि दीन्ह मधुर मुसुकानी ॥

सरस अर्थ—एक बार माता ने श्री रामचन्द्र जी को स्नान कराया और सृंगार करके पालने पर पौढ़ा दिया। फिर अपने कुल के इष्टदेव भगवान् की पूजा के लिए स्नान किया। पूजा करके नैवेद्य चढ़ाया और स्वयं वहाँ गयी, जहाँ रसोई बनाई गई थी। फिर माता वही (पूजा के स्थान में) लौट आयी और वहाँ जाने पर पुत्र को (इष्टदेव भगवान् के लिये चढ़ाये हुए नैवेद्य का) भोजन करते देखा। माता भयभीत होकर (पालने में सोया था, यहाँ किसने साकर बैठा दिया, इस बात से डर कर) पुत्र के पास गयी, तो वहाँ बालक को सोया हुआ देखा। फिर (पूजा स्थान में लौटकर) देखा कि वही पुत्र वहाँ (भोजन कर रहा) है। उनके हृदय में कंप होने लगा और मन को धीरज नहीं होता। वह सोचने लगी कि—) यहाँ और वहाँ मैंने दो बालक देखे। यह मेरी बुद्धि का भ्रम है या और कोई विशेष कारण है? प्रभु श्री रामचन्द्र जी ने माता को पबड़ाई हुई देखकर मधुर मुस्कान से हँस दिया।

दोहा—देखराधा मातहि निज अद्भुत रूप अखंड।

रोम रोम प्रति लागे कोटि कोटि ब्रह्माण्ड ॥८६॥

सरस अर्थ—फिर उन्होंने माता को अपना अखंड अद्भुत रूप दिखताया, जिसके एक-एक रोम में करोड़ों ब्रह्माण्ड लगे हुए हैं।

चौ०-अगनित रवि ससि सिव चतुरानन। बहु गिरि सरित सिंधु महि कानन ॥

काल कर्म गुन ग्यान सुभाऊ। सोउ देखा जो सुना न काऊ ॥

देखी माया सब बिधि गाढ़ी। अति सभौत जोरै कर ठाढ़ी ॥

देखा जीव नचावइ जाही। देखी भगति जो छोरइ ताही ॥

तन पुलकित मुख बचन न जावा। नयन मूढ़ि चरणनि सिंघ नावा ॥

विसमयवतं देखि महतारी। भए बहुरि सिसु रूप खरारी ॥

अस्तुति करि न जाइ भय माना। जगत पिता मैं सुत करि जाना ॥

हरि जननी बहुबिधि समुझाई। यह जनि कतहुँ कहसि सुनु माई ॥

सरस अर्थ—अगणित सूर्य, चन्द्रमा, शिव, ब्रह्मा, बहुत से पर्वत, नदियाँ, समुद्र, पृथ्वी, वन, काल, कर्म, गुण ज्ञान और स्वभाव देखे और वे पदार्थ भी देखे जो

सरल अर्थ—बहुत प्रकार से मनोरथ करते हुए जाने में देर नहीं लगी। सरयू जी के जल में स्नान करके वे राजा के दरवाजे पर पहुँचे।

चौ०—तब मन हरषि बचन कह राऊ। मुनि अस कृपा न कीन्हहु काऊ ॥
केहि कारन आगमन तुम्हारा। कहहु सो करत न लावउँ बारा ॥
असुर समूह सतावहि मोही। मैं जाचन आयउँ नृप तोही ॥
अनुज समेत देहु रघुनाथा। निसिचर बध मैं होब सनाथा ॥

सरल अर्थ—तब राजा ने मन में हर्षित होकर ये वचन कहे—हे मुनि ! इस प्रकार कृपा तो आपने कभी नहीं की। आज किस कारण से आपका शुभागमन हुआ ? कहिए, मैं उसे पूरा करने में देर नहीं लगाऊँगा। (मुनि ने कहा—) हे राजन् ! राक्षसों के समूह मुझे बहुत सताते हैं। इसीलिए मैं तुमसे कुछ माँगने आया हूँ। छोटे भाई सहित श्री रघुनाथ जी को मुझे दो। राक्षसों के भारे जाने पर मैं सनाथ (सुरक्षित) हो जाऊँगा।

दोहा—देहु भूप मन हरषित तजहु मोह अग्यान।

धर्म सुजस प्रभु तुम्ह कौं इन्ह कहँ अति कल्याण ॥१०४॥

सरल अर्थ—हे राजन् ! प्रसन्न मन से इनको दो, मोह और अज्ञान को छोड़ दो। हे स्वामी ! इससे तुमको धर्म और सुयश को प्राप्ति होगी और इनका परम कल्याण होगा।

चौ०—मुनि राजा अति अप्रिय बानी। हृदयँ कंप मुख दुति कुमुलानी ॥

चौथेपन पायउँ सुत चारी। बिप्र बचन नहिँ कहहु बिचारी ॥

मागहु भूमि धेनु धन कोसा। सर्वस देउँ आजु सहरोसा ॥

वेह प्रान तैं प्रिय कछु नाहीं। सोउ मुनि देउँ निमिष एक माहीं ॥

सब सुत प्रिय मोहि प्रान कि नाई। राम देत नहिँ बनइ गोसाई ॥

कहँ निसिचर अति घोर कठोरा। कहँ सुन्दर सुत परम किसोरा ॥

सुनि नृप गिरा प्रेम रस सानी। हृदयँ हरष माना मुनि भ्यानी ॥

तब बसिष्ठ बहु बिधि समुझावा। नृप संदेह नास कहँ पावा ॥

अति आदर दोउ तनय बोलाए। हृदयँ लाइ बहु भ्राँति सिखाए ॥

मेरे प्रान नाथ सुत दोऊ। तुम्ह मुनि पिता आन नहिँ कोऊ ॥

सरल अर्थ—इस अत्यन्त अप्रिय वाणी को सुनकर राजाओं का हृदय काँप उठा और उनके मुख की कान्ति फीकी पड़ गई। (उन्होंने कहा—) हे ब्राह्मण ! मैंने चौथेपन में धार पुत्र पाये हैं, आपने विचार कर बात नहीं कही। हे मुनि ! आप पृथ्वी, गो, धन और खजाना माँग लीजिए, मैं आज बड़े हर्ष के साथ अपना सर्वस्व दे दूँगा। देह और प्राण से अधिक प्यारा कुछ भी नहीं होता। मैं उसे भी एक पल में दे दूँगा। सभी पुत्र मुझे प्राणों के समान प्यारे हैं, उनमें भी हे प्रभो ! राम को तो (किसी प्रकार भी) देते नहीं बनता। कहाँ

अत्यन्त दरावने और क्रूर राक्षस और कहाँ परम किञ्चोर अवस्था के (विल्कुल सुकुमार) मेरे सुन्दर पुत्र । प्रेमरस में सनी हुई राजा की बाणी सुनकर ज्ञानी मुनि विश्वामित्र जी ने हृदय में बड़ा हर्ष माना । तब वसिष्ठ जी ने राजा को बहुत प्रकार से समझाया, जिससे राजा का सदेह नाश को प्राप्त हुआ । राजा ने बड़े ही आदर से दोनों पुत्रों को बुलाया और हृदय से लगाकर बहुत प्रकार से उन्हें शिक्षा दी । (फिर कहा—) हे नाथ ! ये दोनों पुत्र मेरे प्राण हैं । हे मुनि ! (अब) आप ही इनके पिता हैं, दूसरा कोई नहीं ।

दोहा—सौपे भूप रिपिहि सुत बहुविधि देइ असीस ।

जननी भयन गए प्रभु चले नाइ पद सीस ॥१०५॥

सरल अर्थ—राजा ने बहुत प्रकार से आशीर्वाद देकर पुत्रों को ऋषि के हवाले कर दिया । फिर प्रभु माता के महत्त्व में गये और उनके चरणों में सिर नवा कर चले ।

सो०—पुरुष सिंह दोउ धीर हरपि चले मुनि भय हरन ।

कृपा सिधु मति धीर अखिल बिस्व कारन करन ॥१०६॥

सरल अर्थ—पुरुषों में सिंह रूप दोनों भाई (राम-लक्ष्मण) मुनि का भय हरने के लिए प्रसन्न होकर चले । वे कृपा के समुद्र, धीर बुद्धि और सम्पूर्ण विश्व के कारण के भी कारण हैं ।

चौ०—अवन नयन उर बाहु बिसासा । नील जलज तनु स्याम तमाला ॥

कटि पट पीत कसें वर माया । रुचिर चाप सायक दुहुँ हाथा ॥

सरल अर्थ—भगवान् के लाल नेत्र हैं, चौड़ी छाती और विशाल भुजाएँ हैं, नील कमल और तमाल के वृक्ष की तरह श्याम शरीर है, कमर में पीतान्बर (पहुने) और सुन्दर तरकश बसे हुए हैं । दोनों हाथों में (क्रमशः) सुन्दर धनुष और बाण हैं ।

स्याम गौर सुंदर दोउ भाई । बिस्वामित्र महानिधि पाई ॥

प्रभु ब्रह्मन्व देव मैं जाना । मोहि निति पिता तजेस भगवाना ॥

सरल अर्थ—श्याम और गौर वर्ण के दोनों भाई परम सुन्दर हैं । दिव्य-मित्र जी को महान् निधि प्राप्त हो गयी । (वे सोचने लगे—) मैं जान गया कि प्रभु ब्राह्मण्यदेव (ब्राह्मण के भक्त) हैं । मेरे लिए भगवान् ने अपने पिता को भी छोड़ दिया ।

चले जात मुनि दीन्हि देखाई । सुनि ताड़का क्रोध करिघाई ॥

एकाँह बान प्राण हरि लोन्हा । दीन जानि तेहि निजपद दोन्हा ॥

सरल अर्थ—मार्ग में चले जाते हुए मुनि ने ताड़का को दिखलाया । शब्द सुनते ही वह क्रोध करके बोड़ी । श्री रामचन्द्र जी ने एक ही बाण से उसके प्राण हर लिए और दीन जानकर उसको निज पद (अपना दिव्य स्वरूप) दिया ।

सरल अर्थ—(यहीं) जामों का एक अनुपम घाग देखकर, जहाँ सब प्रकार के सुमीति थे और जो सब तरह से सुहावना था, विश्वामित्र जी ने कहा—हे सुजान रघु-वीर ! मेरा मन कहता है कि यहीं रहा जाय ।

भर्लोहि नाथ कहि कृपानिकेता । उतरे तहँ मुनि बृंद समेता ॥
विश्वामित्र महामुनि आए । समाचार मिथिलापति पाए ॥

सरल अर्थ—कृपा के धाम श्री रामचन्द्र जी 'बहुत अच्छा, स्वामित्र !' कहकर वहाँ मुनियों के समूह के साथ ठहर गये । मिथिलापति जनक जी ने जब यह समाचार पाया कि महामुनि विश्वामित्र आये हैं ।

दोहा—संग सचिव सुचि भूरि भट भूसुर वरगुर ग्याति ।

चले मिलन मुनि नायकहि मुदित राउ एहि भाँति ॥१०८॥

सरल अर्थ—तब उन्होंने पवित्र हृदय के (ईमानदार, स्वामिभक्त) मन्त्री, बहुत-से योद्धा, श्रेष्ठ ब्राह्मण, गुरु (शतानन्द जी) और अपनी जाति के श्रेष्ठ लोगों को साथ लिया और इस प्रकार प्रसन्नता के साथ राजा मुनियों के स्वामी विश्वामित्र जी से मिलने चले ।

चौ०—कीन्ह प्रनाम चरन धरिमाथा । दोन्हि असीस मुदित मुनिनाथा ॥

विप्रबृंद सब सादर बंदे । जानि भाग्य बड़ राउ अनंदे ॥

सरल अर्थ—राजा ने मुनि के चरणों पर मस्तक रखकर प्रणाम किया । मुनियों के स्वामी विश्वामित्र जी ने प्रसन्न होकर आशीर्वाद दिया । फिर सारी ब्राह्मण मण्डली को आदर सहित प्रणाम किया और अपना बड़ा भाग्य जानकर राजा आनन्दित हुए ।

कुसल प्रसन्न कहि बारहि वारा । विश्वामित्र नृपहि बैठारा ॥

तेहि अवसर आए दोउ भाई । गए रहे देखन फुलवाई ॥

सरल अर्थ—बार-बार कुशल प्रश्न करके विश्वामित्र जी ने राजा को बैठाया । उसी समय दोनों भाई आ पहुँचे, जो फुलवाड़ी देखने गये थे ।

स्याम गौर मृदु वयस किसोरा । लोचन सुखद बिस्व चित्त चोरा ॥

उठे सकल जब रघुपति आए । विश्वामित्र निकट बैठाए ॥

सरल अर्थ—सुकुमार किशोर अवस्था वाले, श्याम और गौर वर्ण के दोनों कुमार नेत्रों को सुख देने वाले और सारे विश्व के चित्त को चुराने वाले हैं । जब श्री रघुनाथ जी आए तब सभी (उनके रूप एवं तेज से प्रभावित होकर) उठकर खड़े हो गए । विश्वामित्र जी ने उनको अपने पास बैठा लिया ।

भए सब सुखी देखि दोउ आता । बारि विलोचन पुलकित गाता ॥

मूरति मधुर मनोहर देखी । भयउ बिदेहु बिदेहु विसेपी ॥

सरल अर्थ—दोनों भाइयों को देखकर सभी सुखी हुए । सबके नेत्रों में जल

भर आया (आनन्द और प्रेम के बाँसू समझ पड़े) और खरीर रोमांचित हो उठे । श्री राम जो की मधुर मनोहर भूति को देखकर विदेह (जनक) विशेष रूप से विदेह (देह की) सुघ-बुघ से चिह्न हो गए ।

दोहा—प्रेम मगन मनु जानि नृपु करि बिबेकु धरि धीर ॥

बोलेउ मुनि पद नाइ सिरु गदगद गिरा गभीर ॥११०॥

सरल अर्थ—मन को प्रेम में मग्न जान राजा जनक ने विवेक का आश्रय लेकर धीरज धारण किया और मुनि के चरणों में सिर नवाकर गदगद (प्रेम भरी) गम्भीर वाणी से कहा—

चौ०—कहहु नाथ सुंदर दोउ बालक । मुनिकुल तिलक कि नृपकुल पालक ॥

ब्रह्म जो निगम नेति कहि गावा । उभय वेप धरि की सोइ आवा ॥

सरल अर्थ—हे नाथ ! कहिए, ये दोनों सुन्दर बालक मुनिकुल के आभूषण हैं, या किसी राजवंश के बालक ? अथवा जिसका वेदों ने 'नेति' कहकर गान किया है, कहीं वह ब्रह्म तो युगल रूप धारकर नहीं आया है ?

सहज विराम रूप मनु मोरा । थकित होत जिमि चंद चकोरा ॥

ताते प्रभु पूछउ सतिभाऊ । कहहु नाथ जनि करहु दुराऊ ॥

सरल अर्थ—मेरा मन जो स्वभाव से ही वैराग्य रूप (बना हुआ) है, (इन्हें देखकर) इस तरह मुग्ध हो रहा है जैसे चन्द्रमा को देखकर खोरा । हे प्रभो ! इस लिए मैं आपसे सत्य (निश्चल) भाव से पूछता हूँ, हे नाथ ! बताइए, छिराव न कीजिए ।

इन्हहि बिलोकत अति अनुरागा । वरवस ब्रह्म सुखहि मन त्यागा ॥

कहु मुनि बिहसि गहेहु नृप नीका । बचन तुम्हार न होइ अलीका ॥

सरल अर्थ—इनको देखते ही अत्यन्त प्रेम के बश होकर मेरे मन ने जबर्दस्ती ब्रह्म-सुख को त्याग दिया है । मुनि ने हँसकर कहा—हे राजन् ! आपने ठीक (सधाएँ ही) कहा । आपका बचन मिथ्या नहीं हो सकता ।

ये प्रिय सबहि जहाँ लगि प्रानी । मन मुसुकाहि रामु मुनि वानी ॥

रघुकुल मनि दसरथ के जाए । मम हित लागि नरैस पठाए ॥

सरल अर्थ—जगत् में जहाँ तक (जितने भी) प्राणी हैं वे सभी को प्रिय हैं । मुनि को (रहस्यभरी) वाणी सुनकर भी रामचन्द्र जी मन-ही-मन मुस्काते हैं (हँस कर मागो संकेत करते हैं कि रहस्य खोलिए नहीं) । (तब मुनि ने कहा—) ये रघुकुल-मणि महाराज दशरथ जी के पुत्र हैं । मेरे हित के लिए राजा ने इन्हे मेरे साथ भेजा है ।

दोहा—रामु लखनु दोउ वंशुवर रूप सोल बन घाम ।

मख राखेउ सबु साखि जगु जिते असुर सग्राम ॥१११॥

सरल अर्थ—ये राम और लक्ष्मण दोनों थोष्ठ भाई रूप, शील और बल के ग्राम हैं। सारा जगत् (इस बात का) साक्षी है कि इन्होंने युद्ध में असुरों को जीतकर मेरे यज्ञ की रक्षा की है।

चौ०-निसि प्रवेश मुनि आयसु दीन्हा। सबहीं संध्या बंदनु कीन्हा ॥

कहत कथा इतिहास पुरानी। रुचिर रजनि जुग जाम सिरानी ॥

सरल अर्थ—रात्रि का प्रवेश होते ही (संध्या के समय) मुनि ने आज्ञा दी, तब सबने संध्या-बन्धन किया। फिर प्राचीन कथाएँ तथा इतिहास कहते-कहते सुन्दर रात्रि दो पहर बीत गई।

मुनिद्वर सयन कीन्हि तब जाई। लगे चरन चापन दोउ भाई ॥

जिन्ह के चरन सरोरुह लागी। करत बिबिध जप जोग बिरागी ॥

सरल अर्थ—तब थोष्ठ मुनि ने जाकर शयन किया। दोनों भाई उनके चरण दबाने लगे। जिनके चरण कमलों के (दर्शन एवं स्पर्श के) लिए वैराग्यवान् पुरुष भी मूर्ति-मूर्ति जप और योग करते हैं,

तेइ दोउ बंधु प्रेम जनु जीते। गुर पद कमल पलोदत प्रीते ॥

बार बार मुनि अग्या दीन्ही। रघुबर जाइ सयन तब कीन्ही ॥

सरल अर्थ—वे ही दोनों भाई मानो प्रेम से जीते हुए प्रेम पूर्वक गुरु जी के चरण कमलों को दबा रहे हैं। मुनि ने बार-बार आज्ञा दी, तब श्री रघुनाथ जी ने जाकर शयन किया।

चापत चरन लखनु उर लाएँ। सभय सप्रेम परम सच्चु पाएँ ॥

पुनि पुनि प्रभु कह सोबहु ताता। पाँढ़े धरि उर पद जलजाता ॥

सरल अर्थ—श्री रामचन्द्र जी के चरणों को हृदय से लगाकर भय और प्रेम सहित परम सुख का अनुभव करते हुए श्री लक्ष्मण जी उनको दबा रहे हैं। प्रभु श्री रामचन्द्र जी ने बार-बार कहा—हे तात ! (अब) सो जाओ। तब वे उन चरण कमलों को हृदय में धरकर लेट रहे।

दोहा---उठे लखनु निसि विगत सुनि अरुन सिखा धुनि कान।

गुरुतें पहिलेहि जगतपति जागे रामु सुजान ॥११२॥

सरल अर्थ—रात बीतने पर मुर्गे का शब्द कानों से सुनकर लक्ष्मण जी उठे। जगत् के स्वामी सुजान श्री रामचन्द्र जी भी गुरु से पहले ही जाग गये।

चौ०-सकल सौच करि जाइ नहाए। नित्य निबाहि मुनिहि सिर नाए ॥

समय जानि गुर आयसु पाई। लेन प्रसून चले दोउ भाई ॥

सरल अर्थ—सब शौच क्रिया करके वे जाकर नहाए। फिर (संध्या-अर्चन होत्रादि) नित्य कर्म समाप्त करके उन्होंने मुनि को मस्तक नवाया। (पूजा का) समय जानकर गुरु की आज्ञा पाकर दोनों भाई फूल लेने चले।

भूप बागु वर देखेउ जाई । जहँ वसंत रितु रही लोभाई ॥

लाने विटप मनोहर नाना । वरन वरन वर वेलि बिताना ॥

सरल अर्थ—उन्होंने जाकर राजा का सुन्दर बाग देखा जहाँ वसन्त ऋतु लुभाकर रह गई है । मन को लुभाने वाले अनेक वृक्ष सगे हैं । रंग-विरंगी उत्तम सताओ के मण्डप छापे हुए हैं ।

नव पल्लव फल सुमन सुहाए । निज संपत्ति सुर रूख लजाए ॥

चातक कोकिल कीर चकोरा । कूजत विहग नटत कल मोरा ॥

सरल अर्थ—नए पत्तों, फलों और फूलों से युक्त सुन्दर वृक्ष अपनी 'सम्पत्ति' से कल्पवृक्ष को भी लजा रहे हैं । पपीहे, कोयल, तोते, चकोर आदि पक्षी भीठी बोली बोल रहे हैं शोर मोर सुन्दर नृत्य कर रहे हैं ।

मध्य बाग सर सोह सुहावा । मनि सोपान बिचित्र बनावा ॥

बिमल सलिलु सरसिजु बहुरंगा । जलखग कूजत गुंजत भृंगा ॥

सरल अर्थ—बाग के बीचो-बीच मुहाबना सरोवर सुशोभित है, जिसमें मणियों की सीढियाँ बिचित्र ढंग से बनी हैं, उसका जल निर्मल है, जिसमें अनेक रंगों के कमल खिले हुए हैं, जस के पक्षी कत्तरव कर रहे हैं और भ्रमर गुंजार कर रहे हैं ।

दोहा—बागु तड़ागु विलोकि प्रभु हरपे बंधु समेत ।

परम रम्य आरामु यहू जो रामहि सुख देत ॥११३॥

सरल अर्थ—बाग और सरोवर को देखकर प्रभु श्री रामचंद्र जी भाई श्री लक्ष्मण जी सहित हर्षित हुए । यह बाग (बास्तव में) परम रमणीय है, जो जगत् को सुख देने वाले श्री रामचंद्र जी को सुख दे रहा है ।

चौ०—चहुँ दिसि चितइ पंछि मालीगन । लगे लेन दल फूल मुदित मन ॥

तेहि अवसर सीता तहँ आई । गिरिजा पूजन जननि पठाई ॥

सरल अर्थ—चारों ओर दृष्टि डालकर और मात्सियों से पूछकर वे प्रसन्न मन से पत्र-पुष्प लेने लगे, उसी समय सीता जी वहाँ आई । माता ने उन्हें गिरिजा (पार्वती) जी की पूजा करने के लिए भेजा था ।

सग सखी सब, सुभग सयानी । भावहि गीत मनोहर बानी ॥

सर समीप गिरिजा गृह सोहा । वरनि न जाइ देखि मन मोहा ॥

सरल अर्थ—साथ में सब सुन्दरी और सयानी सखियाँ हैं, जो मनोहर बाणी से गीत गा रही हैं । सरोवर के पास गिरिजा जी का मन्दिर सुशोभित है, जिसका वर्णन नहीं किया जा सकता, देखकर मन मोहित हो जाता है ।

मज्जनु करि सर सखिन्ह समेता । गई मुदित मन मोरि निकेता ॥

पूजा कीन्ह अधिक अनुरागा । निज अनुरूप सुभग सब भागा ॥

सरल अर्थ—सखियों सहित सरोवर में स्नान करके सीता जी प्रसन्न मन से गिरिजा जी के मन्दिर में गयीं। उन्होंने वड़े प्रेम से पूजा की और अपने योग्य सुन्दर वर माँगा।

एक सखी सिय संगु बिहाई। गई रही देखन फुलवाई ॥

तेहि दोउ बंधु विलोके जाई। प्रेम बिबस सीता पहि आई ॥

सरल अर्थ—एक सखी सीता जी का साथ छोड़कर फुलवाड़ी देखने चली गई थी। उसने जाकर दोनों भाइयों को देखा और प्रेम में विह्वल होकर वह सीता जी के पास आई।

दोहा—तासु दसा देखी सखिन्ह पुलक गात जलु नैन।

कहु कारन निज हरष कर पूछहि सब मृदु बैन ॥११४॥

सरल अर्थ—सखियों ने उसको दशा देखी कि उसका शरीर पुलकित है और नेत्रों में जल भरा है। सब कोमल वाणी से पूछने लगीं कि अपनी प्रसन्नता का कारण क्या है।

चौ०—देखन वाग कुअर दुइ आए। बय किसोर सब भ्राँति सुहाए ॥

स्याम गौर किमि कहौं बखानी। गिरा अनयन नयन बिनु बासी ॥

सरल अर्थ—(उसने कहा—) दो राजकुमार वाग देखने आये हैं। किसोर अवस्था के हैं और सब प्रकार से सुन्दर हैं। वे साँवले और गोरे (रंग के) हैं, उनके सौंदर्य को मैं किस प्रकार बखान कर कहूँ। बाणी बिना नेत्र की है और नेत्रों के बाणी नहीं है।

मुनि हरषीं सब सखीं सयानी। सिय हियँ अति उत्कंठा जानी ॥

एक कहइ नृप सुत तेइ आलो। सुने जे मुनि संग आए काली ॥

सरल अर्थ—यह सुनकर और सीता जी के हृदय में बड़ी उत्कंठा जानकर सब सयानी सखियाँ प्रसन्न हुयीं। तब एक सखी कहने लगी—हे सखी! ये वही राज कुमार हैं जो सुना है कि कल विश्वामित्र मुनि के साथ आये हैं।

जिन्ह निज रूप मोहिनी डारी। कीन्हे स्वबस नगर नर नारी ॥

वरनत छवि जहँ तहँ सब लोगू। अवसि देखिअहि देखन जोशू ॥

सरल अर्थ—और जिन्होंने अपने रूप की मोहिनी डालकर नगर के स्त्री-पुरुष को अपने वश में कर लिया है। जहाँ-तहाँ सब लोग उन्हीं की छवि का वर्णन कर रहे हैं। अवश्य (चलकर) उन्हें देखना चाहिये, वे देखने के ही योग्य हैं।

तासु बचन अति सियहि सोहाने। दरस लागि लोचन अकुलाने ॥

चली अग्र करि प्रिय सखि सोई। प्रीति पुरातन लखइ न कोई ॥

सरल अर्थ—उसके वचन सीताजी को अत्यन्त ही प्रिय लगे और दर्शन के लिए उनके नेत्र अकुला उठे। उसी प्यारी सखी को आगे करके सीता जी चलीं। पुरानी प्रीति को कोई लख नहीं पाता।

दोहा—सुमिरि सीय नारद वचन उपजी प्रीति पुनीत ।

चकित बिलोकित सकल दिसि जनु सिसु मृगी सगीत ॥११५॥

सरल अर्थ—नारद जी के वचनो का स्मरण करके सीता जी के मन में पवित्र प्रीति उत्पन्न हुई । वे चकित होकर सब ओर इस तरह देख रही हैं मानो डरी हुई मृग छोटी इधर-उधर देख रही हों ।

चौ०—कंकन किंकिनि नूपुर धुनि सुनि । कहत लखन सन राम हृदय गुनि ॥

मानहु मदन दुंदुभी दोन्ही । मनसा बिस्व विजय कहँ कीन्ही ॥

सरल अर्थ—कंकण (हाथों के कड़े), करघनी और पायजब के शब्द सुनकर श्री रामचंद्र जी हृदय में विचार कर सदमण से कहते हैं—(यह ध्वनि ऐसी आ रही है) मानो कामदेव ने विश्व को जीतने का संकल्प करके डंके पर चोट मारी है ।

अस कहि फिरि चितए तेहि ओरा । सिय मुख ससि भए नयन चकौरा ॥

भए बिलोचन चारु अर्धचल । मनहुँ सकुचि निमि तजे दिगंचल ॥

सरल अर्थ—ऐसा कहकर श्री रामचंद्र जी ने फिरकर उस ओर देखा । श्री सीता जी के मुख रूपी चंद्रमा (को निहारने) के लिए उनके नेत्र चकौर बन गये । सुन्दर नेत्र स्थिर हो गये । (टकटकी लग गयी) मानों निमि (अनक जी के पूर्वज) ने (जिनका सबकी पसकों में निवास माना गया है, सबकी-दामाद के मिलन-प्रसंग को देखना उचित नहीं, इस भाव में) सकुचाकर पसके छोड़ दी (पसकों में रहना छोड़ दिया, जिससे पसकों का गिरना रुक गया) ।

देखि सीय सोमा सुख पावा । हृदयँ सराहत वचन न आवा ॥

जनु विरचि सब निज निपुनाई । विरचि बिस्व कहँ प्रगटि देखाई ॥

सरल अर्थ—सीता जी की शोभा देखकर श्री रामचंद्र जी ने बड़ा सुख पाया । हृदय में वे उसकी सराहना करते हैं, किन्तु मुख से वचन नहीं निकलते । (वह शोभा ऐसी अनुपम है) मानो ब्रह्मा ने अपनी सारी निपुणता को प्रतीतिमानु कर सभार को प्रकट करके दिखा दिया हो ।

सुंदरता कहँ सुंदर करई । छवि गृहँ दीप सिखा जनु बरई ॥

सब उपमा कवि रहे जुठारी । केहि पटवरी बिदेह कुमारी ॥

सरल अर्थ—वह (सीता जी की शोभा) सुन्दरता को भी सुन्दर करने वाली है । (वह ऐसी मालूम होती है) मानो सुन्दरता रूपी घर में दीपक की सी अल रही हो । (अब तक सुन्दरता रूपी भवम में अंधेरा था, वह भवन मानो सीता जी की सुन्दरता रूपी दीपशिखा को पाकर जगमगा उठा है, पहले से भी अधिक सुन्दर हो गया है ।) सारी उपमाओं को तो कवियों ने जुठा कर रखा है । मैं अनकनन्दिनी श्री सीता जी को किससे उपमा दूँ ।

दोहा—सिय सोभा हियँ वरनि प्रभु आपनि दसा विचारि ।

बोले सुचि मन अनुज सन वचन समय अनुहारि ॥११६॥

सरल अर्थ—(इस प्रकार) हृदय में सीता जी की शोभा का वर्णन करके और अपनी दशा को विचार कर प्रभु श्री रामचंद्र जी पवित्र मन से अपने छोटे भाई श्री लक्ष्मण जी से समयानुसृत वचन बोले—

चौ०—तात जनक तनया यह सोई । धनुष जग्य जेहि कारन होई ॥
पूजन गौरि सखीं लै आई । करत प्रकासु फिरइ फुलवाई ॥

सरल अर्थ—हे तात ! यह वही जनक जी की कन्या है जिसके लिए धनुष-यज्ञ हो रहा है। सखियाँ इसे गौरी पूजन के लिए ले आई हैं। यह फुलवाड़ी में प्रकाश करती हुई फिर रही है।

जासु बिलोकि अलौकिक सोभा । सहज पुनीत मोर मनु छोभा ॥
सो सबु कारन जान विधाता । फरकहि सुभद अंग सुनु भ्राता ॥

सरल अर्थ—जिसकी अलौकिक सुन्दरता देखकर स्वभाव से ही पवित्र मेरा मन क्षुब्ध हो गया है। वह सब कारण (अथवा उसका सब कारण) तो विधाता जानें। किन्तु हे भाई ! सुनो, मेरे मङ्गलदायक (साहिने) अंग फड़क रहे हैं।

रघुवंसिन्ह कर सहज सुभाऊ । मनु कुपंथ पगु धरइ न काऊ ॥
मोहि अतिसय प्रतीति मन केरी । जेहि सपनेहुँ परनारि न हेरी ॥

सरल अर्थ—रघुवंशियों का यह सहज (जन्मजात) स्वभाव है कि उनका मन कभी कुमार्ग पर पैर नहीं रखता। मुझे तो अपने मन का अत्यन्त ही विश्वास है कि जिसने (जाग्रत को कौन कहे) स्वप्न में भी पराई स्त्री पर दृष्टि नहीं डाली है।

जिन्ह कै लहहि न रिपु रन पीठी । नहि पार्वहि परतिय मनु डोठी ॥
मंगन लहहि न जिन्ह कै नाहीं । ते नरवर थोरे जग माहीं ॥

सरल अर्थ—रण में शत्रु जिनकी पीठ नहीं देख पाते (अर्थात् जो लड़ाई के मैदान से भागते नहीं), परायी स्त्रियाँ जिनके मन और दृष्टि को नहीं खींच पातीं और भिखारी जिनके यहाँ से 'नाहीं' नहीं पाते (छाती हाथ नहीं लीटते) ऐसे श्रेष्ठ पुरुष संसार में थोड़े हैं।

दोहा—करत बतकही अनुज सन मन सिय रूप लोभान ।

मुख सरोज मकरंद छवि करइ मधुप इव पान ॥११७॥

सरल अर्थ—यों श्रीरामचन्द्र जी छोटे भाई से बातें कर रहे हैं, पर मन सीता जी के रूप में लुभाया हुआ उनके मुख रूपी कमल के छवि रूप मकरन्द-रस को मीरे की तरह पी रहा है।

चौ०—चितवति चकित चहूँ दिसि सीता । कहूँ गए नृप किसोर मनुचिता ॥
जहूँ बिलोक भृग सावक नैनी । जनु तहूँ बरिस कमल सित श्रेनी ॥

सरल अर्थ—श्री सीता जी चकित होकर चारों ओर देख रही हैं। मन इस बात की चिन्ता कर रहा है कि राजकुमार कहाँ चले गए। बालमृगनयनी (भृग के

छोने-को सी आँख वाली) सीता जी जहाँ दृष्टि डालती हैं वहाँ मानों श्वेत कमलों की कतार बरस जाती है ।

लता ओट तब सखिन्ह लखाए । स्यामल गौर किसीर सुहाए ॥
देखि रूप लोचन ललचाने । हरपे जनु निज निधि पहिचाने ॥

सरल अर्थ—तब सखियों ने सीता की ओट में सुन्दर श्याम और गौर कुमाराँ को दिखाया । उनके रूप को देखकर नेत्र ललचा उठे, वे ऐसे प्रसन्न हुए मानो उन्होंने अपना खजाना पहचान लिया ।

यके नयन रघुपति छबि देखें । पलकन्हिहूँ परिहरी निमेषें ॥
अधिक सनेह देह भै भोरी । सरद ससिहि जनु चितव चकोरी ॥

सरल अर्थ—श्री रघुनाथ जी की छवि देखकर नेत्र फटित (निश्चल) हो गए । पलकों ने भी गिरना छोड़ दिया । अधिक स्नेह के कारण शरीर विह्वल (देकाबू) हो गया । मानो शरद् ऋतु के चन्द्रमा को चकोरी (दिगुध हुई) देख रही हो ।

लोचन मग रामहि सर जानी । दीन्हें पलक कषाट सयानी ॥
जब सिय सखिन्ह प्रेमबस जानी । कहि न सकहि कछु मन सकुचानी ॥

सरल अर्थ—नेत्रों के रास्ते श्री रामचन्द्र जी को हृदय में लाकर चतुर शिरोमणि जानकी जी ने पलकों के किवाड़ लगा दिए (अर्थात् नेत्र मूँदकर उनका ध्यान करने लगी) । जब सखियों ने सीता जी को प्रेम के वश जाना, तब ये मन में सकुचा गईं, कुछ कह नहीं सकती थी ।

दोहा—लता भवन तें प्रगट भै तेहि अवसर दोउ भाइ ।

निकसे जनु जुग विसल विधु जलद पटल विलगाई ॥११८॥

सरल अर्थ—उसी समय दोनों भाई लतामण्डप (कुन्दा) में से प्रकट हुए । मानो दो निर्मल चन्द्रमा बादलों के पर्दे को हटाकर निकले हो ।

चौ०-धरि धीरजु एक आलि सयानी । सीता सन बोली गहि पानी ॥

बहुरि गौरि कर ध्यान करेहू । भूपकिसोर देखि किन लेहू ॥

सरल अर्थ—एक चतुर सखी धीरज रखकर, हाथ फटककर सीता जी से बोली—गिरिजा जी का ध्यान फिर कर लेना, इस समय राजकुमार को क्यों नहीं देख लेती ।

सकुचि सीर्यें तब नयन उधारे । सनमुख दोउ रघुसिध निहारे ॥

नख सिख देखि राम कै सोभा । सुमिरि पिता पनु मनु अति छोभा ॥

सरल अर्थ—तब सीता जी ने सकुचाकर नेत्र धोले और रघुकुल के दोनों सिंहों को अपने सामने (छटे) देखा । नख से बिछाँ तक श्री रामचन्द्र जी की शोभा देखकर और फिर पिता का प्रण याद करके उनको मन बहुत सुख्य हो गया ।

परवस सखिन्ह लखी जब सीता । भयउ गहर सब कहहि सभोता ॥
पुनि आउव एहि बेरिआँ काली । अस कहि मन बिहसी एक आली ॥

सरल अर्थ—जब सखियों ने सीता जी को परवश (प्रेम के वश) देखा, तब सब भयभीत होकर कहने लगीं—वड़ी देर हो गई (अब चलना चाहिए) । कल इसी समय फिर आएंगी, ऐसा कहकर एक सखी मन में हँसी ।

गूढ गिरा सुनि सिय सकुचानी । भयउ विलंबु मातु भय मानी ॥
धरि बड़ि धीर राम उर आने । फिरी अपनपउ पितु बस जाने ॥

सरल अर्थ—सखी की यह रहस्यमयी वाणी सुनकर सीता जी सकुचा गई । देर हो गई जान उन्हें माता का भय लगा । बहुत धीरज धरकर वे श्री रामचन्द्र जी को हृदय में ले आईं, और (उनका ध्यान करती हुई) अपने को पिता के अधीन जानकर लौट चलीं ।

दोहा—देखन मिस मृग बिहग तरु फिरइ बहोरि बहोरि ।
निरखि निरखि रघुवीर छबि बाढ़इ प्रीति न थोरि ॥११६॥

सरल अर्थ—मृग, पक्षी और वृक्षों के देखने के बहाने सीता जी बार-बार घूम जाती हैं और श्रीरामचन्द्र जी की छवि देखकर उनका प्रेम कम नहीं बढ़ रहा है (अर्थात् बहुत ही बढ़ता जाता है) ।

चौ०—हृदयें सराहत सीय लोनाई । गुर समीप गवने दोउ भाई ॥
राम कहा सबु कौसिक पाहीं । सरल सुभाउ छुअत छल नाहीं ॥

सरल अर्थ—हृदय में सीता जी के सौंदर्य की सराहना करते हुए दोनों भाई गुरु जी के पास गए । श्री रामचन्द्र जी ने विश्वामित्र से सब कुछ कह दिया । क्योंकि उनका सरल स्वभाव है, छल तो उसे छूता भी नहीं है ।

सुमन पाई मुनि पूजा कीन्हों । पुनि असीस द्रुत भाइन्ह दोन्हों ॥
सुफल मनोरथ होहुँ तुम्हारे । रामु लखनु मुनि भए सुखारे ॥

सरल अर्थ—फूल पाकर मुनि ने पूजा की । फिर दोनों भाइयों को आशीर्वाद दिया कि तुम्हारे मनोरथ सफल हों । यह सुनकर श्री रामचन्द्र-सदमण सुखी हुए ।

करि भोजनु मुनिवर विग्यानी । लगे कहन कसु कथा पुरानी ॥
विगत दिवसु गुरु आयसु पाई । संध्या करन चले दोऊ भाई ॥

सरल अर्थ—श्रेष्ठ विज्ञानी मुनि विश्वामित्र जी भोजन करके कुछ प्राचीन कथाएँ कहने लगे । (इतने में) दिन बीत गया और गुरु की आज्ञा पाकर दोनों भाई संध्या करने चले ।

प्राची दिसि ससि उयउ सुहावा । सिय मुख सरिस देखि सुख पावा ॥
वहुरि बिचारु कीन्ह मन माहीं । सीय बदन सम हिमकर नाहीं ॥

सरल अर्थ—(उधर) पूर्व दिशा में चन्द्रमा उदय हुआ । श्री रामचन्द्र जी ने

उसे सीता के मुख के समान देखकर सुख पाया । फिर मन में विचार किया कि मह चन्द्रमा सीता जी के मुख के समान नहीं है ।

दोहा—जतमु सिंधु पुनि बंधु विपु दिन मलीन सकलंक ॥

सिय मुख समता पाव किमि चंदु बापुरो रंक ॥१२०॥

सरल अर्थ—खारे समुद्र में तो इसका जन्म, फिर (उसी समुद्र से उत्पन्न होने के कारण) विष इसका भाई, दिन में यह मलिन (शोभाहीन, निस्तेज) रहता है, और कलंकी (काले धाग से युक्त) है । बेचारा गरीब चन्द्रमा सीता जी के मुख की बराबरी कैसे पा सकता है ?

चौ०-घटई बड़ई बिरहिनि दुखदाई । प्रसई राहु निज सधिहि पाई ॥

कोक सोवप्रद पवज द्रोही । अवगुन बटुत चन्द्रमा तोही ॥

सरल अर्थ—फिर यह घटता-बढ़ता है और बिरहिणी स्त्रियों को दुःख देने वाला है, राहु अपनी सधि में पाकर इसे प्रस सेता है । चकवे को (चकवी के वियोग का) शोक देने वाला और कमल का बेरी (उसे मुरझा देने वाला) है । हे चन्द्रमा ! तुझमें बहुत से अवगुण हैं (जो सीता जी में नहीं हैं) ।

वैदेही मुख पटतर दीन्है । होइ दोषु बड़ अनुचित कीन्है ॥

सिय मुख छवि विधु व्याज बखानी । गुर पहि चले निसा बड़ि जानी ॥

सरल अर्थ—कतः जानकी जी के मुख की तुझे उपमा देने में बड़ा अनुचित कर्म करने का दोष सगेगा । इस प्रकार चन्द्रमा के बहाने सीता जी के मुख की छवि का वर्णन करके बड़ी रात हो गई जान, वे गुरु जी के पास चले ।

करि मुनि चरन सरोज प्रनामा । आयसु पाइ कीन्ह विभ्रामा ॥

विगत निसा रघुनायक जागे । बंधु विलोकि बहन अस लागे ॥

सरल अर्थ—मुनि के चरण कमलों में प्रणाम करके, आत्मा पाकर उन्हीं विधाम किया । रात बीतने पर श्री रघुनाथ जी जागे और भाई को देखकर ऐसा कहने लगे—

उपस अरुन अवलोकहु ताता । पंकज कोक लोक मुखदाता ॥

बोले लखन जोरि जुग पानी । प्रभु प्रमात्त सूचक मृदुबानी ॥

सरल अर्थ—हे तात ! देखो, कमल, चक्रवाक और समस्त संसार को सुख देने वाला अक्षणोदय हुआ है । लक्ष्मण जी दोनों हाथ जोड़कर प्रभु के प्रभाव को सूचित करने वाली कोमल वाणी बोले—

दोहा—अरुनोदय सकुने कृमुद उदगन जोति मलीन ।

जिमि तुम्हार आगमन सुनि भए नृपति बलहीन ॥१२१॥

सरल अर्थ—अक्षणोदय होने से कृमुदिनी सकुचा गई और तारागणों का

प्रकाश फीका पड़ गया, जिस प्रकार आपका खाना सुनकर सब राजा बलहीन हो गए हैं।

चौ०-हरषे मुनि सब सुनि बर बानी । दीन्हि असीस सर्वाहि सुखमानी ॥

पुनि मुनिबृन्द समेत कृपाला । देखन चले धनुषमख साला ॥

सरल अर्थ—इस श्रेष्ठ वाणी को सुनकर सब मुनि प्रसन्न हुए। सभी ने सुख मानकर आशीर्वाद दिया। फिर मुनियों के समूह सहित कृपालु श्री रामचन्द्र जी धनुष यज्ञशाला देखने चले।

रंगभूमि आए दोउ भाई । अस सुधि सब पुरवासिन्ह पाई ॥

चले सकल गृहकाज बिसारी । बाल जुवान जरठ नर नारी ॥

सरल अर्थ—दोनों भाई रंगभूमि में आए हैं, ऐसी खबर जब नगर-निवासियों ने पायी तब बालक, जवान, बूढ़े, स्त्री-पुरुष सभी घर और काम-काज को भुलाकर चल दिए।

देखी जनक भीर मै भारी । सुचि सेवक सब लिए हँकारी ॥

तुरत सकल लोगन्ह पहि जाहू । आसन उचित देहु सब काहू ॥

सरल अर्थ—जब जनक जी ने देखा कि बड़ी भीड़ हो गई है, तब उन्होंने सब विवासपात्र सेवकों को बुलवा लिया और कहा—तुम लोग तुरन्त सब लोगों के पास जाओ और सब किसी की यथायोग्य आसन दो।

दोहा—कहि मूढु बचन बिनीत तिन्ह बँधारे नर नारि ।

उत्तम मध्यम नीच लघु निज निज थल अनुहारि ॥१२१॥

सरल अर्थ—उन सेवकों ने कोमल नञ्ज बचन कहकर उत्तम, मध्यम, नीच और लघु (सभी श्रेणी के) स्त्री-पुरुषों को अपने-अपने योग्य स्थान पर बैठाया।

चौ०-राजकुँअर तेहि अवसर आए । मनहुँ मनोहरता तन छाए ॥

गुन सागर नागर बर धीरा । सुंदर स्थामल गौर सरीरा ॥

सरल अर्थ—उसी समय राजकुमार (राम और लक्ष्मण) वहाँ आए। (वे ऐसे सुन्दर हैं) भानों साक्षात् मनोहरता ही उनके शरीरों पर छा रही हो। सुन्दर साँवला और मोरा उनका शरीर है। वे गुणों के समुद्र, चतुर और उत्तम धीर हैं।

राज समाज बिराजत रूरे । उदगन महुँ जनु जुग बिधु पूरे ॥

जिन्ह कैं रही भावना जैसी । प्रभु मूरति तिन्हि देखी तैसी ॥

सरल अर्थ—वे राजाओं के समाज में ऐसे सुशोभित हो रहे हैं मानो तारागणों के बीच दो पूर्ण चन्द्रमा हों। जिनकी जैसी भावना थी, प्रभु की मूर्ति उन्होंने वैसी ही देखी।

देखहि रूप महा रनघोरा । मनहुँ वीर रस धरें सरीरा ॥

ढरे कुटिल नृप प्रभुहि निहारी । मनहुँ भयानक मूरति भारी ॥

सरल अर्थ—महान् रणवीर (राजा लोग) भी रामचन्द्र जी के रूप को ऐसा देख रहे हैं मानो स्वयं वीर रस शरीर धारण किए हुए हो। कुटिल राजा प्रभु को देखकर डर गए, भानों बड़ी भयानक मूर्ति हो।

रहे असुर छल छोनिय वेपा । तिन्ह प्रभु प्रगट कालसम देखा ॥
पुरदासिन्ह देखे दोउ भाई । नरभूषन लोचन सुखदायी ॥

सरल अर्थ—छल से जो राक्षस वहाँ राजाओं के वेश में (बैठे) थे, उन्होंने प्रभु को प्रत्यक्ष काल के समान देखा। नगर-निवासियों ने दोनों भाइयों को मनुष्यों के मूल रूप और नेत्रों को सुख देने वाला देखा।

बिदुपन्ह प्रभु विराटमय दीसा । बहु मुख कर पग लोचन सीसा ॥
जनक जाति अवलोकहि कैसे । सजन समे प्रिय लागहि जैसे ॥

सरल अर्थ—विद्वानों को प्रभु विराट् रूप में दिखाई दिए, जिसके बहुत से मुँह, हाथ, पैर, नेत्र और सिर हैं। जनक जी के सजातीय (गुटुम्बी) प्रभु को किस तरह (कैसे प्रिय रूप में) देख रहे हैं, जैसे समे सजन (सम्बन्धी) प्रिय संगते हैं।

सहित विदेह बिलोकहि रानी । सिसु सम प्रीति न जाति बखानी ॥
योगिन्ह परम तत्त्वमय भासा । सात मुद सम सहज प्रकासा ॥

सरल अर्थ—जनक समेत रानियाँ उन्हें अपने बच्चे के समान देख रही हैं—उनकी प्रीति का वर्णन नहीं किया जा सकता। योगियों को वे शांत, शुद्ध, सम और स्वतः प्रकाश परम तत्त्व के रूप में दीखे।

हरिभगतन्ह देखे दोउ भ्राता । इष्ट देव इव सब सुख दाता ॥
रामहि चितव भायँ जेहि सीवा । सो सनेहु सुख नहि कथनीया ॥

सरल अर्थ—हरि-भक्तों ने दोनों भाइयों को सब सुख देने वाले इष्ट देव के समान देखा। सीता जी जिस भाव से श्री रामचन्द्र जी को देख रही हैं वह स्नेह और सुख से कहने में नहीं आता।

उर अनुभवति न कहि सक सोऊ । कवन प्रकार कहै कवि कोऊ ॥
एहि विधि रहा जाहि अस भाऊ । तेहि तस देखेउ कोसलराउ ॥

सरल अर्थ—उस (स्नेह और सुख) का वे हृदय में अनुभव कर रही हैं, पर वे भी उसे कह नहीं सकती फिर कोई कवि उसे किस प्रकार कह सकता है। इस प्रकार जिसका जैसा भाव था, उसने कोसलाधीश श्रीरामचन्द्र जी को वैसा ही देखा।

दोहा—राजत राज समाज महुँ कोसलराज किसोर ।

सुदर स्यामल गौर तन विस्व विलोचन चोर ॥१२३-क॥

सरल अर्थ—सुन्दर साँवले और गोरे शरीर वाले तथा विश्व भर के नेत्रों को घुराने वाले कोसलाधीश के कुमार, राज समाज में (इस प्रकार) सुशोभित हो रहे हैं।

दोहा—सब मंचन्ह तें मंचु एक सुन्दर विसद बिसाल ।

मुनि समेत दोउ बंधु तहँ बैठारे महिपाल ॥१२३-ख॥

सरल अर्थ—सब मंचों से एक मंच अधिक सुन्दर, उज्ज्वल और विशाल था । (स्वयं) राजा ने मुनि सहित दोनों भाइयों को उस पर बैठाया ।

दोहा—जानि सुखवसर सीय तब पठई जनक बोलाइ ।

चतुर सखीं सुन्दर सकल सादर चलीं लवाइ ॥१२३-ग॥

सरल अर्थ—तब सुखवसर जानकर जनकजी ने सीता जी को बुला भेजा । सब चतुर और सुन्दर सखियाँ आश्चर्यपूर्वक उन्हें लिबाने चलीं ।

चौ०—सिय सोभा नहि जाइ बखानी । जगदंबिका रूप गुन खानी ॥

उपमा सकल मोहि लघु लागीं । प्राकृत नारि अंग अनुरागीं ॥

सरल अर्थ—रूप और गुणों की खान जगज्जननी जानकी जी की शोभा का वर्णन नहीं हो सकता । उनके लिए मुझे (काव्य की) सब उपमाएँ तुच्छ लगती हैं, क्योंकि वे लौकिक स्त्रियों के अंगों से अनुराग रखने वाली हैं । (अर्थात् वे जगत् की स्त्रियों के अंगों को दी जाती हैं) । (काव्य की उपमाएँ सब त्रिगुणात्मक, मायिक जगत् से ली गई हैं, उन्हें भगवान् की स्वरूपाशक्ति श्री जानकी जी के अप्राकृत, चिन्मय अंगों के लिए प्रयुक्त करना उनका अपमान करना और अपने को उपहासास्पद बनाना है) ।

सिय भरनिय तेइ उपमा देई । कुकबि कहाइ अजसु को लेई ॥

जौ पटतरिख तीय सम सीया । जग असि जुबति कहाँ कमनीया ॥

सरल अर्थ—सीता जी के वर्णन में उन्हीं उपमाओं को लेकर कौन कुकबि कहलाए और अपयश का भागी बने (अर्थात् सीता जी के लिए उन उपमाओं का प्रयोग करना सुकवि के पद से च्युत होना और अपकीर्ति मोल लेना है, कोई भी सुकवि ऐसी नादानी एवं अनुचित कार्य न करेगा) । यदि किसी स्त्री के साथ सीता जी की तुलना की जाय, जो जगत् में ऐसी सुन्दर युवती है ही कहाँ (जिसकी उपमा उन्हें दी जाय) ।

गिरा मुखर तन अरध भवानी । रति अति दुखित अतन पति जानी ।

विष वारुनी बंधु प्रिय जेही । कहिय रमा सम किमि वैदेही ॥

सरल अर्थ—(पृथ्वी की स्त्रियों की तो बात ही क्या, देवताओं की स्त्रियों को यदि देखा जाय तो हमारी अपेक्षा कहीं अधिक दिव्य और सुन्दर हैं तो उनमें) सरस्वती जी बहुत बोलने वाली हैं, पार्वती अर्द्धाङ्गिनी हैं (अर्थात् अर्द्धनारी नटेश्वर के रूप में उनका आधा ही अंग स्त्री का है, शेष आधा अंग पुरुष—शिवजी का है), कामदेव की स्त्री रति पति को बिना शरीर का (अनंग) जानकर बहुत दुःखी रहती हैं, और जिनके विष और मद्य जैसे (समुद्र से उत्पन्न होने के वाते) प्रिय भाई हैं, उन सक्षमी के समान तो जानकी जी को कहा ही कैसे जाय—

तस्यां तमोवन्तहारं स्वधाताचिरिवाहनि ।

महतीतरमायैश्यं निहन्त्यात्मनि युद्धतः ॥४५॥

तावत् सर्वं वत्सपालाः पश्यतोऽजस्य वत्सपात् ।

व्यदश्यन्त घनश्यामाः पीतकंशेवयाससः ॥४६॥

चतुर्भुजाः शङ्खचक्रमदाराजीवपाणयः ।

किरोटिनः कुण्डलिनो हारिणो वत्तमालिनः ॥४७॥

श्रीवत्तनाङ्गदोतरनक्तमुकुटकुणपाणयः ।

नूपुरैः कटकंर्गाताः कटिध्वजालुलीयकैः ॥४८॥

आङ्घ्रिमस्तकनाभ्यास्तुलसीनवदामभिः ।

कुमलैः सर्वपात्रेषु भूरिपुण्यवदपितैः ॥४९॥

चन्द्रिकोविशदस्मेरैः सारुणापाङ्गुलीधितैः ।

स्वकार्थानामिव रजःसन्ध्याभ्यां स्रष्टृपालकाः ॥५०॥

आरमादिस्तम्बपर्यन्तैर्मूर्तिमङ्गिअराचरैः ।

नृत्यगीतायनेकाहैः पृथक् पृथगुपासिताः ॥५१॥

अणिमाद्यैर्महिमभिरजाद्याभिर्विभूतिभिः ।

चतुर्विंशतिभिस्तच्चैः श्रीता महदादिभिः ॥५२॥

कालस्वभावसंस्कारस्त्रयमर्गशुणादिभिः ।

स्वमहिचत्तमदिभिर्मूर्तिमङ्गिअपासिताः ॥५३॥

आप मोहित हो गये ॥ ४४ ॥ जिस प्रकार रातके घोंघे
अन्धकारमें घुट्टेके अन्धकारका और दिनके प्रकाशमें
जुगनुके प्रकाशका पता नहीं चलता, वैसे ही जब बाद
पुन्य महापुरुषोंकी अपनी भाषाका प्रयोग करते हैं, तब
वह उनका तो कुछ सिगाद नहीं समझते, अपना ही
प्रभाव खो बैठती है ॥ ४५ ॥

महाजीव विचार का ही रहे थे कि उनके देखते-
देखते उसी क्षण सभी भालवाल और बाण्डे श्रीकृष्णके
रूपमें दिखायी पड़ने लगे । सबके-सब सजल जलधरके
समान श्यामवर्ण, पीताम्बरधारी, शङ्ख, चक्र, गदा और
पद्मसे युक्त—चतुर्भुज । सबके सिंगपर मुकुट, कानोंमें
कुण्डल और कण्ठोंमें मनोहर हार तथा ननमालाएँ शोभाय-
मान हो रही थीं ॥ ४६-४७ ॥ उनके वक्षःस्थलपर
सुवर्णकी सुनहली रेखा—श्रीवत्स, बाहुओंमें बाणवन्द,
कलाश्योंमें शङ्खाकार रत्नोंसे जड़े कंगन, चरणोंमें नूपुर
और कड़े कमरमें कावनी तथा अँगुलियोंमें अँगुठियाँ
जगमगा रही थीं ॥ ४८ ॥ वे नलसे शिखरक समस्त
अङ्गोंमें कोमल और नूनन तुलसीकी भावार्थ, जो उन्हें
वड़े भाग्यशाली भक्तोंने पहनायी थीं, धारण करने हुए
थे ॥ ४९ ॥ उनकी सुसज्जित बादनीके समान उज्ज्वल
पी और रत्नारो नेत्रोंकी कटाक्षपूर्ण चिन्तन यही ही
मधुर थी । ऐसा जान पड़ता था मानो वे इन दोनोंके
द्वारा सत्त्वगुण और रजोगुणकी छींकार करके भक्तजनोंके
हृदयों में शुद्ध लाजसाएँ जपाकर उनको पूर्ण का रहे
हैं ॥ ५० ॥ महाजीवों ने यह भी देखा कि उन्होंने-जैसे
दूसरे ब्रह्मासे लेकर तृणतक सभी बराबर जीव मूर्तिमान्
होकर नाचते-गाते अनेक प्रकारकी पूजासामग्रीसे अलग-
अलग भावनाके उन सब रूपोंकी उपासना कर रहे
हैं ॥ ५१ ॥ उन्हें अलग-अलग अग्निमा-मदिना आदि
सिद्धियाँ, भाषा-विद्या आदि विभूतियाँ और महत्त्व आदि
चौकीसों तत्त्व चारों ओरसे घेरे हुए हैं ॥ ५२ ॥ प्रकृतिमें
शोभ उदयन बननेवाला काष्ठ, उसके परिणामका कारण
खण्डन, वासनाओंको जगानेवाला संस्कार, कामभार्य,
कर्म, विषम और फल सभी मूर्तिमान् होकर भावान्के
प्रत्येक रूपकी उपासना कर रहे हैं । भावान्की सत्ता
और महत्त्वके सामने उन सभीकी सत्ता और महत्ता

भूषण सकल सुदेसु सुहाए । अंग अंग रचि सखिन्ह बनाए ॥
रंगभूमि जब सिय पगु धारी । देखि रूप मोहे नर नारी ॥

सरल अर्थ—सब आभूषण अपनी-अपनी जगह पर शोभित हैं, जिन्हें सखियों ने अंग-अंग में भली-भाँति सजाकर पहनाया है । जब सीता जी ने रंगभूमि में पैर रखवा, तब उनका (दिव्य) रूप देखकर स्त्री, पुरुष सभी मोहित हो गए ।

हरषि सुरन्ह दुंदुभी वजाई । बरषि प्रसून अपछरा गाई ॥
पानि सरोज सोह जयमाला । अवचट चितए सकल भुआला ॥

सरल अर्थ—देवताओं ने हविष होकर नगाड़े वजाए और पुष्प वरक्षा कर अप्सराएँ गाने लगी । सीता जी के कर कमलों में जयमाला सुशोभित है । सब राजा चकित होकर अचानक उनकी ओर देखने लगे ।

सीय चकित चित रामहि चाहा । भए मोहवस सब नरनाहा ॥
मुनि समीप देखे दोउ भाई । लगे ललकि लोचन निधि पाई ॥

सरल अर्थ—सीता जी चकित चित से श्री रामचन्द्र जी को देखने लगीं, तब सब राजा लोभ मोह के बश हो गए । सीता जी ने मुनि के पास (बैठे हुए) दोनों भाइयों को देखा तो उनके नेत्र अपना खजाना पाकर ललचाकर वहीं (श्री रामचन्द्र जी से) जा लगे (स्थिर हो गए) ।

दोहा—गुरुजन लाज समाजु बड़ देखि सीय सकुचानि ।

लागि बिलोकन सखिन्ह तन रघुबीरहि उरि आनि ॥१२५॥

सरल अर्थ—परन्तु गुरुजनों की लाज से तथा बहुत बड़े समाज को देखकर सीता जी सकुचा गई । वे श्री रामचन्द्र जी को हृदय में लाकर सखियों की ओर देखने लगीं ।

दोहा—बोले बंदी बचन बर सुनहु सकल महिपाल ।

पन बिदेह कर कहहि हम भुजा उठाइ विसाल ॥१२६॥

सरल अर्थ—भाटों ने श्रेष्ठ वचन कहा—हे पृथ्वी की पालना करने वाले सब राजागण ! सुनिए । हम अपनी विशाल भुजा उठाकर जनक जी का प्रण कहते हैं ।

चौ०—नृप भुजबल विघु सिबधनु राहू । गरुज कठोर विदित सब काहू ॥

रावन बानु महाभट भारे । देखि सरासन गँवहि सिधारे ॥

सरल अर्थ—राजाओं की भुजाओं का बल चन्द्रमा है, शिव जी का घनुष राहू है, वह भारी है, कठोर है, यह सबको विदित है । वड़े भारी योद्धा रावण और बाणासुर भी इस घनुष को देखकर गौते (घुपके से) चलते बने (उसे उठाना तो दूर रहा, छूने तक की हिम्मत नहीं हुई) ।

सोई पुरारि को दंडु बठोरा । राज समाज आजु जोइ तोरा ॥

त्रिभुवन जय समेत बँदेही । विनहि विचारि बरइ हठि तेही ॥

सरल अर्थ—उसी शिव जी के कठोर धनुष को आज इन्द्र राज समाज ने जो भी तोड़ेगा, तीनो लोकों की विजय के साथ ही उसको खानकी जी बिना किसी विचार के हठपूर्वक बरण करेंगे ।

सुनि पन सकल भूप अभिलाषे । भटमानी अतिसय मन माखे ॥

परिकर बाँधि उठे अकुलाई । चले इष्टदेवन्ह सिर नाई ॥

सरल अर्थ—प्रण सुनकर सब राजा ससचा उठे । जो बीरता के अभिमानी थे, वे मन में बहुत ही समतमाए । कमर कसकर, अकुलाकर उठे और अपने इष्टदेवों को सिर नवा कर चले ।

तमकि ताकि तकि सिवधनु धरहीं । उठइ न कोटि भाँति बलु करही ॥

जिन्ह के कछु विचार मन भाही । चाप समीप महीप न जाही ॥

सरल अर्थ—वे तमककर (बड़े ताव से) शिव जी के धनुष की ओर देखते हैं और फिर निगाह जमाकर उसे पकड़ते हैं, करोड़ों भाँति से जोर लगाते हैं, पर वह उठता ही नहीं । जिन राजाओं के मन में कुछ विवेक है, वे तो धनुष के पास नहीं जाते ।

दोहा—तमकि धरहि धनु मूढ नृप उठइ न चलहि लजाई ।

मनहुँ पाइ भट बाहुबलु अधिकु अधिकु गरुआई ॥१२६॥

सरल अर्थ—वे मूर्ख राजा तमक कर (किटकिटाकर) धनुष को पकड़ते हैं, परन्तु जब नहीं उठता तो लजाकर चले जाते हैं । मानो बीरों की भुजाओं का बल पाकर वह धनुष अधिक-अधिक भारी होता जाता है ।

चौ०-भूप सहस दस एकहि बारा । लगे उठावन टरइ न टारा ॥

डगइ न संभु सरासनु कैसे । कामी बचन सती मनु जैसे ॥

सरल अर्थ—सब दस हजार राजा एक ही बार धनुष को उठाने लगे, तो भी वह उनके टाले नहीं टलता । शिव जी का वह धनुष कैसे नहीं डिगता था, जैसे कामी पुरुष के बचनों से सती का मन (कभी) चलायमान नहीं होता ।

सब नृप भए जोगु उपहासी । जैसे बिनु विराग संन्यासी ॥

कीरति विजय बीरता भारी । चले चाप कर वरवस हारी ॥

सरल अर्थ—सब राजा उपहास के योग्य हो गए । जैसे वैराग्य बिना संन्यासी उपहास के योग्य हो जाता है । कीर्ति, विजय, बड़ी बीरता—इन सबको वे धनुष के हाथों बरबस हारकर चले गए ।

श्री हत भए हारि हिये राजा । वंटे निज निज जाइ समाजा ॥

नृपन्ह बिलोकि जनकु अकुलाने । बोले बचन रोपु जनु साने ॥

सरल अर्थ—राजा लोग हृदय से हार कर श्रीहीन (हतप्रभ) हो गए और अपने-अपने समाज में जा बैठे। राजाओं को (असफल) देखकर जनक अकुला उठे और ऐसे वचन बोले जो मानों क्रोध में सने हुए थे।

दीप दीप के भूपति नाना। आए सुनि हम जो पनु ठाना ॥

देव दनुज धरि मनुज सरीरा। त्रिपुल बीर आए रणधीरा ॥

सरल अर्थ—मैंने जो प्रण ठाना था, उसे सुनकर द्वीप-द्वीप के अनेकों राजा आए। देवता और वैश्य भी मनुष्य का शरीर धारण करके आए तथा और भी बहुत से रणधीर-बीर आए।

दोहा—कुअँरि मनोहर बिजय बड़ि कीरति अति कमनीय।

पावनिहार बिरंचि जनु रचेउ न धनु दमनीय ॥१२७॥

सरल अर्थ—परन्तु धनुष को तोड़कर मनोहर कन्या, बड़ी बिजय और अत्यन्त सुन्दर कीर्ति को पानेवाला मानो ब्रह्मा ने किसी को रचा ही नहीं।

चौ०—कहहु काहि यहू लाभु न भावा। काहुँ न संकर चाप चढ़ावा ॥

रहुउ चढ़ाउव तोरव भाई। तिल भरि भूमि न सके छड़ाई ॥

सरल अर्थ—कहिए, यह लाभ किसको अच्छा नहीं लगता? परन्तु किसी ने भी शंकर जी का धनुष नहीं चढ़ाया। भरे भाई! चढ़ाना और तोड़ना तो दूर रहा कोई तिलभर भूमि न छड़ा सका।

जनक बचन सुनि सब नर नारी। देखि जानकिहि भए दुखारी ॥

माखे लखनु कुटिल भई भाई। रदपट फरकत नयन रिसाई ॥

सरल अर्थ—जनक जी के वचन सुनकर सभी स्त्री-पुरुष जानकी जी की ओर देखकर दुखी हुए, परन्तु लक्ष्मण जी तमतमा उठे, उनकी भाँहें टेढ़ी हो गईं। ओंठ फड़कने लगे और नेत्र क्रोध से खाल हो गए।

दोहा—कहि न सकत रघुबीर डर लगे बचन जनु दान।

नाइ रामपद कमल सिरु बोले गिरा प्रमान ॥१२८॥

सरल अर्थ—श्री रघुवीर जी के डर से कुछ कह तो सकते वहीं पर जनक के वचन उन्हें वाण से लगे। (जब रह न सके तब) श्रीरामचन्द्र जी के चरण कमलों में सिर मवाकर वे यथार्थ वचन बोले—

चौ०—रघुबंसिन्ह भहुँ जहँ कोउ होई। तेहि समाज अस कहइ न कोई ॥

कहौ जनक जसि अनुचित बानी। विद्यमान रघुकुल मनि जानी ॥

सरल अर्थ—रघुवंशियों में कोई भी जहाँ होता है, उस समाज में ऐसे वचन कोई नहीं कहता, जैसे अनुचित वचन रघुकुल शिरोमणि श्रीरामचन्द्र जी को उपस्थित जानते हुए भी जनक जी ने कहे हैं।

सुनुहु भानुकुल पंकज भानू । कहउँ सुभाउ न कह्यु अभिमानू ॥
जो तुम्हारि अनुसासन पावौ । कंदुक इव ब्रह्माण्ड उठावौ ॥

सरल अर्थ—हे सूर्यकुलरूपी कमल के सूर्य ! सुनिए ! मैं स्वभाव से कहता हूँ कुछ अभिमान करके नहीं, यदि आपको आज्ञा पाऊँ तो ब्रह्माण्ड को मेरे की तरह उठा लूँ ।

काचे घट जिमि ढारी फोरी । सकउँ मेह भूलक जिमि तोरी ॥
तब प्रताप महिमा भगवाना । को बापुरो पिनाक पुराना ॥

सरल अर्थ—और उसे कच्चे घड़े की तरह फोड़ डालूँ । मैं सुमेरु पर्वत को मूसी की तरह तोड़ सकता हूँ । हे भगवान् ! आपके प्रताप की महिमा से यह बेचारा धनुष तो कौन चीज है ।

नाथ जानि अस आयसु होऊ । कौतुक करी बिलोकिय सोऊ ॥
कमल नाल जिमि चाप चढावौ । जोजन सत प्रमान लै धावौ ॥

सरल अर्थ—ऐसा जानकर हे नाथ ! आज्ञा हो तो कुछ खेल करूँ, उसे भी देखिए । धनुष को कमल की डंडी की तरह चढ़ाकर उसे सी योजन तक दौड़ा लिए चला जाऊँ ।

दोहा—तोरी छत्रक दंड जिमि तब प्रताप बल नाथ ।

जो न करी प्रभु पद सपथ कर न धरौ धनु माथ ॥१२८॥

सरल अर्थ—हे नाथ ! आपके प्रताप के बल से धनुष को कुकुरमुत्ते की (बरसाती छत्ते) भी तरह तोड़ दूँ । यदि ऐसा न करूँ तो प्रभु के चरणों की शपथ है, फिर मैं धनुष और तरकस को कभी हाथ में नहीं लूँगा ।

चौ०-लखन सकोप वचन जे बोले । डगमगानि महि दिगज डोले ॥

सकल लोग सब भूप डेराने । सिय हियँ हरपु जनकु सुकुवाने ॥

सरल अर्थ—ज्यों ही लक्ष्मण जी क्रोध भरे वचन बोले कि पृथ्वी डगमगा उठी और दिशाओं के हाथी काँप गए । सभी लोग और सब राजा डर गए । सीता जी के हृदय में हर्ष हुआ और जनक जी सुकुचा गए ।

गुर रघुपति सब भुनि मन माही । मुदित भए पुनि पुनि पुलकाही ॥

सपनहि रघुपति सखनु नेवारे । प्रेम समेत निकट बैठारे ॥

सरल अर्थ—गुरु विश्वामित्र जी, श्री रघुनाथ जी और सब मुनि मन में प्रसन्न हुए और बार-बार पुलकित होने लगे । श्रीरामचन्द्र जी ने इन्हारे से लक्ष्मण को मना किया और प्रेम सहित अपने पास बैठा लिया ।

विश्वामित्र समय सुगु जानी । बोले अति सनेहमय बानी ॥

उठहु राम भँजहु भवचापा । भेटहु तात जनक परितपा ॥

सरल अर्थ—विश्वामित्र जी शुभ समय जानकर अत्यन्त प्रेम भरी बानी

बोले—हे राम ! उठो, शिवजी का धनुष तोड़ो और हे तात ! जनक का सन्ताप मिटाओ ।

सुनि गुरु वचन चरन सिर नावा । हरषु विषादु न कछु उर आवा ॥
ठढ़े भए उठि सहज सुभाएँ । ठवनि जुवा मृगराजु लजाएँ ॥

सरल अर्थ—गुरु के वचन सुनकर श्री रामचन्द्र जी ने चरणों में सिर नवाया । उनके मन में न हर्ष हुआ, न विषाद, और वे अपनी ऐंड़ (खड़े होने की शान) से जवान सिंह को भी लजाते हुए सहज स्वभाव से ही उठ खड़े हुए ।

दोहा—उदित उदय गिरि मंच पर रघुवर बाल पतंग ।

विकसे संत सरोज सब हरषे लोचन भृंग ॥१३०॥

सरल अर्थ—मंचरूपी उदयाचल पर रघुनाथजी रूपी बाल सूर्य के उदय होते ही सब संतरूपी कमल खिल उठे और नेत्ररूपी भँरे हर्षित हो गए ।

चौ०—नृपन्ह केरि आसा निसि नासी । बचन नखत अवली न प्रकासी ॥

मानी महोष कुमुद सकुचाने । कपटी भूष उलूक लुकाने ॥

सरल अर्थ—राजाओं की आशारूपी रात्रि नष्ट हो गई । उनके वचनरूपी तारों के समूह का चमकना बन्द हो गया (वे मौन हो गए) । अमिमानी राजारूपी कुमुद संकुचित हो गए और कपटी राजारूपी उल्लू छिप गए ।

भए बिसोक कोक मुनि देवा । वरिसहि सुमन जनावहि सेवा ॥

गुर पद वंदि सहित अनुरागा । राम मुनिन्ह सन आयसु मागा ॥

सरल अर्थ—मुनि और देवतारूपी चकवे शोकरहित हो गए । वे फूल बरसा कर अपनी सेवा कर रहे हैं । प्रेम सहित गुरु के चरणों को बन्दना करके श्री रामचन्द्र जी ने मुनियों से आज्ञा माँगी ।

सहजहि चले सकल जग स्वामी । मत्त मंजु बर कुंजरगामी ॥

चलत राम सब पुर नर नारी । पुलक पूरि तन भए सुखारी ॥

सरल अर्थ—समस्त जगत् के स्वामी श्रीरामचन्द्र जी सुन्दर मत्तवाले अँठ हाथों की सी चाल से स्वामाविक ही चले । श्री रामचन्द्र जी के चलते ही नगर भर के सब स्त्री-पुरुष सुखी हो गए और उनके शरीर रोमांच से भर गए ।

वदि पितर सुर सुकृत सँभारे । जौ कछु पुन्य प्रभाउ हमारे ॥

तौ सिब धनु मृनाल की नाई । तोरहुँ राम गनेस गोसाई ॥

सरल अर्थ—उन्होंने पितर और देवताओं की बन्दना करके अपने पुण्यों का स्मरण किया । यदि हमारे पुण्यों का कुछ भी प्रभाव हो, तो हे गणेश गोसाईं । श्री रामचन्द्र जी शिवजी के धनुष को कमल की बँडों की भाँति तोड़ डालें ।

दोहा—देखि देखि रघुवीर तन सुर मनाव धरि धीर ।

भरे विलोचन प्रेम जल पुलकावली सरीर ॥१३१-क॥

सरल अर्थ—श्री रघुनाथ जी की ओर देखकर सीता जी घोरज धरकर देवताओं को मना रही हैं। उनके नेत्रों में प्रेम के आँसू भरे हैं और शरीर में रोमांच हो रहा है।

दोहा—प्रभुहि चितइ पुनि चितव महि राजत लोचन सोल ।

खेलत मनसिज मोन जुग जनु बिधु भंडल डोल ॥१३१-ख॥

सरल अर्थ—प्रभु श्रीरामचन्द्र की ओर देखकर फिर पृथ्वी की ओर देखती हुई सीता जी के चंचल नेत्र इस प्रकार झोमित हो रहे हैं मानो चन्द्र मण्डल रूपी डोस में कामदेव की दो मछलियाँ खेल रही हों।

दोहा—लखन लखेउ रघुवसमनि ताकेउ हरको दंडु ।

पुलकि भात बोले वचन चरन चापि ब्रह्माण्ड ॥१३१-ग॥

सरल अर्थ—इधर अब श्री लक्ष्मण जी ने देखा कि रघुकुलसमि श्री रामचन्द्र जी ने शिव जी के धनुष की ओर ताका है, तो वे शरीर से पुसकित हो ब्रह्माण्ड को धरणी से दबाकर निम्नलिखित वचन बोले—

चौ०-दिसि कुजरहु कमठ अहि कोला । धरहु धरनि धरि धीर न डोला ॥

रामु चहहि संकर धनु तोरा । होहु सजग सुनि आयसु मोरा ॥

सरल अर्थ—हे दिग्गजाँ ! हे कच्छप ! हे शेष ! हे वाराह ! धीरज धरकर पृथ्वी को धामे रहो, जिसमें यह हिलने न पावे। श्रीरामचन्द्र जी शिवजी के धनुष को तोड़ना चाहते हैं। मेरी आज्ञा सुनकर सब सावधान हो जाओ।

चाप समीप रामु जब आए । नर नारिन्ह सुर सुकृत मनाए ॥

सब कर ससय अरु अग्यानु । मंद महोपन्ह कर अभिमानु ॥

सरल अर्थ—श्री रामचन्द्र जी जब धनुष के पास आए तब सब स्त्री-पुरुषों ने देवताओं और पुष्पों को मनाया। सबका सम्देह और अज्ञान, नीच राजाओं का अभिमान।

भृगुपति केरि गरव गरुआई । सुर मुनिबरन्ह केरि कदराई ॥

सिय कर सोचु जनक पछितावा । रानिन्ह कर दारुन दुखदावा ॥

सरल अर्थ—परशुराम जी के गर्व की गुस्ता, देवता और श्रेष्ठ मुनियों की कातरता (भय) सीता जी का सोच, जनक का पश्चात्ताप और रानियों के दारुण दुःख का दावानल,

संभु चाप वड़ वोहितु पाई । चढ़े जाइ सब समु बनाई ॥

राम बाहुबल सिंधु अपारु । चहत पारु नहि कोउ कड़हारु ॥

सरल अर्थ—ये सब शिवजी के धनुषरूपी बड़े जहाज को धाकर, समाज बनाकर उस पर जा चढ़े। ये श्रीरामचन्द्र जी की भुजाओं के बलरूपी अपार समुद्र के पार जाना चाहते हैं परन्तु कोई केवट नहीं है।

दोहा—राम बिलोके लोग सब चित्र लिखे से देखि ।

चितई सीय कृपायतन जानी बिकल विसेषि ॥१३२॥

सरल अर्थ—श्री रामचन्द्रजी ने सब लोगों की ओर देखा और उन्हें चित्र में लिखे हुए से देखकर फिर कृपाघाम श्रीरामचन्द्र जी सीता जी ने की ओर देखा और उन्हें विशेष व्याकुल जाना ।

गुराह प्रनामु मनहि मन कीना । अति लाघवँ उठाइ धनु लीन्हा ॥

दमकेउ दामिनि जिमि जव लयऊ । पुनि नभ धनु मंडल सम भयऊ ॥

सरल अर्थ—मन ही मन उन्होंने गुप्त को प्रणाम किया और बड़ी कुर्ती से धनुष को उठा लिया । जब उसे (हाथ में) लिया, तब वह धनुष विजली की तरह चमका और फिर आकाश में मण्डल जैसा (मण्डलाकार) हो गया ।

लेत चढ़ावत खँचत गाढ़े । काहु न लखा देख सबु ठाढ़े ॥

तेहि छन राम मध्य धनु तोरा । भरे भुवन धुनि घोर कठोरा ॥

सरल अर्थ—लेते, चढ़ाते और जोर से खींचते हुए किसी ने नहीं लखा (अर्थात् ये तीनों काम इतनी कुर्ती से हुए कि धनुष को कब उठाया, कब चढ़ाया और कब खींचा इसका किसी को पता नहीं लगा) सबने श्रीरामचन्द्र जी को (धनुष खींचे) खड़े देखा । उसी क्षण श्री रामचन्द्र जी ने धनुष को बीच से तोड़ डाला । भयंकर कठोर ध्वनि से (सब) लोक भर गए ।

सो०—संकर चापु जहाजु सागर रघुवर बाहुबलु ॥

बूढ़ सो सकल समाजु चढ़ा जो प्रथमहि मोह बस ॥१३३॥

सरल अर्थ—शिव जी का धनुष जहाज है और श्री रामचन्द्र जी की भुजाओं का बल समुद्र है । (धनुष टूटने से) वह सारा समाज डूब गया जो मोहवश पहले इस जहाज पर चढ़ा था (जिसका वर्णन ऊपर आया है) ।

चौ०—प्रभु दोउ चापखंड महि डारे । देखि लोग सब भए सुखारे ॥

कौंसिकरूप पयौनिधि पावन । प्रेम वारि अबगाहु सुहावन ॥

सरल अर्थ—प्रभु ने धनुष के दोनों टुकड़े पृथ्वी पर डाल दिये । यह देखकर सब लोग सुखी हुए । विश्वामित्र रूपी पवित्र समुद्र में, जिसमें प्रेमरूपी सुन्दर अयाह जल भरा है ।

रामरूप राकेस निहारी । बढ़त बीचि पुलकावलि भारी ॥

बाजे नभ गहगहे निसाना । देववधू नाचहि करि गाना ॥

सरल अर्थ—रामरूपी पूर्ण चन्द्रमा को देखकर पुलकावली रूपी भारी लहरें बढ़ने लगी । आकाश में बड़े जोर से गगाड़े बजने लगे और देवांगनाएँ गान करके नाचने लगीं ।

ब्रह्मादिक सुर सिद्ध मुनीसा । प्रभुहि प्रसंसहि देहि असीसा ॥

वरसहि सुमन रंग बहुमाला । गावहि किन्नर गीत रसाला ॥

सरल अर्थ—ब्रह्मा आदि देवता, सिद्ध और मुनीश्वर लोग प्रभु की प्रशंसा कर रहे हैं और वायोर्वन्द दे रहे हैं। वे राम विरगे फूल और मात्स्य बरसा रहे हैं। किन्तु लोग रसीले गीत गा रहे हैं।

रही भुवन् भरि जय जय वानी । धनुष भंग धुनि जात न जानी ॥
मुदित कहहि जहँ तहँ नर नारी । भजेत राम सभुधनु भारी ॥

सरल अर्थ—सारे ब्रह्माण्ड में जय-जयकार की ध्वनि छा गयी, जिसमें धनुष-हटने की ध्वनि जान ही नहीं पड़ती। जहाँ तहाँ पुरुष-स्त्री प्रयत्न होकर कह रहे हैं कि श्रीरामचन्द्र जी ने शिव जी के भारी धनुष को तोड़ दिया।

दोहा—बंदी मागघ सूतगन विरुद वदहि मतिधोर ।

करहि निछावरि लोग सब हुय गय घन मनि चोर ॥१३४॥

सरल अर्थ—घोर बुद्धि वाले भाट, मागघ और सूत लोग विश्वासही (कीर्ति) का बखान कर रहे हैं। सब लोग घोड़े, हाथी, घन, मणि और वस्त्र निछावर कर रहे हैं।

पौ०—सखिन्ह मध्य सिय सोहति कैस । छविगन मध्य महाछवि जैसे ॥

कर सरोज जयमाल सुहाई । विस्व बिजय सोभा जेहि छाई ॥

सरल अर्थ—सखियों के बीच में सीता जी कैसे शोभित हो रही हैं, जैसे बहुत सी छवियों के बीच में महाछवि हो। कर कमल में सुन्दर जयमाला है, जिसमें विश्व विजय की शोभा छाया हुई है।

तन सकोचु मन परम उछाहू । गूढ़प्रेमु लखि परइन काहू ॥

जाइ समीप राम छवि देखी । रहि जनु कुअरि चित्र अवरेखी ॥

सरल अर्थ—सीता जी के शरीर में सकोच है, पर मन में परम उत्साह है। उनका यह गुप्त प्रेम किसी की जान नहीं पड़ रहा है। समीप जाकर, श्री रामचन्द्रजी की शोभा देखकर राजकुमारी सीता भी चित्र में लिखी-सी रह गईं।

चतुर मर्छी लखि कहा बुझाई । पहिरावहु जयमाल सुहाई ॥

सुनतु जुगल कर माल उठाई । प्रेम बिवस पहिराइ न जाई ॥

सरल अर्थ—चतुर सखी ने यह दशा देखकर समझाकर कहा—सुहावनी जयमाला पहनाओ। यह सुनकर सीता जी ने दोनों हाथों से माला उठाई, पर प्रेम के विवश होने से पहनायी नहीं जाती।

सोहति जनु जगु जगज सनाला । ससिहि समीत देत जयमाला ॥

गावहि छवि अवलोकि सहेली । सिय जयमाल राम उर मेली ॥

सरल अर्थ—(उस समय उनके हाव ऐसे सुशोभित हो रहे हैं) यानी डड्डियों सहित दो कमल चन्द्रमा को ढरते हुए जयमाला दे रहे हैं। इस छवि को देखकर सखियाँ गाने लगीं। सब सीता जी ने श्रीरामचन्द्र जी के गले में जयमाला पहना दी।

सो०—रघुवर उर जयमाल देखि देव बरिसहि सुमन ।

सकुचे सकल भुआल जनु बिलोकि रवि कुमुदगन ॥१३०॥

सरल अर्थ—श्री रामचन्द्रजी के हृदय पर जयमाला देखकर देवता फूल बरसाने लगे । समस्त राजागण इस प्रकार सकुचा गए मानों सूर्य को देखकर कुमुदों का समूह सिकुड़ गया हों ।

चौ०—तेहि अवसर सुनि सिवधनु भंगा । आयउ भृगुकुल कमल पतंगा ॥

सरल अर्थ—उसी मीके पर शिवजी के धनुष का टूटना सुनकर भृगुकुल रूपी कमल के सूर्य परशुराम जी आए ।

देखि महीप सकल सकुचाने । बाज क्षपट जनु लवा लुकाने ॥

गौरि सरीर भूति भल भ्राजा । भाल बिसाल त्रिपुंड बिराजा ॥

सरल अर्थ—इन्हें देखकर सब राजा सकुचा गए, मानों बाज के क्षपटने पर घटेर लुक (छिप) गये हों । गोरे शरीर पर विभूति (भस्म) बंदी फव रही है और विशाल ललाट पर त्रिपुण्ड विशेष शोभा दे रहा है ।

सीस जटा ससि बदन सुहावा । रिस बस कलुक अरुन होइ आवा ॥

भृकुटी कुटिल नयन रिस राते । सहजहुँ चितवत मनहुँ रिसाते ॥

सरल अर्थ—सिर पर जटा है, सुन्दर मुखचन्द्र क्रोध के कारण कुछ लाल हो आया है । मौहें टेढ़ी और आँखें क्रोध से लाल हैं, सहज ही देखते हैं, तो भी ऐसा जान पड़ता है मानों क्रोध कर रहे हैं ।

वृषभ कंध उर बाहु विसाला । चारु जनेउ माल मृगछाला ॥

कटि मुनिबसन तून दुइ बांधे । धनु सर कर कुठार कल बांधे ॥

सरल अर्थ—वेल के समान (ऊँचे और पुष्ट) कंधे हैं, छाती और भुजाएँ विशाल हैं । सुन्दर यज्ञोपवीत धारण किए, माला पहने और मृग चर्म लिए हैं । कमर में मुनिपों का वस्त्र (वल्कल) और दो तरकस बांधे हैं । हाथ में धनुष-बाण और सुन्दर कंधे पर फरसा धारण किए हैं ।

दोहा—सांत वेषु करनी कठिन बरनि न जाइ सरूप ।

धरि मुनि तनु वीर रसु आयउ जहुँ सब भूप ॥१३१॥

सरल अर्थ—शान्त वेष है, परन्तु करनी बहुत कठोर है, स्वरूप का वर्णन नहीं किया जा सकता । मानों वीर रस ही मुनि का शरीर धारण करके, जहाँ सब राजा लोग हैं, वहाँ आ गया हो ।

चौ०—देखत भृगुपति वेषु कराला । उठे सकल भय बिकुल भुआला ॥

पितु समेत कहि कहि निज नामा । लगे करन सब दंड प्रनामा ॥

सरल अर्थ—परशुराम जी का भयानक वेष देखकर सब राजा भय से व्याकुल हो उठ खड़े हुए और पिता सहित अपना नाम कहकर सब दण्डवत् प्रणाम करने लगे ।

जेहि सुभायै चितवहिं हितु जानी । सो जानइ जनु आई खुटानी ॥
जनक बहोरि आई सिर नावा । सीय बोलइ प्रनाम करावा ॥

सरल अर्थ—परशुराम जो हित समझकर सहज ही जिसकी ओर देख लेते हैं, वह समझता है मानो मेरी आयु पूरी हो गई । फिर जनक जी ने आकर सिर नवाया और सोता जो को बुलाकर प्रणाम कराया ।

आसिष दीन्हि सखी हरवासी । निज समाज लै गई सयानी ॥
विश्वामित्र मिले पुनि आई । पद सरोज मेले दोउ भाई ॥

सरल अर्थ—परशुराम जी ने भीता जी को आशीर्वाद दिया । सखियाँ हर्षित हुईं और (वहाँ अब अधिक देर ठहरना ठीक न समझकर) वे सयानी सखियाँ उनको अपनी मण्डली में ले आईं । फिर विश्वामित्र जी आकर मिले और उन्होंने दोनों भाइयों को उनके चरण कमलों पर गिराया ।

रामु लखनु दसरथ के छोटा । दीन्हि असीस देखि भल जोटा ॥
रामहि चितइ रहे यकि सोचन । रूप अपार भार मद मोचन ॥

सरल अर्थ—(विश्वामित्र ने कहा—) ये राम और लक्ष्मण राजा दशरथ के पुत्र हैं । उनकी सुन्दर जोड़ी देखकर परशुराम जी ने आशीर्वाद दिया । कामदेव के भी मद को छुड़ाने वाले श्री रामचन्द्र जी के अपार रूप को देखकर उनके नेत्र यकित (स्तम्भित) हो रहे ।

दोहा—बहुरि बिलोकि बिदेह सन कहहु काह अति भीर ।

पूँछत जानि अजान जिमि व्यापेउ कोपु सरीर ॥१३७॥

सरल अर्थ—फिर सब देखकर जानते हुए भी अनजान की तरह जनक जी से पूछते हैं कि कहो, यह बड़ी भारी भीड़ कैसी है ? उनके शरीर में क्रोध छा गया ।

चौ०-समाचार कहि जनक सुनाए । जेहि कारन महीप सब आए ॥

सुनत बचन फिर अनत निहारै । देखे चापखण्ड महि डारे ॥

सरल अर्थ—जिस कारण सब राजा आए थे, राजा जनक ने वे सब समाचार कह सुनाए । जनक के बचन सुनकर परशुराम जी ने फिर दूसरी ओर देखा तो धनुष के टुकड़े पृथ्वी पर पड़े हुए दिखाई दिए ।

अति रिस बोले बचन फठोरा । कहू जइ जनक धनुष कै तोरा ॥

बेगि देखाउ मूढ न त आजु । उलटत महि जहँ सहि तव राजु ॥

सरल अर्थ—अत्यन्त क्रोध में भरकर वे कठोर बचन बोले—रे मूर्ख जनक ! बता, धनुष किसने तोड़ा ? उसे शीघ्र दिखा, महीं तो अरे मूढ ! आज मैं जहाँ तक तेरा राज्य है, वहाँ तक की पृथ्वी उलट दूँगा ।

अति डर उत्पन्न भैत गृष्टु नाही । कुटिल भूप हरये मन माहीं ॥

सुर मुनि नाग नगर नर नारी । सोचहि सकल त्रास चर भारी ॥

सरल अर्थ—राजा को अत्यन्त डर लगा, जिसके कारण वे उत्तर नहीं देते। यह देखकर कुटिल राजा मन में बड़े प्रसन्न हुए। देवता, मुनि, नाथ और नगर के स्त्री-पुरुष सभी सोच करने लगे, सबके हृदय में बड़ा भय है।

मन पछिताति सीय महतारी। विधि अब सँवरी बात बिगारी ॥

भृगुपति कर सुभाउ सुनि सीता। अरघ निमेष कल्प सम बीता ॥

सरल अर्थ—सीता जी की माता मन में पछता रही हैं कि हाय ! विधाता ने अब बनी बगाई बात बिगाड़ दी। परशुराम जी का स्वभाव सुनकर सीता को आधा क्षण तो कल्प के समान बीतने लगा।

दोहा—सभय बिलोके लोग सब जानि जानकी भीरु।

हृदयै न हरषु विषादु कछु बोले श्री रघुवीर ॥१३८॥

सरल अर्थ - तब श्रीरामचन्द्र जी सब लोगों को भयभीत देखकर और सीता जी को डरी हुई जानकर बोले—उनके हृदय में न कृष्ण हर्ष था और न विषाद—

चौ०-नाथ संभुधनु भंजनिहारा। होइहि कोउ एक दास तुम्हारा।

आयसु काह कहिअ किन मोही। सुनि रिसाई बोले मुनि कोही ॥

सरल अर्थ—हे नाथ ! शिव जी के धनुष को तोड़ने वाला आपका कोई एक दास ही होगा। क्या आज्ञा है, मुझसे क्यों नहीं कहते ? यह सुनकर क्रोधी मुनि रिसाकर बोले।

सेवकु सो जो करै सेवकाई। अरि करनी करि करिअ लराई ॥

सुनहु राम जेहि सिवधनु तोरा। सहसबाहु सम सो रिपु मोरा ॥

सरल अर्थ—सेवक वह है जो सेवा का काम करे। शत्रु का काम करके तो लड़ाई ही करनी चाहिये। हे राम ! सुनो, जिसने शिव जी के धनुष को तोड़ा है, वह सहस्रबाहु के समान मेरा शत्रु है।

सो बिलगाउ बिहाइ समाजा। न त मारै जैहहि सब राजा ॥

सुनि मुनि वचन लखन मुमुकाने। बोले परसुधरहि अपमाने ॥

सरल अर्थ—वह इस समाज को छोड़कर अलग हो जाय, नहीं तो सभी राजा मारे जायेंगे। मुनि के वचन सुनकर लक्ष्मण जी मुसकराए और परशुराम जी का अपमान करते हुए बोले—

बहु धनुहीं तोरी लरिकाई कबहुँ न असि रिस कीन्हि गोसाई ॥

एहि धनु पर ममता केहि हेतु। सुनि रिसाई कह भृगुकुलकेतू ॥

सरल अर्थ—हे गोसाई ! लड़कपन में हमने बहुत सी धनुहियाँ तोड़ डालीं किन्तु आपने ऐसा क्रोध कभी नहीं किया। इसी धनुष पर इतनी ममता किस कारण से है ? यह सुनकर भृगुवंश की ध्वजा स्वरूप परशुराम जी क्रुपित होकर कहने लगे।

दोहा—रे नृप बालक कालवस बोलत तोहि न सँभार ।

घनुही सम त्रिपुरारि घनु विदित सकल ससार ॥१३६॥

सरल अर्थ—अरे राजपुत्र ! माता के वश होने से तुझे बोलने में कुछ भी होश नहीं है । सारे ससार में विख्यात शिवजी का यह मनुष्य क्या घनु ही के समान है ?

चौ०-लेखन कहा हँसि हमरें जाना । सुनहु देव सब घनुप समाना ॥

का छति नामु जून घनु तोरें । देखा राम नयन के मोरें ॥

सरल अर्थ—श्री सद्धमण जी ने हँसकर कहा—हे देव ! सुनिये, हमारे जान में तो सभी घनुप एक से ही हैं । पुराने घनुप तोड़ने में क्या हानि-लाभ ? श्री रामचन्द्र जी ने इसे नवीन के छोड़े से देखा था ।

क्षुभत दूट रघुपतिहु न दोष । मुनि विनु काज करिय कति रोमू ॥

बोले वितह परसु की ओरा । रे सठ सुनेहि सुभाउ न मोरा ॥

सरल अर्थ—फिर यह तो दूटे ही दूट गया, इसमें श्री रघुनाथ जी का कोई भी दोष नहीं है । हे मुनि ! आप बिना ही कारण किसलिए क्रोध करते हैं ? परशुराम जी अपने करते की ओर देखकर बोले—अरे दुष्ट ! तूने मेरा स्वभाव नहीं सुना ।

बालक्य बोलि बघउँ नहि तोही । केवल मुनि जड़ जानहि मोही ॥

बाल ब्रह्मचारी अति कोही । विस्व विदित छत्रिय कुल द्रोही ॥

सरल अर्थ—तुझे बालक जानकर नहीं मारता हूँ । अरे मूर्ख ! क्या तू मुझे निरा मुनि ही जानता है । मैं बाल ब्रह्मचारी और अरवन्त क्रोधी हूँ । क्षत्रियकुल का शत्रु तो विश्वभर में विख्यात हूँ ।

भुजबल भूमि भूप विनु कीन्ही । विपुल वार महिदेवन्ह दोन्ही ॥

सहसबाहु भुज छेदनिहार । परसु विलोकु महोपकुमार ॥

सरल अर्थ—अपनी भुजाओं के बल से मैंने पृथ्वी को राजाओं से रक्षित कर दिया और बहुत बार उसे ग्राहणों को दे डाला । हे राजकुमार । सहसबाहु की भुजाओं को काटने वाले मेरे इस करते को देख ।

दोहा—मातु पितहि जनि सोच बस करसि महीसकिसोर ।

गर्भन्ह के अर्भक दलन परसु सोर अति घोर ॥१४००॥

सरल अर्थ—अरे राजा के दासक ! तू अपने माता-पिता को सोच के वश न कर । मेरा फरसा बड़ा भयानक है, यह गर्भों के बच्चों का भी नाश करने वाला है ।

दोहा—लखन उत्तर आहुति सरिस भृगुवर कोप कृसानु ।

बहत देखि जल सम वचन बोले रघुकुलमानु ॥१४००॥

सरल अर्थ—सद्धमण जी के उत्तर से, जो आहुति के समान थे, परशुराम जी के क्रोध रूपी अग्नि को बहते देखकर, रघुकुल के धर्म्य श्री रामचन्द्र जी जस के समान (शान्त करने वाले) वचन बोले—

चौ०-नाथ करहु बालक पर छोहू । सूध दूध मुख करिअ न कोहू ॥

जौं पै प्रभु प्रभाव कछु जाना । तौकि बराबरि करत अपाना ॥

सरल अर्थ—हे नाथ ! बालक पर कृपा कीजिए । इस सीधे और दुधमूँहे बच्चे पर क्रोध न कीजिए । यदि यह प्रभु का (आपका) कुछ भी प्रभाव जानता, तो क्या यह वेसमझ आपकी बराबरी करता ?

जौं लरिका कछु अचगरि करहीं । गुर पितु मातु मोद मन भरहीं ॥

करिअ कृपा सिमु सेवक जानी । तुम्ह सम सील घीर मुनि ग्यानी ॥

सरल अर्थ—बालक यदि कुछ चपलता भी करते हैं, तो गुरु, पिता और माता मन में आनन्द से भर जाते हैं । अतः इसे छोटा बच्चा और सेवक जानकर कृपा कीजिए । आप तो समदर्शी, सुशील, घीर और ज्ञानी मुनि हैं ।

राम वचन सुनि कछुक जुड़ाने । कहि कछु लखनु बहुरि मुसकाने ॥

हँसत देखि नख सिखारिस व्यापी । राम तौर भ्राता बड़ पापी ॥

सरल अर्थ—श्री रामचन्द्र जी के वचन सुनकर वे कुछ ठंडे पड़े । इतने में लक्ष्मण जी कुछ कहकर फिर मुस्करा दिए । उनको हँसते, देखकर परशुराम जी के नख से सिखा तक (सारे शरीर में) क्रोध छा गया । उन्होंने कहा—हे राम ! तेरा भाई बड़ा पापी है ।

गौर सरीर श्याम मन माहीं । कालकूटमुख पयमुख नाहीं ॥

सहज टेढ़ अनुहरइ न तोही । नीचु भीचु सम देख न मोही ॥

सरल अर्थ—यह शरीर से गौरा, पर हृदय का बड़ा काला है । यह विषमुख है, दुधमूँहा नहीं । स्वभाव से ही टेढ़ा है, तेरा अनुसरण नहीं करता । (तेरा जैसा शीलवात् नहीं है ।) यह नीच भुले काल के समान नहीं देखता ।

दोहा—लखन कहेउ हँसि सुनहु मुनि क्रोध पाप कर मूल ।

जेहि बस जन अनुचित करहि चरहि बिस्व प्रतिकूल ॥१४१-क॥

सरल अर्थ—लक्ष्मण जी ने हँस कर कहा—हे मुनि ! सुनिए, क्रोध पाप का मूल है जिसके वश में होकर मनुष्य अनुचित कर्म कर बैठते हैं और विषय भर के प्रतिकूल चलते (सबका अहित करते) हैं ।

दोहा—बार बार मुनि बिप्रवर कहा राम सन राम ।

बोले भृगुपति सरुष हसि तहूँ बंधु सम वाम ॥१४१-ख॥

सरल अर्थ—श्री रामचन्द्र जी ने परशुराम जी को बार-बार 'मुनि' और बिप्रवर कहा । तब भृगुपति (परशुराम जी) कुपित होकर अथवा क्रोध की हँसी हँसकर बोले—तू भी अपने भाई से समाज ही टेढ़ा है ।

चौ०-राम रमापति कर धनु लेहू । खेंचहु मिटै मोर संदेहू ।

देत चापु आपुहि चलि गयऊ । परशुराम मन बिसमय भयऊ ॥

सरस अर्थ—(परशुराम जी ने कहा—) । हे राम ! हे लक्ष्मीपति ! धनुष को हाथ में (अथवा लक्ष्मीपति विष्णु का धनुष) खींचिए और इसे खींचिए जिससे मेरा संदेह मिट जाय । परशुराम जी धनुष देने लगे, तब वह आप ही चला गया । तब परशुराम जी के मन में बड़ा आश्चर्य हुआ ।

दोहा—जाना राम प्रभात तब पुलक प्रफुल्लित गात ।

जोरि पानि बोले वचन हृदयें न प्रेमु अमात ॥१४२॥

सरस अर्थ—तब सन्तोंने श्री रामचन्द्र जी का प्रभाव जाना, (जिसके कारण) उनका शरीर पुलकित और प्रफुल्लित हो गया । वे हाथ जोड़कर वचन बोले । प्रेम उनके हृदय में समाया न था—

चौ०—जय रघुवंस बनज बन भानू । गहन दनुज कुल दहन कृसानू ॥

जय सुर विप्र धेनु हितकारी । जय मद मोह कोह भ्रम हारो ॥

सरस अर्थ—हे रघुकुल रूपी कमलधन के सूर्य ! हे राससों के कुलरूपी घने जंगल को जलने वाले अग्नि ! आपकी जय हो । हे देवता, शाहूण और गी का हित करने वाले ! आपकी जय हो । हे मद, मोह, क्रोध और भ्रम के हरने वाले आपकी जय हो ।

करो काह मुख एक प्रसंसा । जय महेस मन मानस हंसा ॥

अनुचित बहुत कहेउं अग्याता । छबहु छमा मंदिर दोउ भ्राता ॥

सरस अर्थ—मैं एक मुख से आपकी क्या प्रशंसा करूँ ? हे महादेव जी के मनरूपी मानसरोवर के हंस ! आपकी जय हो । मैंने अनजाने में आपको बहुत से अनुचित वचन कहे । हे समा के मन्दिर दोनों भाई ! मुझे क्षमा कीजिए ।

कहि जय जय जय रघुकुलकेतू । सगुपति गए बनहि तप हेतू ॥

अपमर्ष कुटिल महीप डराने । जहँ तहँ कायर गर्वहि पराने ॥

सरस अर्थ—हे रघुकुल के पताका स्वरूप धीरामचन्द्र जी ! आपकी जय हो जय हो, जय हो । ऐसा बहुतकर परशुराम जी तप के लिए बन को चले गए । (यह देखकर) दुष्ट राजा सोम बिना ही कारण के (मनःकल्पित) डर से (श्री रामचन्द्र से तो परशुराम जी भी हार गए, हमने इनका अपमान किया था, अब कहीं वे उसका बदला न ले इस व्यर्थ के डर से) डर गए, वे कायर बुढ़के से जहाँ-तहाँ भाग गए ।

दोहा—देवन्ह दीन्ही दुंदुभी प्रभु पर वरपहि फूल ।

हरये पुर नर नारि सब मिटो मोहमय सूल ॥१४३॥

सरस अर्थ—देवताओं ने नपाई बनाए, वे प्रभु के ऊपर फूल बरसाने लगे । जनकपुर के स्त्री-पुरुष सब हर्षित हो गए । उनका मोहमय (वशान से उत्पन्न) सूल मिटा गया ।

पौ०—सुष्ठु विदेह कर वरनि न जाई । जग्ग दरिद्र मनहुं निधि पाई ॥

विगत त्रास भइ सीय सुखारी । जनु विधु उदर्यं चकोर कुमारी ॥

सरल अर्थ—जनक जी के सुख का वर्णन नहीं किया जा सकता, मानो जन्म का दरिद्री धन का खजाना पा गया हो। सीता जी का भ्रम जाता रहा। वे ऐसी सुखी हुईं जैसे चन्द्रमा के उदय होने से चकोर की कन्या सुखी होती है।

जनक कीन्ह कौसकहि प्रनामा। प्रभु प्रसाद धनु भंजेउ रामा ॥

मोहि कृतकृत्य कीन्ह दुहँ भाई। अब जाँ उचित सो कहिय गोसाईं ॥

सरल अर्थ—जनक जी ने विश्वामित्र जी को प्रणाम किया (और कहा—) प्रभु ही की कृपा से श्रीरामचन्द्र जी ने धनुष तोड़ा है। दोनों भाइयों ने मुझे कृतार्थ कर दिया। हे स्वामी ! अब जो उचित हो कहिये।

कह मुनि सुनु नर नाथ प्रबीना। रहा विवाह चाप आधीना ॥

दूतहों धनु भयउ बिबाहू। सुर नर नाग बिदित सब काहू ॥

सरल अर्थ—मुनि ने कहा—हे चतुर नरेश ! सुनो। यों तो विवाह धनुष के धधनी था—धनुष के टूटते ही विवाह हो गया। देवता, मनुष्य और नाग सब किसी को यह मालूम है।

दोहा—तदपि जाइ तुम्ह करहु अब जथा बंस व्यवहार।

वृक्ष विप्र कुलवृद्ध गुर वेद विदित आचार ॥१४४॥

सरल अर्थ—तथापि तुम जाकर अपने गुल का जैसा व्यवहार हो, ब्राह्मणों, कुल के वृद्धों और गुरुओं से पूछकर और वेदों में वर्णित जैसा आचार हो, वैसा करो।

चौ०—दूत अदधपुर पठवहु जाई। आनहि नृप दसरथहि बोलाई ॥

मुदित राउकहि भलेहि कृपाला। पठए दूत बोलि तेहि काला ॥

सरल अर्थ—जाकर अवोढ्या को दूत भेजो, जो राजा दशरथ को बुला लावें। राजा ने प्रसन्न होकर कहा—हे कृपालु ! बहुत अच्छा और उसी समय दूतों को बुला कर भेज दिया।

बहुरि महाजन सकल बोलाए। आइ सबन्हि सादर सिर नाए ॥

हाट वाट मंदिर सुरवासा। नगर सँवारहु चारिहुँ पासा ॥

सरल अर्थ—फिर सब महाजनों को बुलाया और सबने आकर राजा को आदरपूर्वक सिर नवाया। (राजा ने कहा—) बाजार, रास्ते, घर, देवालय और सारे नगर को चारों ओर से सजाओ।

हरषि चले निज निज गृह आए। पुनि परिचारक बोलि पठाए ॥

रचहु विचित्र वितान बनाई। सिर धरि बचन चले सचु भाई ॥

सरल अर्थ—महाजन प्रसन्न होकर चले और अपने-अपने घर बाये। फिर राजा ने नौकरों को बुला भेजा (और उन्हें आज्ञा दी कि) विचित्र मण्डप सजाकर तैयार करो। यह सुनकर वे सब राजा के वचन सिर पर धर कर और सुख पाकर चले।

पठए वोलि गुनी तिन्ह नाना । जे वितान बिधि कुसल सुजाना ॥
विधिहि बंदि तिन्ह कीन्ह अरंसा । बिरचे कनक कदलि के खंभा ॥

सरल अर्थ—उन्होंने अनेक कारीगरों को बुला भेजा, जो मण्डप बनाने में बड़े कुशल और चतुर थे । उन्होंने ब्रह्मा की वन्दना करके कार्य आरम्भ किया और पहले) सोने के बेल के खंभे बनाए ।

दोहा—हरित मनिन्ह के पत्र फल पदुमराग के फूल ।

रचना देखि विचित्र अति मनु बिरंचि कर भूल ॥१४५॥

सरल अर्थ—हरी हरी मणियों (पत्ते) के पत्ते और फल बनाये तथा पद्म-राग मणियों (माणिक) के फूल बनाए । मण्डप की अत्यन्त विचित्र रचना देखकर ब्रह्मा का मन भी भूल गया ।

चौ०—वेनु हरित मनिमय सब कीन्हे । सरल सपरब परहि नहि चीन्हे ॥

कनक कलित अहिबेलि बनाई । लखि नहि परइ सपरन सुहाई ॥

सरल अर्थ—बंस सब हरी-हरी मणियों (पत्ते) के सीधे और नांठों से युक्त ऐसे बनाए जो पहचाने नहीं जाते थे (कि मणियों के है या साधारण) सोने की सुन्दर नागबेलि (पान की लता) बनायी, जो पत्तों सहित ऐसी भसी मासूम होती थी कि पहचानी नहीं जाती थी ।

तेहि के रचि पचि बंध बनाए । विच विच मुकुता दाम सुहाए ॥

मानिक मरकत कुलित पिरोजा । चीरि कोरि पचि रचे सरोजा ॥

सरल अर्थ—उसी नागबेलि के रचकर और पञ्चीकारी करके बन्धन (बाँधने की रस्ती) बनाए । बीच-बीच में मोतियों की सुन्दर झालरे हैं । माणिक, पत्ते, हीरे और फिरोजे इन रत्नों को चारकर, कोरकर और पञ्चीकारी करके, इनके (माल, हरे, सफेद और फिरोजी रंग के) कमल बनाए ।

किए भूंग बहु रंग विहंगा । गुजहि कूजहि पवन प्रसंगा ॥

सुर प्रतिभा खंभन गढ़ि काढ़ी । मगल द्रव्य लिएँ सब ठाढ़ी ॥

सरल अर्थ—भीरे और बहुत रंगों के पक्षी बनाए जो हवा के सहारे, गुंजते और कूजते थे । खम्भे पर देवताओं की मूर्तियाँ बँधकर निकासी, जो सब मगल द्रव्य लिए पड़ी थी ।

चौके भाँति अनेक पुराई । मिथुर मनिमय सहज सुहाई ॥

सरल अर्थ—गजमुक्ताओं के सहज ही सुहावने अनेकों तरह के चाक पुराए ।

दोहा—सौरभ पल्लव सुभग सुठि किए नीलमनि कोरि ।

हेम और मरकत घवरि लसत पाटमय डोरि ॥१४६-६॥

सरल अर्थ—नीलमणि को कोरकर अत्यन्त सुन्दर लाम के पत्ते बनाए । सोने के बोर (लाम के फूल) और रेशम की डोरी से बंधे हुए पत्ते के बने फलों के गुच्छे सुशोभित हैं ।

दोहा—धेनुधूरि बेला विमल सकल सुमंगल मूल ।

विप्रन्ह कहैउ विदेह सन जानि सगुन अनुकूल ॥१४६-ख॥

सरल अर्थ—निर्मल और सभी सुन्दर मंगलों की मूल गोधूलि की पवित्र बेला या गई और अनुकूल यकून होने लगे, यह जानकर ब्राह्मणों ने जनक जी से कहा ।

दोहा—भाग्य विभव अवधेस कर देखि देव ब्रह्मादि ।

लगे सराहन सहस मुख जानि जनम निज वादि ॥१४६-ग॥

सरल अर्थ—अवधनरेश दशरथ जी का भाग्य और वैभव देखकर और अपना जन्म व्यर्थ समझकर ब्रह्मा जी आदि देवता हजारों मुख से उसकी सराहना करने लगे ।

दोहा—रामरूप नख सिख सुभग वारहि वार निहारि ।

पुलक गात लोचन सजल उमा समेत पुरारि ॥१४६-घ॥

सरल अर्थ—नख से शिखा तक श्रीरामचंद्र जी के सुन्दर रूप को बार-बार देखते हुए पार्वती जी सहित श्री शिवजी का शरीर पुलकित हो गया और उनके नेत्र (प्रेमाश्रुओं के) जल से भर गये ।

दोहा—मंगल मोद उछाह नित जाहि दिवस एहि भाँति ।

उमगी अवध अनंद भरि अधिक अधिक अधिकाति ॥१४६-ङ॥

सरल अर्थ—नित्य ही मंगल, आनन्द और उत्सव होते हैं, इस तरह आनन्द में दिन बीतते जाते हैं । अयोध्या आनन्द से भरकर उमड़ पड़ी, आनन्द की अधिकता अधिक-अधिक बढ़ती ही जा रही है ।

चौ०—आए व्याहि रामु घर जवतैं । वसइ अनन्द अवध सव तवतैं ॥

प्रभु विवाह जस भयउ उछाहू । सकहि न वरनि गिरा अहिनाहू ॥

सरल अर्थ—जब से श्रीरामचंद्र जी विवाह करके घर आये, तब से सब प्रकार का आनन्द अयोध्या में आकर बसने लगा । प्रभु के विवाह में जैसा आनन्द-उत्साह हुआ उसे सरस्वती और सपों के राजा शेष भी नहीं कह सकते ।

कविकुल जावनु पावन जानी । राम सीय जसु मंगल खानी ॥

तेहि ते मैं कछु कहा बखानी । करन पुनीत हेतु निज दानी ॥

सरल अर्थ—श्री सीताराम जी के यश को कविकुल के जीवन को पवित्र करने वाला और मंगलों की खान जानकर इससे मैंने अपनी वाणी को पवित्र करने के लिए कुछ (घोड़ा-सा) बखान कर रहा हूँ ।

सो०—सिय रघुवार विवाहु जे सप्रेम गावहि सुनिहि ।

तिन्ह कहैं सदा उछाहू मंगलायतनु राम जसु ॥१४७॥

सरल अर्थ—श्री सीता जी और श्रीरघुनाथ जी के विवाह प्रसंगों को जो लोग प्रेमपूर्वक सुनेंगे, उनके लिए सदा उत्साह (आनन्द) ही उत्साह है, क्योंकि श्रीरामचंद्र जी का यश मंगल का धाम है ।

श्री गणेशाय नमः

श्री जानकीवल्लभो विजयते

१०. श्री रामचरितमानस

द्वितीय सोपान

(अयोध्याकाण्ड)

श्लोक—प्रसन्नतां या न गतामिपेकतस्तथा न ममते वनवासदुःखतः ।

मुखाम्बुजश्री रघुनन्दनस्य मे सदास्तु सा मञ्जुल मञ्जुलप्रदा ॥

सरल अर्थ—रघुकुल को आनन्द देने वाले श्रीरामचन्द्र जी के मुखारविन्द की जो शोभा राज्याभिषेक से (राज्याभिषेक की बात सुनकर) न सो प्रसन्नता को प्राप्त हुई और न वनवास के दुःख से मलिन हो हुई, वह (मुखरूपल की छवि) मेरे लिए सदा सुन्दर मंगल को देने वाली हो ।

नीलाम्बुजश्यामल कोमलाङ्ग सीता समारोपितवामभागम् ।

पापी महासायक चारुचापं नमामि रामं रघुवंशनाथम् ॥

सरल अर्थ—नीले कमल के समान श्याम और कोमल जिनके अंग हैं, श्री सीताजी जिनके वाम भाग में विराजमान हैं और जिनके हाथों में (क्रमतः) यमोघ बाण और सुन्दर वनस्पति है, उन रघुवंश के स्वामी श्रीरामचन्द्र जी को मैं नमस्कार करता हूँ ।

दोहा—श्री गुरु चरन सरोज रज निज मनु मुकुट सुधारि ।

वरनर्च रघुवर विमल जस जो दायकु फल चारि ॥१॥

सरल अर्थ—श्री गुरु जी के चरण कमलों की रज से अपने मन लुपी दर्पण को साफ करके मैं श्रीरघुनाथ जी के उस निर्वल वन का वर्णन करता हूँ—जो चारों फलों को (धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष को) देने वाला है ।

चौ०—जब तैं रामु ब्याहि घर आए । नित नव मंगल मोद बघाए ॥

भुवन चारि दस भूवर भारी । मुकूट भेष वरपाहि सुखदारी ॥

सरल अर्थ—जब से श्री रामचन्द्र जी विवाह करके घर आए, तब से (अयोध्या में) निरन्तर नये मंगल हो रहे हैं और आनन्द के बधावे बज रहे हैं । चौदहो लोकस्त्री बड़े भारी पर्वतो पर पुण्यस्त्री भेष मुखस्त्री जस बरसा रहे हैं ।

रिधि सिद्धि संपत्ति नदी सुहाई । उमगि अवध अंबुधि कहूँ आई ॥
मनिगन पुर नर नारि सुजाती । सुचि अमोल सुंदर सब भाँती ॥

सरल अर्थ—ऋद्धि-सिद्धि और सम्पत्ति रूपी सुहावनी नदियाँ उमड़-उमड़कर अयोध्या रूपी समुद्र में आ मिलीं । नगर के स्त्री-पुरुष अच्छी जाति के मणियों के समूह हैं, जो सब प्रकार से पवित्र, अमूल्य और सुन्दर हैं ।

कहि न जाइ कछु नगर विभूती । जनु एतनिअ बिरंचि करतूती ॥
सब दिधि सबपुर लोग सुखारी । रामचन्द्र मुख चंद्र निहारी ॥

सरल अर्थ—नगर का ऐश्वर्य कुछ कहाँ नहीं जाता । ऐसा जान पड़ता है मानो ब्रह्मा जी की कारीगरी बस इतनी ही है । सब नगर-निवासी श्रीरामचन्द्र जी के मुखचन्द्र को देखकर सब प्रकार से सुखी हैं ।

मुदित मातु सब सखीं सहेली । फलित बिलोकि मनोरथ बेली ।
राम रूप गुन सील सुभाऊ । प्रमुदित होइ देखि सुनि राऊ ॥

सरल अर्थ—सब माताएँ और सखी-सहेलियाँ अपनी मनोरथ रूपी बेल को फली हुई देखकर आनन्दित हैं । श्री रामचन्द्र जी के रूप, गुण, शील और स्वभाव को देख-सुनकर राजा दशरथ जी बहुत ही आनन्दित होते हैं ।

दोहा - सबकें उर अभिलापु अग कहहि मनाइ महेसु ।

आप अछत जुवराज पद रामहि देउ नरेसु ॥२॥

सरल अर्थ—सबके हृदय में ऐसी अभिलाषा है और सब महादेव जी को मनाकर (प्रार्थना करके) कहते हैं कि राजा अपने जीते-जी श्रीरामचन्द्र जी को युवराज-पद दे दें ।

चौ०-एक समय सब सहित समाजा । राज सभाँ रघुराजु विराजा ॥

सकल सुकृत मूरति नरनाह । राम सुजसु सुनि अतिहि उछाह ॥

सरल अर्थ—एक समय रघुकुल के राजा दशरथ जी अपने सारे समाज सहित राजसभा में विराजमान थे । महाराज समस्त पुण्यों की भूति हैं, उन्हें श्री रामचन्द्रजी का सुन्दर वस्त्र सुनकर अत्यन्त आनन्द हो रहा है ।

नृप सब रहहि कृपा अभिलाषे । लोकप करहि प्रीति रख राखे ॥

तिभुवन तीनि काल जग माहीं । भूरि भाग दसरथ सम नाहीं ॥

सरल अर्थ—सब राजा उनकी कृपा चाहते हैं और लोकपालगण उनके रख को रखते हुए (अनुकूल होकर) प्रीति करते हैं । (पृथ्वी, आकाश पाताल), तीनों भुवनों में और (भूत, भविष्य, वर्तमान) तीनों कालों में दशरथ जी के समान बड़भागी (और) कोई नहीं है ।

मंगल मूल रामु सुत जासु । जौ कुछ कहिय थोर सबु तासु ॥

रायें सुभायें मुकुट करलीन्हा । वदनु विलोकि मुकुट रामकीन्हा ॥

सरल अर्थ—मंगली के भूत श्री राम जी जिनके पुत्र हैं, उनके लिए जो कुछ कहा जाय सब बोला है। राजा ने स्वाभाविक ही हाथ में दर्पण ले लिया और उसमें अपना मुँह देखकर मुकुट को सीखा किया।

भवनसमीप भए शित केसा। मनहुँ जरठपन अस उपदेसा ॥

नृप जुवराजु राम कहै देह। जीवन अनम लाहु किन लेह ॥

सरल अर्थ—(दिखा कि) कानो के पास बास सफेद हो गये हैं, मांगो बुढ़ापा ऐसा उपदेश कर रहा है कि हे राजा ! धी रामचन्द्र जी को युवराज पद देकर अपने जीवन और जन्म का लाभ क्यों नहीं लेते।

बोहा—मह बिचार सर आनि नृप सुदिन सुखवसर पाइ।

प्रेम पुत्तकि तन मुदित मन गुराह सुनायउ जाइ ॥३॥

सरल अर्थ—बृद्ध ने यह विचार साकर (युवराज पद देने का निश्चय कर) राजा दत्तप जी ने कुछ दिन और सुन्दर समय वाकर, प्रेम से पुत्तकि शरीर हो भानन्दमन मन से उसे गुरु-वसिष्ठ जी को आ सुनाया।

चौ०—कहइ भुजालु मुनिअ मुनिनायक। भये राम सब विधि सब लायक ॥

सेवक सविब सकल पुरवासी। जे हमारे अरि मित्र उदासी ॥

सरल अर्थ—राजा ने कहा—हे मुनिराज ! (कृपया यह निवेदन) सुनिये। श्री रामचन्द्र जी अब सब प्रकार से सब योग्य हो गये हैं। सेवक, मन्त्री, सब तगर निवासी और जो हमारे शत्रु, मित्र भी उदासीन है—

सबहि रामु प्रिय बेहि विधि मोही। प्रभु असीस अनु तनु धरि सोही ॥

बिप्र सहित परिवार गोसाईं। करहि छोहुसब रोरिह नाई ॥

सरल अर्थ—सभी को श्री रामचन्द्र जी जैसे ही प्रिय हैं, जैसे वे मुझको हैं। (उनके रूप में) आपका आशीर्वाद ही मानो शरीर धारण करके शोषित हो रहा है। हे स्वामी ! सारे ब्राह्मण परिवार सहित आपके ही समान जन पर स्नेह करते हैं।

जे गुरु चरन रेनु सिर धरही। ते अनु सकल बिभव वस करही ॥

मोहि सम यह अनुभवउ न दूजैं। सबु पायसैं रज पावनि पूजैं ॥

सरल अर्थ—जो भोग गुरु के चरणों की रज को मस्तक पर धारण करते हैं, वे मानो समस्त ऐश्वर्य को अपने वश में कर लेते हैं। इसका अनुभव मेरे समान दूसरे किसी ने नहीं किया। आपकी पवित्र चरण रज की पूजा करके मैंने सब कुछ पा लिया है।

अब बमिलापु एक मनु मोरें। पूजिहि नाथ अनुग्रह तोरें ॥

मुनि प्रसन्न तबि सहज सनेहू। कहेउ नरेस रजायसु देहू ॥

सरल अर्थ—अब मेरे मन में एक ही बमिलाया है। हे नाथ ! वह भी

आपके अनुग्रह से पूरी होगी। राजा का सहज प्रेम देखकर मुनि ने प्रसन्न होकर कहा—नरेश ! आज्ञा दीजिए (कहिए, क्या अभिलाषा है ?)।

दोहा—राजन राउर नामु जसु सब अभिमत दातार ।

फल अनुगामी महिष मनि मन अभिलाषु तुम्हार ॥४॥

सरल अर्थ—हे राजन् ! आपका नाम और यश ही सम्पूर्ण मनचाही वस्तुओं को देने वाला है। हे राजाओं के मुकुट-मणि ! आपके मन की अभिलाषा फल का अनुगमन करती है (अर्थात् आपके इच्छा करने के पहले ही फल उत्पन्न हो जाता है)।

चौ०—सब विधि गुरु प्रसन्न जियँ जानी । बोलेउ राउ रहँसि मृदु बानी ॥

नाथ रामु करिअहिं जुवराजु । कहिय कृपा करि करिअ समाजु ॥

सरल अर्थ—अपने जी में गुरु जी को सब प्रकार से प्रसन्न जानकर, हर्षित होकर राजा कोमल वाणी से बोले—हे नाथ ! श्री रामचन्द्र को युवराज कीजिए। कृपा करके कहिए (आज्ञा दीजिए) तो पैयारी की जाय।

मोहि अछत यहु होइ उछाहू । लहँहि लोग सब लोचन लाहू ॥

प्रभु प्रसाद सिब सबइ निवाहीं । यह लालसा एक मन माहीं ॥

सरल अर्थ—मेरे जीते-जी यह आनंद-उत्सव हो जाय, (जिससे) सब लोग अपने नेत्रों का लाभ प्राप्त करें। प्रभु (आप) के प्रसाद से शिव जी ने सब कुछ निवाह दिया (सब इच्छाएँ पूरी कर दीं), केवल यही एक लालसा मन में रह गई है।

पुनि न सोच तनु रहउ कि जाउ । जेहि न होइ पाछें पछिताऊ ।

सुनि मुनि दसरथ वचन सुहाए । मंगल मोद मूल मन भाए ॥

सरल अर्थ—(इस लालसा के पूर्ण हो जाने पर) फिर सोच नहीं, शरीर रहे या चला जाय, जिससे मुझे पीछे पछतावा न हो। दसरथ जी के मङ्गल और आनंद के मूल सुन्दर वचन सुनकर मुनि मन में बहुत प्रसन्न हुए।

सुनु नृप जासु विमुख पछिताहीं । जासु भजन चित जरति न जाहीं ॥

भयउ तुम्हार तनय सोइ स्वामी । रामु पुनीत प्रम अनुगामी ॥

सरल अर्थ—(वशिष्ठ जी ने कहा—) हे राजन् ! सुनिये, जिनसे विमुख होकर लाग पछताते हैं और जिनके भजन बिना जी की जलन नहीं जाती, वही स्वामी (सर्वलोक महेश्वर) श्री रामजी आपके पुत्र हुए हैं, जो पवित्र प्रेम के अनुगामी हैं। (श्री राम जी पवित्र प्रेम के पीछे-पीछे चलने वाले हैं, इसी से तो प्रेमवश आपके पुत्र हुए हैं)।

दोहा—वेगि विलंबु न करिअ नृप साजिम सबुइ समाजु ॥

सुदिन सुमंगलु तबहिं जव रामु होहि जुवराजु ॥५॥

सरल अर्थ—हे राजन् ! अब देर न कीजिए, शीघ्र सब सामान सजाइए । शुभ दिन और सुन्दर मंगल तभी है—जब श्रीरामचन्द्र जी युवराज हो जायें (अर्थात् उनके अभिषेक के लिए सभी दिन शुभ और ममत्तमय हैं) ।

चौ०—मुदित महोपति मंदिर आए । सेवक सचिव सुमंत्र बोलाए ॥
कहि जयजीव सीस तिन्हनाए । भूप सुमंगल वचन सुनाए ॥

सरल अर्थ—राजा आनंदित होकर महल में आए और उन्होंने सेवकों तथा मन्त्री सुमंत्र को बुलवाया । उन लोगों ने 'जय जीव' कहकर सिर नवाये । तब राजा ने सुन्दर मङ्गलमय वचन (और राम जी को युवराज पद देने का प्रस्ताव) सुनाये ।

जौ पाँचहि मत लागै नोका । करहु हरषि हियँ रामहि टोका ॥

सरल अर्थ—(और कहा—) यदि पंचो को—(आप सबको) यह मत अच्छा लगे, तो हृदय में हर्षित होकर आप लोग श्रीरामचन्द्र का राजतिलक कीजिए ।

मंत्री मुदित सुनत प्रिय बानी । अभिमत बिरवै परेज जनु पानी ॥
विनती सचिव करहि कर जोरी । जिअहु जगतपति बरिस करोरी ॥

सरल अर्थ—इस प्रिय वाणी को सुनते ही मन्त्री ऐसे आनंदित हुए मानो उनके मनोरथ स्वी पीछे पर पानी पड़ गया हो । मंत्री हाथ जोड़कर विनती करते हैं कि हे जगतपति ! आप करोड़ों वर्ष जियें ।

जग मंगल भल काजु विचारा । बेगिअ नाथ न लाइअवारा ॥
नूपहि मोहु सुनि सचिव सुभाषा । बढ़त बौड़ जनु लही सुसाखा ॥

सरल अर्थ—आपने जगत् भर का मङ्गल करने वाला भला काम सोचा है । हे नाथ ! शीघ्रता कीजिये, देर न लगाइये । मंत्रियों की सुन्दर वाणी सुनकर राजा को ऐसा आनंद हुआ मानो बढ़ती हुई बेस सुन्दर हान्ती का सहारा पा गई हो ।

दोहा—कहेउ भूप मुनिराज कर जोइ जोइ आयसु होइ ।

राम राज अभिषेक हित बेगि करहु सोइ सोइ ॥६॥

सरल अर्थ—राजा ने कहा—श्री रामचन्द्र जी के राज्याभिषेक के लिए मुनिराज वशिष्ठ जी को जो-जो आज्ञा हो, आप लोग यही सब तुरन्त करें ।

चौ०—हरषि मुनीस कहेउ मूढु बानी । आनहु सकल सुतोअ पानी ॥
औपघ मूल फूल फल पाना । कहे नाम गनि मंगल नाना ॥

सरल अर्थ—मुनिराज ने हर्षित होकर कोमल वाणी से कहा कि सम्पूर्ण घेष्ठ तीर्थों का जल ले आओ । फिर उन्होंने औषधि, मूल, फूल, फल और पत्र आदि धनेकों माङ्गलिक वस्तुओं के नाम गिनकर बताये ।

चामर चरम बसन बहु भाँती । रोम पाट पट अगनित जाती ॥

मनिगन मङ्गल वस्तु अनेका । जो जग जोगु भूप अभिषेका ॥

सरल अर्थ—खंबर, मृगचर्म, बहुत प्रकार के वस्त्र, असंख्यों जातियों के ऊनी और रेशमी कपड़े, (नाना प्रकार की) मणियाँ (रत्न) तथा और भी बहुत-सी मङ्गल वस्तुएँ, जो जगत् में राज्याभिषेक के योग्य होती हैं, (सबको भोगने की उन्होंने आज्ञा दी) ।

वेद विदित कहि सकल विधाना । कहेउ रचहु पुर विविध विधाना ॥
सफल रसाल भूमफल केरा । रोपहु बोधिन्ह पुर चहुँ फेरा ॥

सरल अर्थ—मुनि ने वेदों में कहा हुआ सब विधान बताकर कहा—नगर में बहुत से मण्डप (चँदोवे) सजाओ । फलों समेत आम, सुपारी और केले के वृक्ष नगर की गलियों में चारों ओर रोप दो ।

रचहु मञ्जु मनि चौकें चारु । कहहुँ बनावन बेगि बजारु ॥
पूजहु गनपति गुरु कुलदेवा । सब विधि करहु भूमि सुर सेवा ॥

सरल अर्थ—सुन्दर मणियों के मनोहर चौक पुरवाओं और बाजार को तुरन्त सजाने के लिए कह दो । श्री गणेश जी, गुरु और कुल देवता की पूजा करो और भूदेव ग्राम्हणों की सब प्रकार से सेवा करो ।

दोहा—ध्वज पताक तोरण कलस, सजहु तुरग रथ नाग ।
सिर धरि मुनिवर वचन सनु निज निज कार्जहि लाग ॥७॥

सरल अर्थ—ध्वजा, पताका, तोरण, कलश, घोड़े, रथ और हाथी सबको सजाओ । मुनि श्रेष्ठ वसिष्ठ जी के वचनों को शिरोधार्य करके सब लोग अपने-अपने काम में लग गये ।

चौ०—जो मुनीस जेहि आयसु दीन्हा । सो तेहि काजु प्रथम जनु कीन्हा ॥
विप्र साधु सुर पूजत राजा । करत राम हित मङ्गल काजा ॥

सरल अर्थ—मुनीश्वर ने जिसको जिस काम की आज्ञा दी, उसने वह काम (इतनी शीघ्रता से कर डाला कि) मानो पहले से ही कर रक्खा था । राजा, ब्राह्मण, साधु और देवताओं को पूज रहे हैं और श्री रामचन्द्र जी के लिए सब मङ्गलकार्य कर रहे हैं ।

सुनत राम अभिषेक सुहावा । बाज गहागह अवध बधावा ॥
सीय राम तनु सगुन जनाये । फरकहि मङ्गल अंग सुहाए ॥

सरल अर्थ—श्री रामचन्द्र जी के राज्याभिषेक की सुहावनी खबर सुनते ही अवध भर में वही धूम से बधावे बजने लगे । श्री रामचन्द्र जी और सीता जी के शरीर में भी शुभ शकुन सूचित हुए । उनके सुन्दर मङ्गल अंग फटकने लगे ।

पुलकि सप्रेम परसपर कहहीं । भरत आगमनु सूचक अहहीं ॥
भये बहुत दिन अति अवसेरी । सगुन प्रतीति भेट प्रिय केरी ॥

सरल अर्थ—पुनर्विजित होकर वे दोनों प्रेम-सहित एक दूसरे से करते हैं । ये सब शकुन भरत के आने की सूचना देने वाले हैं । (उनको मामा के घर गये बहुत दिन हो गये, बहुत ही अवसर आ रहा है (बार-बार उनसे मिलने की मन आती है), शकुनों से प्रिय (भरत) के मिलने का विश्वास होता है ।

भरत सरिस प्रिय को जगमाही । इहह सगुन फलु दूसर नाही ॥

रामहि बंधु सोच दिन राती । अंडन्हि कमठ हृदय जेहि भाँती ॥

सरल अर्थ—और भरत के समान जगत् में (हमें) कौन प्यारा है । शकुन का बस, यही फल है, दूसरा नहीं । श्रीरामचन्द्र जी को (अपने) भाई भरत व दिन-रात ऐसा सोच रहा है जैसा कछुए का हृदय अंडों में रहता है ।

दोहा—एहि अनसर मंगलु परम सुनि रहैसेउ रनिवासु ।

सोमस लखि बिधु बद्धत जनु वारिधि दीचि विलासु ॥५॥

सरल अर्थ—इसी समय यह परम मङ्गल समाचार सुनकर सारा रनिवास हर्षित हो उठा । जैसे चन्द्रमा को चढ़ते देखकर समुद्र में सहरो का विलास (आनंद) सुशोभित होता है ।

चौ०—तब नरनाहूँ बसिष्ठ बोलाए । राम घाम सिख देन पठाए ॥

गुरु आगमनु सुनत रघुनाथा । द्वार आई पद नायउ माया ॥

सरल अर्थ—तब राजा ने बसिष्ठ जी को बुलाया और शिक्षा (समर्पण उपदेश) देने के लिए श्रीरामचन्द्र जी के महल में भेजा । गुरु का आगमन सुनते । श्री रघुनाथ जी के दरवाजे पर आकर उनके चरणों में मस्तक नवाया ।

सादर अरध देइ घर धाने । सोरह भाँति पूजि सनमाने ॥

गहे चरण सिय सहित बहोरो । बोले रामु कमल कर जोरो ॥

सरल अर्थ—आदरपूर्वक अर्घ्य देकर उन्हें घर में लाए और षोडशोपचार पूजा करके उनका सम्मान किया । फिर सोरा जी सहित उनके चरण स्पर्श किये और कमल के समान दोनों हाथों को जोड़कर श्रीराम जी बोले—

सेवक सदन स्वामि आगमनू । मङ्गल मूल अमङ्गल दमनू ॥

तदपि उचित जनु बोसि सप्रोती । पठइय काज नाथ बसि नीती ॥

सरल अर्थ—यद्यपि सेवक के घर स्वामी का पधारना मङ्गलों का मूल और अमङ्गलों का नाश करने वाला होता है, तथापि हे नाथ ! उचित तो यही था । प्रेमपूर्वक दास को ही कार्य के लिए बुला भेजते, ऐसी ही नीति है ।

प्रभुता तजि प्रभु कीन्ह सनेह । भयउ पुनीत आजु यहु गेह ॥

आयसु होई सो करौ गोसाई । सेवकु लहइ स्वामि सेवकाई ॥

सरल अर्थ—परन्तु प्रभु (आप ने प्रभुता छोड़कर (स्वयं यहाँ पधारकर)) स्नेह किया, इससे आज यह घर पवित्र हो गया । हे गोसाई ! (अब) जो आशा हो यही फल । स्वामी की सेवा में ही सेवक का काम है ।

दोहा—सुनि सनेह साने वचन मुनि रघुवरहि प्रसंस ।

राम कस न तुम्ह कहहु अस हंस वंस अवतंस ॥६॥

सरल अर्थ—(श्रीरामचन्द्र जी के) प्रेम में सने हुए वचनों को सुनकर मुनि वसिष्ठ जी ने श्री रघुनाथ जी की प्रशंसा करते हुए कहा है कि हे राम ! भगवा, आप ऐसा क्यों न कहें । आप सूर्य वंश के भूषण जो हैं ।

चौ०—वरनि राम गुन सीलु सुशाळ १ बोले प्रेम पुलकि मुनिराळ ॥

भूष सजेउ अभिषेक समाज । चाहत देन तुम्हहि जुवराज ॥

सरल अर्थ—श्री रामचन्द्र जी के गुण, शील और स्वभाव का बखान सुनकर मुनिराज प्रेम से पुलकित होकर बोले—(हे श्री रामचन्द्र जी) राजा (दशरथ जी) ने राज्याभिषेक की तैयारी की है । वे आपको युवराज-पद देना चाहते हैं ।

राम करहु सब संजम आज । जौ बिधि कुसल निवाहै काज ॥

गुरु सिख देह राय पहि गयऊ । राम हृदयें अस विसमउ भयऊ ॥

सरल अर्थ—(इसलिए) हे श्री राम जी ! आज आप (उपवास, हवन आदि विधिपूर्वक) सब संयम कीजिए, जिससे विधाता कुशलतापूर्वक इस काम को निवाह दें (सफल कर दें) । गुरु जी शिक्षा देकर राजा दशरथ के पास चले गये । श्रीरामचन्द्रजी के हृदय में (यह सुनकर) इस बात का खेद हुआ कि—

जनमें एक संग सब भाई । भोजन सयन केलि लरिकाई ॥

करनबेध उपवीत विआहा । संग संग सब भये उछाहा ॥

सरल अर्थ—हम सब भाई एक ही साथ जन्मे, खाना, सोना, लड़कपन के खेल-कूद, कनछेदन, यज्ञोपवीत और विवाह आदि उत्सव सब साथ-साथ ही हुए ।

विमल वंस यह अनुचित एक । बंधु विहाइ बड़ेहि अभिषेक ॥

प्रभु सप्रेम पछितानि सुहाई । हरउ भगत मन कै कुटिलाई ॥

सरल अर्थ—पर इस निर्मल वंश में यही एक अमुचित बात हो रही है कि और सब भाइयों को छोड़कर राज्याभिषेक एक बड़े का ही (मेरा ही) होता है । (तुलसीदास जी कहते हैं कि) प्रभु श्रीरामचन्द्र जी का यह सुन्दर प्रेमपूर्ण पछतावा भक्तों के मन की कुटिलता को हरण करे ।

दोहा—तेहि अवसर आए लखन भगन प्रेम आनंद ।

समयाने प्रिय वचन कहि रघुकुल कैरव चंद ॥१०॥

सरल अर्थ—उसी समय प्रेम और आनन्द में भगन लक्ष्मण जी आए । रघुकुल रूपी कुमुद के खिलानेवाले चन्द्रमा श्री रामचन्द्र जी ने प्रिय वचन कहकर उनका सम्मान किया ।

चौ०—हाट वाट घर गलीं अथाई । कहहि परसपर लोग लोगाई ॥

कालि लगन बलि केतिक वारा । पूजिहि विधि अभिलापु हमारा ॥

सरल अर्थ—बाजार, रास्ते, घर, गली और चबूतरों पर (बहाँ-तहाँ) पुरप
बोर लो आपस में यही कहते हैं कि नल वह शूभ सन् (गृहर्तृ) कितने समय है जय
विधाता हमारी धमिलापा पूरी करेंगे।

कनक सिंघासन सीय समेता । वैठहि रामु होइ चित चेता ॥
सकल कहहि कब होइहि काली । विघन मनावहि देव कुचाली ॥

सरल अर्थ—जब सीता जी सहित श्रीरामचन्द्रजी सुवर्ण के सिंहासन पर
निराखेंगे और हमारा मनचीता होगा (मनःकामना पूरी होगी)। इसपर तो सब यह
कह रहे हैं कि कब कब होगा, उसपर कुछको देवता विघ्न मगर रहे हैं।

तिरुहि सोहाइ न अवध बधावा । चोरहि चदिनि रात न भावा ॥
सारद बोलि विनय सुर करही । दारहि चार पाय सै परही ॥

सरल अर्थ—जन्हे (देवताओं को) अवध के बधावे नहीं सुलाते, जैसे चोर को
चाँदनी रात नहीं भाती। सरस्वती जी को मुलापर देवता विनय कर रहे हैं और
बार-बार उनके पैरों को पकड़कर उन पर गिरते हैं।

दोहा—विपति हमारि विलोकि वडि मातु करिअ सोइ आजु ॥

रामु जाहि वन राजु तजि होइ सकल सुरबाजु ॥११॥

सरल अर्थ—(वे कहते हैं—) हे माता ! हमारी वही विपति को देखकर
जाज वही कीजिए जिससे श्रीरामचन्द्र जी राज्य त्यागकर वन को चले जायें और
देवताओं का सब कार्य सिद्ध हो।

चौ०—सुनि सुर विनय ठाढ़ि पछितातो । भद्रवै सरोज विपिन हिमरातो ॥
दैखि देव पुनि कहहि निहोरो । मातु तोहि नहि चोरिअ छोरो ॥

सरल अर्थ—देवताओं की विनती सुनकर सरस्वती जी खड़ी-खड़ी पछताते
रही हैं कि (हाय !) मैं कमलवन के लिए हेमन्त ऋतु की रात हुई। उन्हें इस प्रकार
पछताते देखकर देवता फिर विनय करके कहने लगे—हे माता ! इसमें आपकी जरा
भी दोष न सगेगा।

विसमय हरण रहित रघुराज । तुम्ह जानहु सब राम प्रभाज ॥
जीव करम वस सुख दुख भागी । जाइअ अवध देव हित लागी ॥

सरल अर्थ—श्री रघुनाथ जी विषाद और दुर्घट से रहित हैं। आप तो श्री
राम जी के सब प्रभाव का जानती ही हैं। जीव अपने कर्मवश ही सुख-दुःख का
भागी होता है। अतएव देवताओं के हित के लिए आप अवधोष्ठा जाइये।

बार बार गहि चरन सँकोची । बसो विचारि विबुध मति पोची ॥
ऊँच निवासु नीचि करतूती । देखि न सकहि पराड बिभूती ॥

सरल अर्थ—बार-बार चरण पकड़ कर देवताओं ने सरस्वती को संकोच में
राल दिया। अब वह यह विचार कर चली कि देवताओं ने बुद्धि ओछी है। इनका

निवास तो ऊँचा है, पर इनकी करनी नीची है। ये दूसरे का ऐश्वर्य नहीं देख सकते।

आगिल काजु विचारि वहीरी। करिहहि चाह कुसल कवि मोरी॥

हरषि हृदय दसरथ पुर आई। जनु ग्रह दसा दुसह दुखदाई॥

सरल अर्थ—परन्तु आगे का काम विचार करके (श्रीरामजी के वन जाने से राक्षसों का वध होगा, जिससे सारा जगत् सुखी हो जाएगा) चतुर कवि (श्री रामजी के वनवास के चरित्रों का वर्णन करने के लिए) मेरी चाह (कामना) करेंगे। ऐसा विचार कर सरस्वती हृदय में हर्षित होकर दशरथ जी की पुरी अयोध्या में आई, मातों दुःसह दुःख देने वाली कोई ग्रहदशा आई हो।

दोहा—नामु मंथरा मंदमति चेरी कैकइ केरि।

अजस पेढारी ताहि कारि गई गिरा मति फेरि॥१२॥

सरल अर्थ—मन्थरा नाम की कैकेयी की एक मन्द बुद्धि दासी थी, उसे अपमर्श की पिढारी बनाकर सरस्वती उसकी बुद्धि को फेरकर चली गई।

चौ०-दीख मन्थरा नगर बनावा। मंजुल मंगल बाज बधावा॥

पूछेसि लोगन्ह काह उछाहू। राम तिलकु सुनि भा उर दाहू॥

सरल अर्थ—मन्थरा ने देखा कि नगर सजाया हुआ है। सुन्दर मङ्गलमय बधावे बज रहे हैं। उसने लोगों से पूछा कि कैसा उत्सव है? (उससे) श्रीरामचन्द्र जी के राजतिलक की बात सुनते ही उसका हृदय जल उठा।

करइ बिचार कुवुद्धि कुजाती। होइ अकाजु कवनि बिधि राती॥

देखि लागि मधु कुटिल किराती। निमि भवें तकइ लेउं केहि भाँती॥

सरल अर्थ—वह दुर्बुद्धि नीच जाति वाली दासी विचार करने लगी कि किस प्रकार से यह काम रात-ही-रात में बिगड़ जाय, जैसे कोई कुटिल भीलनी शहद का छता लगा देखकर घात लगाती है कि इसको किस तरह से उखाड़ लूँ।

भरत मातु पहि गइ विलखानी। का अनमनि हसि कह हँसि रानी॥

ऊतर देइ न लेइ उसासू। नारि चरित करि ढारइ आँसू॥

सरल अर्थ—वह उदास होकर भरत जी की माता कैकेयी के पास गई। रानी कैकेयी ने हँसकर कहा—तू उदास क्यों है? मन्थरा कुछ उत्तर नहीं देती, केवल लम्बी साँस ले रही है और त्रिया चरित्र करके आँसू ढरका रही है।

हँसि कह रानि गालु बड़ तोरें। दीन्ह लखन सिख अस मन मोरें॥

तबहुँ न बोल चेरि बड़ि पापिनि। छाड़इ स्वास कारि जनु साँपिनि॥

सरल अर्थ—रानी हँसकर कहने लगी कि तेरे बड़े गाल है (तू बहुत बड़-बड़कर बोलने वाली है) मेरा मन कहता है कि लक्ष्मण ने तुझे कुछ साँख दी है (दण्ड दिया है)। तब भी वह महापापिनी दासी कुछ भी नहीं बोलती। ऐसी लम्बी साँस छोड़ रही है मानो काली नागिन (फुफ्फुकार छोड़ रही) हो।

कत सिख देइ हमहि कोउ भाई । गालु करब केहि कर बलु पाई ॥
रामहि छाड़ि कुसल केहि आजू । जेहि जनेसु देइ जुवंगजू ॥

सरल अर्थ—(बह कहने लगी—) हे भाई ! हमे कोई क्यों सीख देगा और मैं किसका बल पाकर राम कहूँगी—(बढ़-बढ़कर बोलूँगी) । रामचन्द्र जी को छोड़ कर आज और किसकी कुशल है, जिम्हे राजा युवराजपद दे रहे हैं ।

पूत विदेस न सोच तुम्हारे । जानति हहु बस नाहु हमारे ॥
नीद बहुत प्रिय सेज तुराई । लखहु न भूप कपट चतुराई ॥

सरल अर्थ—तुम्हारा पुत्र परदेश में है, तुम्हे कुछ सोच नहीं । जानती हो कि स्वामी हमारे पक्ष में हैं । तुम्हे तो तोषक-पसंग पर पड़े-पड़े नीद लेना ही बहुत प्यारा लगता है, राजा की कपट भरी चतुराई तुम नहीं देखती ।

सुनि प्रिय बचन मलिन मनु जानी । झुकी रानि अब रहु अरगानी ॥
पुनि अक्ष कबहुँ कहसि घरफोरी । तब घरि जोष कड़ावउँ तोरी ॥

सरल अर्थ—मन्थरा के प्रिय वचन सुनकर, किन्तु उसको मन की मैत्री जान कर रानी झुककर (बाँटकर) बोली—वस, अब कृप रह घरफोरी कहीं की । जो फिर कभी ऐसा पढ़ा तो तेरी जोष पकड़कर निकलवा सँगी ।

दोहा—काने खोरे कूबरे कुटिल कुचाली जानि ।

तिय बिसेपि पुनि चेरि कहि भरत मातु मुसुकानि ॥१३॥

सरल अर्थ—कानों, लंगड़ों और कुबरे को कुटिल और कुचाली जानना चाहिए, उनमें भी स्त्री और खासकर दासी । इतना कहकर भरत जी की माता कैकेयी मुस्करा दी ।

चौ०—प्रिय बादिनि सिख दीन्हिउँ तोही । सपनेहुँ तो पर कोपु न मोही ॥

सुदिनु सुमंगल दायकु सोई । तोर कहा फुर जेहि दिन होई ॥

सरल अर्थ—(और फिर बोली—) हे प्रिय वचन कहने वाली मन्थरा ! मैंने तुमको यह सीख दी है (शिक्षा के लिए इतनी बात कही है) । मुझे तुम पर स्वप्न में भी क्रोध नहीं है । सुन्दर मङ्गलदायक भूमि दिन वही होगा जिस दिन तेरा कहना सत्य होगा (अर्थात् श्री राम का राज्यतिलक होगा) ।

जेठ स्वामि सेवक लघु भाई । यह दिनकर कुल रीति सुहाई ॥

रामतिलकु जी साँचिहुँ काली । देउँ मागु मन भावत आली ॥

सरल अर्थ—वड़ा भाई स्वामी और छोटा भाई सेवक होता है । यह सूर्यवंश की शुद्धावली रीति है । यदि सचमुच ही श्री राम का तिलक है, तो हे सखी ! तेरे मन को अच्छी सखे वही वस्तु माँग ले, मैं दूँगी ।

कौगल्या सम सब महतारो । रामहि सहज सुभायँ पिआरी ॥

मो पर करहि सनेहु विसेयी । मैं करि प्रीति परोछा देखी ॥

सरल अर्थ—राम को सहज स्वभाव से सब माताएँ कीसल्या के समान ही प्यारी हैं। मुझ पर तो वे विशेष प्रेम करते हैं। मैंने उनकी परीक्षा करके देख ली है।

जौं विधि जनमु देइ करि छोहू। होहूँ राम सिय पूत पुतोहू ॥
प्रांन ते अधिक रामु प्रिय मोरें। तिन्हके तिलक छोशु कस तोरें ॥

सरल अर्थ—जो विधाता कृपा करके जन्म दें तो (यह भी दें कि) श्री रामचन्द्र जी पुत्र और सीता बहू हों। श्री राम मुझे प्राणों से भी अधिक प्रिय हैं। उनके तिलक से (उनके तिलक की बात सुनकर) तुझे शोभ कैसा ?

बोहा—भरत सपथ तोहि सत्य कहु परिहरि कपट दुराउ।

हरष समय विसमउ करसि कारन मोहि सुनाउ ॥१४॥

सरल अर्थ—तुझे भरत की सौगन्ध है, छत्र-कपट छोड़कर सच-सच कह। तू हर्ष के समय विषाद कर रही है, मुझे इसका कारण सुना।

चौ०—सादर पुनि पुनि पूँछति ओही। सवरी गान मृगो जनु मोही ॥

तसि मति फिरी अहइ असि भाबी। रहसी चेरि घात जनु फाबी ॥

सरल अर्थ—बार-बार रानी उससे आदर के साथ पूछ रही हैं, मानो मीलनी के गान से हिरनी मोहित हो गई हो। जैसी भाबी (होनहार) है, वैसी ही बुद्धि भी फिर गई। दासी अपना दाँव लगा जानकर हर्षित हुई।

तुम्ह पूँछहु मैं कहत डेराउँ। घरेहु मोर घरफोरी नाउँ ॥

सजि प्रतीति बहुविधि गढ़ि छोली। अवघ साढ़साती तव बोली ॥

सरल अर्थ—तुम पूछती हो, किन्तु मैं कहते डरती हूँ। क्योंकि तुमने पहले ही मेरा नाम घरफोड़ी रख दिया है। बहुत तरह से गढ़-छोलकर, खूब विश्वास जमा कर, तब वह अयोध्या की साढ़साती (जानि की साढ़े सात वर्ष की दशा खपी मन्थरा) बोली—

प्रिय सिय रामु कहा तुम्ह रानी। रामहि तुम्ह प्रिय सो फुरि वानी ॥

रहा प्रथम अवतै दिन बीतै। समउ फिरें रिपु होहि पिरीतै ॥

सरल अर्थ—हे रानी ! तुमने जो कहा कि मुझे सीता-राम प्रिय हैं और राम को तुम प्रिय हो, सो यह बात सच्ची है। परन्तु यह बात पहले थी, वे दिन अब बीत गये, समय फिर जाने पर मित्र भी शत्रु हो जाते हैं।

भानु कमल कुल पोषनिहारा। विनु जल जारि करइ सोइ छारा ॥

जरि तुम्हारि चह सवति उचारी। हँवहु करि उपाउ बरवारी ॥

सरल अर्थ—सूर्य कमल के कुल का पालन करने वाला है, पर बिना जल के वही सूर्य उनको (कमलों को) जलाकर भस्म कर देता है। सीता कीसल्या तुम्हारी

जड़ उखाड़ना चाहती हैं । अतः उपायरूपी श्रेष्ठ बाढ़ (धैरा) संगीकर उसे हँघ दो (सुरक्षित कर दो) ।

दोहा—तुम्हहि न सोचु सोहाग बल निज बस जानहु राउ ॥

मन मलीन मुह मीठ नृपु राउर सरल सुभाउ ॥१५॥

सरल अर्थ—तुमको अपने सुहाग के (झूठे) बल पर कुछ भी सोच नहीं है, राजा को अपने वश में जानती हो । किन्तु राजा मन के भेले और मुँह के मोठे हैं । और आपका सीधा स्वभाव है (आप कपट-चतुराई जानती ही नहीं) ।

चौ०—चतुर गँभीर राम महतारी । बीचु पाइ निज बात सँभारी ॥

पठए भरतु भूप ननिअरें । राम मातु मत जानव रउरें ॥

सरल अर्थ—राम की माता (कौसल्या) बड़े चतुर और गँभीर है (उसकी पाह कोई नहीं पाता) । उसने मौका पाकर अपनी बात बना ली । राजा ने जो भरत को ननिहाल भेज दिया, उसमें आप, वस, राम की माता की ही सलाह समझिये ।

सेवाँह सकल सवति मोहि नीकें । गरबित भरत मातु बल पी कें ॥

सालु तुम्हार कोसिलहि माई । कपट चतुर नहि होइ जनाई ॥

सरल अर्थ—(कौसल्या समझती है कि) और सब सौतों तो मेरी अच्छी तरह सेवा करती हैं, एक भरत की माँ पति के बल पर गर्वित रहती है । इसी से हे माई ! कौसल्या को तुम बहुत ही साल (छटक) रही हो । किन्तु वह कपट करने में चतुर है, अतः उसके हृदय का भाव जानने में नहीं आता । (वह उसे चतुरता से छिपाये रखती है) ।

राजहि तुम्ह पर प्रेम् विषेपी । सवति सुभाउ सकइ नहि देंखी ॥

रचि प्रपंचु भूपहि अपनाई । राम तिलक हित लगन धराई ॥

सरल अर्थ—राजा का तुम पर विशेष प्रेम है । कौसल्या सौत के स्वभाव से उसे देख नहीं सकती । इसीलिए उसने जाल रचकर, राजा को अपने वश में करके, (भरत की अनुपस्थिति में) राम के राजतिलक के लिए सग्न का विश्वास कर लिया ।

यह कुल उचित रामकहुँ टीका । सवहि सोहाइ मोहि सुनि नीका ॥

आगिल बात समझि डर मोही । देउ दैउ फिरि सो फलु ओही ॥

सरल अर्थ—राम को तिलक हो यह कुल (रघुकुल) के उचित ही है और यह बात सभी को सुहाती है, और मुझे तो बहुत ही अच्छी लगती है । परन्तु मुझे तो बागे की बात विचार कर डर लगता है, देव उलटकर इसका फल उषी (कौसल्या) को दें ।

दोहा—रचि पचि कोटिक कुटिलपन कीन्हैसि कपट प्रबोधु ।

कहिसि कथा सत सवति के जेहि विधि बाढ़ बिरोधु ॥१६॥

सरल अर्थ—इस तरह करोड़ों कुटिलपन की बातें गढ़-छोलकर मन्थरा ने कैकेयी को उल्टा-सीधा समझा दिया और सैकड़ों सौतों की कहानियाँ इस प्रकार (बना-बनाकर) कही जिस प्रकार विरोध बढ़े ।

चौ०-भावी बस प्रतीति उर आई । पूँछ रानि पुनि सपथ देवाई ॥
का पूँछहु तुम्ह अवहूँ न जाना । निज हित अनहित पसु पहिचाना ॥

सरल अर्थ—होनहार वश कैकेयी के मन में विश्वास हो गया । रानी फिर सौगन्ध दिलाकर पूछने लगी । (मन्थरा बोली—) क्या पूछती हो ? धरे, तुमने अब भी नहीं समझा ? अपने भले-बुरे को (अथवा मित्र-शत्रु को) तो पशु भी पहचान लेते हैं ।

जौँ असत्य कछु कहब बनाई । तौ बिधि देइहि हमहि सजाई ॥
रामहि तिलक कालि जौँ भयऊ । तुम्ह कहूँ विपति बीजु बिधि बयऊ ॥

सरल अर्थ—यदि मैं कुछ बनाकर झूठ कहती होऊँगी तो विधाता मुझे दण्ड देगा । यदि कल राम को राजतिलक हो गया तो (समझ रखना कि) तुम्हारे लिये विधाता ने विपत्ति का बीज बो दिया ।

रेख खँचाइ कहउँ बलु भाषी । भामिनि भइहु दूध कइ माखी ॥
जौँ सुत सहित करहु सेवकाई । तौ घर रहहु न जान उपाई ॥

सरल अर्थ—मैं यह बात लकीर खींचकर वनपूर्वक कहती हूँ, हे भामिनी ! तुम तो अब दूध की मक्खी हो गई । (जैसे दूध में पड़ी हुई मक्खी को लोग निकालकर फेंक देते हैं, वैसे ही तुम्हें भी लोग घर से निकाल बाहर करेंगे ।) जो पुत्र सहित (कौसल्या की) चाकरी बनाओगी, तो घर में रह सकेगी, (अन्यथा घर में रहने का) दूसरा उपाय नहीं ।

कैकय सुता सुनत कटु बानी । कहि न सकइ कछु सहमि सुखानी ॥
तन पसेउ कदली जिमि काँपी । कुबरीँ दसन जीभ तब चाँपी ॥

सरल अर्थ—कैकेयी मन्थरा की कड़वी बाणी सुनते ही डरकर सूख गई, कुछ बोल नहीं सकती । शरीर में पसीना हो आया और वह कैले की तरह काँपने लगी । तब कुबरी (मन्थरा) ने अपनी जीभ दाँतों-तले दबाई (उसे भय हुआ कि कहीं भविष्य का अत्यन्त डरावना चित्र सुनकर कैकेयी के हृदय की गति न दक जाय; जिससे उलटा सारा काम ही विगड़ जाय) ।

सुनु मंथरा बात फुरि तोरो । दहिनि आँखि नित फरकई मोरो ॥
दिन प्रति देखउँ राति कुसपने । कहउँ न तोहि मोह बध अपने ॥

सरल अर्थ—कैकेयी ने कहा—मन्थरा ! सुन, तेरी बात सत्य है । मेरी दाहिनी आँख नित्य फड़का करती है । मैं प्रतिदिन रात को बुरे स्वप्न देखती हूँ, किन्तु अपने अज्ञानवश तुझसे कहती नहीं ।

दोहा—अपने चलत न आजु लगि अनमल फाहुक कीन्ह ।

केहि अघ एकहि बार मोहि देबँ दुसह दुख दीन्ह ॥१७॥

सरल अर्थ—अपनी चलते (जहाँ तक मेरा वश चला) मैंने आज तक किसी का बुरा नहीं किया। फिर न जाने किस पाप से देव ने मुझे एक ही साथ यह दुःसह दुःख दिया।

चो०-कुबरीं करि कबुली कैकेई । कपट छुरी उर पाहुन टेई ॥

लखत न रानि निकट दुखु नैसँ । चरई हरित तिन बनि पगु जैसँ ॥

सरल अर्थ—कुबरी ने कैकेयी को (सब तरह से) कबूल करवाकर (अर्थात् बलि-पशु बनाकर) कपट रूप छुरी को अपने (कठोर) हृदय रूपी परवर पर टेपा (उसकी धार को तेज किया)। रानी कैकेयी अपने निकट के (क्षीघ्र आने वाले) दुःख को कैसे नहीं देखती, जैसे बलि का पशु हरी-हरी घास चरता है (पर यह नहीं जानता की मौत सिर पर नाच रही है)।

सुनत बात मूढ अंत कठोरी । देति मनहुँ मधु माहुर घोरी ॥

कहइ चेरि मुघि अहइ कि नाहीं । स्वामिनि कहिहु कथा मोहि पाही ॥

सरल अर्थ—मन्थरा की बातें सुनने में तो कोमल हैं, पर परिणाम में कठोर (भयानक) हैं मानो वह शहर में चोलकर अहर पिला रही हो। दासी कहती है—हे स्वामिनी ! तुमने मुझको एक कथा कही थी, उसकी याद है कि नहीं ?

दुइ वरदान भूष सन थाती । मागहु आहु जुडावहु छाती ॥

सुतहि राजु रामहि बनबासू । देहु सेहु सब सवति हुलासू ॥

सरल अर्थ—तुम्हारे दो वरदान राजा के पास धरोहर हैं। आज उम्हे राजा से माँगकर अपनी छाती ठण्डी करो। पुत्र को राज्य और राम को बनवास दो और सीत का सारा आनन्द तुम ले लो।

भूपति राम सपथ अब करई । सब मागेहु जेहिं बचनु न टरई ॥

होइ अकाजु आहु निसि बीतैं । बचनु मोर प्रिय मानेहु जो तैं ॥

सरल अर्थ—जब राजा राम की शीघ्रता छा सें, तब बर माँगना, जिससे बचन न टूटने पावे। आज की रात बीत गई तो काम बिगड़ जायगा। मेरी बात को हृदय से प्रिय (या प्राणों से प्यारी) समझना।

दोहा—बड़ कुधातु करि पातकिनि कहेसि कोप गूहँ जाहु ।

काजु संवारेहु सज्जग सबु सहसा जनि पातजाहु ॥१८॥

सरल अर्थ—पापी मन्थरा ने बड़ी बुरी बातें सगाकर कहा—कोप भवन में जाओ। सब काम बड़ी सावधानी से बनाना, राजा पर सहसा विश्वास न कर लेना (उनकी बातों में ना आ जाना)।

चो०-कुबेरहि रानि प्रानप्रिय जानी । बार बार बड़ि बुद्धि बखानी ॥

तोहि सम हित न मोर ससारा । वहे जात कइ भइसि अधारा ॥

सरल अर्थ—कुंवरी को रानी ने प्राणों के समान प्रिय समझकर बार-बार उसकी बड़ी बुद्धि का बखान किया और बोली—संसार में मेरा तेरे समान हितकारी और कोई नहीं है। तू मुझ बही जाती हुई के लिए सहारा हुई है।

जौं विधि पुरब मनोरथ काली। करौं तोहि चख पूतरि आली ॥

बहु विधि चेरिहि आदर देई। कोष भवन गवनी कैकई ॥

सरल अर्थ—यदि विधाता कल मेरा मनोरथ पूरा कर दें, तो हे सखी ! मैं तुझे आंखों की पुतली बना लूँ। इस प्रकार दासी को बहुत तरह से आदर देकर कैकेयी कोषभवन में चली गई।

विपत्ति बीजु वरषा रितु चेरी। सुई भइ कुमति कैकई केरी ॥

पाइ कपट जलु अंकुर जामा। वर दोउ दल दुख फल परिनामा ॥

सरल अर्थ—विपत्ति (कलह) बीज है, दासी वर्षा-ऋतु है, कैकेयी की क्रुद्धि (उस बीज को बोने के लिए) जमीन हो गई। उसमें कपट रूपी जल पाकर अंकुर फूट निकला। दोनों वरदान उस अंकुर के दो पत्ते हैं और अन्त में इसके दुख रूपा फल होगा।

कोष समाजु साजि सब सोई। राजु करत निज कुमति विगोई ॥

राउर नगर कोलाहलु होई। यह कुचालि कछु जान न कोई ॥

सरल अर्थ—कैकेयी कोष का सब साज सजाकर (कोष भवन में) जा सोयी। राज्य करती हुई वह अपनी दुष्ट बुद्धि से नष्ट हो गई। राजमहल और नगर में घूमघाम मच रही है। इस कुचाल को कोई कुछ नहीं जानता।

दोहा—प्रमुदित पुर नर नारि सब सजहि सुमङ्गलचार ॥

एक प्रविसहि एक निर्गमहि भीर भूप दरबार ॥१६॥

सरल अर्थ—बड़े ही आनन्दित होकर नगर के सब स्त्री-पुरुष शुभ मङ्गल-चार के साज सज रहे हैं। कोई भीतर जाता है; कोई बाहर निकलता है, राजद्वार में बड़ी भीड़ हो रही है।

दोहा—साँझ समय सानन्द नूपु गयउ कैकई गेह ॥

गवनु निठुरता निकट किय जनु धरि देह सनेह ॥२०॥

सरल अर्थ—संध्या के समय राजा दशरथ आनन्द के साथ कैकेयी के सहल में गये मानो साक्षात् स्नेह ही शरीर धारण कर निष्ठुरता के पास गया हो।

ची०—कोष भवन सुनि सकुचेउ राऊ। भय वस अगहुड़ परइ न पाऊ ॥

सुरपाति बसइ बाँहवज जाकें। नरपति सकल रहि रख ताकें ॥

सरल अर्थ—कोष भवन का नाम सुनकर राजा सहम गये। डर के मारे उनका पांव आगे को नहीं पड़ता। स्वयं-देवराज इन्द्र जिनकी भुजाओं के बल पर (राक्षसों से निर्भय होकर) बसता है और सम्पूर्ण राजा लोग जिनका रख देखते रहते हैं।

सो सुनि तिय रिस गयउ सुखाइ । देखहु काम प्रताप बढ़ाई ॥
सूल कुलिस अति अँगवनि हारे । ते रतिनाथ सुमन सर मारे ॥

सरल अर्थ—वही राजा दशरथ स्त्री का क्रोध सुनकर सूच गये । कामदेव का प्रताप और महिमा तो देखिये । जो निशूल, ध्वज और तलवार आदि की चोट अपने अंगों पर सहने वाले हैं, वे रतिनाथ कामदेव के पुष्प-बाण से मारे गये ।

समय नरेसु प्रिया पहिं भयऊ । देखि दसा दुखु दारुन भयऊ ॥
भूमि सयन पटु मोट पुराना । दिये डारि तन भुपन नाना ॥

सरल अर्थ—राजा दस्त-दस्त अपनी प्यारी कैकेयी के पास गये । उसकी दशा देखकर उन्हे बड़ा ही दुख हुआ । कैकेयी जमान पर पड़ी है । पुराना मोटा कपड़ा पहने हुए है । तबोर के नाना आभूषणों को बतार कर फेंक दिया है ।

कुमतिहि कसि कुवेपता फाबी । अनअहिबातु सूच जनु भाबी ॥
जाइ निकट नृपु कह मृदु बानी । प्रान प्रिया केहि हेतु रिसानी ॥

सरल अर्थ—उस दुर्बुद्धि कैकेयी को यह कुवेपता (बुरा बेष) कैसी फब रही है, भागो भाबी विधवापन की सूचना दे रही हो । राजा उसके पास जाकर क्रोधित वाणी से बोले—हे प्राणप्रिये ! किसलिए रिसाई (रुझी) हो ?

सो०—बार बार कह राउ सुमुखि सुलोचनि पिकवचनि ।

कारन मोहि सुनाउ गजगामिनि निज कोप कर ॥२१॥

सरल अर्थ—राजा बार-बार कह रहे हैं—हे सुमुखी ! हे सुलोचनी ! हे कोकिलवयनी ! हे गजगामिनी ! मुझे अपने क्रोध का कारण तो सुना ।

सो०—अनहित तोर प्रिया केई कीन्हा । केहि दुइ सिर केहि जमु चह लोन्हा ॥
कहु केहि रंकहि करी नरेसू । कहु केहि नृपहि निकासीं देखू ॥

सरल अर्थ—हे प्रिये ! किसने तेरा अनिष्ट किया ? किसके दो सिर हैं ? यम-राज किसको लेना (अपने लोक को ले जाना) चाहते हैं ? कह, किस कंयास को राजा कर दूँ ? या किस राजा को देश से निकाल दूँ ?

सकउ तोर जरि अमरउ मारो । काह कीट बपुरे नर नारी ॥

जानसि मोर सुमाउ बरोरु । मनु तव जानन चंद चकोरु ॥

सरल अर्थ—तेरा शत्रु अमर (देवता) भी हो, तो मैं उसे भी मार सकता हूँ । वेपारे कीड़े-मकोड़े-सरीखे नर-नारी तो चीज ही क्या हैं । हे सुन्दरि ! तू तो मेरा स्वभाव जानती ही है कि मेरा मन सदा तेरे मुख रूपी चन्द्रमा का चकोर है ।

प्रिया प्रान सुत सरबसु मोरें । परिजन प्रजा सकल बस तोरें ॥

जौ कछु कहौ कबहु करि तोहो । मामिनि राम सपथ सत मोही ॥

सरल अर्थ—हे प्रिये ! मेरो प्रजा, कुटुम्बी, सर्वस्व (सम्पत्ति), पुत्र, यहाँ तक

कि मेरे प्राण भी, ये सब तेरे वश में (अधीन) हैं। यदि मैं तुझसे कुछ कपट करके कहता हों तो हे भामिनी ! मुझे सी वार राम की सौमन्ध है।

विहसि मागु मनभावति वाता । भूषन सजहि मनोहर गाता ॥

घरी कुघरी समुझि जिय देखू । बेगि प्रिया परिहरहि कुवेसू ॥

सरल अर्थ—तू हँसकर (प्रसन्नतापूर्वक) अपनी मनचाही बात माँग ले और अपने मनोहर अंगों को आभूषणों से सजा । मौका-बेमौका तो मन में विचार कर देख । हे प्रिये ! जल्दी इस बुरे वेष को त्याग दे ।

दोहा—यह सुनि मन गुनि सपथ बड़ि विहसि उठि भतिमंद ।

भूषन सजति बिलोकि मृगु मनहुँ किरातिनि फंद ॥२२॥

सरल अर्थ—यह सुनकर और मन में राम जी की बड़ी सौमन्ध को विचारकर भन्द बुझि कैकेयी हँसती हुई उठी और गहने पहनने लगी, मानो कोई भीलनी भृग को देखकर फँदा तैयार कर रही हो ।

चौ० पुनि कह राउ सुहृद जियँ जानी । प्रेम पुलकि मृदु मञ्जुल बानी ॥

भामिनि भयउ तोर मन भावा । घर घर नगर अनंद बधावा ॥

सरल अर्थ—अपने जी में कैकेयी को सुहृद जानकर राजा दशरथ जी प्रेम से पुलकित होकर कोमल और सुन्दर वाणी से फिर बोले—हे भामिनि ! तेरा मनचीता हो गया । नगर में घर-घर आनन्द के बधावे बज रहे हैं ।

रामहि देउँ कालि जुवराजू । सजहि सुलोचनि मंगल साजू ॥

दलकि उठैउ सुनि हृदउ कठोरु । जनु छुइ गयउ पाक बरतोरु ॥

सरल अर्थ—मैं कल ही राम को युवराज पद दे रहा हूँ । इसलिये हे सुनयनी ! तू मंगल साज सज । यह सुनते ही उसका कठोर हृदय दलक उठा (फटने लगा) मानो पका हुआ बालतोंड़ (फोड़ा) छू गया हो ।

ऐसिउ पीर विहसि तौहि गोई । चोर नारि जिमि प्रगटि न रोई ॥

लखहि न भूप कपट चतुराई । कोटि कुटिल मनि गुरु पढ़ाई ॥

सरल अर्थ—ऐसी भारी पीड़ा को भी उसने हँसकर छिपा लिया, जैसे चोर की स्त्री प्रकट होकर नहीं रोती (जिसमें उसका भेद न खुल जाय) । राजा उसकी कपट-चतुराई को नहीं लख रहे हैं, क्योंकि वह करोड़ों कुटिलों की शिरोमणि गुरु मन्थरा की पढ़ाई हुई है ।

अद्यपि नीति निपुन नरनाहू । नारि चरित जलनिधि अवगाहू ॥

कपट सनेहु बड़ाइ वहोरी । बोली विहसि नयन मुहु मोरी ॥

सरल अर्थ—अद्यपि राजा नीति में निपुण हैं, परन्तु त्रिया चरित्र अथाह समुद्र है । फिर वह कपट युक्त प्रेम बढ़ाकर (ऊपर से प्रेम दिखाकर) नेत्र और मुँह मोड़कर हँसती हुई बोली—

दोहा—भाग्य भाग्य पै कहहु प्रिय कबहुँ न देहु न लेहु ।

देन कहेहु वरदान दुइ तेउ पावत संदेहु ॥२३॥

सरल अर्थ—हे प्रियतम ! 'आप माँग-माँग तो कहा करते हैं, पर देते-लेते कुछ भी नहीं । आपने दो वरदान देने को कहा था, उनके भी मिलने में संदेह है ।

चो०—जानेऊँ मरभु राज हँसि कहई । तुम्हहि कोहाव परम प्रिय अहई ॥

यातो राखि न मागिहुँ काळ । बिसरि मयस मोहि भोर सुभाळ ॥

सरल अर्थ—राजा ने हँसकर कहा कि अब मैं तुम्हारा भर्म (मतसब) समझा । मान करना तुम्हें परम प्रिय है । तुमने जिन वरों को यातो (धरोहर) रख कर फिर कभी माँगा ही नहीं और मेरा भूलने का स्वभाव होने से मुझे भी वह प्रसंग याद नहीं रहा ।

झूठेहँ हमहि दोषु जनि देहु । दुई कै चारि भागि मकु लेहु ॥

रघुकुल रीति सदा चलि आई । प्राण, जाहुँ वर वचनु न जाई ॥

सरल अर्थ—झूठे झूठ-मूठ दोष मत दो । चाहे दो के बदले चार माँग लो । रघुकुल में सदा से यह रीति चली आई है कि प्राण भले हो चले जाय, पर वचन नहीं जाता ।

नहि असत्य सम पातक पुंजा । गिरि सम होहि कि कोटिक गुंजा ॥

सत्यमूल सम सुकृत सुहाए । वेद पुरान बिदित मनु गाए ॥

सरल अर्थ—असत्य के समान पापों का समूह भी नहीं है । क्या करोड़ों पापियों मिलकर भी कही पहाड़ के समान हो सकती हैं । 'सत्य' ही समस्त उत्तम सुकृतों (पुण्यों) की जड़ है । यह बात वेद-पुराणों में प्रसिद्ध है और मनु जी ने भी यही कहा है ।

तेहि पर राम सपथ करि आई । सुकृत सनेह अवधि रघुराई ॥

बात दृढ़ाइ कुमति हँसि बोली । कुमत् कुबिहग कुलह जनुबोली ॥

सरल अर्थ—उस पर मेरे द्वारा श्रीरामजी की शपथ करने में आ गई (मैं) से निकल पड़ी । श्री रघुनाथ जी मेरे सुकृत (पुण्य) और स्नेह की सीमा हैं । इस प्रकार बात पक्की कराके दुर्बुद्धि कैफ़ी हँसकर बोली, मानो उसने कुमत् (बुरे विचार) रूपी दुष्ट पत्नी (बाज) को छोड़ने के लिए उस की कुलही (आँखों पर की टोपी) खोल दी ।

दोहा—भूप मनोरथ सुभग वनु सुख सुबिहग समानु ।

मिलिनि जिमि छाड़न चहति वचनु भयंकर वाजु ॥२४॥

सरल अर्थ—राजा का मनोरथ सुन्दर वन है, सुख सुन्दर पत्नियों का समुदाय है । उस पर भीसनी की तरह कैफ़ी अपना वचन रूपी भयंकर बाज छोड़ना चाहती है ।

चौ०—सुनहुँ प्रानप्रिय भावत जी का । देहु एक बर भरतहि टीका॥

माँगउँ दूसर बर कर जोरी । पुरवहु नाथ मनोरथ मोरी ॥

सरल अर्थ—(वह बोली—) हे प्राण प्यारे ! सुनिये । मेरे मन को भाने वाला एक बर तो दीजिए, भरत को राजतिलक; और हे नाथ ! दूसरा बर भी मैं हाथ जोड़कर माँगती हूँ, मेरा मनोरथ पूरा कीजिए ।

तापस वेष विसेषि उदासी । चौदह बरिस रामु बनबासी ॥

मुनि मृदु वचन भूप हियँ सोकू । ससि कर छुअत बिकल जिमि कोकू ॥

सरल अर्थ—तपस्वियों के वेष में विशेष उदासीन भाव से (राज्य और कुटुम्ब आदि की ओर से भली भाँति उदासीन होकर विरक्त मुनियों की भाँति) राम चौदह वर्ष तक वन में निवास करें । कैकेयी के कोमल (विनय युक्त) वचन सुन कर राजा के हृदय में ऐसा शोक हुआ जैसे चन्द्रमा की किरणों के स्पर्श से चक्रवा बिकल हो जाता है ।

गयउ सहमि नहि कछु कहि आवा । जनु सचान वन क्षपटेउ लावा॥

बिबरन भयउ निपट नरपाखू । दामिनि हनेउ मनहुँ तर तालू ॥

सरल अर्थ—राजा सहम गये, उनसे कुछ कहते न बना, मानो बाज वन में बटेर पर क्षपटा हो । राजा का रंग बिल्कुल उड़ गया मानो ताड़ के पेड़ को बिजली ने मारा हो (जैसे ताड़ के पेड़ पर बिजली गिरने से वह झुलस कर बदरंगा हो जाता है, वही हाल राजा का हुआ) ।

माथें हाथ मूढ़ि दोउ लोचन । तनु धरि सोचु लाग जनु सोचन ॥

मोर मनोरथु सुरतर फूला । फरत करिनि जिमि हतेउ समूला ॥

सरल अर्थ—माथे पर हाथ रखकर, दोनों नेत्र बन्द करके राजा ऐसे सोच करने लगे मानो साक्षात् सोच ही शरीर धारण कर सोच कर रहा हो । (वे सोचते हैं—हाय !) मेरा मनोरथ रूपी कल्पवृक्ष फूल चुका था, परन्तु फलते समय कैकेयी ने हथिनी की तरह उसे जड़ समेत उखाड़ कर नष्ट कर डाला ।

अवध उजारि कीन्हि कैकेई । दीन्हिसि अचल विपत्ति कै नेई ॥

सरल अर्थ—कैकेयी ने अयोध्या को उखाड़ कर दिया और विपत्ति की अचल (सुदृढ़) नींव ढाल दी ।

दोहा—कवनेँ अवसर का भयउ गयउ नारि बिस्वास ।

जोग सिद्धि फल समय जिमि जतिनि अविद्या नास ॥२५॥

सरल अर्थ—किस अवसर पर क्या होगा । स्त्री का विश्वास करके मैं वैसे ही मारा गया जैसे योग की सिद्धि रूपी फल मिलने के समय योगी को अविद्या नष्ट कर देती है ।

चो०—एहि बिधि राउ मनहि मन झाँधा । देखि कुमति कुमतिमन माखा ॥
भरतु कि राउर पूत न होही । जानेहु मोल बेसाहि कि मोही ॥

सरल अर्थ—इस प्रकार राजा मन-ही-मन धीँध रहे हैं । राजा का ऐसा बुरा हाम देखकर दुर्बुद्धि कैकेयी मन में बुरी तरह से क्रोधित हुई । (और बोली—) क्या भरत आपके पुत्र नहीं हैं ? क्या मुझे आप दाम देकर खरीद साए हैं ? (क्या मैं आपकी विवाहिता पत्नी नहीं हूँ ?)

जो सुनि सरु अस लाग तुम्हारें । काहे न बोलहु बचनु सँभारें ॥

देहु उत्तर अनु करहु कि नाही । सत्यसंघ तुम्ह रघुकुल माहीं ॥

सरल अर्थ—जो मेरा बचन सुनते ही आपको बाण-सा लगा, तो आप सोच समझकर बात क्यों नहीं कहते ? उत्तर दीजिए—हाँ कीजिए, नहीं तो नाही कर दीजिये । आप रघुवंश में सत्य प्रतिष्ठा वाले (प्रसिद्ध) हैं ।

देन कहेहु अब जनि बर देहू । तजहु सत्य जग अपजमु लेहू ॥

सत्य सराहि कहेहु बर देना । जानेहु लेइहि मागि चबेना ॥

सरल अर्थ—आपने ही घर देने को कहा था, अब भले ही न दीजिए । सत्य को छोड़ दीजिए और जगत् में अपमान लीजिए । सत्य की बड़ी सराहना करके बर देने को कहा था । समझाया कि यह चबेना ही माँग लेगी ।

सिबि दधीचि बलि जो कछु भापा । तनु धनु तजे बचन पनु राखा ॥

अति कटु बचन कहति कैकेई । मानहुँ सोन जरे पर देई ॥

सरल अर्थ—राजा सिबि, दधीचि और बलि ने जो कुछ कहा, शरीर और धन त्यागकर भी उन्होंने अपने बचन की प्रतिष्ठा को निभाया । कैकेयी बहुत ही कटु बचन कह रही है, मानो उसे पर नमक छिड़क रही हो ।

दोहा—धरम धुरन्धर धीर धरि नयन उघारे रायें ।

सिर धुनि लोन्हि उसास असि मारेसि मोहि कुठार्यें ॥२६॥

सरल अर्थ—धर्म की पुरी को धारण करने वाले राजा दशरथ ने धीरज धर कर नेत्र धोसे और सिर धुनकर तथा संबो साँस लेकर इस प्रकार कहा कि इसने मुझे बड़े कुठोर मारा (ऐसी कठिन परिस्थिति उत्पन्न कर दी, जिससे बच निकलना कठिन हो गया) ।

चो०—आगे दीखि जरत रिस भारी । मनहुँ रोष तरवारि उघारी ॥

मूठि कुबुद्धि धार निठुराई । धरी कूबरी सान बनाई ॥

सरल अर्थ—प्रचण्ड क्रोध से जलती हुई कैकेयी सामने इस प्रकार दिखाई पड़ी मानो क्रोध रूपी तलवार नंगी (स्नान से बाहर) खड़ी हो । कुबुद्धि उस तलवार की मूठ है, निष्ठुरता धार है और वह कुबरी (मन्थरा) रूपी सान पर धर कर तेज की हुई है ।

लखी महीष कराल कठोरा । सत्य कि जीवनु लेइहि मोरा ॥
बोले राउ कठिन करि छाती । बानी सविनय तासु सोहाती ॥

सरल अर्थ—राजा ने देखा कि यह (तलवार) बड़ी ही भयानक और कठोर है (और सोचा—) क्या सत्य ही यह मेरा जीवन लेगो ? राजा अपनी छाती कड़ी करके, बहुत ही नम्रता के साथ उसे (कैकेयी को) प्रिय लगने वाली वाणी बोले—

प्रिया बचन कस कहसि कुभांती । भीर प्रतीति प्रीति करि हांती ।
मोरे भरतु रामु दुइ आंखी । सत्य कहउँ करि संकर सांखी ॥

सरल अर्थ—हे प्रिये ! हे भीर ! विश्वास और प्रेम को नष्ट करके ऐसे बुरी तरह से बचन कैसे कह रही हो । मेरे तो भरत और रामचन्द्र दो आँखें (अर्थात् एक-से) हैं । यह मैं शंकर जो की साक्षी देकर सत्य कहता हूँ ।

अवसि द्रुतु मैं पठइब प्राता । ऐहहि बेगि सुनत दोउ भ्राता ।
सुदिन सोधि सबु साजु सजाई । देऊँ भरत कहूँ राजु वजाई ॥

सरल अर्थ - मैं अवश्य सबेरे ही द्रुत भेजूंगा । दोनों भाई (भरत शत्रुघ्न) सुनते ही तुरन्त आ जाएंगे । अच्छा दिन (शुभ मुहूर्त) शोधवा कर सब तैयारी करके डंका बजाकर मैं भरत को राज्य दे दूंगा ।

बोहा—लोभु न रामहि राजु कर बहुत भरत पर प्रीति ।

मैं बड़ छोट बिचारि जियँ करत रहेउँ नृपनीति ॥२७॥

सरल अर्थ—राम को राज्य का लोभ नहीं है और भरत पर उनका बड़ा प्रेम है । मैं ही अपने मन में बड़े-छोटे का विचार कर राजनीति का पालन कर रहा था (बड़े को राजतिलक देने जा रहा था) ।

चौ०-राम सपथ सत कहउँ सुभाऊ । राममातु कछु कहेउ न काऊ ।

मैं सबु कीन्ह तोहि बिनु पूछें । तेहितें परेउ मनोरथु छूछें ।

सरल अर्थ—राम की सी वार सौगंध खाकर मैं स्वभाव से ही कहता हूँ कि राम की माता (कौसल्या) ने (इस विषय में) मुझसे कभी कुछ नहीं कहा । अवश्य ही मैंने तुमसे बिना पूछे यह सत्र किया । इसी से मेरा मनोरथ खाली गया ।

रिस परिहरु अब मज्जल साजू । कछु दिन गएँ भरत जुवराज ॥

एकहि बात मोहि दुख लागी । वर दूसर असमंजस मार्गी ॥

सरल अर्थ—अब क्रोध छोड़ दे और मंगल साज सज । कुछ ही दिनों बाद भरत युवराज हो जाएंगे । एक ही बात का मुझे दुख लगा कि तूने दूसरा वरदान बड़ी अड़चन का माँगा ।

अजहूँ हृदय जरत तेहि आँचा । रिस परिहास कि साँचेहुँ साँचा ॥

कहु तजि रोषु राम अपराधू । सबु कोउ कहइ रामु सुठि साधू ॥

सरल अर्थ—उसकी आँच से अब भी मेरा हृदय जल रहा है । यह दिल्लगी

में, क्रोध मे अथवा सचमुच ही (वास्तव में) सच्चा है ? क्रोध को त्यागकर राम का अपराध तो बता । सब कोई तो कहते हैं कि राम बड़े ही साधु हैं ।

तुम्हें सराहसि करसि सनेहू । अब सुनि मोहि भयस संदेहू ॥

जामु सुभास अरिहि अनुकूला । सो किमि करिहि मातु प्रतिकूला ॥

सरल अर्थ—तु स्वयं भी राम की सराहना करती होर उन पर स्नेह किया करती हो । अब यह सुनकर तुझे सन्देह हो गया है (कि तुम्हारी प्रशंसा और स्नेह कहीं झूठे तो न थे) जिसका स्वभाव शत्रु को भी अनुकूल है, वह माता के प्रतिकूल आचरण क्यों करेगा ?

दोहा—प्रिया हास रिसि परिहरि मागु विचारि विवेक ।

जेहि देखीं अब नयन भरि भरत राज अभिपेकू ॥२८॥

सरल अर्थ—हे प्रिये ! हँसो और क्रोध छोड़ दे और विवेक (उचित-अनुचित) विचार कर वर माँग, जिससे अब मैं तेज भरकर भरत का राज्याभिषेक देख सकूँ ।

चौ०—जिएँ भीन बरु बारि बिहीना । मनि बिनु फनिकु जिएँ दुख दीना ।

कहउँ सुभास न छलु मन माहीं । जोवनु मोर राम बिनु नाहो ॥

सरल अर्थ—माछनी चाहे बिना पानी के जीती रहे और साँप भी चाहे बिना मणि के दीन दुखी होकर जीता रहे । परन्तु मैं स्वभाव से ही कह सकती हूँ, मन में (जरा भी) छल रखकर नहीं, कि मेरा जीवन राम के बिना नहीं है ।

समुझि देखु जियेँ प्रिया प्रबीना । जीवनु रामदरस आघीना ॥

सुनि मृदु वचन कुमति अति जरई । मनहुँ अनल आहुति घृत परई ॥

सरल अर्थ—हे चतुर प्रिये ! जो मे सभस देख, मेरा जीवन श्रीराम के दर्शन के अधीन है । राजा के कोमल वचन सुनकर दुर्बुद्धि कैकेयी अत्यन्त जल रही हैं मानो अग्नि मे घी की आहुति पड़ रही हैं ।

कहइ करहु किन कोटि उपाया । इहाँ न लागिहि राउर माया ।

देहु कि लेहु अजसु करि नाहीं । मोहि न बहुत प्रपंच सोहाही ॥

सरल अर्थ—(कैकेयी कहती है—) आप करोड़ों उपाय क्यों न करें, यहाँ जापनी माया (चालबाजी) नहीं सकेगी । या तो मैंने जो माँगा है सो दीजिए, नहीं तो 'नाही' करके अपयश लीजिए । मुझे बहुत प्रपंच (बखेड़े) नहीं सुहाते ।

राम साधु तुम्ह साधु सयाने । राममातु भलि सब पहिचाने ।

जस कौमिलाँ मोर भल ताका । तस फलु उन्हाहि देउँ करि साका ॥

सरल अर्थ—राम साधु हैं, आप सयाने साधु हैं और राम की माता भी भली हैं, मैंने सबको पहचान लिया है । कौसल्या ने जैसा मेरा भला चाहा है, मैं भी साका करके (बाद रखने वाले) उन्हें वैसा ही फल दूँगी ।

दो०—होत प्रातु मुनिवेष धरि जौ न राम बन जाहि ।

मोर मरनु राउर अजस नृप समुझिब मन माहि ॥२६॥

सरल अर्थ—सवेरा होते ही मुनि का वेष धारण कर यदि राम बन को नहीं जाते, तो हे राजपुत्र ! मन में (निश्चय) समझ लीजिए कि मेरा मरना होगा और आपका अपयश !

चौ०—अस कहि कुटिल भई उठि ठाढ़ी । मानहुँ रोष तरंगिनि बाढ़ी ।

पाप पहार प्रगट भइ सोई । भरी क्रोध जल जाइ न जोई ॥

सरल अर्थ—ऐसा कह कर कुटिल कैकेयी उठ खड़ी हुई मानो क्रोध की नदीं उमड़ी हो । वह नदी पाप रूपी पहाड़ से प्रकट हुई है और क्रोध रूपी जल से भरी है, (ऐसी भयानक है कि) देखी नहीं जाती ।

दोउ बर कूल कठिन हठ धारा । भँवर कूवरी वचन प्रचारा ॥

ढाहत भूपरूप तर मूला । चली विपत्ति बारिधि अनुकूला ॥

सरल अर्थ—दोनों वरदान उस नदी के दो किनारे हैं, कैकेयी का कठिन हठ ही उसकी (तीव्र) धारा है और कुवरी (मन्थरा) के वचनों की प्रेरणा ही भँवर है । (वह क्रोध रूपी नदी) राजा दशरथ रूपी वृक्ष को जड़मूल से ढहाती हुई विपत्ति रूपी समुद्र की ओर (सीधी) चली है ।

लखी नरेस बात फुरि साँची । तिय मिस भीचु सीस पर नाची ।

गहि पद विमय कीन्ह बैठारी । जनि दिनकर कुल होसि कुठारी ॥

सरल अर्थ—राजा ने समझ लिया कि बात सचमुच (वास्तव में) सच्ची है, स्त्री के ब्रह्मणे मेरी मृत्यु ही सिर पर नाच रही है । (तदनन्तर राजा ने कैकेयी के) चरण पकड़ कर उसे बिठाकर विनती की कि तू सूर्य कुल (रूपी वृक्ष) के लिए कुल्हाड़ी मत बन ।

मागु माथ अबहीं देखें तोही । राम विरहँ जनि मारसि मोही ॥

राखु राम कहूँ जेहि तेहि भाँती । नाहि त जरिहि जनम भरि छाती ॥

सरल अर्थ—तू मेरा मस्तक माँग ले, मैं तुझे अभी दे दूँ । पर राम के विरह में मुझे मत मार । जिस किसी प्रकार से हो, तू राम को रख ले । नहीं तो जन्म भर बेरी छाती जलेगी ।

बोहा—देखी व्याधि असाध नृपु परेउ धरनि धुनि माथ ।

कहत परम आरत वचन राम राम रघुनाथ ॥३०॥

सरल अर्थ—राजा ने देखा कि रोग असाध्य है, तब वे अत्यन्त आर्त बाणी से 'हा राम ! हा राम ! हा रघुनाथ !' कहते हुए सिर पीटकर जमीन पर गिर पड़े ।

चौ०—व्याकुल राउ सिथिल सब गाता । करिनि कलपतरु मनहुँ निपाता ।

कंठु सुख मुख आव न वानी । जनु पाठीनु दीन विनु पानी ॥

सरल अर्थ—राजा व्याकुल हो गए, उनका सारा शरीर शिथिल पड़ गया मानों हथिनी ने कल्पवृक्ष को उखाड़ फेंका हो । कण्ठ सूख गया, मुख से वात नहीं निकलती मानो पानी के बिना पहिना नामक मछली तृण रही हो ।

पुनि कह कटु कठोर कैकेई । मनहुँ धाय महुँ माहुर देई ।

जौ अन्तहुँ अस करतव रहेऊ । मागु मागु तुम्ह कहि बल कहेऊ ॥

सरल अर्थ—कैकेयी फिर कटवे और कठोर वचन बोली, मानो घाव में जहर भर रही हो । (कहती है) जो अन्त में ऐसा ही करना था तो आपने 'मागि, मागि' किस वक्त पर कहा था ?

दुइ कि होइ एक समय भुआला । हँसब ठाढ़ फुलाउब गाला ॥

दानि कहाउब अरु कृपनाई । होइ कि खेम कुसल रौताई ॥

सरल अर्थ—हे राजा ! ठहाका मारकर हँसना और गाल फुलाना, क्या ये दोनों एक साथ हो सकते हैं ? दाघी भी कहाना और कजूगी भी करना ? क्या राजपूती में सोम-कुत्तल भी रह सकती है ? लडाई में बहादुरी भी बिबावे और कही चोट भी न लगे ।) ॥

छाड़हु वचनु कि घोरज घरहू । जनि अबला जिमि करुना करहू ॥

तनु तिय तनय धामु धनु धरनी । सत्यसंघ कहूँ सृन सम बरनी ॥

सरल अर्थ—मा तो वचन (प्रतिज्ञा) ही छोड़ दीजिए या धैर्य धारण कीजिए । यो असहाय स्त्री की भाँति रोक्ष्ये-पीड्ये नहीं । सत्यवती के लिए जो शरीर, स्त्री, पुत्र, भर, धन, और पृथ्वी सब तिनके के बराबर कहे गए हैं ।

दोहा—मरम बचन सुनि राउ कह कहू कछु दोष न सोर ।

लागेउ तोहि पिसाच जिमि कालु कहावत सोर ॥३१॥

सरल अर्थ—कैकेयी के मर्मभेदी वचन सुनकर राजा ने कहा कि तू जो चाहे कह, ऐसा कुछ भी दोष नहीं है, मेरा काल तुझे मानो पिशाच होकर लग गया है, वही तुझसे यह सब कहना रहा है ।

दोहा—परेउ राउ कहि कोटि बिधि काहे करसि निदानु ॥

कपट सयानि न कहति कछु जागति मनहुँ मसानु ॥३२॥

सरल अर्थ—राजा करोड़ों प्रकार से (बहुत तरह से) समझाकर (और यह कहकर) कि तू क्यों सर्वनाश कर रही है, पृथ्वी पर गिर पड़े । पर कपट करने में चतुर कैकेयी कुछ बोलती नहीं मानो (भोज होकर) मसान जगा रही हो (प्रमशान में बैठ कर प्रेय मन्त्र सिद्ध कर रही हो) ।

चौ०-राम राम रट विकल भुआलू । अनु बिनु पंख बिहंग बेहालू ॥

हृदय मनाव भोरु जनि होई । रामहि जाइ कहै जनि कोई ॥

सरल अर्थ—राजा 'राम-राम' रट रहे हैं और ऐसे व्याकुल हैं जैसे कोई पक्षी

पंख के बिना बेहाल हो। वे अपने हृदय में मनाते हैं कि सबेरा न हो और कोई जाकर धीरामचन्द्र जी से यह बात न कहे।

उदउ करहु जनि रवि रघुकुल गुर। अवध बिलोकि सुल होईहि उर ॥
भूप प्रीति कैकेइ कठनाइ। उभय अवधि बिधि रची बनाई ॥

सरल अर्थ—हे रघुकुल के गुरु (बड़ेरे, मूल पुरुष) सूर्य भगवान् ! आप अपना उदय न करें। अयोध्या को (बेहाल) देखकर आपके हृदय में बड़ी पीड़ा होगी। राजा की प्रीति और कैकेयी की निष्ठुरता दोनों को ब्रह्मा ने सीमा तक रचकर बनाया है। (अर्थात् राजा प्रेम की सीमा है और कैकेयी निष्ठुरता की)।

बिलपत नृपहि भयउ भिनुसारा। बीना बेनु संख धुनि द्वारा ॥
पढ़हि भाट भुन गावहि गायक। सुनत नृपहि जनु लागहि सायक ॥

सरल अर्थ—बिलाप करते-करते ही राजा को सबेरा हो गया। राजद्वार पर बीणा, बाँसुरी, और शंख की ध्वनि होने लगी। भाट लोग बिरुदावली पढ़ रहे हैं और गवये गुणों का गान कर रहे हैं। सुनने पर राजा को वे बाण जैसे लगते हैं।

मंगल सकल सोहाहि न कैसैं। सहगामिनिहि विभूषन जैसे ॥
तेहि निशि नीद परी नहि काहू। राम दरस लालसा उछाहू ॥

सरल अर्थ—राजा को वे सब मंगल-साज कैसे नहीं सुहा रहे हैं जैसे पति के साथ सती होने वाली स्त्री को आभूषण। श्री रामजी के दर्शन की लालसा और उत्साह के कारण उस रात्रि में किसी को भी नींद नहीं आयी।

दोहा—द्वार भीर सेवक सचिव कहहि उदित रवि देखि ॥
जागेउ अजहुँ न अवधपति कारनु कवनु बिसेपि ॥३३॥

सरल अर्थ—राजद्वार पर मन्त्रियों और सेवकों की भीड़ लगी है। वे सब सूर्य को उदय हुआ देखकर कहते हैं कि ऐसा कौन-सा विशेष कारण है कि अवधपति दशरथ जी अभी तक नहीं जागे।

चौ०-पछिले पहर भूप नित जागा। आजु हमहि बड़ अचरजु लागा ॥
जाहु सुमन्त्र जगाबहु जाई। कीजिअ काजु रजायसु पाई ॥

सरल अर्थ—राजा नित्य ही रात के पछिले पहर जाग जाया करते हैं, किन्तु आज हमें बड़ा आश्चर्य हो रहा है। हे सुमन्त्र ! जाओ, जाकर राजा को जगाओ। उनकी आज्ञा पाकर हम सब काम करें।

गये सुमन्त्र तब राउर माहीं। देखि भयावन जात डेराहीं ॥
धाइ खाइ जनु जाइ न हेरा। मानहुँ विपत्ति बिषाद वसेरा ॥

सरल अर्थ—तब सुमन्त्र रावले (राजमहल) में गये। पर महल को भयानक देखकर वे जाते हुए डर रहे हैं। (ऐसा लगता है) मानों दौड़कर काट खाया, उसकी ओर देखा भी नहीं जाता, मानो विपत्ति और विषाद न वहाँ डेरा डाल रखा हो।

पूछें कोउ न ऊतर देई । गये जेहि भवन भूप कैकेई ॥
कहि जयजीव बैठ सिर नाई । देखि भूप गति गयउ सुखाइ ॥

सरल अर्थ—पूछने पर कोई जवाब नहीं देता, वे उस महल में गये जहाँ राजा और कैकेयी थे । 'जय-जीव' कहकर, सिर नवाकर (बन्दना करके) बैठे और राजा की दत्ता देखकर तो वे सुख ही गये ।

सोच विक्ल विवरन महि परेऊ । मानहुँ कमल मूलु परिहरेऊ ॥
सचिव सभोत सकइ नहि पूछी । बोलो अमुम भरी सुभ सुछी ॥

सरल अर्थ—(देखा कि—) राजा सोच से व्याकुल हैं, चेहरे का रंग उड़ गया है, जमीन पर ऐसे पड़े हैं मानो कमल जड़ छोड़कर (जड़ से उखड़कर) (मुर्दाया) पड़ा हो । मन्त्री मारे डर के कुछ पूछ नहीं सकते, तब अमुम से भरी हुई और सुभ से विहीन कैकेयी बोली—

दोहा—परी न राजहि नीद निसि हेतु जान जगदीसु ॥
रामु रामु रटि भोरु क्रिय कहइ न मरमु गहोसु ॥३४॥

सरल अर्थ—राजा को रात भर नीद नहीं आई, इसका कारण जगदीश्वर ही जानें । इन्होंने 'राम-राम' रटकर सबेरा कर दिया, परन्तु इसका भेद राजा कुछ भी नहीं बतलाते ।

चौ०—आनहु रामहि बेगि बोलाई । समाचार तब पँछेहु आई ॥
चलेउ सुमन्त्रु राय रुख जानो । लखी कुचालि कीन्हि कछु रानी ॥

सरल अर्थ—मुम जल्दी राम को बुसा सागो । तब आकर समाचार पूछता । राजा का रुख जानकर सुमन्त्र जी चले, समझ गये कि रानी ने कुछ कुचाल की है ।

सोच विक्ल मग परइ न पाऊ । रामहि बोलि कहिहि का राऊ ।
उर धरि धीरजु गयउ दुआरे । पूछहि सकल देखि मनु मारे ॥

सरल अर्थ—सुमन्त्र सोच से व्याकुल हैं, रास्ते पर पैर नहीं पड़ता (आगे बढ़ा नहीं आता) । (सोचते हैं—) रामजी की बुलाकर राजा क्या कहेंगे ? किसी तरह हृदय में धीरज धर कर बे द्वार पर गये । सब लोग उनको मन मारे (उदास) देखकर पूछने लगे ।

समाधानु करि सो सबहो का । गयउ जहाँ दिनकर कुल टीका ॥
राम सुमन्त्रहि आवत देवा । आदर कीन्ह पिता सम लेखा ॥

सरल अर्थ—सब लोगों का समाधान करके (किसी तरह समझा-बुझाकर) सुमन्त्र वहाँ गए जहाँ सूर्यकुल के तिलक श्री रामचन्द्र जी थे । श्री रामचन्द्र जी ने सुमन्त्र को आते देखा, तो पिता के समान समझकर उनका आदर किया ।

निरखि बदनु कहि भूप रजाई । रघुकुल दीपहि चलेउ सेवाई ॥
रामु कुमांति सचिव संग जाही । देखि सोष जहँ तहँ बिलखाही ॥

श्री रामचन्द्र जी के मुख को देखकर और राजा की आज्ञा सुनाकर वे रघुकुल के दीपक श्री रामचन्द्र जी को (अपने साथ) लिवा चले । श्रीरामचन्द्र जी मन्त्री के साथ दुरी तरह से (बिना किसी लवाजमेंके) जा रहे हैं, यह देखकर लोग जहाँ-तहाँ विवाद कर रहे हैं ।

दोहा—जाइ दीख रघुवंस मनि नरपति निपट कुसाजु ।

सहमि परेउ लखि सिधनिहि मनहुँ वृद्ध गजराजु ॥३५॥

सरल अर्थ—रघुवंशमणि श्री रामचन्द्र जी ने जाकर देखा कि राजा अत्यन्त ही दुरी हालत में पड़े हैं, मानो सिंहनी को देखकर कोई बुढ़ा गजराज सहमकर गिर पड़ा हो ।

चौ०—सूखहि अधर जरइ सबु अंगू । मनहुँ दीन मनिहीन भुअंगू ॥

सरुष समीप दीखि कैकेई । मानहुँ भीचु घरीं गनि लेई ॥

सरल अर्थ—राजा के आँठ सूख रहे हैं और सारा शरीर जल रहा है, मानों मणि के बिना साँप दुःखी हो रहा हो । पास ही क्रोध से भरी कैकेयी को देखा, मानो (साक्षात्) मृत्यु ही वैठी (राजा के जीवन की अंतिम) षड़ियाँ गिन रही हो ।

करुणामय मूढु राम सुभाऊ । प्रथम दीख दुखु सुना न काऊ ॥

तदपि धीर धरि समउ विचारी । पूँछी मधुर वचन महतारी ॥

सरल अर्थ—श्री रामचन्द्र जी का स्वभाव कोमल और करुणामय है । उन्होंने (अपने जीवन में) पहली बार यह दुःख देखा, इससे पहले कभी उन्होंने दुःख सुना भी न था । तो भी समय का विचार करके, हृदय में धीरज धरकर उन्होंने मोठे वचनों से माता कैकेयी से पूछा ।

मोहि कहू मातु तात दुख कारन । करिय जतन जेहि होइ निवारन ॥

सुनहु राम सबु कारनु एहू । राजहि तुम्ह पर बहुत सनेहु ॥

सरल अर्थ—हे माता ! मुझे पिताजी के दुःख का कारण कहो, ताकि जिससे उसका निवारण हो (दुःख दूर हो) वह यत्न किया जाय । (कैकेयी ने कहा—) हे राम ! सुनो, सारा कारण यही है कि राजा का तुम पर बहुत स्नेह है ।

देन कहेन्हि मोहि दुइ वरदाना । मागेउँ जौ कछु मोहि सोहाना ।

सो सुनि भयउ भूप उर सोचू । छाड़ि न सकहि तुम्हार संकोचू ॥

सरल अर्थ—इन्होंने मुझे दो वरदान देने को कहा था । मुझे जो कुछ अच्छा लगा, वही मैंने माँगा । उसे सुनकर राजा के हृदय में सोच हो गया, क्योंकि ये तुम्हारा संकोच नहीं छोड़ सकते ।

दोहा—सुत सनेहु इत वचनु उत संकट परेउ चरेसु ।

सकहु त आयसु धरहु सिर मेठहु कठिन कलेसु ॥३६॥

सरल अर्थ—इधर तो पुत्र का स्नेह है और उधर (वचन) प्रतिज्ञा, राजा इसी धर्म संकट में पड़ गये हैं । यदि तुम कर सकते हो, तो राजा की आज्ञा शिरोधार्य करो और इनके कठिन श्लेष को मिटाओ ।

चौ०-निधरक बंठि कहइ कटु बानी । सुनत कठिनता अति अकुलानी ॥

जीभ कमान दचन सरनाना । मनहुँ महिष मृदु लच्छ समाना ॥

सरल अर्थ—कैकेयी वेष्टक बैठे ऐसी कड़वी बाणी कह रही है, जिसे सुनकर स्वयं कठोरता भी अत्यन्त व्याकुल हो उठे। जीभ धनुष है, दचन बहुत से तीर हैं, और मानो राजा ही कोमल निशाने के समान हैं।

जनु कठोरपनु धरे सरीरु । सिखइ धनुष विद्या वर वीरु ॥

सनु प्रसनु रघुपतिहि सुनाई । बंठि मनहुँ तनु घरि निठुराई ॥

सरल अर्थ—(इस सारे साज-सामान से साथ) मानो स्वयं कठोरपन धौधे की का शरीर धारण करके धनुष विद्या सीख रहा है। श्रीरघुनाथ जी को सब हात सुनाकर वह ऐसे बैठे है मानो निष्ठुरता ही शरीर धारण किये हो।

मन मुसुकाइ भानुकुल भानू । रामु सहज आनन्द निधानू ॥

बोले वचन बिमत सग्र दूषण । मृदु मंजुल जनु बांग बिभूषण ॥

सरल अर्थ—सूर्यकुल के सूर्य, स्वाभाविक ही आनन्द निधान श्री रामचन्द्र जी मन में मुसकराकर सब दूषणों से रहित ऐसे कोमल और सुन्दर वचन बोले जो मानो पाणी के भूषण ही थे।

सुनु जननी सोइ सुनु बड़भागी । जो पितुमातु बचन अनुरागी ॥

तनय मातु पितु तोपनिहारा । दुर्लभ जननि सकल संसारा ॥

सरल अर्थ—हे माता ! सुनो, वही पुत्र बड़भागी है जो पिता-माता के वचनों का अनुरागी (पासन करने वाला) है। (आज्ञा पासन के द्वारा) माता-पिता को सन्तुष्ट करने वाला पुत्र, हे जननी ! सारे संसार में दुर्लभ है।

दोहा—मुनिगन मिलनु विसेयि वन सबहि भांति हित मोर ।

तेहि मंह पितु आयसु बहुरि संमत जननी तोर ॥३७॥

सरल अर्थ—वन के विशेष रूप से मुनियों का विलाप होगा, जिसमें मेरा सभी प्रकार से कल्याण है। उसमें भी, फिर पिता जी की आज्ञा और हे जननी ! तुम्हारी सम्मति है।

चौ०-भरतु प्राणप्रिय पावहि राजू । बिधि सब विधि मोहि सनमुख आजू ॥

जौ न जाऊँ मन ऐसेहु काज । प्रथम यनिम मोहि मूढ़ समाज ॥

सरल अर्थ—और प्राण प्रिय भरत राज्य पावेगे। (इन सभी बातों को देख कर यह प्रतीत होता है कि) आज विद्याता सब प्रकार से मुखे सम्मुख हैं (मेरे अनुकूल हैं)। यदि ऐसे काम के लिए भी मैं वन को न जाऊँ तो मुखों के समाज में सबसे पहले मेरी गिनता करनी चाहिए।

सेवाहि अरैहु कलपतरु त्यागी । परिहरि अमृत लेहि विपु मागी ॥

तेउ न पाइ अस समउ चुकाही । देखु बिचारि मातु मनमाही ॥

सरल अर्थ—जो कल्पवृक्ष को छोड़कर रेंड की सेवा करते हैं और अमृत त्याग कर विष मांग लेते हैं, हे माता ! तुम मन में विचार देखो, वे (महामूर्ख) भी ऐसा मौका पाकर कभी न चूकेंगे ।

अब एक दुखु मोहि विसेषी । निपट बिकल नरनायकु देखी ॥
थोरिहि बात पितहि दुख भारी । होति प्रतीति न मोहि महतारी ॥

सरल अर्थ—हे माता ! मुझे एक ही दुःख विशेष रूप से हो रहा है, वह महाराज को अत्यन्त व्याकुल देख कर । इस थोड़ी-सी बात के लिए ही पिता जी को इतना भारी दुख हो, हे माता ! मुझे इस बात पर विश्वास नहीं होता ।

राउ घीर गुन उदधि अगाध । भा मोहि तैं कछु बड़ अपराध ॥
जातैं मोहि न कहत कछु राऊ । मोरि सपथ तोहि कहु सतिभाऊ ॥

सरल अर्थ—क्योंकि महाराज तो बड़े ही घीर और गुणों के अयाह समुद्र हैं । अवश्य ही मुझसे कोई बड़ा अपराध हो गया है, जिसके कारण महाराज मुझसे कुछ नहीं कहते । तुम्हें मेरी सौगन्ध है, माता ! तुम सच-सच कहो ।

दोहा—सहज सरल रघुवर वचन कुमति कुटिल करि जान ॥

चलइ जोंक जल बक्रगति जयपि सलिलु समान ॥३८॥

सरल अर्थ—रघुकुल में अष्ट श्री रामचन्द्र जी के स्वभाव से ही सीधे वचनों को दुर्बुद्धि कैकेयी देवा ही करके जान रही है, जैसे यद्यपि जल समान ही होता है, परन्तु जोंक उसमें टेढ़ी चाल से ही चलती है ।

चौ०—रहसी रानि राम रख पाई । बोली कपट सनेहु जनाई ॥

सपथ तुम्हार भरत कै आना । हेतु न दूसर मैं कछु जाना ॥

सरल अर्थ—रानी कैकेयी श्रीरामचन्द्र जी का रख पाकर हर्षित हो गई और कपटपूर्ण स्नेह दिखाकर बोली—तुम्हारी सपथ और भरत की सौगन्ध है, मुझे राजा के दुख का दूसरा कुछ भी कारण विदित नहीं है ।

तुम्ह अपराध जोगु नहि ताता । जननी जनक बंधु सुखदाता ॥

राम सत्य सबु जौ कछु कहहू । तुम्ह पितु मातु वचन रत अहहू ॥

सरल अर्थ—हे तात ! तुम अपराध के योग्य नहीं हो, (तुमसे माता-पिता का अपराध बन पड़े, यह सम्भव नहीं) । तुम तो माता-पिता और भाइयों को सुख देने वाले हो । हे राम ! तुम जो कुछ कह रहे हो, सब सत्य है । तुम माता-पिता के वचनों (के पालन) में सत्पर हो ।

पितहि बुझाई कहहु बलि सोई । चाँधेपन जेहि अजसु न होई ॥

तुम्ह सम सुखन सुकृत जेहि दीन्है । उचित न तासु निरादर कीन्है ॥

सरल अर्थ—मैं तुम्हारी बलिहारी जाती हूँ, तुम पिता को समझाकर वही बात कहो जिससे चाँधेपन (बुढ़ापे) में इनका अपयश न हो । जिस पुण्य ने इनको तुम जैसे पुत्र दिये है उसका निरादर करना उचित नहीं ।

लागहि कुमुख बचन सुभ कैसे । मगहोययादिक तीरथ जैसे ॥

रामहि मातु बचन सब भाए । जिमि सुरसरिगत सबिल सुहाए ॥

सरल अर्थ—कैकेयी के बुरे मुख मे ये शुभ वचन कैसे लगते हैं जैसे मगध देश मे गया आदिक तीर्थ । श्री रामचन्द्र जी को माता कैकेयी के सब वचन ऐसे अच्छे लगे जैसे गंगा जी मे जाकर (अच्छे-बुरे सभी प्रकार के) जल शुभ, सुन्दर हो जाते हैं ।

दोहा—गई मुछ्छा रामहि सुमिरि नृप फिरि करवट लीन्ह ॥

सचिव राम आगमन कहि विनय समय सम कीन्ह ॥३६॥

सरल अर्थ—इतने मे राजा की मूर्छा दूर हुई, उन्होंने राम का स्मरण करके ('राम ! राम !' कहकर) फिरकर करवट ली । मन्त्री ने श्री रामचन्द्र जी का आना कहकर समयानुकूल विनती की ।

चौ०—अवनिय अकनि राम-पगु धारे । धरि घोरजु तव नयन उधारे ॥

सचिव सँभारि राउ बँठारे । चल परत नृप रामु निहारे ॥

सरल अर्थ—जब राजा ने सुना कि श्री रामचन्द्र पधारे हैं तो उन्होंने घोरज धर के नेत्र खोले । मन्त्री ने सँभालकर राजा को बैठाया । राजा ने श्रीरामचन्द्र जी को अपने चरणों में पड़ते (प्रणाम करते) देखा ।

लिए सनेह विकल उर लाई । ये मनि मनहुँ फनिक फिरि पाई ॥

रामहि चितइ रहेउ नरनाहू । बला बिलोचन बारि प्रबाहू ॥

सरल अर्थ—स्नेह से विकल राजा ने रामजी को हृदय से लगा लिया । मानो सौंभ ने अपनी जोई हुई गणि फिर से पा ली हो । राजा दशरथ जी श्रीरामजी को देखते ही रह गये । उनके नेत्रों से आँसुओं की धारा बह चली ।

सोक बिबस कछु कहै न पारा । हृदय लगावत वाराह बारा ॥

बिधिहि मनाय राउ मन माहीं । जेहि रघुनाथ न कानन जाही ॥

सरल अर्थ—शोक के विशेष वश होने के कारण राजा कुछ कह नहीं सकते । वे बार-बार श्री रामचन्द्र जी को हृदय से घमाते हैं और मन मे अह्रा जी को मानते हैं कि जिससे रघुनाथ जी वन को न जायें ।

सुमिरि महेशहि कहइ निहोरी । विनती सुनहु सदासिव मोरी ॥

आमुतोष तुम्ह अवडर दानो । आरति हरहु दीन जनु जानी ॥

सरल अर्थ—फिर महादेव जी का स्मरण करके उनसे निहोरा करते हुए कहते हैं—हे सदासिव ! आप मेरी विनती सुनिये । आप आमुतोष (शीघ्र प्रसन्न होने वाले) और अवडरदानी (मुझ माँगा दे दानने वाले) हैं । अतः मुझे अपना दीन सेवक जानकर मेरे दुःख को दूर कीजिए ।

दोहा—तुम्ह प्रेरक सबके हृदय सो भति रामहि देहु ।

बचनु मोर तजि रहहि घर परिहरि सील सनेहु ॥३७॥

सरल अर्थ—आप प्रेरक रूप से सबके हृदय में हैं। आप श्री रामचन्द्र जी को ऐसी बुद्धि दीजिए जिससे वे मेरे वचन को त्याग कर और शील-स्नेह को छोड़कर घर में ही रह जायें।

चौ०—अजसु होउ जग सुजसु नसाऊ । नरक परीं बर सुरपुस जाऊ ।

सब दुख दुसह सहावहि मोही । लोचन ओट रामु जनि हींही ॥

सरल अर्थ—जगत् में चाहे अपयश हो और सुयश नष्ट हो जाय चाहे (नया पाप होने से) मैं नरक में गिरूँ, अथवा स्वर्ग चला जाय (पूर्व पुण्यों के फल-स्वरूप मिलने वाला स्वर्ग चाहे मुझे न मिले)। और भी सब प्रकार के दुःसह दुःख आप मुझसे सहन करा लें, पर श्रीरामचन्द्रजी मेरी आँखों की ओट न हों।

असमन गुनइ राउ नहि बोला । पीपर पात सरिस मनु डोला ॥

रघुपति पितहि प्रेम बस जानी । पुनि कछु कहिहि मातु अनुमानो ॥

सरल अर्थ—राजा मन-ही-मन इस प्रकार विचार कर रहे हैं, बोलते नहीं। उनका मन पीपत्र के पत्ते की तरह झोल रहा है। श्री रघुनाथ जी ने पिता को प्रेम के वश जानकर और यह अनुमान करके कि माता फिर कुछ कहेगी (तो पिता जी को दुःख होगा)।

देस काल अवसर अनुसारी । बोले वचन विनीत विचारी ॥

तात कहउँ कछु करउँ ढिठाई । अनुचितु छमव जानि लरिकार्ई ॥

सरल अर्थ—देश, काल और अवसर के अनुकूल विचार कर विनीत वचन कहे—हे तात ! मैं कुछ कहता हूँ, यह ढिठाई करता हूँ। इस अनौचित्य को मेरी वात्स्यावस्था समझकर क्षमा कीजिएगा।

अति लघु बात लागि दुखु पावा । काहुँ न मोहि कहि प्रथम जनावा ॥

देखि गोसाईंहि पूँछिउँ माता । सुनि प्रसंगु भए सीतल गाता ॥

सरल अर्थ—इस अत्यन्त तुच्छ बात के लिए आपने इतना दुःख पाया। मुझे किसी ने पहले कहकर यह बात नहीं जनाई। स्वामी (आप) को इस दशा में देखकर मैंने माता से पूछा। उनसे सारा प्रसंग सुनकर मेरे सब अंग शीतल हो गये। (मुझे बड़ी प्रसन्नता हुई)।

दोहा—मञ्जल समय सनेह बस सोच परिहरिय तात ।

आयसु देखि हरषि हियं कहि पुलके प्रभु गात ॥४१॥

सरल अर्थ—हे पिता जी ! इस मंगल के समय स्नेहवश होकर सोच करना छोड़ दीजिए और हृदय में प्रसन्न होकर मुझे आज्ञा दीजिए। यह कहते हुए प्रभु श्री रामचन्द्र जी सर्वांग पुलकित हो गये।

चौ०—आयसु पालि जनम फलु पाई । ऐहउँ वेगिहि होउ रजाई ॥

विदा मातु सन आवउँ मागी । चलिहउँ बनहि बहुरि पग लागी ॥

सरल अर्थ—(उन्होंने फिर कहा) इस पृथ्वीतल पर उसका जन्म धन्य है जिसके चरित्र सुनकर पिता को परम आनन्द हो। जिसकी माता-पिता प्राणों के समान प्रिय हैं, चारों पदार्थ (अर्थ, धर्म, काम, मोक्ष) उसके करतलगत (मृट्टी में) रहते हैं।

अस कहि राम गवनु तव कीन्हा । भूप सोऊ वस उत्तर न दोन्हा ॥

नगर व्यापि यह बात सुतीछी । छुअत चढ़ी जनु सब तन वोछी ॥

सरल अर्थ—ऐसा कहकर तब श्री रामचन्द्र जी वहाँ से चल दिये। राजा ने शोक वगैरे कोई उत्तर नहीं दिया। यह बहुत ही लोचनी (अप्रिय) बात नगर भर में इतनी जल्दी फैल गई मानो डंक भारते ही बिच्छू का बिप सारे शरीर में चढ़ गया हो।

सुनि भये विकल सकल नर नारी । बेलि ब्रिटप जिमि देखि दवारी ॥

जो जहँ सुनइ धुनइ सिरु सोई । बड़ विपादु नहि धीरजु होई ॥

सरल अर्थ—इस बात को सुनकर सब स्त्री पुरुष ऐसे व्याकुल हो गये जैसे बाघानल (वन में आग लगी) देख कर बेल और वृक्ष मुरझा जाते हैं। जो जहाँ सुनता है वह वही सिर धुनने (पीटने) लगता है। बड़ा विपाद है, किसी को धीरज नहीं बँधता।

दोहा—मुख सुखहि लोचन लवहि सोकु न हृदय समाइ ।

मनहु करुन रस फटकई उत्तरो अवध वजाइ ॥४२॥

सरल अर्थ—सबके मुख सूखे जाते हैं, आँखों से आँसू बहते हैं, शोक हृदय में नहीं समाता। मानो कण्ठ रस की सेना अवध पर डका बजाकर उतर आई हो।

चौ०—मिलेहि माझ विधि बात वेगारी । जहँ तहँ देहि कैकइहि यारी ।

एहि पापिनिहि वृक्ष का परेऊ । छाइ भवन पर पावकु धरेऊ ॥

सरल अर्थ—सब मेल मिल गये थे (सब सबोंग ठोक हो गये थे), इतने में ही विधावा ने बात बिगाड़ दी। जहाँ-तहाँ लोग कैकेयी को गाली दे रहे हैं। इस पापिन को क्या सूझ पड़ा, जो इसने छाये घर में आग रख दी।

निज कर नयन काहि चह दोखा । डारि सुधा विपु चाहत चौवा ।

कुटिल कठोर कुबुद्धि अभागि । भइ रघुवस बेनु वन आगी ॥

सरल अर्थ—यह अपने हाथ से अपनी आँखों को निकाल कर (आँखों के बिना ही) देखना चाहती है और अमृत फँककर विष चखना चाहती है। यह कुटिल, कठोर, कुबुद्धि और अभागिनो कैकेयी रघुवंश की आँखों के वन के लिए अग्नि हो गई।

पालव बँठि पेड़ु एहि काटा । सुख सहै सोक ठाटु धरि टाटा ।

सदा रामु एहि प्राण समाना । कारन कवन कुटिलपनु जाना ॥

सरल अर्थ—पत्ते पर बैठकर इसने पेड़ को काट डाला । सुख में शोक का ठाट ठटकर रख दिया । श्री रामचन्द्र जी इसे सदा प्राणों के समान प्रिय थे । फिर भी न जाने किस कारण इसने यह फुटिलता ठानी ।

सत्य कहहि कबि नारि सुभाऊ । सब विधि अगहू अगाध दुराऊ ।
निज प्रतिबिम्बु बरुक गहि जाई । जानि न जाइ नारि गति भाई ॥

सरल अर्थ—कवि सत्य ही कहते हैं कि स्त्री का स्वभाव सब प्रकार से पकड़ में न आने योग्य, अथाह और भेद भरा होता है । अपनी परछाहीं भले ही पकड़ी जाय, पर भाई ! स्त्रियों की गति (चाल) नहीं जानी जाती ।

दोहा—काह न पावकु जारि सक कान समुद्र समाइ ।

कान करै अवला प्रबल केहि जग कालु न खाइ ॥४३॥

सरल अर्थ—आम क्या नहीं जसा सकती । समुद्र में क्या नहीं समा सकता । अवला कहाने वाली प्रबल स्त्री (जाति) क्या नहीं कर सकती । और जगत् में काल किसको नहीं खाता !

चौ०—एक बिशतहि दूषनु देहीं । सुधा देखाइ दीन्ह विपु जेहीं ।

खरभर नगर सोनु सब काहू । दुसह दाहु उर मिटा उछाहू ॥

सरल अर्थ—कोई एक विधाता को दोष देते हैं, जिसने अमृत दिखाकर विष दे दिया । नगर भर में खलवसी मच गई, सब किसी को सोच हो गया । हृदय में दुःसह जलन हो गई, आनन्द-उत्साह मिट गया ।

विप्रबधू कुलमान्य जठेरी । जे प्रिय परम कैकई केरी ॥

लगीं देन सिख सीलु सराही । वचन वानसम लागहि ताही ॥

सरल अर्थ—ब्राह्मणों की स्त्रियाँ, कुल की माननीय बड़ी-बूढ़ी और जो कैकेयी की परम प्रिय थीं; वे उसके शील की सराहना करके उसे सीख देने लगीं । पर उसको उनके वचन वाण के समान लगते हैं ।

भरतु न मोहि प्रिय राम समाना । सदा कहहु यहु सवु जगु जाना ।

करहु राम पर सहज सनेहू । केहि अपराध आजु वनु देहू ॥

सरल अर्थ—(वे कहती है—) तुम तो सदा कहा करती थीं कि श्री रामचन्द्र जी के समान मुझको भरत भी प्यारे नहीं हैं, इस बात को सारा जगत् जानता है । श्रीरामचन्द्र जी पर तो तुम स्वाभाविक ही स्नेह करती रही हो । आज किस अपराध से उन्हें वन देती हो ?

कवहुँ न कियहु सवति आरेसू । प्रीति प्रतीति जान सवु देसू ॥

कौसल्या अब काह विगारा । तुम्ह जेहि लागि बज्र पुर पारा ॥

सरल अर्थ—तुमने कभी सौतिया छाह नहीं किया । सारा देश तुम्हारे प्रेम और विश्वास को जानता है । अब कौसल्या ने तुम्हारा कौन-सा बिगाड़ कर दिया, जिसके कारण तुमने सारे नगर पर व्रज गिरा दिया ।

दोहा—सीय कि प्रिय संगु परिहरिहि लखनु कि रहिहि धाम ।

राजु की भूँजव भरत पुर नृपु कि त्रिहि विनु राम ॥४४॥

सरल अर्थ—क्या सीता जी अपने पति (श्री रामचन्द्र जी) का साथ छोड़ देंगी ? क्या लक्ष्मण जी श्री रामचन्द्र जी के बिना घर रह सकेंगे ? क्या भरत जी श्री रामचन्द्र जी के बिना अयोध्यापुरी का राज्य भोग सकेंगे ? और क्या राजा श्री रामचन्द्र जी के बिना जीवित रह सकेंगे ? (अर्थात् न सीता जी यहाँ रहेगी, न लक्ष्मण जी रहेंगे, न भरत जी राज्य करेंगे और न राजा ही जीवित रहेगे, सब उजाड़ हो जाएगा) ।

चौ०—अस बिचारि उर छाड़हु कोह । शोक कलंक कोठि जनि होह ॥

भरतहि अवसि देहु जुवराज । कानन काह राम कर काजू ॥

सरल अर्थ—हृदय में ऐसा विचार कर छोड़ दो, शोक और कलंक की कोठी मत बनो । भरत को अवश्य युवराज पद दो, पर श्री रामचन्द्र जी का वन में क्या काम है ?

नाहिन रामु राज के भूखे । घरम धुरीन बिषय रस खे ॥

गुर गृह बसहु रामु तजि गेह । नृप सन अस बर दूसर लेह ॥

सरल अर्थ—श्री रामचन्द्र जी राज्य के भूखे नहीं हैं । वे धर्म की धुरी को धारण करने वाले और विषय रस से खे रहे हैं (अर्थात् उनमें विषयासक्ति है ही नहीं) । (इसलिए तुम यह शंका न करो कि श्री राम जी वन न गये तो भरत के राज्य में बिग्न करेंगे, इतने पर भी मन न माने तो) तुम राजा से दूसरा ऐसा (यह) बर ले लो कि श्रीराम घर छोड़कर मरु के घर रहें ।

जौ नहि लगिहु कहे हमारे । नहि लागिहि कछु हाय तुम्हारे ॥

जौ परिहास कीन्हि कछु होई । तौ कहि प्रगट जनावहु सोई ॥

सरल अर्थ—जो तुम हमारे कहने पर न चलोगी तो तुम्हारे हाथ कुछ भी न लगेगा । यदि तुमने कुछ हँसी की हो तो उसे प्रकट में कहकर जवाब दो (कि मैंने दिल्लगी की है) ।

राम सरिस सुत कानन जोगू । काह कहिहि सुनि तुम्ह वहु लोगू ॥

उठहु बेगि सोइ करहु उपाई । जेहि विधि सोकु कलंक नसाई ॥

सरल अर्थ—राम-सरोखा पुत्र क्या वन के योग्य है ? यह सुनकर लोग तुम्हें क्या कहेंगे । जल्दी उठो और यही उपाय करो जिस उपाय से इस शोक और कलंक का नाश हो ।

सौ०—सखिन्ह सिखावनु दीन्ह सुनत मधुर परिनाम हित ।

तेई कछु कान न कीन्ह कुटिल प्रबोधी कूबरी ॥४५॥

सरल अर्थ—इस प्रकार सखियों ने ऐसी सीख दी जो सुनने में भीठी और परिणाम में हितकारी थी । पर कुटिला कुबरी की सिखायी-पढायी हुई कैदियों ने इस पर जरा भी ध्यान नहीं दिया ।

चौ०-उत्तर न देइ दुसह रिस रूखी । मृगिन्ह चितव जनु बाघिनि भूखी ॥
व्याधि असाधि जानि तिन्ह त्यागी । चलीं कहत मति मन्द अभागी ॥

सरल अर्थ—कैकेयी कोई उत्तर नहीं देती, वह दुःसह क्रोध के मारे रूखी (वे-
मुरब्बत) हो रही है। ऐसे देखती है मानो भूखी बाघिन हरिनियों को देख रही हो।
तब सखियों ने रोग को असाध्य समझकर उसे छोड़ दिया। सब उसको मन्द-बुद्धि,
अभागिनी कहती हुई चल दीं।

राज करत यह दैअं बिगोई । कीन्हैसि अस जस करइ न कोई ॥
एहि विधि बिलपहि पुर नर नारीं । देहि कुचालहि कोटिक गारी ॥

सरल अर्थ—राज्य करते हुए इस कैकेयी को देव ने नष्ट कर दिया। इसने
जैसा कुछ किया, वैसा कोई भी न करेगा। नगर के सब स्त्री-पुरुष इस प्रकार बिलाप
कर रहे हैं और उस कुचाली कैकेयी को करोड़ों गालियाँ दे रहे हैं।

जरहि विषम जर लेहि उसासा । कवनि राम विनु जीवन आसा ॥
विपुल बियोग प्रजा अकुलानी । जनु जलचर गन सूखत पानी ॥

सरल अर्थ—सोग विषम ज्वर (भयानक दुख की आग) से जल रहे हैं। लम्बी
साँसें लेते हुए वे कहते हैं कि श्री रामचन्द्र जी के बिना जीने की कौन आशा है। महाव्र
वियोग (की आशंका) से प्रजा ऐसी व्याकुल हो गई है मानो पानी सूखने के समय
जलचर जीवों का समुदाय व्याकुल हो।

अति विषाद बस लोग लोगै । गये मातु पहि रामु गोसाईं ॥
मुख प्रसन्न चित चौगुन चाऊ । मिटा सोचु जनि राखै राऊ ॥

सरल अर्थ—सभी पुरुष और स्त्रियाँ अत्यन्त विपाद के वश हो रहे हैं।
स्वामी रामचन्द्र जी माता कौसल्या के पास गये। उनका मुख प्रसन्न है और चित में
चौगुना चाव (उत्साह) है। यह सोच मिट गया है कि राजा कहीं रख न लें। (श्री
रामचन्द्र जी को राजतिलक की बात सुनकर विपाद हुआ था कि सब भाइयों को
छोड़कर बड़े भाई भुक्तको ही राजतिलक क्यों होता है। अब माता कैकेयी की आज्ञा
और पिता की मौन सम्मति पाकर वह सोच मिट गया)।

दोहा—नव गयंदु रघुवीर मनु राज् अलान समान ।

छूट जानि वन गवनुं सुनि उर अनन्दु अधिकान ॥४६॥

सरल अर्थ—श्री रामचन्द्र जी का मन नये पकड़े हुए हाथी के समान और
राजतिलक उस हाथी के बाँधने की कटिदार लोहे की बेंड़ी के समान है। 'वन जाना
है' यह सुनकर अपने को वधन से छूटा जानकर उनके हृदय में आनन्द बढ़ गया है।

चौ०-रघुकुल तिलक जोरि दोउ हाथा । मुदित मातु पद नायउ माथा ॥

दाँन्ह असीस लाइ उर लीन्है । भूषन वसन निछावरि कीन्है ॥

सरल अर्थ—रघुकुल तिलक श्री रामचन्द्र जी दोनों हाथ जोड़कर आनन्द के

साथ माता के चरणों में सिर नवाया । माता ने आशीर्वाद दिया, अपने हृदय से लगा लिया और उन पर गहने तथा कपड़े न्यौछावर किए ।

बार बार मुख चुम्बति माता । नयन नेह जलु पुलकित गाता ॥
गोद राखि पुनि हृदय लगाए । सवत प्रेमरस पयद सुहाए ॥

सरल अर्थ—माता बार-बार श्री रामचन्द्र जी का मुख चूम रही हैं । नेत्रों में प्रेम का रस भर आया है और सब अंग पुसकित हो गए हैं । श्री राम जी को अपनी गोद में बैठा कर फिर हृदय से लगा लिया । सुन्दर स्तन प्रेम रस (दूध) बहाने लगे ।

प्रेम प्रमोदु न कछु कहि जाई । रक धनद पदवी अनु पाई ।
सादर सुन्दर वदनु निहारी । बोली मधुर वचन महतारी ॥

सरल अर्थ—उनका प्रेम और महान् आनन्द कुछ कहा नहीं जाता । मानों कंगाल ने कुंघर का पद पा लिया हो । बड़े आदर के साथ सुन्दर मुख देखकर माता मधुर वचन बोली ।

कहहु तात जननी बलिहारी । कबहि लगन मुद मङ्गलकारी ॥
मुकूत सील मुख सोवै सुहाई । जनम लाभ कइ अवधि अघाई ॥

सरल अर्थ—हे तात ! माता बलिहारी जाती है, कहो, वह आनन्द-मंगलकारी लगन कब है, जो मेरे पुण्य, शील और सुख को सुन्दर सीमा है और जन्म लेने के लाभ की पूर्णतम अवधि है,

दोहा—जेहि चाहत नर नारि सब अति आरत एहि भाँति ।

जिमि चातक चातकि तृपित वृष्टि सरद रिनु स्वाति ॥४७॥

सरल अर्थ—तथा जिस (लम्ब) को सभी स्त्री-पुरुष अत्यन्त व्याकुलता से इस प्रकार चाहते हैं जिस प्रकार ध्याम से चातक और वासकी शरद-ऋतु के स्वाति नक्षत्र की वर्षा को चाहते हैं ।

चौ०—तात जाई बलि वेगि नहाहू । जो मन भाव मधुर कछु खाहू ॥

पिनु समोन तव जाएहु भैया । भइ बड़ि वार जाइ बलि मैआ ॥

सरल अर्थ—हे तात ! मैं बलैया लेती हूँ, तुम बतदो नहा सो और जो मन भावे, कुछ मिठाई खा सो । भैया ! सब पिता के पास जाना । बहुत देर हो गई है, माता बलिहारी जाती है ।

मातु वचन सुनि अति अनुकूला । जनु सनेह सुरतरु के फूला ॥

मुख मकरद भरे थियमूला । निरखि राम मनु भबै न भूला ॥

सरल अर्थ—माता के अत्यन्त अनुकूल वचन सुनकर—जो मानो स्नेह रूपी कल्पवृक्ष के फूल थे, जो मुखरूपी मकरन्द (पुष्प रस) से भरे थे और श्री (राजलक्ष्मी) के मूल थे ऐसे वचनरूपी फूलों को देखकर श्री राम जी का मन रूपी मोरान सन पर नहीं भूला ।

धरम धुरीन धरम गति जानी । कहेउ मातु सन अति मृदु बानी ॥
पितां दोन्ह मोहि कानन राजू । जहँ सब भाँति मोर वड़ काजू ॥

सरल अर्थ—धर्म धुरीण श्री रामचन्द्र जी ने धर्म की गति को जानकर माता से अत्यन्त कोमल वाणी से कहा—हे माता ! पिता जी ने मुझको वन का राज्य दिया है, जहाँ सब प्रकार से मेरा बड़ा काम बनने वाला है ।

आयसु देहि मुदित मन माता । जेहि मुद मङ्गल कानन जाता ॥
जनि सनेह वस डरपसि ओरें । आनन्दु अँव अनुग्रह तोरें ॥

सरल अर्थ—हे माता ! तू प्रसन्न मन से मुझे आज्ञा दे, जिससे मेरी वन-यात्रा में आनन्द-मंगल हो । मेरे स्नेह वश भूलकर भी डरना नहीं । हे माता ! तेरी कृपा से आनन्द ही होगा ।

दोहा—वरष चारिदस बिपिन बसि करि पितु वचन प्रमान ।

आइ पाय पुनि देखिहऊँ मनु जनि करसि मलान ॥४८॥

सरल अर्थ—चौदह वर्ष वन में रहकर, पिता जी के वचनों को प्रमाणित (सत्य) कर फिर लौटकर तेरे चरणों का दर्शन करूँगा, तू मन को म्लान (दुखी) न कर ।

चौ०-वचन विनीत मधुर रघुवर के । सर सम लगे मातु उर करके ॥

सहमि सूखि सुनि सीतलि बानी । जिमि जवास परें पावस पानी ॥

सरल अर्थ—रघुकुल में श्रेष्ठ श्री राम जी के बहुत ही नम्र और मीठे वचन माता के हृदय में बाण के समान लगे और कसकने लगे । उस शीतल वाणी को सुन कर कौसल्या वैसे ही सहमकर सूख गई जैसे बरसात का पानी पड़ने से जवासा सूख जाता है ।

कहि न जाइ कछु हृदय विषाद । मनहुँ मृगी सुनि केहरि नाद ॥

नयन सजल तन थर थर काँपी । माजहि खाइ मीन जनु मापी ॥

सरल अर्थ—हृदय का विषाद कुछ कहा नहीं जाता मानो सिंह की गर्जना सुनकर हिरनी विकल हो गई हो । नेत्रों में जल भर आया, शरीर थर-थर काँपने लगा । मानो मछली माँका (पहली वर्षा का फेन) खाकर बदहवास हो गई हो ।

धरि धीरजु सुत बदनु निहारी । गदगद वचन कहत महतारी ॥

तात पिताहि तुम्ह प्रान पिआरे । देखि मुदित नित चरित तुम्हारे ॥

सरल अर्थ—धीरज धरकर, पुत्र का मुख देखकर माता गदगद वचन कहने लगी—हे ताव ! तুম तो पिता को प्राणों के समान प्रिय हो । तुम्हारे चरित्रों को देखकर वे नित्य प्रसन्न होते थे ।

राजु देन नहुँ सुम दिन साधा । कहेउ जान वन केहि अपराधा ॥

तात सुनावहु मोहि निदान । को दिनकर कुल भयउ कसान ॥

सरल अर्थ—राज्य देने के लिए उन्होंने ही शुभ दिन सोचवाया था । फिर अब किस अपराध से वन जाने को कहा, हे तात् ! मुझे इसका कारण सुनाओ । सूर्य वंश (स्त्रीवन) को जलाने के लिए अग्नि कौन हो गया ?

दोहा—निरखि राम रुख सचिवसुत कारन कहेउ बुझाइ ॥

सुनि प्रसंगु रहि मूक जिमि दसा बरनि नहि जाइ ॥४८॥

सरल अर्थ—तब श्री रामचन्द्र जी का रुख देखकर मंत्री के पुत्र ने सब कारण समझाकर कहा । उस प्रसंग को सुनकर वे गुंगी—जेयी (चुप) रह गईं, उनकी दशा का वर्णन नहीं किया जा सकता ।

चौ०—राखि न सकइ न कहि सक जाहू । दुहैं भाँति उर दारुन दाहू ॥

लिखत सुधाकर गा लिखि राहू । बिधि गति वाम सदा सब काहू ॥

सरल अर्थ—न रख ही सकती हैं, न यह कह सकती हैं कि वन चले जाओ । दोनों ही प्रकार से हृदय में बड़ा भारी संताप हो रहा है । (मन में सोचती हैं कि देखो—) विघाता की घास सदा सबके लिए टेढ़ी होती है । लिखने से चन्द्रमा और लिख गया राहू ?

घरम सनेह उभर्य मति घेरी । भइ गति साँप छछुन्दरि केरी ॥

राखउँ सुतहि करउँ अनुरोधू । घरमु जाइ अरु बन्धु बिरोधू ॥

सरल अर्थ—धर्म और स्नेह दोनों ने कौसल्या जी की बुद्धि को घेर लिया । उनकी दशा साँप व छछुन्दर की सी हो गई । वे सोचने लगी कि यदि मैं अनुरोध (द्वंद्व) करके पुत्र को रख लेती हूँ तो धर्म जाता है और भाइयों में विरोध होता है ।

कहउँ जानि वन तौ बड़ हानी । संकट सोच बिबस भइ रानी ॥

बहुरि समुझि तिय घरमु सयानी । रामु भरतु दोउ सुत सम जानी ॥

सरल अर्थ—यदि वन जाने को कहती हूँ तो बड़ी हानि होती है । इस प्रकार के धर्म संकट में पड़कर रानी विशेष रूप से सोच के बंध हो गई । फिर बुद्धिमत्ती कौसल्या जी स्त्री-धर्म (पातिव्रत धर्म) को समझकर और राम तथा भरत दोनों पुत्रों को समान जानकर—

सरल मुभाउ राम महतारी । बेली बचन धीर धरि भारी ॥

तात् जाउँ बलि कोन्हहु नोका । पितु आयसु सब घरमकटोका ॥

सरल अर्थ—सरल स्वभाव वाली श्री रामचन्द्र जी की माता बड़ा धीरज धर कर बचन बोली—हे तात् ! मैं बलिहारी जाती हूँ, तुमने वज्र किया । पिता की आज्ञा का पालन करना ही सब धर्मों का शिरोमणि धर्म है ।

दोहा—राजु देन कहि दीन्ह वनु मोहि न सो दुख लेमु ।

तुम्ह बिन भरतहि भूपतिहि प्रजहि प्रचण्ड बालेमु ॥४९॥

सरल अर्थ—राज्य देने को कहकर वन दे दिया, उसका मुझे शेषमान भी दुख

नहीं है । (दृष्ट तो इस बात का है कि) तुम्हारे बिना भरत को, महाराज को और प्रजा को बड़ा भारी वलेश होगा ।

चौ०—जो केवल पितु आयसु ताता । तौ जनि जाहु जानि बड़ि माता ।
जौ पितु मातु कहेउ वन जाना । तौ कानन सत अवध समाना ॥

सरल अर्थ—हे तात ! यदि केवल पिता जो की ही आज्ञा हो, तो माता को (पिता जो से) बड़ी जानकर वन को मत जाओ । किन्तु यदि माता-पिता दोनों ने वन जाने को कहा हो, तो वन तुम्हारे लिए सैकड़ों अयोध्या के समान है ।

पितु वनदेव मातु वनदेवी । खग मृग चरन सरोरुह सेवी ॥
अंतहुँ उचित नृपहि वनवासू । वय विलोकि हियँ होइ हरौसू ॥

सरल अर्थ—वन के देवता तुम्हारे पिता होंगे और वन देवियाँ माता होंगी । वहाँ के पशु-पक्षी तुम्हारे चरण कमलों के सेवक होंगे । राजा के लिए अन्त में तो वनवास करना उचित ही है । केवल तुम्हागी (सुकुमार) अवस्था देखकर हृदय में दुःख होता है ।

बड़भागी वनु अवध अभागी । जो रघुवंश तिलक तुम्ह त्यागी ॥
जौ सुत कहौ संग मोहि लेहू । तुम्हरे हृदयँ होइ संदेहू ॥

सरल अर्थ—हे रघुवंश के तिलक ! वन बड़ा भाग्यवान् है और यह अवध अभागी है जिसे तुमने त्याग दिया । हे पुत्र ! यदि मैं कहूँ कि मुझे भी साथ ले चलो तो तुम्हारे हृदय में संदेह होगा (कि माता इसी वजहने मुझे रोकना चाहती हैं ।)

पूत परम प्रिय तुम्ह सबही के । प्रान प्रान के जीवन जी के ।
ते तुम्ह कहहु मातु वन जाऊँ । मैं सुनि वचन वैठि पछिताऊँ ॥

सरल अर्थ—हे पुत्र ! तुम सभी के परम प्रिय हो । प्राणों के प्राण और हृदय के जीवन हो । वही (प्राणाधार) तुम कहते हो कि माता ! मैं वन को जाऊँ और मैं तुम्हारे वचनों को सुनकर वैठी पछताती हूँ ।

दोहा—यह बिचारि नहि करउँ हठ झूठ सनेहु बढ़ाइ ।

मानि मातु कर नात बलि सुरति विसरि जनि जाइ ॥५१॥

सरल अर्थ—यह सोचकर झूठा स्नेह बढ़ाकर मैं हठ नहीं करती । वेदां ! मैं धलैया लेती हूँ, माता का नाता मानकर मेरी सुध भूल न जाना ।

चौ०—देव पितर सब तुम्हहि गोसाईं । राखहु पलक नयन की नाईं ॥
अवधि अबु प्रिय परिजन सीता । तुम्ह करुनाकर धरम धुरीना ॥

सरल अर्थ—हे गोसाईं । सब देव और पितर तुम्हारी वैसे ही रक्षा करें वैसे पलकें बाँधों की रक्षा करती हैं । तुम्हारे वनवास की अवधि (चौदह वर्ष) जल है, त्रियजन और कुटुम्बी गछली हैं । तुम दया की ध्यान और धर्म की धुरी को धारण करने वाले हो ।

दोहा—समाचार तेहि समय सुनि सीय उठी अकुलाइ ।

जाइ सासु पद कमल जुग बंदि बैठि सिख नाइ ॥१२॥

सरल अर्थ—उसी समय यह समाचार सुनकर सीता जी अकुला उठी और सास के पास जाकर उनके दोनों चरण कमलों की बन्दना कर फिर नोचा करके बैठ गई ।

ची०—दीन्ह असीस सासु मृदु वानी । अति सुकुमारि देखि अकुलानी ॥

बैठि नमितमुख सोचति सीता । स्वरासि पति प्रेमं पुनीता ॥

सरल अर्थ—सास ने कोमल वाणी से आशीर्वाद दिया । वे सीता जी को अत्यन्त सुकुमारी देखकर व्याकुल हो उठी । रूप की राशि और पति के साथ पवित्र प्रेम करने वाली सीता जी नोचा मुख किए बैठे सोच रही हैं ।

चलन चहत वन जीवन नाथ । केहि सुकृती सन होइहि साथ ॥

की तनु प्रान कि केवल प्राना । विधि करतवु कहु जाइ न जाना ॥

सरल अर्थ—जीवन नाथ (प्राणनाथ) वन को चलना चाहते हैं । देखे किस पुण्यवात् से उनका साथ होमा—शरीर और प्राण दोनों साथ साथोंमे या केवल प्राण ही से इनका साथ होगा ? विद्याता की करनी कुछ खानी नहीं जाती ।

चार चरन नख लेखति धरनी । नूपुर मुखर मधुर कवि बरनी ॥

मनहुँ प्रेम बस विनती करही । हमहिं सीय पद जनि परिहरही ॥

सरल अर्थ—सीता जी अपने सुन्दर चरणों के नखों से धरती कुदेर रही हैं । ऐसा करते समय नूपुरों का जो मधुर शब्द हो रहा है, कवि उसका इस प्रकार वर्णन करते हैं कि मानो प्रेम के बस होकर नूपुर यह विनती कर रहे हैं कि सीता जी के चरण कभी हमारा त्याग न करे ।

मंजु बिलोचन मोचति वारी । बोली देखि राम महतारी ॥

सात मुनहु सिय अति सुकुमारी । सास ससुर परिजनहि पिबारी ॥

सरल अर्थ—सीता जी सुन्दर नेत्रों से बल बहा रही हैं । उनकी यह दशा देखकर श्री राम जी की माता—कौसल्या जी बोली—हे साव ! सुनो, सीता अत्यन्त ही सुकुमारी हैं तथा सास, ससुर और कुटुम्बी सभी को प्यारी हैं ।

दोहा—पिता जनक भूपाल मनि ससुर भानुकुल भानु ।

पति रविकुल कैरव बिपिन विधु गुन रूप निधानु ॥१३॥

सरल अर्थ—इनके पिता जनक जी राजाओं के शिरोमणि हैं, ससुर सूर्यकुल के सूर्य हैं और पति सूर्य कुल रूपी कुमुदवन को जिसने बाते चन्द्रमा तथा गुण और रूप के भण्डार हैं ।

ची०—मैं पुनि पुनबधू प्रिय पाई । रूप रासि गुन सोल सुहाई ॥

नयन पुतरि करि प्रीति बढ़ाई । राखेचें प्रान जानकिहि लाई ॥

सरल अर्थ—फिर मैंने रूप की राशि, सुन्दर गुण और शीलवाली प्यारी पुत्रवधू पायी है। मैंने इन (जानकी) को आँखों की पुतली बनाकर इनसे प्रेम बढ़ाया है, और अपने प्राण इनमें लगा रखे हैं।

कलप देलि जिमि बहु विधि लाली। सींचि सनेह सलिल प्रतिपाली ॥
फूलत फलत भयउ विधि बामा। जानि न जाइ काह परिनामा ॥

सरल अर्थ—इन्हें कल्पलता के समान मैंने बहुत तरह से बड़े लाड़-चाव के साथ स्नेहपूर्ण जल से सींचकर पाला है। अब इस लता के फूलने-फलने के समय विधाता वाम हो गये। कुछ जाना नहीं जाता कि इसका क्या परिणाम होगा।

पलंग पीठ तजि गोद हिंडोरा। सियँ न दोन्ह पगु अवनि कठोरा ॥
जिअन मूरि जिमि जोगवत रहउँ। दीप बाति नहि टारन कहउँ ॥

सरल अर्थ—सीता ने पर्यंक पृष्ठ (पलंग के ऊपर) गोद और हिंडोले को छोड़कर कठोर पृथ्वी पर कभी पैर नहीं रखा। मैं सदा संजीवनी जड़ी के समान (सावधानी से) इनकी रखवाली करती रही हूँ। कभी दीपक की बत्ती हटाने को भी नहीं कहती।

सोइ सिय चलन चहति वन साथ। आयसु काह होइ रघुनाथ ॥
चँद किरन रस रसिक चकोरी। रवि रख नयन सकइ किमि जोरी ॥

सरल अर्थ—वही सीता अब तुम्हारे साथ वन चलना चाहती है। हे रघुनाथ ! उसे क्या आज्ञा होती है ? चन्द्रमा की किरणों का रस (अमृत) चाहने वाली चकोरी सूर्य की ओर आँख किस तरह मिला सकती है।

दोहा—करि केहरि निसिचर चरहि दुष्ट जन्तु वन भूरि।

विष वाटिकाँ कि सोह सुनु सुभग सजीवनि मूरि ॥१४॥

सरल अर्थ—हाथी, सिंह, राक्षस आदि अनेक दुष्ट जीव-जन्तु वन में विचरते रहते हैं। हे पुत्र ! क्या विष की वाटिका में सुन्दर संजीवनी बूटी शोभा पा सकती है ?

चौ०-वन हित कोल किरात किसोरी। रचीं बिरंचि विषय सुख भोरी ॥

पाहन कृमि जिमि कठिन सुभाऊ। तिन्हहि कलेसु न कानन काऊ ॥

सरल अर्थ—वन के लिए तो ब्रह्मा जी ने विषय सुख को न जानने वाली कोल और भोलों की लड़कियों को रचा है, जिनका पत्थर के कीड़े जैसा कठोर स्वभाव है। उन्हें वन में कभी क्लेश नहीं होता।

कै तापस सिय कानन जोगू। जिन्ह तप हेतु तजा सब भोगू ॥

सिय वन बसहि तात केहि भाँती। चित्रलिखित कपि देखि डेराती ॥

सरल अर्थ—अथवा तपस्वियों की स्त्रियाँ वन में रहने योग्य हैं, जिन्होंने तपस्या के लिए सब भोग तज दिये हैं। हे पुत्र ! जो तस्वीर के बन्दर को देखकर डर जाती है वे सीता वन में किस तरह रह सकेंगी।

सुरसर सुभग वनज वनचारी । डाबर जोगु कि हंस कुमारी ।
अस बिचारि अस आयसु होई । मैं सिख देखे जानकिहि सोई ॥

सरल अर्थ—देव सरोवर के कमलवन में विचरण करने वाली हंसिनी क्या गङ्गों (तलेबों) में रहने के योग्य है ? ऐसा विचार कर वैसी तुम्हारी आज्ञा हो, मैं जानकी को वैसी ही शिक्षा दूँ ।

जौ सिय भवन रहै कह बंवा । मोहि कहँ होइ बहुत अवलंबा ।
सुनि रघुबीर मातु प्रिय बानी । सील समेह सुधा जनु सानी ॥

सरल अर्थ—माता कहती हैं—यदि सीता घर में रहे तो मुझको बहुत सहारा हो जाय । श्रीरामचन्द्र जी ने माता की प्रिय वाणी सुनकर, जो मानो शील और स्नेहरूपो अमृत से सनी हुई थी—

दोहा—कहि प्रिय वचन बिवेकमय कीन्हि मातु परितोष ।
लगे प्रबोधन जानकिहि प्रगटि विपिन गुन दोष ॥१५॥

सरल अर्थ—बिवेकमय प्रिय वचन कहकर माता को सम्बुष्ट किया । फिर वन के गुण-दोष प्रकट करके वे जानकी जी को समझाने लगे ।

चौ०—मातु समीप कहत सकुचाही । बोले समज समुझि मन माही ॥
राजकुमारि सिखावनु सुनहूँ । आन भाँति बियेँ जनि कछु गुनहूँ ॥

सरल अर्थ—माता के सामने सीता जी से कुछ कहने में सकुचाते हैं, पर मन में यह समझकर कि यह समय ऐसा ही है, वे बोले—हे राजकुमारी ! मेरी सिखावन सुनो । मन में कुछ दूसरी तरह न समझ लेना ।

आपन मोर नोक जौ चहहूँ । बचनु हमार मानि गृह रहहूँ ॥
आयसु मोर सासु सेवकाई । सब विधि भामिनि भवन भलाई ॥

सरल अर्थ—जो अपना और मेरा बना चाहती हो, तो मेरा वचन मानकर घर रहो । हे भामिनी ! मेरी आज्ञा का पालन होगा, सास की सेवा वन पड़ेगी । घर रहने में सभी प्रकार से भलाई है ।

एहि ते अधिक धरमु नहि दूजा । सादर सासु ससुर पद पूजा ॥
जय जब मातु करिहि मुधि मोरी । होइहि प्रेम बिदल मति भोरी ॥

सरल अर्थ—आदर पूर्वक सास-ससुर के चरणों की पूजा (सेवा) करने से दङ्कर दूसरा कोई धर्म नहीं है । जब-जब माता मुझे याद करेंगी और प्रेम से ध्याकुल होने के कारण उनकी बुद्धि गोची हो जायेगी (वे अपने को भूल जाएँगी) ।

तब तब तुम्ह कहि कथा पुरानी । सुन्दरि समझाएहु मृदु बानी ॥
कहउँ सुभायँ सपथ सत भोही । सुमुखि मातु हित राखउँ तोही ॥

सरल अर्थ—हे सुन्दरी । तब तुम कोमल वाणी से पुरानी बयाएँ कह-कहकर इन्हे समझाना । हे सुमुखि ! मुझे सैकड़ों सोम्य है, मैं यह स्वभाव से ही कहता हूँ कि मैं तुम्हें केवल माता के लिए ही घर पर रखता हूँ ।

दोहा—गुर श्रुति संमत धरम फलु पाइब बिनहि कलेस ।

हठ बस सब संकट सहे गालब नहुष नरेस ॥१६॥

सरल अर्थ—(मेरी आज्ञा मानकर घर पर रहने से) - गुरु और वेद के द्वारा सम्मत धर्म (के आचरण) का फल तुम्हें बिना ही क्लेश के मिल जाता है। किन्तु हठ के वश होकर गालब मुनि और राजा नहुष आदि सवने संकट ही सहे ।

चौ०-मैं पुनि करि प्रवान पितु वानी । बेगि फिरब सुनु सुमुखि सयानी ॥

दिवस जात नहि लागिहि बारा । सुंदरि सिखवनु सुनहु हमारा ॥

सरल अर्थ—हे सुमुखि ! हे सयानी ! सुनो, मैं भी पिता के वचन को सत्य करके शीघ्र ही लौटूंगा । दिन जाते देर नहीं लगेगी । हे सुन्दरी ! हमारी यह सीख सुनो ।

जौं हठ करहु प्रेम बस बामा । तौ तुम दुखु पाउव परिनामा ॥

काननु कठिन भयंकर भारी । घोर घामु हिम बारि बयारी ॥

सरल अर्थ—हे बामा । यदि प्रेम वश हठ करोगी, तो तुम परिणाम में दुख पाओगी । वन बड़ा कठिन (क्लेशदायक) और भयानक है । वहाँ की धूप, जाड़ा, वर्षा और हवा सभी बड़े भयानक हैं ।

कुस कंटक भग काँकर नाना । चलब पयादेहि बिगु पद चाना ॥

चरन कमल मुदु मंजु तुम्हारे । मारग अगम भूमि घर मारे ॥

सरल अर्थ—रास्ते में कुश, काँटे और बहुत से कंकड़ हैं । उन पर बिना जूते के पैदल ही चलना होगा । तुम्हारे चरण कमल कोमल और सुन्दर हैं और रास्ते में बड़े-बड़े दुर्गम पर्वत हैं ।

कंदर खोह नदीं नद नारे । अगम अगाध न जाहि निहारे ॥

भालु बाघ वृक केहरि नागा । करहि नाद सुनि घोरजु भागा ॥

सरल अर्थ—पर्वतों की गुफाएँ, खोह (दर्रे), नदियाँ, नद और नाले ऐसे अगम्य और गहरे हैं कि उनकी ओर देखा तक नहीं जाता । रोछ, बाघ, भेड़िए, सिंह और हाथी ऐसे (भयानक) शब्द करते हैं कि उन्हें सुनकर घोरज भाग जाता है ।

दोहा—भूमि सयन बलकल बसन असनु कंद फल मूल ।

ते कि सदा सब दिन मिलहि सवुई समय अनुकूल ॥१७॥

सरल अर्थ—जमीन पर सोना, पेड़ों की छाल के वस्त्र पहनना और कन्द, मूल, फल का भोजन करना होगा और वे भी क्या सदा सब दिन मिलेगे ? सब कुछ अपने-अपने समय के अनुकूल ही मिल सकेगा ।

चौ०-नर अहार रजनी चर चरहीं । कपट वेप विधि कोटिक करहीं ॥

लागइ अति पहार कर पानी । बिपिन बिपति नहिं जाइ बखानी ॥

सरल अर्थ—मनुष्यों को धाने वाले निशाचर (राक्षस) फिरते रहते हैं। वे करोड़ों प्रकार के कष्ट रूप धारण कर लेते हैं। पहाड़ का पानी बहुत ही सगता है। वन की विपत्ति बघानी नहीं जा सकती।

व्याल कराल विहग वन घोरा। निसिचर निकर नारि नर चोरा ॥
डरपहिं घोर गहन मुधि आएँ। मृग लोचनि तुम्ह भीरु सुभाएँ ॥

सरल अर्थ—वन में शीघ्र सर्प, भयानक पक्षी और स्त्री-पुरुषों को चुराने वाले राक्षसों के झुण्ड के झुण्ड रहते हैं। वन की (भयंकरता) याद आने मात्र से घीर पुद्ग भी डर जाते हैं। फिर हे मृगलोचनि ! तुम तो स्वभाव से ही डरफोक हो।

हंसगदनि तुम्ह नहिं वन जोगू। सुनि अपजसु मोहि देखि लोगू ॥

मानस सलिल सुधाँ प्रतिपाली जिअइ कि लवन पयोधि भराली ॥

सरल अर्थ—हे हंसगमनो ! तुम वन के योग्य नहीं हो। तुम्हारे वन जाने की बात सुनकर सोग मुझे अपयज्ञ दोगे (बुरा कहेंगे)। मानसरोवर के अमृत के समान जल से पाली हुई हंसियों कहीं खारे समुद्र में भी सकती है ?

नर रसाल बन बिहरनसीला। सोह कि कोकिल बिपिन करीला ॥

रहु भयन अस हृदयें बिचारी। चन्द बदनि दुखु कानन भारी ॥

सरल अर्थ—नवीन काम के वन में बिहार करने वाली कोयल बषा करील के जंगल में शोभा पाती है ? हे चन्द्रमुषी ! हृदय में ऐसा विचार कर तुम पर ही पर रहो। वन में बड़ा कष्ट है।

दोहा—सहज मुहुद गुर स्वामि सिख जो न करइ सिर मानि ॥

मो पछिताइ अघाइ उर अवधि होइ हित हानि ॥१८॥

सरल अर्थ—स्वामिबिरु ही हित चाहने वाले गुह और स्वामी की सीख को जो सिर चढाकर नहीं मानता, वह हृदय में भर पेट पछताता है और उसके हित की हानि अवश्य होती है।

चौ०—सुनि मृदु वचन मनोहर पिय के। लोचन ललित भरे जल सिध के।

सीतल सिध दाहक भइ कैसे। चकइहि सरद चदनिसि जैसे ॥

सरल अर्थ—प्रियतम के कोयल तथा मनोहर वचन सुनकर सीता जी के सुन्दर नेत्र जल से भर गये। श्री राम जी की यह सीतल सीध उनको कैसी जलाने वाली हुई, जैसे चकवी को शरद ऋतु को चाँदनी रात होती है।

उत्तर न आव बिछल वैदेही। तजन चहत मुचि स्वामि रानेही ॥

वरवस रोकि बिलोचन वारी। धरि घोरजु उर अवनि कुमारी ॥

सरल अर्थ—जानकी जी से कुछ उत्तर देते नहीं बनता, वे यह सोचकर ध्याकुल हो उठीं कि मेरे पवित्र और प्रेमी स्वामी मुझे छोड़ जाना चाहते हैं। नेत्रों के जल (आँसुओं) को चर्मदस्ती रोक कर वे पृथ्वी की कन्या सीता जी हृदय में धोरज धरकर,

लागि सासु पग कह कर जोरी । छमवि देवि बड़ि अत्रिनय मोरी ॥
दीन्हि प्राणपति मोहि सिख सोई । जेहि विधि मोर परम हितहोई ॥

सरल अर्थ—सास के पैर लगकर, हाथ जोड़कर कहने लगीं—हे देवि ! मेरी इस बड़ी भारी बिठाई को क्षमा कीजिए । मुझे प्राणपति ने वही शिक्षा दी है जिससे मेरा परम हित हो ।

मैं पुनि समुझि दीखि मन माहीं । पिय बियोग सम दुखु जग नाहीं ॥

सरल अर्थ—परन्तु मैंने मन में समझ कर देख लिया कि पति के वियोग के समान जगत् में कोई दुःख नहीं है ।

दोहा—प्राणनाथ करुनायतन सुन्दर सुखद सुजान ।

तुम्ह बिनु रघुकुल कुमुद बिधु सुरपुर नरक समान ॥५६॥

सरल अर्थ—हे प्राणनाथ ! हे दया के धाम ! हे सुन्दर सुखों के देने वाले ! हे सुजान ! हे रघुकुल रूपी कुमुद के खिलाने वाले अम्भरा ! आपके बिना स्वर्ग भी मेरे लिए नरक के समान है ।

चौ-मातु पिता भगिनी प्रिय भाई । प्रिय परिवार सुहृद समुदाई ॥

सासु ससुर गुर भजन सहाई । सुत सुन्दर सुसील सुखदाई ॥

सरल अर्थ—माता, पिता, बहन, प्यारा भाई, प्यारा परिवार, मित्रों का समुदाय, सास, ससुर, गुरु, स्वजन (बन्धु-बान्धव), सहायक और सुन्दर, सुसील और सुख देने वाला पुत्र—

जँह लगि नाथ नेह अरु नाते । पिय बिनु तियहि तरिनिहु ते ताते ।

तनु धनु धामु धरनि पुर राजू । पति विहीन सबु शोक समाजू ॥

सरल अर्थ—हे नाथ ! जहाँ तक स्नेह और नाते हैं, पति के बिना स्त्री के सभी सूर्य से भी बढ़कर तपाने वाले हैं । शरीर, धन, घर, पृथ्वी, नगर और राज्य पति के बिना स्त्री के लिए यह शोक का समाज है ।

भोग रोग सम भूषन भारू । जम जातना सरिस संसारू ॥

प्राणनाथ तुम्ह बिनु जगमाहीं । मो कहूँ सुखद कतहुँ कछु नाहीं ॥

सरल अर्थ—भोग रोग के समान है । गहने भार रूप हैं और संसार यम-यातना (नरक की पीड़ा) के समान है । हे प्राणनाथ ! आपके बिना जगत् में कहीं-कुछ भी सुखदायी नहीं है ।

जिय बिनु देह नदी बिनु वारी । तैसिय नाथ पुरुष बिनु नारी ॥

नाथ सकल सुख साथ तुम्हारे । सरद बिमल विनु बदनु निहारें ॥

सरल अर्थ—जैसे बिना जीव के देह और जल से नदी वैसे ही हे नाथ ! बिना पुरुष के स्त्री है । हे नाथ ! आपके साथ रहकर आपका शरद (पूणिमा) के निर्मल चन्द्रमा के समान मुख देखने से मुझे समस्त सुख प्राप्त होंगे ।

दोहा—खग मग परिजन नगर बनु बलकल बिमल दुकूल ।

नाथ साथ सुरसदन सम परनसाल सुख मूल ॥६०॥

सरल अर्थ—हे नाथ ! आपके साथ पक्षी और पशु ही मेरे कुटुम्बी होंगे । वन ही नगर और वृक्षों की छाँट ही निर्मल वस्त्र होंगे और पर्णकुटी (पत्तों की बनी ओपट्टी) ही स्वर्ग के समान सुखों की मूल होगी ।

चौ०—वनदेवी वनदेव उदारा । करिहहि सासु ससुर सम सारा ॥

कुसं किसलय साथरी सुहाई । प्रभु संग भंजु मनोज तुराई ॥

सरल अर्थ—उदार हृदय के वनदेवी और वनदेवता ही सास-ससुर के समान मेरी सार-सँभार करेंगे, और कुशा और पत्तों की सुन्दर साथरी (बिछौना) ही प्रभु के साथ कामदेव की मनोहर तोशक के समान होगी ।

कंदमूल फल अमिअ अहारु । अवघ सौघ सत सरिस पहारु ॥
छिनु छिनु प्रभु पद कमल बिलोकी । रहिहउं मुदित दिवस जिमि कोकी ॥

सरल अर्थ—कन्द, मूल और फल अमृत के समान आहार होंगे और (वन के) पहाड़ ही अयोध्या के सैकड़ों राजमहलों के समान होंगे । क्षण-क्षण में प्रभु के चरण कमलों को देख-देखकर मैं ऐसे आनन्दित रहूँगा जैसे दिन में चकवी रहती है ।

वन दुख नाथ कहे बहुतेरे । भय विषाद परिताप घनेरे ॥

प्रभु वियोग रावलेस समाना । सब मिलि होहि न कृपानिधाना ॥

सरल अर्थ—हे नाथ ! आपने वन के बहुत से घनेरे दुख और बहुत से भय, विषाद और सन्ताप कहे । परन्तु हे कृपानिधान ! ये सब मिलाकर भी प्रभु (आप) के वियोग (छे होने वाले दुख) के तावकेश के समान भी नहीं हो सकते ।

अस जिये जानि सजान शिरोमनि । लेइअ सग मोहि छाड़िअ जनि ॥

बिनती बहुत करौं का स्वामी । करुनामय उर अन्तरजामी ॥

सरल अर्थ—ऐसा जी में जानकर, हे सुबान शिरोमणि ! आप मुझे साथ ले लीजिये, यहाँ न छोड़िये । हे स्वामी ! मैं अधिक क्या बिनती करूँ । आप करुणामय हैं और सबके हृदय के अन्दर की जानने वाले हैं ।

दोहा—राखिअ अवघ जो अवधि लगि रहत न जनिअहि प्रान ।

धीनबंधु सुदर सुखदसोल सनेह निधान ॥६१॥

सरल अर्थ—हे धीनबन्धु ! हे सुन्दर ! हे सुख देने वाले ! हे शील और प्रेम से भरपूर । यदि अवधि (चौदह वर्ष) तक मुझे अयोध्या में रखते हैं तो बान लीजिये कि मेरे प्राण नहीं रहेंगे ।

चौ०—मोहि मग चसत न होइहि हारी । छिनु छिनु चरन सरोज निहारी ॥

सबहि भांति पिय सेवा करिहौं । मारग जनित सकल थम हरिहौ ॥

सरल अर्थ—क्षण-क्षण में आपके चरण कमलों को देखते रहने से मुझे मार्ग चलने में थकावट न होगी। हे प्रियतम ! मैं सभी प्रकार से आपकी सेवा करूँगी और मार्ग चलने से होने वाली सारी थकावट को दूर कर दूँगी।

पाय पखारि बैठि तरु छाहीं। करिहूँ बाउ मुदित मन माहीं।

श्रम कन सहित स्याम तनु देखें। कहूँ दुख समउ प्राणपति पखें॥

सरल अर्थ—आपके पैर धोकर, पैरों की छाया में बैठकर, मन में प्रसन्न होकर हवा करूँगी (पंखा झूलूँगी)। पसीने की बूंदों सहित श्याम शरीर को देखकर प्राणपति के दर्शन करते हुए दुख के लिए मुझे अवकाश ही कहाँ रहेगा।

सम महि तृन तरुपल्लव डासी। पाय फलोतिहि सब निसि दासी।

बार बार मृदु मूरति जोही। लागिहि तात बयारि न मोही॥

सरल अर्थ—समस्त भूमि पर घास और पेड़ों के पत्ते बिछाकर यह दासी रात भर आपके चरण दबावेगी। बार-बार आपकी कोमल मूर्ति को देखकर मुझको गरम हवा भी न लगेगी।

को प्रभु संग मोहि चितवनिहारा। सिधबधुहि जिमि ससक सिआरा॥

मैं सुकुमारि नाथ बन जोगू। तुम्हहि उचित तप भो कहूँ भोगू॥

सरल अर्थ—प्रभु के साथ (रहते) मेरी ओर (बाँख उठाकर) देखने वाला कौन है (अर्थात् कोई नहीं देख सकता) जैसे सिंह की स्त्री (सिंहनी) को खरगोश और सिंघार नहीं देख सकते। मैं सुकुमारी हूँ और नाथ बन के योग्य हूँ व आपकी तो तपस्या उचित है और मुझको विषय भोग॥

दोहा—ऐसेउ वचन कठोर सुनि जाँ न हृदउ बिलगान।

तो प्रभु विषम वियोग दुख सहिहहि पारैर प्रान॥६२॥

सरल अर्थ—ऐसे कठोर वचन सुनकर भी जब मेरा हृदय न फटा तो, हे प्रभु। (मालूम होता है) ये पामर प्राण आपके वियोग का भीषण दुख सहेंगे।

चौ—अस कहि सीय विकल भइ भारी। वचन वियोगु न सकी सँभारी॥

देखि दसा रघुपति जियँ जाना। हठि राखें नहि राखिहि प्राता॥

सरल अर्थ—ऐसा कहकर सीता जो बहुत ही व्याकुल हो गयी। वे वचन के वियोग को भी न सम्हाल सकी। (अर्थात् शरीर से वियोग की बात तो छलग रही वचन से भी वियोग की बात सुनकर वे अत्यन्त विकल हो गयी।) उनकी यह दशा देखकर श्री रघुनाथ जी ने अपने जी मे जान लिया कि हठपूर्वक इन्हें यहाँ रखने से ये प्राणों को न रखेगी।

कहेउ कृपाल भानुकुञ्ज नाथा। परिहारि सोचु चलहु बन साथा॥

नहि विषाद कर अवसर आजू। बेगि करहु बन गवन समाजू॥

सरल अर्थ—तब कृपालु सूर्यकुल के स्वामी श्रीरामचन्द्र जी ने कहा कि सोच छोड़कर मेरे साथ बन को चलो । आज विपाद करने का अवसर नहीं है । तुरन्त वन-गमन की तैयारी करो ।

कहि प्रिय वचन प्रिया संमुझाई । लगे मातु पद आसिष पाई ।
वेगि प्रजा दुख भेटब आई । जननी निठुर विसरि जनि जाई ॥

सरल अर्थ—श्री रामचन्द्र जी ने प्रिय वचन कहकर प्रियतमा सीता जी को समझाया । फिर माता के पैरो लयकर आशीर्वाद प्राप्त किया । (माता ने कहा—) देता ! जन्मी लौटकर प्रजा के दुख को मिटाना और वह निठुर माता तुम्हे भूल न जाय ।

फिरहि दसा विधि बहुरि कि मोरी । देखिहुँ नयन मनोहर जोरी ॥
सुदिन सुधरो तात कब होइहि । जननी जित बदन बिधु जोइहि ॥

सरल अर्थ—हे विधाता ! क्या मेरी दशा भी फिर पसटेगी ? क्या अपने नेत्रों से मैं इस मनोहर जोड़ी को फिर देख सकूंगी ? हे पुत्र ! वह सुन्दर दिन और शुभ घड़ी कब होगी जब तुम्हारी जननी जीते जी तुम्हारा चाँद-सा मुखड़ा फिर देखेगी ।

दोहा—बहुरि बच्छ कहि लालु कहि रघुपति रघुबर तात ॥
कर्वाहि बोलाइ लगाइ हिय हरषि निरखिहवँ गात ॥६३॥

सरल अर्थ—हे तात ! 'बरस' कहकर, 'सास' कहकर, 'रघुपति' कहकर, 'रघुबर' कहकर मैं फिर कब तुम्हे बुलाकर हृदय से लगाऊँगी और हर्षित होकर तुम्हारे भंगों को देखूँगी ।

चौ०—लखि सनेह फातरि महतारी । बचनु न आव बिकल भई भारी ॥
राम प्रबोधु कीन्ह विधि नाना । समउ सनेहु न जाइ बखाना ॥

सरल अर्थ—यह देखकर कि माता स्नेह के मारे अधीर हो गई हैं और इतनी अधिक व्याकुल हैं कि मुँह से वचन नहीं निकलता, श्रीरामचन्द्र जी ने अनेक प्रकार से उन्हें समझाया । वह समय और स्नेह वर्णन नहीं किया जा सकता ।

तब जानकी सासु पग तामी । सुनिअ माय मैं परम अभागो ।
सेवा समय दें वनु दोन्हा । मोर मनोरथु सफल न कीन्हा ॥

सरल अर्थ—तब जानकी जी सास के पाँव लगी और बोली—हे माता ! सुनिये, मैं वही ही अभागिनी हूँ । आपकी सेवा करने के समय देव ने मुझे वनवास दे दिया । मेरा मनोरथ सफल न किया ।

तजव छोभु जनि छाड़िअ छोहू । करमु कठिन कछु दोस न मोहू ॥
सुनि सिय वचन सासु अकुलानी । दसा कवनि विधि कहौ बखानी ॥

सरल अर्थ—आप योग का त्याग कर दें, परन्तु कृपा न छोड़ियेगा । कर्म

की गति कठिन है, मुझे भी कुछ दोष नहीं है। सीता जी के वचन सुन कर सास व्याकुल हो गईं। उनकी दशा को मैं किस प्रकार बखान कर फूँ।

बारहि बार लाइ सर लीन्हीं। धरि धोरजु सिख आसिष दीन्हीं॥
अचल होउ अहिवात तुम्हारा। जब लगि गंग जमुन जलधारा॥

सरल अर्थ—उन्होंने सीता जी को बार-बार हृदय से लगाया और धीरज धरकर शिक्षा दी और आशीर्वाद दिया कि जब तक गंगा जी और यमुना जी में जल की धारा बहे तब तक तुम्हारा सुहाग अचल रहे।

दोहा—सीतहि सासु असीस सिख दीन्हि अनेक प्रकार।

चली नाइ पद पदुम सिरु अति हित बारहि बार॥६४॥

सरल अर्थ—सीता जी को सास ने अनेकों प्रकार से आशीर्वाद और शिक्षाएँ दी और वे (सीता जी) बड़े ही प्रेम से बार-बार चरण कमलों में सिर नवाकर चलीं।

चौ०-समाचार जब लछिमन पाए। व्याकुल बिलख बदन उठि घ्राए।

कंप पुलक तन नयन सनीरा। गहे चरन अति प्रेम अधीरा॥

सरल अर्थ—जब लक्ष्मण जी ने ये समाचार पाए, तब वे व्याकुल होकर उदास मुँह उठ दौड़े। शरीर कांप रहा है, रोमांच हो रहा है, नेत्र आँसुओं से भरे हैं। प्रेम से अत्यन्त अधीर होकर उन्होंने श्रीराम जी के चरण पकड़ लिए।

कहि न सकत कलु चितवत ठाढ़े। मीनु दीन जनु जलतें काढ़े।

सोचु हृदय विधि का होनिहारा। सबु सुख सुकृतु सिरान हमारा॥

सरल अर्थ—वे कुछ नहीं कह सकते। खड़े-खड़े देख रहे हैं। (ऐसे दीन हो रहे हैं) मानो जल से निकाले जाने पर मछली दीन हो रही हो। हृदय में यह सोच है कि हे विधाता! क्या होने वाला है? क्या हमारा सब सुख और पुण्य पूरा हो गया?

मो कहैं काह कहब रघुनाथा। रखिहि भवन कि लेहि साथा॥

राम विलोकि बंधु कर जोरें। देह बेह सब सन तृनु तोरें॥

सरल अर्थ—मुझको श्री रघुनाथ जी क्या कहेंगे? घर पर रखेंगे या साथ ले चलेंगे? श्री रामचन्द्र जी ने आई लक्ष्मण को हाथ जोड़े और शरीर तथा घर सभी से नाता तोड़े हुए खड़े देखा।

बोले वचनु राम नय नागर। सील सनेह सरल सुख सागर॥

तात प्रेम बस जनि कदराह। समुझि हृदय परिनाम उछाह॥

सरल अर्थ—तब नीति में निपुण और झील, स्नेह, सरलता और सुख के समुद्र श्री रामचन्द्र जी वचन बोले—हे तात! परिणाम में होने वाले आनन्द को हृदय में समझकर तुम प्रेमवश अधीर मत होवो।

दोहा—मातु पिता गुरु स्वामि सिख सिर घरि करहि सुभार्ये ।

लहेच लाभु तिन्ह जनम कर नतर जनमु जग जायै ॥६१॥

सरल अर्थ—जो लोग माता, पिता, गुरु और स्वामी की शिक्षा को स्वामा-
विक हो सिर चढ़ाकर उसका पालन करते हैं, उन्होंने ही जन्म लेने का लाभ पाया है,
नहीं तो जगत् में जन्म व्यर्थ ही है ।

चौ०—अस जियै जानि सुनहु सिख भाई । करहु मातु पितु पद सेवकाई ॥

भवन भरतु रिपुसूदन नाही । राच बृद्ध मन दुष्ट मन माही ॥

सरल अर्थ—हे भाई । हृदय में ऐसा ज्ञानकर मेरी सीख सुनो और माता-
पिता के चरणों की सेवा करो । भरत और खड्ग घर पर नहीं हैं, महाराज बृद्ध
हैं और उनके मन में मेरा दुष्ट है ।

मैं बन जाउँ तुम्हहि लेइ साया । होइ सबहि विधि अवघ अनाया ॥

गुरु पितु मातु प्रजा परिवारु । सब कहैं परइ दुसह दुख भारु ॥

सरल अर्थ—इस अवस्था में मैं तुमको साथ लेकर वन जाऊँ तो अयोध्या
सब प्रकार से अनाथ हो जायेगी । गुरु, पिता, माता, प्रजा और परिवार सभी पर
दुष्ट का दुसह भार आ पड़ेगा ।

रहहु करहु सब कर परितोष । नतर तात होइहि बड दोष ॥

जासु राज प्रिय प्रजा दुखारी । सो नृप अवसि नरक अधिकारी ॥

सरल अर्थ—अतः तुम यही रहो और सबका संग्रोप करते रहो । नहीं तो हे
तात् ! बड़ा दोष होगा । जिसके राज्य में व्यापारी प्रजा दुखी रहती है, वह राजा
अवश्य ही नरक का अधिकारी होता है ।

रहहु तात असि नीति विचारो । सुनत लखनू भये व्याकुल भारी ॥

सिअरे वचन सुखि गये कैसे । परसत तुहिन तामरसु जैसे ॥

सरल अर्थ—हे तात् ! ऐसी नीति विचार कर तुम घर रह जाओ । यह सुनते
ही लक्ष्मण जी बहुत ही व्याकुल हो गए । इन शीतल वचनों से वे कैसे सुख गए, जैसे
पाले के स्पर्श से कमल सुख जाता है ।

दोहा—उत्तर न आवत प्रेम बस गहे चरन अकुलाइ ।

नाथ दास मैं स्वामि तुम्ह तजहु त काह वसाइ ॥६२॥

सरल अर्थ—प्रेमवश लक्ष्मण जी से कुछ उत्तर देते नहीं बनता । उन्होंने
व्याकुल होकर धीरामचन्द्र जी के चरण पकड़ लिए और कहा—हे नाथ ! मैं दास हूँ
और आप स्वामी हैं, अतः आप मुझे छोड़ ही दें तो मेरा क्या वस है ?

चौ०—दीन्हि मोहि सिख नोकि भोसाई । लागि अगम अपनी कदराई ॥

नरवर धीर धरम दुरधारी । निगम नीति कहैं ते अधिकारी ॥

सरल अर्थ—हे स्वामी ! आपने मुझे सीख तो अच्छी दी है, पर मुझे अपनी कायरता से वह मेरे लिए अगम (पहुँच के बाहर) लगी। शास्त्र और नीति के तो वे ही श्रेष्ठ पुरुष अधिकारी है जो धीर हैं और धर्म की धुरी को धारण करने वाले हैं।

मैं सिसु प्रभु सनेहूँ प्रतिपाला। मंदरु मेरु कि लेहि भराला ॥

गुरु पितु मातु न जानउँ काहू। कहउँ सुभाउ नाथ पतिआहू ॥

सरल अर्थ—मैं तो प्रभु (आप) के स्नेह में पला हुआ छोटा बच्चा हूँ। कहीं हंस भी मन्दराचल या सुमेरु पर्वत को उठा सकते हैं ? हे नाथ ! स्वभाव से ही कहता हूँ, आप विश्वास करें, मैं आपको छोड़कर गुरु, पिता, माता किसी को भी नहीं जानता।

जहँ लगि जगत सनेहूँ सगाई। प्रीति प्रतीति निगम निजु गाई ॥

मोरें सबइ एक तुम्ह स्वामी। दीनबंधु उर अन्तरजामी ॥

सरल अर्थ—जगत् में जहाँ तक स्नेह का सम्बन्ध, प्रेम और विश्वास है, जिनको स्वयं वेद ने गाया है—हे स्वामी ! हे दीनबन्धु ! हे सबके हृदय के अन्दर की जानने वाले ! मेरे तो वे सब कुछ आप ही हैं।

धरम नीति उपदेसिअ ताही। कीरति भूति सुगति प्रिय जाही ॥

मन क्रम वचन चरन रत होई। कृपासिंधु परिहरिअ कि सोई ॥

सरल अर्थ—धर्म और नीति का उपदेश तो उसको करना चाहिये जिसे कीर्ति, विभूति (ऐश्वर्य) या सद्गति प्यारी हो। किन्तु जो मन, वचन और कर्म से चरणों में ही प्रेम रखता हो, हे कृपासिंधु ! क्या वह भी त्यागने के योग्य है ?

दोहा—करुना सिंधु सुबंधु के सुनि मूढ बचन बिनीत।

समुझाए उर लाइ प्रभु जानि सनेहूँ सभौत ॥६७॥

सरल अर्थ—दया के समुद्र श्री रामचन्द्र जी ने भले भाई के कोमल और नम्रतायुक्त वचन सुनकर और उन्हें स्नेह के कारण डरे हुए जानकर हृदय से लगाकर समझाया।

चौ०-मागहु विदा मातु सन जाई। आवहु बेगि चलहु वन भाई ॥

मुदित अये सुनि रघुवर दानी। भयउ लाभ बड़ गई बड़ि हानी ॥

सरल अर्थ—(और कहा)—हे भाई ! जाकर माता से विदा माँग आओ और फिर जल्दी वन को चलो। रघुकुल में श्रेष्ठ श्रीराम जी की बाणी सुनकर लक्ष्मण जी आनन्दित हो गये। बड़ी हानि दूर हो गई और बड़ा लाभ हुआ।

हरषित हृदय मातु पहि आए। मनहुँ अंध फिरि लोचन पाए।

जाइ जननि पग नायउँ माया। मनु रघुनन्दन जानकि साया ॥

सरल अर्थ—वे हर्षित हृदय से माता सुमित्रा जी के पास आए, मानो अन्धा फिर से नेत्र पा गया हो। उन्होंने जाकर माता के चरणों में मस्तक नवाया।

किन्तु उनका मन रघुकुल को आनन्द देने वाले श्रीरामजी और आनकी जी के साथ था ।

पूछे मातु मलिन मन देखी । लखन कहाँ सब कथा विसेयी ॥

गई सहस्रि सुनि वचन कठोरा । मृगी देखि दव जनु चहु ओरा ॥

सरल अर्थ—माता ने जदास मन देखकर उनसे (कारण) पूछा । लक्ष्मण जी ने सब कथा विस्तार से कह सुनाई । सुमित्रा भी कठोर वचनों की सुनकर ऐसे सहस्र गई जैसे हिरणी चारों ओर वन में आग लगी देखकर सहम जाती है ।

लखन लखेउ भा अनरथ आजू । एहि सनेह बस करव अकाज ॥

मागत विदा सभय सकुचाहीं । जाइ सग बिधि कहिहि कि नाहीं ॥

सरल अर्थ—लक्ष्मण जी ने देखा कि आज (अब) अनर्थ हुआ । ये स्नेहवश काम बिगाड़ देंगी । इसलिए ये विदा माँगते हुए घर के नारे सकुचाते हैं (और मन ही मन सोचते हैं) कि हे विधाता ! माता जाने को कहेगी या नहीं ।

दोहा—समुक्षि सुमित्रां राम सिय रूपु सुखीलु सुभाउ ।

नृप सनेहु लखि घुनेउ सिर पापनि दीन्ह कुदाउ ॥६५॥

सरल अर्थ—सुमित्रा जी ने धीराम जी और श्री सीता जी के रूप, सुन्दर शील और स्वभाव को समझकर और उन पर राजा का प्रेम देखकर अपना सिर घुना (पीटा) और कहा कि पापिनी कैकेयी ने बुरी तरह धात लगाया ।

चौ०-धीरज धरेउ कुअसर जानी । सहज सुहृद बोली मृदु वानी ।

तात तुम्हारि मातु बँदेही । पिता रामु सब भाँति सनेही ॥

सरल अर्थ—परन्तु कुसमय जानकर धैर्य धारण किया और स्वभाव से ही हित चाहने वाली सुमित्रा जी कोमल वाणी से बोली—हे तात ! आनकी भी तुम्हारी माता हैं और सब प्रकार से स्नेह करने वाले श्रीरामचन्द्र जी तुम्हारे पिता हैं ।

अवध तहाँ जहाँ रामनिवास । तहाँई दिवसु जहाँ भानु प्रकास ॥

जो पै सीय रामु बन जाही । अवध तुम्हार काजु कछु नाही ॥

सरल अर्थ—जहाँ श्रीराम जी का निवास हो वही अयोध्या है, जहाँ सूर्य का प्रकाश हो—वही दिन है । यदि निश्चय हो सीता-राम बन को जाते हैं तो अयोध्या में तुम्हारा कुछ भी काम नहीं है ।

गुरु पितु मातु वंधु सुर सार्ई । सेइजहि सकल प्रान की नार्ई ॥

रामु प्रानप्रिय जीवन जी के । स्वारथ रहित सखा सबही के ॥

सरल अर्थ—गुरु, पिता, माता, भाई, देवता और स्वामी इन सबकी सेवा प्राण के समान करने चाहिये । फिर श्री रामचन्द्र जी तो प्राणों के भी प्रिय हैं, हृदय के भी जीवन हैं और सभी के स्वार्थ रहित सखा हैं ।

पूजनीय प्रिय परम जहाँ तें । सब मानिअहि राम के नाते ॥
अस जिय जानि संघ बन जाहू । लेहु तात जग जीवन लाहू ॥

सरल अर्थ—जगत् में जहाँ तक पूजनीय और परम प्रिय लोग हैं वे सब राम जी के नाते से ही (पूजनीय और परम प्रिय) मानने योग्य हैं। हृदय में ऐसा जानकर, हे तात ! उनके साथ बन जाओ और जगत् में जीने का लाभ उठाओ।

दोहा—भूरि भाग भाजनु भयहु मोहि समेत बलि जाउँ ।

जौं तुम्हारे मन छाड़ि छलु कीन्ह राम पद ठाउँ ॥६६॥

सरल अर्थ—मैं बलिहारी जाती हूँ, हे पुत्र ! मेरे समेत तुम बड़े ही सौभाग्य के पात्र हुये, जो तुम्हारे चित्त ने छल छोड़कर श्री राम के चरणों में स्थान प्राप्त किया है।

चौ०—पुत्रवती जुवती जग सोई । रघुपति भगतु जासु सुतु होई ॥

नतस ब्रौंझ भलि वादि बिआनी । राम बिमुख सुत तें हित जानी ॥

सरल अर्थ—संसार में वही युवती स्त्री पुत्रवती है जिसका पुत्र श्री रघुनाथ जी का भक्त हो। नहीं तो जो राम से बिमुख पुत्र से अपना हित जानती है, वह तो वांझ ही अच्छी। पशु की भाँति उसका व्याना (पुत्र प्रसव करना) व्यर्थ ही है।

तुम्हरेहि भागु राम बन जाहीं । दूसर हेतु तात कछु नाहीं ॥

सकल सुकृत कर बड़ फल एहू । रामसीय पद सहज सनेहू ॥

सरल अर्थ—तुम्हारे ही भाग्य से श्री रामजी बन को जा रहे हैं। हे तात ! दूसरा कोई कारण नहीं है। सम्पूर्ण पुण्यों का सबसे बड़ा फल यही है कि श्री सीता-राम जी के चरणों में स्वाभाविक प्रेम हो।

रागु रोषु इरिषा मद मोहू । जनि सपनेहुँ इन्ह के बस होहू ॥

सकल प्रकार विकार विहाई । मन क्रम वचन करेहु सेवकाई ॥

सरल अर्थ—राग, रोष, ईर्ष्या, मद और मोह इनके वश स्वप्न में भी मत होना। सब प्रकार के विकारों का त्याग कर मन, वचन और कर्म से श्री सीताराम जी की सेवा करना।

तुम्ह कहैं बन सब भाँति सुपासू । संग पितु मातु राख सिय जासू ।

जेहि न रामबन लहहि कलेसू । सुत सोइ करेहु इहइ उपदेसू ॥

सरल अर्थ—तुमको बन में सब प्रकार से आराम है, जिसके साथ श्री राम जी और सीता जी रूप पिता-माता हैं। हे पुत्र ! तुम वही करना जिससे श्री रामचंद्र जी बन में क्लेश न पार्वें, मेरा यही उपदेश है।

सो०—मातु चरन सिख नाइ चले तुरत संकित हृदयें ।

बागुर विषम तोराइ मनहुँ भाग मृगु भाग बस ॥७०॥

सरल अर्थ—माता के चरणों में सिर नवाकर, हृदय में डरते हुए (कि अब भी कोई विघ्न न आ जाय) लक्ष्मण भी तुरन्त इस तरह चल दिये जैसे सौभाग्यवश कोई हिरण कठिन फँदे को तुड़ाकर भाग निकला हो ।

चौ०—गये लखनु जहाँ जानकिनाथु । भे मन मुदित पाइ प्रिय साथु ॥

बंदि राम सिय चरन सुहाये । चले संग नृप मन्दिर आए ॥

सरल अर्थ—लक्ष्मण भी वहाँ गये वहाँ श्री जानकी नाथ भी थे, और प्रिय का साथ पाकर मन में बड़े हो प्रसन्न हुए । श्री राम जी और सीता जी के सुन्दर चरणों की ददना करके वे उनके साथ चले और राजमवन में आए ।

कहहि परसपर पुर नर नारी । भलि बनाइ बिधि बात बिगारी ॥

तन कृस मन दुखु बदन मलीने । बिकल मनहुँ माखी मधु छीने ॥

सरल अर्थ—नगर के स्त्री-पुरुष आपस में कह रहे हैं कि विवादा ने छूय बनाकर बात बिगारी । उनके शरीर दुबले, मन दुखी और मुख उदास हो रहे हैं । वे ऐसे व्याकुल हैं जैसे शहद छीन लिए जाने पर शहद की मक्खियाँ व्याकुल हो ।

कर मोजहि सिर धुनि पछिताही । जनु बिनु पंखु बिहग अकुलाही ॥

भइ बड़ि भीर भूष दरबारा । बरनि न जाइ बिषादु अपारा ॥

सरल अर्थ—सब हाय मत रहे हैं और सिर धुनकर (पीटकर) पछड़ा रहे हैं । मानो बिना पंख के पक्षी व्याकुल हो रहे हो । राजद्वार पर बड़ी भीड़ हो रही है । अपार बिषाद का वर्णन नहीं किया जा सकता ।

सचिवैं उठाइ राउ बंठारे । कहि प्रिय वचन राम पग धारे ।

सिय समेत दोउ तनय निहारी । व्याकुल भयउ भूमिपति भारी ॥

सरल अर्थ—‘श्री रामचन्द्र जी पधारे हैं’ ये प्रिय वचन कहकर मन्त्री ने राजा को उठाकर बैठाया । सीता सहित दोनों पुत्रों को (वन के लिए तैयार) देख कर राजा बहुत व्याकुल हुए ।

दोहा—सीय सहित सुत सुभग दोउ देखि देखि अकुलाइ ।

वारहि वार सनेह बस राउ लेइ उर लाइ ॥७१॥

सरल अर्थ—सीता सहित दोनों सुन्दर पुत्रों को देखकर राजा अकुलाते हैं और स्नेहवश बारम्बार उन्हें हृदय से लगा लेते हैं ।

चौ०—सकइ न बोलि बिकल नरनाहू । सोक जनिउ उर दासल दाहू ॥

नाइ सीसु पद अति अनुरागा । उठि रघुबोर विदा तव मागा ॥

सरल अर्थ—राजा व्याकुल हैं, बोल नहीं सकते । हृदय में शोक से उत्पन्न हुआ प्रयानक सन्ताप है । तब रघुकुल के वीर श्रीरामचन्द्र जी ने अत्यन्त प्रेम से चरणों में सिर नवाकर उठकर विदा माँगी ।

पितु असीस आयसु मोहि दीजै । हरप समय विसमउ कत कीजै ।
तात किये प्रिय प्रेम प्रसादू । जसु जग जाइ होइ अपवादू ॥

सरल अर्थ—हे पिता जी ! मुझे आशीर्वाद और आज्ञा दोजिए । हरप के समय आप शोक क्यों कर रहे हैं ? हे तात ! प्रिय के प्रेमवश प्रसाद (कर्तव्य कर्म में त्रुटि) करने से जगत् में यश आता रहेगा और निन्दा होगी ।

मुनि सनेह बस उठि नरनाहाँ । बैठारे रघुपति गहि बाहाँ ॥
सुनहु तात तुम्ह कहैं मुनि बहनों । रामु चराचर नायक अहहीं ॥

सरल अर्थ—यह सुनकर स्नेहवश राजा ने उठकर श्री रघुनाथ जी की वाह पकड़कर उन्हें बैठा लिया और कहा—हे तात ! सुनो, तुम्हारे लिए मुनि लोग कहते हैं कि श्री रामजी चराचर के स्वामी हैं ।

सुभ अरु असुभ करम अनुहारो । ईसु देइ फलु हृदयँ विचारो ।
करइ जो करम पाव फल सोई । निगम नीति असि कह सबु कोई ॥

सरल अर्थ—शुभ और अशुभ कर्मों के अनुसार ईश्वर हृदय में विचार कर फल देता है । जो कर्म करता है वही फल पाता है । ऐसी वेद की नीति है, यह सब कोई कहते हैं ।

दोहा—और करें अपराधु कोउ और पाव फल भोगु ।

अति विचित्र भगवंत गति को जग जानै जोगु ॥७२॥

सरल अर्थ—(किन्तु इस अवसर पर तो इसके विपरीत हो रहा है) अपराध तो कोई और ही करे उसके फल का भोग कोई और ही पावे । भगवाद् की लीला बड़ी ही विचित्र है, उसे जानने योग्य जगत् में कौन है ?

चौ०-रायँ राम राखन हितं लागी । बहुत उपायँ किये छलु त्यागी ॥

लखी राम रख रहत न जाने । धरम धुरंदर धीर सयाने ॥

सरल अर्थ—राजा ने इस प्रकार श्री रामचन्द्र जी को रखने के लिए छल छोड़कर बहुत-से उपाय किये । पर जब उन्होंने धर्म धुरंदर, धीर और बुद्धिमान् श्रीरामजी का रख देख लिया और वे रहते हुए न जान पड़े—

तब नृप सोय लाइ उर लीन्ही । अति हित बहुत भाँति सिख दीन्ही ॥

कहि वन के दुख दुसह सुनाए । सासु ससुर पितु सुख समुझाए ॥

सरल अर्थ—तब राजा ने सीता जी को हृदय से लगा लिया और वड़े प्रेम से बहुत प्रकार की शिक्षा दी । वन के दुःख दुःख कहकर सुनाए । फिर सास, ससुर तथा पिता के (पास रहने के) सुखों को समझाया ।

सिय मनु राम चरन अनुरागा । घर न सुगमु वन बिपमु न लाग्गा ॥
औरउ सर्वाहि सोय समुझाई । कहि कहि बिपिन बिपति अधिकाई ॥

सरल अर्थ—परन्तु सीता जी का मन श्रीरामचन्द्र जी के चरणों में अनुरक्त था इसलिए उन्हें घर अच्छा नहीं लगा और न वन भयानक लगा । फिर और सब लोगो ने भी वन में विपत्तियों की अविकता बता-बताकर सीता जी को समझाया ।

सचिव नारि गुरु नारि सयानी । सहित सनेह कहहि मृदु वानी ॥

तुम्ह कहूँ तो न दीन्ह वनबासू । करहु जो कहहि ससुर गुरु सासू ॥

सरल अर्थ—मन्त्री सुमन्त्र जी को पत्नी और गुरु वसिष्ठ जी की स्त्री अरुणघोषी जी तथा और भी चतुर स्त्रियाँ स्नेह के साथ कोमल वाणी से कहती हैं कि तुमको तो (राजा) ने वनवास दिया नहीं है । इसलिए जो ससुर, गुरु और सास कहें, तुम तो वही करो ।

दोहा—सिख सीतलि हित मधुर मृदु सुनि सीतहि न सोहानि ॥

सरद चद चंदनि लगत जनु चकई अकुलानि ॥७३॥

सरल अर्थ—यह शीतल, हितकारी, मधुर और कोमल सीख सुनने पर सीता जी को अच्छी नहीं लगी । (वे इस प्रकार व्याकुल हो गईं) मानो शरद ऋतु के चन्द्रमा की चाँदनी लगते ही चकई व्याकुल हो उठी हो ।

चौ०—सीय सकुच वस उतरु न देई । सो सुनि तमकि उठी कैकेई ॥

मुनि पटभूषण भार्जन आनो । आगे घरि बोली मृदु वानी ॥

सरल अर्थ—सीता जी संकोचवश उत्तर नहीं देती । इन बातों को सुनकर कैकेयी तमककर उठी । उसने मुनियों के वस्त्र, आभूषण (माला, मेखला आदि) और वर्तन (कम्पण्डलु आदि) साकर श्रीरामचन्द्र जी के आगे रख दिये और कोमल वाणी से कहा—

नृपहि प्रानप्रिय तुम्ह रघुवीर । सील सनेह न छाड़िहि भीरा ॥

सुकुतु सुजमु परलोक नसाऊ । तुम्हहि जान दन कहिहि न काऊ ॥

सरल अर्थ—हे रघुवीर ! राजा को तुम प्राणी के समान प्रिय हो । भीरु (प्रेमवश दुर्बल हृदय के) राजा धीस और स्नेह नहीं छोड़ेंगे । पुण्य, सुन्दर मर और परलोक चाहें नष्ट हो जाय, पर तुम्हें वन जाने को वे कभी न कहेंगे ।

अस विचारि सोइ करहु जो भावा । रामजननि सिख सुनि सुख पावा ॥

भूपहि बचन मानसम लागे । करह न प्रान पयान अभागे ॥

सरल अर्थ—ऐसा विचार कर जो तुम्हें अच्छा लगे वही करो । माता की सीख सुनकर श्रीरामचन्द्र जी ने (वहा) सुख पाया । परन्तु राजा को ये वचन वाण के समान लगे । (वे सोचने लगे) अब भी अभागे प्राण (क्यों) नहीं निकलते ?

लोग बिकल मुर्छित नरनाहू । काह करिअ कछु सूख न काहू ॥

रामु तुरत मुनि बेपु बनाई । चले जनक जननिहि सिखाई ॥

सरल अर्थ—राजा मूर्छित हो गये, सोय व्याकुल हैं । किसी को कुछ सूख नहीं पड़ता कि क्या करें । श्री रामचन्द्र जी तुरन्त मुनि का वेप बनाकर और माता-पिता को छिद्र नवाकर फस दिये ।

दोहा—सजि वन साजु समाजु सबु बनिता वंधु समेत ।

बंदि बिप्र गुरु चरन प्रभु चले करि सबहि अचेत ॥७४॥

सरल अर्थ—वन का साज-सामान सजकर (वन के लिए आवश्यक वस्तुओं को साथ लेकर) श्री रामचन्द्र जी स्त्री (श्री सीता जी) और भाई (लक्ष्मण जी) सहित ब्राह्मण और गुरु के चरणों की बन्दना करके सबको अचेत करके चले ।

चौ०—निकसि वसिष्ठ द्वार भए ठाढ़े । देखे लोग बिरह दव दाढ़े ॥

कहि प्रिय वचन सकल समुझाए । बिप्र वृन्द रघुबोर बोलाए ॥

सरल अर्थ—राजमहल से निकलकर श्री रामचन्द्र जी वसिष्ठ जी के दरवाजे पर जा खड़े हुए और देखा कि सब लोग बिरह की अग्नि में जल रहे हैं । उन्होंने प्रिय वचन कहकर सबको समझाया । फिर श्रीरामचन्द्र जी ने ब्राह्मणों की मण्डली को बुलाया ।

गुरु सन कहि बरषासन दीन्हें । आदर दान बिनय बस कीन्हें ।

जाचक दान मान सन्तोषे । मोत पुनोत प्रेम परितोषे ॥

सरल अर्थ—गुरु जी से कहकर उन सबको वर्षाशन (वर्ष भर का भोजन) दिये और आदर, दान तथा बिनय से उन्हें बष में कर लिया । फिर याचकों को दान और मान देकर संतुष्ट किया तथा मित्रों को पवित्र प्रेम से प्रसन्न किया ।

दासीं दास बोलाइ बहोरी । गुरहि सौपि बोले कर जोरी ॥

सब कै सार सँभार गोसाईं । करवि जनक जननी को नाईं ॥

सरल अर्थ—फिर दास-दासियों को बुलाकर उन्हें गुरु जी को सौंपकर, हाथ जोड़कर बोले—हे गुसाईं ! इन सबकी माता-पिता के समान सार-संभार (देख-रेख) करते रहियेगा ।

बारहि बार जोरि जुग पानी । कहत रामु सब सन मृदु वानी ॥

सोई सब भांति मोर हितकारी । जेहि ते रहे भुआल सुखारी ॥

सरल अर्थ—श्री रामचन्द्र जी बार-बार दोनों हाथ जोड़कर सबसे कोमल वाणी कहते हैं कि मेरा सब प्रकार से हितकारी मित्र वही होगा, जिसकी चेष्टा से महाराज मुखी रहें ।

दोहा—मातु सकल मोरे बिरह जेहि न होहि दुख दीन ।

सोइ उपाउ तुम्ह करेहु सब पुर जन परम प्रबोन ॥७५॥

सरल अर्थ—हे परम चतुर पुरवासी सज्जनो ! आप लोग सब वही उपाय करियेगा जिससे मेरी सब माताएँ मेरे बिरह के दुःख से दुःखी न हों ।

चौ०—एहि विधि राम सबहि समुझावा । गुरुपद पदुम हरषि सिर नावा ॥

गनपति गौरि गिरीसु मनाई । चले असोस पाइ रघुराई ॥

सरल अर्थ—इस प्रकार श्रीरामचन्द्र जी ने सबको समझाया और हर्षित होकर गुरुजी के चरण कमलों में सिर नवाया । फिर गणेश जी, पार्वती जी और केलासपति महादेव जी को भनाकर तथा आशीर्वाद पाकर थोरधुनाय जी चले ।

राम चलत अति मयत्त विषादू । सुनि न जाइ पुर आरत नादू ॥
कुस गुन लंक अवध अति सोकु । हरष विषाद-बिबस मुरलोकु ॥

सरल अर्थ—श्री राम जी के चलते ही बड़ा भारी विषाद हो गया । नगर का आर्तनाद (हाहाकार) सुना नहीं जाता । सच्चा भे बुरे शकुन होने लगे, अयोध्या में अत्यन्त शोक छा गया और देशलोक में सब हर्ष और विषाद दोनों के वश में हो गये (हर्ष इस बात का था कि अब राक्षसों का नाश होगा और विषाद अयोध्या-वासियों के शोक का कारण था) ।

गइ मुरुछा तब भूपति जाये । बोलि सुमंथू कहन बस लागे ।
रामु चले बन प्राण न जाही । केहि सुख लागि रहत तन माही ॥

सरल अर्थ—मूर्छा दूर हुई, सब राजा जागे और सुमंथ को बुलाकर ऐसा कहने लगे—श्री राम वन को चले गये, पर मेरे प्राण नहीं जा रहे हैं । न जाने ये किस सुख के लिए शरीर में टिक रहे हैं ।

एहि ते कवन व्यथा बलवाना । जो दुखु पाइ तजहि तनु प्राणा ॥
पुनि धरि धीर कहइ नरनाहू । लै रथु सग सखा तुम्ह जाहू ॥

सरल अर्थ—इससे अधिक बलवती और कौन सी व्यथा होगी जिस दुःख को पाकर प्राण शरीर को छोड़ेंगे । फिर धीरज धरकर राजा ने कहा—हे सखा ! तुम रथ लेकर श्री राम के साथ जाओ ।

बोहा—सुठि सुकुमार कुमार बोल जनकसुता सुकुमारि ।

रथ चढाइ देखराइ बनु फिरेहु गयें दिन चारि ॥७६॥

सरल अर्थ—अत्यन्त सुकुमार दोनों कुमारों और सुकुमारी जानकी को रथ में चढ़ाकर, वन दिखता कर चार दिन के बाद लौट आना ।

सौ-तव सुमन्त्र नृप बचन सुनाए । करि विनती रथ रामु चढ़ाए ॥

चठि रथ सीय सहित दोउ भाई । चले हृदय अवधहि सिरुनाई ॥

सरल अर्थ—तब (वहाँ पहुँचकर) सुमन्त्र ने राजा के वचन श्री रामचन्द्र जी को सुनाए और विनती करके उनको रथ पर चढ़ाया । सीता जी सहित दोनों भाई रथ पर चढ़कर हृदय में अयोध्या को सिर नवा कर चले ।

चलतु रामु लखि अवध अनाया । विकल लोग सब लागे साया ॥

कृपा सिंधु बहुबिधि समुद्रावहि । फिरहि प्रेमबस पुनि फिरि आवहि ॥

सरल अर्थ—श्री रामचन्द्र जी को जाते हुए और अयोध्या को अनाप (होते हुए) देखकर सब लोग व्याकुल होकर उनके साथ हो गये । कृपा के समुद्र

श्री राम जी उन्हें बहुत तरह से समझाते हैं, तो वे (अयोध्या की ओर) लौट जाते हैं, परन्तु प्रेम वश फिर लौट आते हैं।

लागति अवधि भयावनि भारी । मानहुँ कालराति अँधिआरी ॥

घोर जंतु सम पुर नर नारी । डरपहि एकहि एक निहारी ॥

सरल अर्थ—अयोध्यापुरी बड़ी डरावनी लग रही है, मानो अन्धकारमयी कालरात्रि हो हो। नगर के नर-नारी भयानक जन्तुओं के समान एक-दूसरे को देख कर डर रहे हैं।

घर भसान परिजन जनु भूता । सुत हित मीत मनहुँ जमदूता ॥

वागन्ह विटप बेलि कुम्हलाहीं । सरित सरोवर देखि न जाहीं ॥

सरल अर्थ—घर, श्मशान, कुटुम्बी, भूत-प्रेत और पुत्र, हिवैषी और मित्र मानो यमराज के दूत हैं। बगीचों में वृक्ष और बेलें कुम्हला रही हैं। नदी और तालाब ऐसे भयानक लगते हैं कि उनको ओर देखा भी नहीं जाता।

दोहा—हय गय कोटिन्ह केलिमृग पुरपसु चातक मोर ।

पिक रथांग सुक सारिका सारस हंस चकोर ॥७७॥

सरल अर्थ—करोड़ों घोड़े, हाथी, खेलने के लिए पाले हुए हिरन, नगर के (गाव, बैल, बकरी आदि), पशु, पपीहे, मोर, कोयल, चकवे, सोते, मैना, सारस, हंस और चकोर—

चौ०-राम बियोग बिकल सब ठाढ़े । जहाँ तहाँ मनहुँ चित्र लिखि काढ़े ॥

नगर सफल बनू गहवर भारी । खग मृग बिपुल सकल नर नारी ॥

सरल अर्थ—श्री रामजी के बियोग में सभी व्याकुल हुए जहाँ-तहाँ (ऐसे चुपचाप स्थिर होकर) खड़े हैं, मानों तस्वीरों में लिखकर बनाए हुए हैं। नगर मानो फलों से परिपूर्ण बढ़ा भारी सघन बन बा। नगर-निवासी सब स्त्री-पुरुष बहुत से पशु-पक्षी थे। (अर्थात् अवधपुरी अर्थ, धर्म, काम, मोक्ष चारों फलों को देने वाली नगरी थी और सब स्त्री पुरुष सुख से उन फलों को प्राप्त करते थे)।

विधि कैकेयो किरातिनि, कीन्ही । जेहि दव दुसह दसहुँ दिसि दीन्ही ॥

सहि न सके रघुबर विरहागो । चले लोग सब व्याकुल भागो ॥

सरल अर्थ—विधाता ने कैकेयी को भोलनी बनाया, जिसने दसों दिशाओं में दुःसह दावाग्नि (भयानक आग) लगा दी। श्री रामचन्द्र जी के विरह की इस अग्नि को लोग सह न सके। सब लोग व्याकुल होकर भाग चले।

सबहि विचारु कीन्ह मन माहीं । राम लखन सिय बिनु सुखु नाहीं ।

जहाँ रामु तहाँ सबुइ समाजू । बिनु रघुबीर अवध नहि काजू ॥

सरल अर्थ—सब ने मन में विचार कर लिया कि श्री राम जी, लक्ष्मण जी और सीता जी के बिना सुख नहीं है। जहाँ राम जी रहेंगे, वहीं सारा समाज रहेगा। श्रीरामचन्द्र जी के बिना अयोध्या में हम लोगों का कुछ काम नहीं है।

चले साथ अस मन्त्रु दृढ़ाई । सूर दुर्लभ सुख सदन बिहाई ॥
रामचरन पंकज प्रिय जिन्हही । विषय भोग बस करहि कि तिन्हही ॥

सरल अर्थ—ऐसा विचार दृढ़ करके देवताओं को भी दुर्लभ सुखों से पूर्ण धरो को छोड़कर सब श्रीरामचन्द्र जी के साथ चल पड़े । जिनको श्रीरामजी के चरण कमल प्यारे हैं, उन्हें क्या कभी विषय भोग वश में कर सकते हैं ।

दोहा—बालक वृद्ध बिहाइ गृह लगे लोग सब साथ ।
तमसा तीर निवासु किय प्रथम दिवस रघुनाथ ॥७८॥

सरल अर्थ—बच्चों और बूढ़ों को धरो में छोड़कर सब लोग साथ हो गए ।
पहले दिन श्रीरघुनाथ जी ने तमसा नदी के तीर पर निवास किया ।

चौ०-सीता सचिव सहित दोउ भाई । सुगवेरपुर पहुँचे आई ॥
उतरे राम देवसरि देखी । कौन्ह दंडवत हरपु विसेपी ॥

सरल अर्थ—सीता जी और मन्त्री सहित दोनों भाई शृङ्गवेरपुर जा पहुँचे ।
वहाँ गंगा जी को देखकर श्रीरामजी रथ से उतर पड़े और बड़े हर्ष के साथ उन्होंने दण्डवत् की ।

लखन सचिव सिय किये प्रनामा । सबहि सहित मुख पायउ रामा ।
गग सकल मुद मंगल नूला । सब सुख करनि हरनि सब सूला ॥

सरल अर्थ—लक्ष्मण जी, सुमन्त्र और सीता जी ने भी प्रणाम किया । सबके साथ श्रीरामचन्द्र जी ने सुख पाया । गंगा जी समस्त आनन्द-मंगलों की मूल हैं । वे सब सुखों की करने वाली और सब पीड़ाओं को हरने वाली हैं ।

कहि कहि कोटिक कथा प्रसंगा । रामु बिलोकिहि गंग तरंगा ॥
सचिवहि अनुजहि प्रियहि सुनाई । बिबुध नदी महिमा अघिकाई ॥

सरल अर्थ—अनेक कथा-प्रसंग कहते हुए श्रीराम जी गंगा जी की तरफ़ों को देख रहे हैं । उन्होंने मन्त्री को, छोटे भाई लक्ष्मण जी को और प्रिया सीता जी को देवगंगा जी की बड़ी महिमा सुनाई ।

मज्जनु कौन्ह पंथ श्रम भयऊ । सुचि अलु पिअत मुदित मन भयऊ ॥
सुमिरत जाहि मिटइ श्रम भारू । तेहि श्रम यह लौकिक व्यवहारू ॥

सरल अर्थ—इसके बाद सबने स्नान किया, जिससे मार्ग का सारा श्रम (पकावट) दूर हो गया और पवित्र जल पीते ही मन प्रसन्न हो गया । जिनके स्मरण मात्र से (बार-बार जन्मने और मरने का) महान् श्रम मिट जाता है, उनको 'धर्म' होना—यह केवल लौकिक व्यवहार (नर-सीला) है ।

दोहा—सुद्ध सच्चिदानन्दमय कंद भानुकुल केतु ।

चरित करत नर अनुहरत संसृति सागर सेतु ॥७९॥

सरल अर्थ—शुद्ध (प्रकृतिजन्य) त्रिगुणों से रहित, भावातीत दिव्य मन्त्र

सरल अर्थ—पति के हृदय की जानने वाली सीता जी ने आनन्द भरे मन से अपनी रत्न जटित अँगूठी (अंगुली से) उतारी। कृपालु श्रीरामचन्द्र जी ने केवट से कहा, नाव को उतराई लो। केवट ने व्याकुल होकर चरण पकड़ लिए।

नाथ आजु मैं काह न पावा। मिटे दोष दुख दारिद दावा ॥
बहुत काल मैं कीन्हि मजदूरी। आजु दोन्हि बिधि बनि भलि भूरी ॥

सरल अर्थ—(उसने कहा—) हे नाथ ! आज मैंने क्या नहीं पाया ! मेरे दोष, दुख और दरिद्रता की आग आज बुझ गई। मैंने बहुत समय तक मजदूरी की। विधाता ने आज बहुत अच्छी भरपूर मजदूरी दे दी।

अब कछु नाथ न चाहिउ मोरे। दीनदयाल अनुग्रह तोरें ॥
फिरती बार मोहि जो देवा। सो प्रसादु मैं सिर धरि लेवा ॥

सरल अर्थ—हे नाथ ! हे दीनदयाल ! आपकी कृपा से अब मुझे कुछ नहीं चाहिये। सौदती बार आप मुझे जो कुछ देंगे, वह प्रसाद मैं सिर चढ़ाकर लूंगा।

दोहा—बहुत कीन्ह प्रभु लखन सियँ नहि कछु केवटु लेइ।
विदा कीन्ह करुनायतन भगति विमल बर देइ ॥५२॥

सरल अर्थ—श्री रामचंद्र जी, लक्ष्मण जी और सीता जी ने बहुत आग्रह (या यत्न) किया, पर केवट कुछ नहीं लेता। सब करुणा के घाम भगवान् श्री रामचन्द्र जी ने निर्मल भक्ति का वरदान देकर उसे विदा किया।

चौ०-तेहि दिन भयउ बिटप तरवासू। लखन सखाँ सब कीन्ह सुपासू ॥
प्रात प्रातकृत करि रघुराई। तीरथराजु दीख प्रभु जाई ॥

सरल अर्थ—उस दिन पेड़ के नीचे निवास हुआ। लक्ष्मण जी और सखा गुरु ने (बिश्राम की) सब सुव्यवस्था कर दी। प्रभु श्रीरामचन्द्र जी ने सबेरे प्रातः काल की सब क्रियाएँ करके जाकर तीर्थों के राजा प्रयाग के दर्शन किये।

सचिव सत्य श्रद्धा प्रिय नारी। माधव सरिस भीतु हितकारी।
चारि पदारथ भरा भण्डारू। पुन्य प्रदेश देस अति चारू ॥

सरल अर्थ—उस राजा का सत्य मन्त्री है, श्रद्धा प्यारी स्त्री है और श्री वेणी माधव जी-सरीखे हितकारी मित्र हैं। चार पदार्थों (धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष) से भण्डार भरा है, और वह पुण्यमय प्रांत ही उस राजा का सुन्दर देश है।

छेत्र अगम गढ़ गाढ़ सुहावा। सपनेहुँ नहि प्रतिपच्छिन्ह पावा ॥
सेन सकल तीरथ वर वीरा। कलुष अनोक दलन रनघीरा ॥

सरल अर्थ—प्रयाग क्षेत्र ही दुर्गम, भजवृत और सुन्दर गढ़ (किला) है, जिसको स्वप्न में भी (पाप रूपी) शत्रु नहीं पा सके हैं। संपूर्ण तीर्थ ही उसके श्रेष्ठ वीर सैनिक हैं, जो पाप की सेना को कुचल डालने वाले और बड़े रणधीर हैं।

संगमु सिंहासन मुठि सोहा । छत्रु अखयबटु मुनि मन मोहा ॥
चँवर जमुन अरु गग ठरंगा । देखि होहि दुख दारिद भंगा ॥

सरल अर्थ—(गंगा, यमुना और सरस्वती का) संगम ही उसका अत्यन्त सुशोभित सिंहासन है । अखयबट छत्र है, जो मुनियों के भी मन को मोहित कर लेता है । यमुना जो और गंगा जो की तरंगें उसके (श्याम और श्वेत) चँवर हैं, जिनकी देखकर ही दुख और दरिद्रता नष्ट हो जाती है ।

तब प्रभु भरद्वाज पहिँ आए । फरत दंढवस मुनि चर लाए ॥
मुनि मन मोह ने कछु कहि जाई । ब्रह्मानंद रासि अनु पाई ॥

सरल अर्थ—(स्नान, पूजन आदि सब करके) तब प्रभु श्री रामजी भरद्वाज जी के पास आये । उन्हें दण्डवत् करते हुए ही मुनि ने हृदय से सगा लिया । मुनि के मन का आनन्द कुछ कहा नहीं जाता । मानो उन्हें ब्रह्मानंद की रासि मिल गई हो ।

दोहा—दीन्हि असीस मुनीस उर अति अनंदु अस जानि ॥

लोचन गोचर सुकृत फल मनहुँ किए विधि आनि ॥८४॥

सरल अर्थ—मुनीश्वर भरद्वाज जी ने आशीर्वाद दिया । उनके हृदय ने ऐसा जानकर अत्यन्त आनन्द हुआ कि आज विधाता ने (श्री सीता जी और श्री लक्ष्मण जी सहित प्रभु श्रीरामचन्द्र जी के दर्शन कराकर) मानो हमारे सम्पूर्ण पुण्यों के फल को लाकर आँखों के सामने कर दिया ।

चौ०—पुनि सियँ राम लखन कर जोरी । जमुनहि कीन्ह प्रनामु यहोरी ॥

चले ससीय मुदित दोउ भाई । रवितनुजा कह करत बढाई ॥

सरल अर्थ—फिर सीता जी, श्री राम जी और लक्ष्मण जी ने हाथ जोड़कर यमुना जी का पुनः प्रणाम किया और सूर्य कन्या यमुना जी की वड़ाई करते हुए सीता जी सहित दोनों भाई प्रसन्नतापूर्वक आगे चले ।

पथिक अनेक मिलीहि भग जाता । कहहि सप्रेम देखि दोउ भ्राता ॥

राजलग्न सब अग तुम्हारे । देखि सोचु अति हृदय हमारे ॥

सरल अर्थ—रास्ते में आते हुए उन्हें अनेको यात्री मिलते हैं । वे दोनों भाइयों को देखकर उनसे प्रेम पूर्वक कहते हैं कि तुम्हारे सब अंगों में राजचिह्न देखकर हमारे हृदय में बड़ा सोच होता है ।

मारग चलहु पयादेहि पाएँ । ज्योतिषु झूठ हमारे भाएँ ॥

अनमु पंथु गिरि कानन भारी । रोहि महँ साथ नारि सुकुमारी ॥

सरल अर्थ—(ऐसे राजचिह्नों के होते हुए भी) तुम लोग रास्ते में देवल ही पथ रहे हो, इससे हमारे समझ में आता है कि ज्योतिषशास्त्र झूठा ही है । भारी जंगल और बड़े-बड़े पहाड़ों का दुर्गम रास्ता है । तिस पर तुम्हारे साथ सुकुमारी स्त्री है ।

करि केहरि बन जाइ न जोई । हम सँग चलहि जो आयसु होई ॥

जाब जहाँ लगि तहँ पहुँचाई । फिरब बहोरि तुम्हहि सिखाई ॥

सरल अर्थ—हाथी और सिंहों से भरा यह भयानक वन देखा तक नहीं जाता । यदि आज्ञा हो तो हम साथ चलें । आप जहाँ तक जाएँगे वहाँ तक पहुँचा कर, फिर आपको प्रणाम करके हम लौट आवेंगे ।

दोहा—एहि बिधि पूँछाहि प्रेम बस पुलक गात जलु नैन ।

कृपासिधु फेरहि तिन्हहि कहि विनोत मृदु वैन ॥८५॥

सरल अर्थ—इस प्रकार वे यात्री प्रेमवश पुलकित शरीर हो और नेत्रों में (प्रेमाश्रुओं का) जल भर कर पूछते हैं । किन्तु कृपा के समुद्र श्री रामचन्द्र जी कोमल विनययुक्त वचन कहकर उन्हें लौटा देते हैं ।

चौ०-गावँ गावँ अस होइ अनंदू । देखि भानुकुल कैरव चंदू ॥

जे कछु समाचार सुनि पावहि । ते नृप रानिहि दोसु लगावहि ॥

सरल अर्थ—सूर्यकुल रूपी कुमुदिनी के प्रफुल्लित करने वाले चन्द्रमा-स्वरूप श्रीरामचन्द्र जी के दर्शन कर गाँव-गाँव में ऐसा ही आनन्द हो रहा है । जो लोग (वनवास दिये जाने का) कुछ भी समाचार सुन पाते हैं, वे राजा-रानी (दशरथ-कैकेयी) को दोष लगाते हैं ।

कहहि एक अति भल नरनाहू । दीन्ह हमहि जोइ लोचन लाहू ॥

कहहि परसपर लोग लोगई । बातें सरल सनेह सुहाई ॥

सरल अर्थ—कोई एक कहते हैं कि राजा बहुत ही अच्छे हैं, जिन्होंने हमें अपने नेत्रों का लाभ दिया । स्त्री-पुरुष सभी आपस में सीधी स्नेह भरी सुन्दर बातें कह रहे हैं ।

ते पितु मातु धन्य जिन्ह जाए । धन्य सो नगर जहाँ तें आए ॥

धन्य सो देसु तैल बन गाउँ । जहँ जहँ जाहि धन्य सोइ ठाउँ ॥

सरल अर्थ—(कहते हैं—) वे माता-पिता धन्य हैं जिन्होंने इन्हें जन्म दिया । वह नगर धन्य है, जहाँ से वे आये हैं । वह देश, पर्वत, वन और गाँव धन्य है और वही स्थान धन्य है, जहाँ-जहाँ वे जाते हैं ।

सुखु पायउ विरंचि रचि ते ही । ए जेहि के सब भाँति सनेही ॥

राम लखन पथि कथा सुहाई । रही सकल मग कानन छाई ॥

सरल अर्थ—ब्रह्मा ने उसी को रचकर सुख पाया है, जिसके ये (श्री रामचंद्र जी) सब प्रकार से स्नेही हैं । पथिक रूप श्री राम-लक्ष्मण की सुन्दर कथा सारे रास्ते और जंगल में छा गई हैं ।

दोहा—एहि बिधि रघुकुल कमल रवि मग लोगन्ह सुख देत ।

जाहि चले देखत बिपिन सिय सौमित्रि समेत ॥८६॥

सरल अर्थ—रघुकुल रूपी कमल के खिलाने वाले सूर्य श्री रामचन्द्र जी इस प्रकार मार्ग के लोगो को सुख देते हुए सीता जी और लक्ष्मण जी सहित वन को देखते हुए चले जा रहे हैं ।

चौ०-रघुवर कहेउ लखन भल घाढ़ । करहु कतहुँ अब ठाहर ठाढ़ ॥
लखन दीख पय उत्तर करारा । चहुँ दिसि फिरेउ धनुष जिमि नारा ॥

सरल अर्थ—श्री रामचन्द्र जी ने कहा—लक्ष्मण ! बड़ा अच्छा घाट है । अब यहीं कहीं ठहरने की व्यवस्था करो । सब लक्ष्मण जी ने पयस्विनी नदी के उत्तर के ऊँचे किनारे को देखा (और कहा कि—) इसके चारो ओर धनुष के जैसा एक नासा फिरा हुआ है ।

नदी पनच सर सम दम दाना । सकल कलुष कलि सारज नाना ॥
चित्रकूट जनु अचल अहेरी । चुकइ न घात मार भुठभेरी ॥

सरल अर्थ—नदी (मन्दाकिनी) उस धनुष की प्रत्यक्षा (होरी) है और घन, दम, दान प्राण हैं । कलियुग के समस्त पाप उसके अनेको हिसक पशु (रूप निधाने) हैं । चित्रकूट ही मानो अचल शिकारी है, जिसका विशाना कभी चूकता नहीं और जो सामने से मारता है ।

अस कहि लखन ठाउँ देखरावा । यलु बिलोकि रघुवर सुख पावा ॥
रमेउ राम मनु देवन्ह जाना । चले सहित सुर थपति प्रधाना ॥

सरल अर्थ—ऐसा कहकर लक्ष्मण जी ने स्थान दिखनाया । स्थान को देख कर श्री रामचन्द्र जी में सुख पाया । जब देवताओं ने जाना कि श्री रामचन्द्र जी का मन यहाँ रम गया, तब वे देवताओं के प्रधान थवाई (भक्तान बनाने वाले) विश्व-कर्मा को साथ लेकर चले ।

कोल किरात वेप सब आए । रचे परन तृन सदन सुहाए ॥
बरनि न जाहि मंजु दुइ साला । एक सलित सधु एक बिसाला ॥

सरल अर्थ—सब देवता कोल-भोसो के वेप में आए और उन्होंने (विष्णु) पत्तो और पालों के सुन्दर घर बना दिये । दो ऐसी सुन्दर कुटियाँ बनायी जिनका वर्णन नहीं हो सकता । उनमें एक बड़ी सुन्दर छोटी-सी थी और दूसरी बड़ी थी ।

दोहा—लखन जानकी सहित प्रभु राजत रुचिर निकेत ।

सोह मदन मुनि वेप जनु रति रितुराज समेत ॥८७॥

सरल अर्थ—लक्ष्मण जी और जानकी जी सहित प्रभु श्री रामचन्द्र जी सुन्दर पाट-पत्तो के घर में शोभायमान हैं । मानो कामदेव मुनि का वेप धारण करके पत्नी रति और वसन्त ऋतु के साथ सुशोभित हों ।

चौ०-जब तें जाइ रहे रघुनायकु । तब तें भयउ वनु मंगल दायकु ॥
फूलहि फलहि बिटप विधि नाना । मजु बलित बरवेलि बिताना ॥

सरल अर्थ—जब से श्री रघुनाथ जी वन में आकर रहे, तब से वन मंगल-
दायक हो गया। अनेकों प्रकार के वृक्ष फूलते और फलते हैं और उन पर लिपटी हुई
सुन्दर बेलों के मण्डप तने हैं।

सुरतर सरिस सुभायें सुहाये। मनहुँ बिबुध वन परिहरि आये ॥
गूँज मंजुतर गधुकर श्रेनी। त्रिविध वयारि वहइ सुख देनी ॥

सरल अर्थ—ये कल्पवृक्ष के समान स्वाभाविक ही सुन्दर हैं। मानो वे
देवताओं के वन (चन्दनवन) को छोड़कर आए हों। औरों की पंक्तिर्या बहुत ही
सुन्दर गूँजार करती हैं और सुख देने वाली शीतल, मन्द, सुगन्धित हवा चलती
रहती है।

करि केहरि कपि कोल कुरंगा। विगत बैर विचरहि सब संग।
फिरत अहेर राम छवि देखी। होहि मुदित मृगवृन्द विसेषी ॥

सरल अर्थ—हाथी, सिंह, चन्दर, सूअर और हिरन, ये सब बैर छोड़कर
साथ-विचरते हैं। शिकार के लिए फिरते हुए श्री रामचन्द्र जी की छवि को देखकर
पशुओं के समूह विशेष आनन्दित होते हैं।

दोहा—चित्रकूट के विहग मृग बेलि बटप तृन जाति।

पुन्य पूँज सब धन्य अस कहहि देव दिन राति ॥८८॥

सरल अर्थ—चित्रकूट के पक्षी, पशु, बेल, वृक्ष, तृण—अंकुरादि की सभी
जातियाँ पुण्य की राशि हैं और धन्य हैं—देवता दिन-रात ऐसा कहते हैं।

चौ०—एहि विधि प्रभु वन बसहि सुखारी। खग मृग सुर तापस हितकारी ॥
कहेउँ राम वन गवन सुहावा। सुनहु सुमन्त्र अवध जिमि आवा ॥

सरल अर्थ—पक्षी, पशु, देवता और तपस्वियों के हितकारी प्रभु इस प्रकार
सुखपूर्वक वन में निवास कर रहे हैं। तुलसीदास जी कहते हैं—मैंने श्री रामचन्द्र
जी का सुन्दर वनगमन कहा। अब जिस तरह सुमन्त्र अयोध्या में आये वह (कथा)
सुनो।

फिरेउ निषादु प्रभुहि पहुँचाई। सचिव सहित रथ देखेसि आई ॥
मन्त्री बिकल विलोकि निषादु। कहि न जाइ जस भयउ विषादु ॥

सरल अर्थ—प्रभु श्री रामचन्द्र जी को पहुँचाकर जब निषादराज लौटा, तब
आकर उसने रथ को मन्त्री (सुमन्त्र) सहित देखा। मन्त्री को व्याकुल देखकर निषाद
को जैसा दुःख हुआ, वह कहा नहीं जाता।

राम राम सिय लखन पुकारी। परेउ धरनितल व्याकुल भारी।
देखि दखिन दिसि हय हिहिनाहीं। जनु विनु पंख बिहग अकुलाहीं ॥

सरल अर्थ—(निषाद को अकेले बाया देखकर) सुमन्त्र हा राम! हा राम! हा
सोते! हा लक्ष्मण! पुकारते हुए, व्याकुल होकर धरती पर गिर पड़े। (रथ के) घोड़े

दक्षिण दिशा की ओर (जिधर श्रीरामचन्द्र जो गये थे) देख-देखकर हिनहिनाते हैं, मानो बिना पंख के पक्षी व्याकुल हो रहे हों ।

दोहा—नहि तृप्त चरहि न पिआहि जलु मोचहि सोचन बारि ।

व्याकुल भये निषाद सब रघुवर वाजि निहारि ॥८८५॥

सरल अर्थ—वे न तो घास चरते हैं, न पानी पीते हैं । केवल आँखों से जल बहा रहे हैं । श्रीरामचन्द्र जी के घोड़ों को इस दशा में देखकर ॥८८५॥ निषाद व्याकुल हो गये ।

दोहा—हृदय न विदरेउ पंक जिमि बिछुरत प्रीतमु नीर ।

जानत हौं मोहि दोन्ह विधि यह जातना सरीर ॥८८६॥

सरल अर्थ—प्रियतम (श्रीराम जी) रूप जल के बिछुड़ते ही मेरा हृदय कीचड़ की तरह फट नहीं गया, इससे मैं जानता हूँ कि विधाता ने मुझे यह 'प्रातना धीर' ही दिया है (जो पापी जीवों को मरक भोगने के लिए मिलता है) ।

चौ०—मैं आपन किमि कहौं कनेसू । जियत फिरउँ लेइ राम सँदेसू ॥

धन कहि सबिब बचन रहि भयऊ । हानि गलानि सोच बस भयऊ ॥

सरल अर्थ—मैं अपने वलेश को कैसे कहूँ, जो श्रीरामजी का यह सन्देश लेकर जाता ही लौट आया । ऐसा कहकर मन्त्री की बाणी रुक गई (वे श्रुत हो गए) और वे हानि की खानि और सोच के बस हो गए ।

सूत बचन सुनतहि नरनाहू । परेउ घरनि उर दाखन दाहू ॥

तलसत विषम मोह मन भापा । माजा मनहुँ मीन कहूँ व्यापा ॥

सरल अर्थ—सारी सुमन्त्र के वचन सुनते ही राजा पृथ्वी पर गिर पड़े, उनके हृदय में भयानक जलन होने लगी । वे तड़ाने लगे, उनका मन भीषण मोह से व्याकुल हो गया मानो मछली को माँजा व्याप गया हो (पहलो बर्षा का जल लग गया हो) ।

करि विलाप सब रोवाहि रानी । महा विपति किमि जाई बखानी ।

सुनि विलाप दुखहुँ दुखु लाग़ा । धीरजहूँ कर धीरजु भागा ॥

सरल अर्थ—सब राणियों विलाप करके रो रही हैं । (उस महा विपति का कैसे वर्णन किया जाय ? उस समय के विलाप को सुनकर दुख को भी दुख लगा और धीरज का भी धीरज भाग गया ।

दोहा—भयउ कौलाहलु अवघ अति सुनि नृप राउर सोह ।

विपुल बिहग बन परेउ निधि मानहुँ कुलिस कठोर ॥८८७॥

सरल अर्थ—राजा के राखले (रजिवास) में (रोने पर) और सुनकर अयोध्या में बड़ा भारी कुहराम मच गया (ऐसा जान पड़ता था) मानो पक्षियों के विशाल बन् में रात के समय कठोर दण्ड गिरा हो ।

चौ०-प्रातः कंठगत भयउ भुआलू । मनि बिहीन जन व्याकुल ब्यालू ॥
इन्द्रिं सकल विकल भई भारी । जनु सर सरसिज वनु बिनु बारी ॥

सरल अर्थ—राजा के प्राण कण्ठ में आ गए । मानो मणि के बिना साँप व्याकुल (मरणासन्न) हो गया हो । इन्द्रियाँ सब बहुत ही विकल हो गईं, मानो बिना जल के तालाब में कमलों का वन मुरझा गया हो ।

कौसल्या नृपु दीख मलाना । रत्रिकुल रवि अँथयउ जियँ जाना ॥
उर धरि धीर राम महतारी । बोली वचन समय अनुसारी ॥

सरल अर्थ—कौसल्या जी ने राजा को बहुत दुखी देखकर अपने हृदय में जान लिया कि अथ सूर्य कुल का सूर्य अस्त हो चला । तब श्री रामचन्द्र जी की माता कौसल्या हृदय में धीरज धरकर समय के अनुकूल वचन बोलीं—

नाथ समुझि मन करिअ विचारू । राम बियोग पयोधि अपारू ॥
करनधार तुम्ह अवध जहाजू । चढ़ेउ सकल प्रिय पथिक समाजू ॥

सरल अर्थ—हे नाथ ! आप मन में समझकर विचार कीजिये कि श्री रामचन्द्र जी का वियोग अपार समुद्र है । अयोध्या जहाज है और आप उसके कर्णधार (खेने वाले) हैं । सब प्रियजन (कुटुम्बी और प्रजा) ही यात्रियों का समाज है, जो इस जहाज पर चढ़ा हुआ है ।

धीरज धरिअत पाइअ पारू । नाहि त बूझिहि सबु परिचारू ॥
जौ जियँ धरिअ विनय पिय मोरी । रामु लखनु सिय मिलहि बहोरी ॥

सरल अर्थ—आप धीरज धरियेगा तो सब पार पहुँच जायेंगे, नहीं तो सारा परिवार हूब जायेगा । हे प्रिय स्वामी ! यदि मेरी विनती हृदय में धारण कीजिएगा तो श्री राम, लक्ष्मण, सीता फिर आ मिलेंगे ।

दोहा—प्रिया वचन मृदु सुनत नृपु चितयउ आँखि उधारि ।

तलफत मीन मलीन जनू सींचत सोतल बारि ॥६१॥

सरल अर्थ—प्रिय पत्नी कौसल्या के कोमल वचन सुनते हुए राजा ने आँखें छोलकर देखा, मानो तड़पती हुई दीन मछली पर कोई शीतल जल छिड़क रहा हो ।

चौ०-धरि धीरजु उठि बैठ भुआलू । कहु सुमन्त्र कहँ राम कृपालू ।

कहाँ लखनु कहँ रामु सनेही । कहँ प्रिय पुत्रबधु बैदेही ॥

सरल अर्थ—धीरज धरकर राजा उठ बैठे और बोले—सुमन्त्र ! कहो, कृपालु श्रीराम कहाँ हैं ? लक्ष्मण कहाँ हैं ? स्नेही राम कहाँ हैं ? और मेरी प्यारी बहू जानकी कहाँ हैं ?

विलपत राउ विकल बहुभाँती । भइ जुग सरिस सिराति न राती ॥
तापस अन्ध साप सुधि आई । कौसल्यहि सब कथा सुनाई ॥

सरस अर्थ—राजा व्याकुल होकर बहुत प्रकार से विलाप कर रहे हैं। वह रात युग के समान बड़ी हो गई, बीतती ही नहीं। राजा को अन्धे तपस्वी (श्वशुर कुमार के पिता) के शाप की याद आ गई। उन्होंने सब कथा कीसल्या को कह सुनाई।

भयउ बिकल वरनत इतिहासा । राम रहित धिग जीवन आसा ॥
सो तनु राखि करब मैं काहा । जेहि न प्रेम पनु मोर निबाहा ॥

सरस अर्थ—उस इतिहास का वर्णन करते-करते राजा व्याकुल हो गये और कहने लगे कि श्रीराम जो के बिना जीने की आशा को विकार है। मैं उस शरीर को रखकर क्या करूँगा जिसने मेरा प्रेम का प्रण नहीं निबाहा ?

हा रघुनन्दन प्राण पिरोते । तुम्ह बिनु जियत बहुत दिन बीते ॥
हा जानकी लखन हा रघुबर । हा पितु हित चित चातक जलधर ॥

सरस अर्थ—हा, रघुकुल को आनन्द देने वाले मेरे प्राण ध्यारे राम ! तुम्हारे बिना जीते हुए मुझे बहुत दिन बीत गये। हा जानकी ! हा लक्ष्मण ! हा रघुबर ! हा पिता के चित्तुपी चातक के हित करने वाले मेरे !

दोहा—राम राम कहि राम कहि राम राम कहि राम ।

तनु परिहरि रघुबर बिरहें राउ गयउ सुरधाम ॥८२॥

सरस अर्थ—राम-राम कहकर, फिर राम कहकर, फिर राम-राम कहकर और फिर राम कहकर राजा श्रीराम के बिरह में शरीर त्यागकर सुरलोक को सिधार गये।

दोहा—तब वसिष्ठ मुनि समय सम कहि अनेक इतिहास ।

सोक नैवारेउ सबहि कर निज विग्यान प्रकास ॥८३॥

सरस अर्थ—तब वसिष्ठ मुनि ने समय के अनुकूल अनेक इतिहास कहकर अपने विज्ञान के प्रकाश से सबका शोक दूर किया।

चौ०—तेल नावें भरि नृप तनु राखा । दूत बोलाइ बहुरि अस भाषा ॥

घावहु वेगि भरत पहि जाहू । नृप सुनि कतहुँ कहहु जनि काहू ॥

सरस अर्थ—वसिष्ठ जो ने नाव में तेल भरवाकर राजा के शरीर को उसमें रखवा दिया। फिर दूतों को बुलवा कर उनसे ऐसा कहा—नृप लोग अत्यन्त बौद्धिक भरत के पास जाओ। राजा की मृत्यु का समाचार कहीं किसी से न कहना।

एतनेइ कहेहु भरत सन जाई । गुर बोलाइ पठयउ दोउ भाई ॥

मुनि मुनि आयसु घावन घाए । चने वेग धर बाजि लजाए ॥

सरस अर्थ—जाकर भरत से इतना ही कहना कि दोनों भाइयों को गुरु जी ने बुलवा भेजा है। मुनि की आज्ञा सुनकर घावन (दूत) दौड़े। वे अपने वेग से सत्तम घोड़ों को भी सजाते हुए चले।

अनरथ अवधु अरभेउ जवतैं । कुसगुन होहि भरत कहूँ तवतैं ॥
देखाहि राति भयानक सपना । जागि करहि कहु कोटि कल्पना ॥

सरल अर्थ—जब से अयोध्या में अनर्थ प्रारम्भ हुआ, तभी से भरत जी को अपशाकुन होने लगे । वे रात को भयंकर स्वप्न देखते थे और जागने पर (उन स्वप्नों के कारण) करोड़ों (अनेकों) तरह की बुरी-बुरी कल्पनाएँ किया करते थे ।

बिप्र जेवाँइ देहि दिन दाना । सिव अभिपेक करहि विधिनाना ॥
मार्गहि हृदयँ महेस मनाई । कुसल मातु पितु परिजन भाई ॥

सरल अर्थ—(अनिष्ट शांति के लिए) वे प्रतिदिन ब्राह्मणों को भोजन करा कर दान देते थे । अनेकों विधियों से रुद्राभिपेक करते थे । महादेव जी को हृदय में मनाकर उनसे माता-पिता, कुटुम्बी और भाइयों का कुशल क्षेम माँगते थे ।

दोहा—एहि विधि सोचत भरत मन धावन पहुँचे आइ ।

गुर अनुसासन श्रवन सुनि चले गनेसु मनाइ ॥६३॥

सरल अर्थ—भरत जी इस प्रकार मन में चिन्ता कर रहे थे कि दूत आ पहुँचे । गुरु जी की आज्ञा कानों से सुनते ही वे गणेश जी को मनाकर चल पड़े ।

चौ०—चले समीर वेग हय हाँके । नाथत सरित सँल वन जाँके ॥
हृदयँ सोचु वड़ कहु न सोहाई । अस जानहि जियँ जालँ उड़ाई ॥

सरल अर्थ—हवा के समान वेगवाले घोड़ों को हाँकते हुए वे विकट नदी, पहाड़ तथा जंगलों को लाँघते हुए चले । उनके हृदय में बड़ा सोच था, कुछ सुहाता न था । मन में ऐसा सोचते थे कि उड़कर पहुँच जाऊँ ।

एक निमेष वरष सम जाई । एहि विधि भरत नगर निअराई ॥

असगुन होहि नगर पैठारा । रटहि कुभाँति कुंखेत करारा ॥

सरल अर्थ—एक-एक निमेष वर्ष के समान बीत रहा था । इस प्रकार भरत जी नगर के निकट पहुँचे । नगर में प्रवेश करते समय अपशाकुन होने लगे । कीबे बुरी जगह बैठकर बुरी तरह काँव-काँव कर रहे हैं ।

खग मृग हय गय जाहि न जोए । राम बियोग कुरोग बिगोए ॥

नगर नारि नर निपट दुखारी । मनहुँ सवन्हि सव सम्पति हारी ॥

सरल अर्थ—श्री राम जी-के बियोग रूपी बुरे रोग से सताए हुए बहुपक्षी-पशु, घोड़े-हाथी (ऐसे दुखी हो रहे हैं कि) देखे नहीं जाते । नगर के स्त्री-पुरुष अत्यन्त दुःखी हो रहे हैं । मानो सब अपनी सारी सम्पत्ति हार बैठे हों ।

दोहा—भरतहि बिसरेख पितु मरन सुनत राम वन मोनु ।

हेतु अपनपउ जानि जियँ थकित रहे धरि मोनु ॥६४॥

सरल अर्थ—श्री रामचन्द्र जी का वन जाना सुनकर भरत जी को पिता का मरण भूल गया और हृदय में इस सारे अनर्थ का कारण—अपने को ही जानकर

नन्दादयस्तु तं दृष्ट्वा परमानन्दनिर्वृताः ।

कृष्यञ्च तत्रच्छन्दोभिः स्तूयमानं सुविश्रिताः ॥ १७ ॥

उन्होंने देखा कि सारे केर मूर्तिमान् होकर भगवान् श्रीकृष्णजी की स्तुति कर रहे हैं । वह देखकर वे सब के-
सब परम निश्चित हो गये ॥ १७ ॥

इति श्रीमद्भागवते महापुराणे पारमहंसां संहितायां दशमस्कन्धे

पूर्वार्धेऽष्टाविंशोऽध्यायः ॥ २८ ॥

अथैकोनत्रिंशोऽध्यायः

रासलीलाका आरम्भ

श्रीकृष्ण उवाच

भगवानपि ता रात्रीः शरदोत्फुल्लमल्लिकाः ।

धीक्ष्य रन्तुं मनश्चक्रे योगमायामुपाश्रितः ॥ १ ॥

तद्योदुराजः ककुभः करैर्मुले

प्राच्यां विलिम्पन्नरणेन शन्तमैः ।

स चर्पणीनामुदगाच्छुचो मृजन्

प्रियः प्रियाया इव दीर्घदर्शनः ॥ २ ॥

दृष्ट्वा कृष्टुद्रन्तमखण्डमण्डलं

रमाननाथं नवकुङ्कुमारहणम् ।

यौगुक्तेयजी कहते हैं—परीक्षित ! हाय् अह
यी । उसके कारण वेला, चमेली आदि सुगन्धित
पुष्प खिलकर मधे-मधे महँक रहे थे । भगवान्ने चीर-
हरणके समय गोपियोंको जिन राजियोंका संकेत किया
था, वे सब-की-सब पुष्पोंभूत होकर एक ही राजिके
रूपमें उद्युत हो रही थीं । भगवान्ने उन्हें देखा,
देखकर दिव्य बनाया । गोपियों तो चाहती थी थीं ।
वच भगवान्ने भी अपनी अचिन्त्य महाशक्ति योगमायाके
सहारे उन्हें निमित्त बनाकर उसमें ही रासलीला करनेका
संकल्प किया । अपना होनेपर भी उन्होंने अपने प्रेमियों-
की इच्छा पूर्ण करनेके लिये मन सौकार किया ॥ १ ॥
भगवान्ने संकल्प काले ही चन्द्रदेयने प्राची दिशाके
मुखमण्डल पर अपने शीतल किरणरूपी करवमणोंसे
कालिमाकी रोखी केदार मल दी, जैसे बहुत दिनोंके बाद
अपनी प्राणप्रिया पत्नीके पास आकर उसके प्रियतम पतिने
उसे आनन्दित करनेके लिये ऐसा किया हो । इस प्रकार
चन्द्रदेयने उदय होकर न केवल पूर्वदिशाका, प्रत्युत
संसारके समस्त चार-अवर प्राणियोंका संताप—जो
दिनमें शरत्कालीन प्रखर सूर्यरश्मियोंके कारण बढ़ गया
था—दूर कर दिया ॥ २ ॥ उस दिन चन्द्रदेयका मण्डल
वसुण्ड था । पूर्णिमाकी रात्रि थी । वे नूतन केदारके समान
सज्ज-सज्ज हो रहे थे, कुछ सकोचमिश्रित अभिलाषासे
युक्त जान पड़ते थे । उनका मुखमण्डल लक्ष्मीजीके
समान मान्य हो रहा था । उनकी कोमल किरणोंसे
सारा वन खतरागके रंगमें रँग गया था । वनके कोने

दोहा—पितु आयस भूषन बसन तात तजे रघुवीर ॥
विसमउ हरषु न हृदय कछु पहिरै बलकल चोर ॥६५॥

सरल अर्थ—हे तात । पिता की आज्ञा से श्री रघुवीर ने भूषण-वस्त्र त्याग दिये और बलकल-वस्त्र पहन लिए । उनके हृदय में न कुछ विपाद था न हर्ष ?

चौ-मुख प्रसन्न मन रंग न रोष । सब कर सब विधि करि परितोष ॥
चले विपिन सुनि सिय संग लागी । रहइ न राम चरन अनुरागी ॥

सरल अर्थ—उनका मुख प्रसन्न था, मन में न वासक्ति थी, न रोष (द्वेष) । सबको सब तरह से संतोष कराकर वन को चले । यह सुनकर सीता जी उनके साथ लग गयीं । श्री-राम के चरणों की अनुरागिणी वे किसी तरह न रहीं ।

सुनतहि लखनु चले उठि साथा । रहहि न जतन किए रघुनाथा ॥
तब रघुपति सबहो सिख नाई । चले संग सिय अरु लघु भाई ॥

सरल अर्थ—सुनते ही लक्ष्मण भी साथ ही उठ चले । श्री रघुनाथ ने उन्हें रोकने के बहुत यत्न किए, पर वे न रहे । तब श्री रघुनाथ जी सबको सिर नवाकर सीता और छोटे भाई लक्ष्मण को साथ लेकर चले गये ।

रामु लखनु सिय बनहि सिधाए । गइउ न संग न प्रान पठाए ॥
यहु सबु भा इन्ह आखिन्ह आगें । तउ न तजा तनु जीव अभागें ॥

सरल अर्थ—श्री राम, लक्ष्मण और सीता वन को चले गये । मैं न तो साथ ही गई और न मैंने अपने प्राण ही उनके साथ भेजे । यह सब इन्हीं आँखों के सामने हुआ तो भी अभागे जीव ने शरीर नहीं छोड़ा ।

मोहि न लाज निज नेहु निहारी । राम सरिस सुत मैं महतारी ॥
जिये भरै भल भूपति जाना । मोर हृदय सत कुलिस समाना ॥

सरल अर्थ—अपने स्नेह की ओर देखकर मुझे लाज भी नहीं आती, राम सरीखे पुत्र की मैं माता ! जीना और मरना तो राजा ने खूब जाना । मेरा हृदय तो सैकड़ों वज्रों के समान कठोर है ।

दोहा—कौसल्या के वचन सुनि भरत सहित रनिवासु ।
व्याकुल विलपत राजगृह मानहुँ सोक नेवासु ॥६६॥

सरल अर्थ—कौसल्या जी के वचनों को सुनकर भरत सहित सारा रनिवास व्याकुल होकर विलाप करने लगा ! राजमहल मानो शोक का निवास बन गया ।

दोहा—सुनहु भरत भावी प्रबल विलखि कहेउ मुनिनाथ ॥
हानि लाभु जीवन भरनु जसु अपजसु विधि हाथ ॥६७॥

सरल अर्थ—मुनि नाथ (वसिष्ठ जी) ने विलखकर (दुखी होकर) कहा—हे भरत ! सुनो, भावी (होनिहार) बड़ी क्लेशमय है । हानि लाभ, जीवन-मरण और यश अपयश ये सब विधाता के हाथ हैं ।

गोविन्दापहृतात्मानो न न्यवर्तन्त मोहिताः ॥ ८ ॥

अन्तर्गृहयताः काश्चिद् गोप्योऽलम्बविनिर्गमाः ।

कृष्णं तद्भाषनायुक्ता दक्ष्युर्मालितलोचनाः ॥ ९ ॥

दुःसहमेष्टविरहतीव्रतापधुवाशुभाः ।

ध्यानप्राप्ताच्युताश्लेषनिर्वृत्त्या क्षीणमङ्गलाः ॥ १० ॥

तमेव परमात्मानं जारुद्वयपि संयताः ।

जहृगुणमयं देहं सद्यः प्रक्षीणबन्धनाः ॥ ११ ॥

राजोपाय

कृष्णं विदुः परं कान्तं न तु ब्रह्मतया मुने ।

गुणप्रवाहोपरमस्ताता गुणधियां कथम् ॥ १२ ॥

श्रीशुक उवाच

उक्तं पुराणादेव चेदः सिद्धिं यथा गतः ।

कैसे ? विद्याविमोहम श्रीकृष्णने उनके प्राण, मन और व्याख्या—सब कुछका व्यपहरण जो कर लिया था ॥ ८ ॥

परीक्षित् । उस समय कुछ गोपियों वहाँके भीतर थीं । उन्हें बाहर निकलनेका मार्ग ही न मिला । तब उन्होंने अपने नेत्र मूँद लिये और बड़ी वनस्पतासे श्रीकृष्णके सौन्दर्य, माधुर्य और लीलावोंका ध्यान करने लगीं ॥ ९ ॥

परीक्षित् ! अपने परम प्रियतम श्रीकृष्णके असम्यग्मिहकी तीव्र वेदनासे उनके हृदयमें इतनी व्याथा—इतनी जलन हुई कि उनमें जो कुछ अशुभ संस्कारोंका लेखमात्र अवशेष था, वह मरुत हो गया । इसके बाद तुरन्त ही ध्यान लग गया । ध्यानमें उनके सामने भगवान् श्रीकृष्ण प्रकट हुए । उन्होंने मन-ही-मन बड़े प्रेमसे, बड़े भावसे उनका जासिद्धि किया ।

तब समय उन्हें इतना सुख, इतनी शान्ति मिली कि उनके सब-के-सब गुणोंके संस्कार एक साथ ही क्षीण हो गये ॥ १० ॥

परीक्षित् ! यद्यपि उनका उस समय श्रीकृष्णके प्रति चारमात्र भी था; तथापि कहीं सत्य वस्तु भी भावकी अपेक्षा रखती है ? उन्होंने जिनका आश्रित किया, चाहे किसी भी भावसे किया हो, वे स्वयं परमात्मा ही तो थे । इसलिये उन्होंने पाप और गुणरूप कर्मके परिणामसे बने हुए गुणमय शरीरका परित्याग कर दिया । (भगवान् की लीलायें सम्मिलित होनेके योग्य दिव्य अप्राकृत शरीर प्राप्त कर लिया ।)

इस शरीरसे योगे जानेवाले कर्माबन्धन तो ध्यानके समय ही छिन्न भिन्न हो चुके थे ॥ ११ ॥

राजा परीक्षित्ने पूछा—प्रयत्न ! गोपियों तो भगवान् श्रीकृष्णको केवल अपना परम प्रियतम ही मानती थीं । उनका उनमें ब्रह्माभाव नहीं था । इस प्रकार उनकी दृष्टि प्राकृत गुणोंमें ही आसक्त दीखती है । ऐसी स्थितिमें उनके लिये गुणोंके प्रवाहरूप इस संसारकी निवृत्ति कैसे सम्भव हुई ? ॥ १२ ॥

श्रीशुकदेवजीने कहा—परीक्षित् । मैं तुमसे पहले ही कह चुका हूँ कि चेदिराज शिशुपाल भगवान् के प्रति द्वेष-भाव रखनेपर भी अपने प्राकृत शरीरको छोड़कर अप्राकृत शरीरसे उनका पार्यद हो गया । ऐसी

सरल अर्थ—राजा का वचन अवश्य सत्य करो। शोक त्याग दो और प्रजा का पालन करो। ऐसा करने से स्वर्ग में राजा सन्तोष पावेंगे और तुमको पुण्य और सुन्दर यश मिलेगा, दोष नहीं लगेगा।

वेद विदित संमत सबही का। जेहि पितु देइ सो पावइ टीका ॥

करहु राजु परिहरहु ग्लानो। मानहु मोर वचन हित जानी ॥

सरल अर्थ—यह वेद में प्रसिद्ध है और (स्मृति पुराणादि) सभी शास्त्रों के द्वारा सम्मत है कि पिता जिसको दे, वही राजतिसक पाता है। इसलिए तुम राज्य करो, ग्लानि का त्याग कर दो। मेरे वचन को हित समझकर मानो।

सुनि सुखु लहब राम बँदेहीं। अनुचित कहव न पंडित केहीं ॥

कौसल्यादि सकल महतारीं। तेउ प्रजा सुख होहि सुखारीं ॥

सरल अर्थ—इस बात को सुनकर श्रीरामचन्द्र जी और जानकी जी सुख पावेंगे और कोई पंडित इसे अनुचित नहीं कहेगा। कौसल्या जी आदि तुम्हारी सब माताएँ भी प्रजा के सुख से सुखी होंगी।

परम तुम्हार राम कर जानिहि। सो सब विधि तुम्ह सन भल मानिहि ॥
सौपेहुँ राजु राम के आएँ। सेवा करेहु सनेह सुहाएँ ॥

सरल अर्थ—जो तुम्हारे और श्री रामचंद्र जी के श्रेष्ठ सम्बन्ध को जान लेगा, वह सभी प्रकार से तुमसे भला मानेगा। श्री रामचन्द्र जी के लौट आने पर राज्य उन्हें सौंप देना और सुन्दर स्नेह से उनकी सेवा करना।

दोहा—कीजिअ गुर आयसु अवसि कहहि सचिव कर जोरि ॥

रघुपति आएँ उचित जस तस तब करव बहोरि ॥१०१॥

सरल अर्थ—मन्त्री हाथ जोड़कर कह रहे हैं—गुरु जी की आज्ञा का अवश्य ही पालन कीजिये। श्री रघुनाथ जी के लौट आने पर जैसा उचित हो तब फिर वैसा ही कीजिएगा।

सो०—भरतु कमल कर जोरि धीर धुरंधर धीर धरि ॥

वचन अमिअँ जनु बोरि देत उचित उत्तर सबहि ॥१०२॥

सरल अर्थ—धैर्य की घुरी की धारण करने वाले भरत जी धीरज धरकर, कमल के समान हाथों को जोड़कर, वचनों को मानो अमृत में ढुवाकर सबको उचित उत्तर देने लगे।

चौ०—मोहि उपदेसु दीन्ह गुर नीका। प्रजा सचिव संमत सबही का ॥

मातु उचित धरि आयसु दीन्हा। अवसि सीस धरि चाहउँ कीन्हा ॥

सरल अर्थ—गुरु जी ने मुझे सुन्दर उपदेश दिया। (फिर) प्रजा, मन्त्री आदि सभी को यही सम्मत है। माता ने भी उचित समझकर ही आज्ञा दी है और मैं भी अवश्य उसको सिर चढ़ाकर वैसा ही करना चाहता हूँ।

गुरु पितु मातु स्वामि हित जानी । सुनि मन मुदित करिअ भलि जानी ॥
उचित कि अनुचित किय बिचारू । घरमु जाइ सिर पातक भारू ॥

सरल अर्थ—(बोधोकि) गुरु, पिता, माता, स्वामी और सृष्टि (मित्र) को बाणी सुनकर प्रसन्न मन से उसे अच्छी समझकर करना (मानना) चाहिये । उचित-अनुचित का विचार करने से धर्म जाता है और सिर पर पाप का भार चढ़ता है ।

तुम्ह तो देहु सरल सिख सोई । जो आचरत मोर भल होई ॥
जद्यपि यह समुझत हउं नोके । तदपि होत परितोपु न जो के ॥

सरल अर्थ—आप तो मुझे वही सरल शिक्षा दे रहे हैं, जिसके आचरण करने में मेरा भला हो । यद्यपि मैं इस बात को मनी-भाति समझता हूँ, तथापि मेरे हृदय को संतोष नहीं होता ।

अब तुम्ह विनय मोरि सुनि लेहू । मोहि अनुहरत सिखावनु देहू ॥
ऊतर देउं छमव अपराधू । दुखित दोष गुन गनहि न साधू ॥

सरल अर्थ—अब आप लोग मेरी विनती सुन लीजिए और मेरी योग्यता के अनुसार मुझे शिक्षा दीजिए । मैं उत्तर दे रहा हूँ, वह अपराध दाना कीजिए । साधु पुरुष दुर्घा मनुष्य के दोष-गुणों को नहीं पितते ।

दोहा—पितु सुरपुर सिय राम बन करन कहहु मोहि राजु ॥

एहि तें जानहु मोर हित कै आपन बड़ काजु ॥१०३॥

सरल अर्थ—पिता जी स्वयं मे हैं, श्री सीता राम जी बन मे हैं और मुझे आप राज्य करने के लिए कह रहे हैं । इसमें आप मेरा कल्याण समझते हैं या अपना कोई बड़ा काम (होने की आशा रखते हैं) ?

दोहा—कैकेई सुअ कुटिल मति राम विमुख गतबाज ।

तुम्ह चाहत सुख मोहवस मोहि से अधम के राज ॥१०३॥

सरल अर्थ—कैकेयी के पुत्र, कुटिल बुद्धि, राम-विमुख और निर्लज्ज मुझसे अधम के राज्य से आप भोह के बल होकर ही सुख चाहते हैं ।

दोहा—ग्रह ग्रहीत पुनि बात बस तेहि पुनि दीछी मार ।

तेहि बिबाइहि बारुनी कहहु काह उपवार ॥१०३॥

सरल अर्थ - बिसे कुछ सगे हों (अपवा जो पिशाचग्रस्त हो), फिर जो वायु रोग से पीड़ित हो और चखी को फिर बिच्छू डंक मार दे, उसको यदि मदिरा पिलायी जाय तो कहिये यह कैसा इलाज है ।

चौ०-गुर विनेक सागर जगु जाना । जिन्हहि विस्वकर बदर समाना ॥
मो कहैं तिलक साज सज सोऊ । भयें विधि विमुख विमुख सब कोऊ ॥

सरल अर्थ—गुरु जी ज्ञान के समुद्र हैं, इस बात को सारा जगत जानता है, जिनके लिए विश्व हथेली पर रखे हुए वेर के समान है, वे भी मेरे लिए राजतिलक

का साज सज रहे हैं। सत्य है, विद्याता के विपरीत होने पर सब कोई विपरीत हो जाते हैं।

परिहरि रामु सीय जग माहीं। कोउ न कहिहि मोर मत नाहीं ॥
सो मैं सुनव सहव सृष्टु मानो। अंतहुँ कीच तहाँ जहँ पानी ॥

सरल अर्थ—श्री रामजी और सीता जी को छोड़कर जगत् में कोई यह नहीं कहेगा कि इस धनर्थ में मेरी सम्मति नहीं है। मैं उसे सुखपूर्वक सुनूँगा, क्योंकि जहाँ पानी होता है वहाँ अन्त में कीचड़ होता ही है।

इरु न मोहि जग कहिहि कि पोचू। परलोकहु कर नाहिन सोचू ॥
एकइ उर वस दुसह दवारी। मोहि लगि भै सियरामु दुखारी ॥

सरल अर्थ—मुझे इसका डर नहीं है कि जगत् मुझे दुरा कहेगा और न मुझे परलोक का ही सोच है। मेरे हृदय में तो वस, एक ही दुःसह दावानल धमक रहा है कि मेरे कारण श्री सीताराम जी दुःखी हुए।

जीवन लाहु लखन भल पावा। सवु तजि रामचरनु वन लावा ॥
मोर जनम रघुवर वन लागी। झूठ काह पछिताउँ अभागी ॥

सरल अर्थ—जीवन का उत्तम नाम तो लक्ष्मण ने पाया, जिन्होंने सब कुछ तजकर श्रीरामजी के चरणों में मन लगाया। मेरा जन्म तो श्री राम जी के वनवास के लिए हो हुआ था। मैं अभागा झूठ-मूठ क्या पछतावा हूँ।

आन उपाउ मोहि नहि सूझा। को जिय कै रघुवर बिनु वृक्षा ॥
एकहि आँक इहइ मन माहीं। प्रातकाल चलिहुँ प्रभुपाहीं ॥

सरल अर्थ—मुझे दूसरा कोई उपाय नहीं सूझता। श्री राम के बिना मेरे हृदय की वात कौन जान सकता है? मन में एक ही आँक (निश्चयपूर्वक) यही है कि प्रातःकाल प्रभु श्री राम जी के पास चल दूँगा।

तुम्ह पै पाँच मोर भल मानी। आयसु आसिप देहु सुवानी ॥
जहि सुनि विनय मोहि जनु जानी। आर्वाहि बहुरि रामु रजधानी ॥

सरल अर्थ—आप पाँच (सब) लोग भी इसी में मेरा कल्याण मानकर सुन्दर वाणी से आज्ञा लेकर आशीर्वाद दीजिए, जिसमें मेरी विनती सुनकर और मुझे अपना दास जानकर श्री रामचन्द्र जो राजधानी को लौट जावें।

दोहा—अवसि चलिअ वन रामु जहँ भरत मंत्रु भल कीन्ह ॥

सोक सिंधु बूझत सवहि तुम्ह अवलंबनु दोन्ह ॥१०४॥

सरल अर्थ—हे भरत जी! वन को अवश्य चलिए, जहाँ श्री राम जी हैं, आपने बहुत अच्छी सलाह विचारी। शोक-समुद्र में डूबते हुए सब लोगों को आपने (बड़ा) सहारा दे दिया।

दोहा—सौमि नगर सुचिं सेवकनि सादर सकल चलाई ।

सुमिरि राम सिय चरन तब चले भरत दोर भाइ ॥१०५॥

सरल अर्थ—विश्वासपात्र सेवकों को नगर सौंपकर और सबको आदरपूर्वक रवाना करके, तब श्री सीताराम जी के धरणी को स्मरण करके भरत-शत्रुघ्न दोनों भाई चले ।

दोहा—पय बहार फल असन एक निशि भोजन एक लोग ।

करत राम हित नेम व्रत परिहरि भूपन भोग ॥१०६॥

सरल अर्थ—कोई दूध ही पीते, कोई फलाहार करते और कुछ लोग रात को एक ही बार भोजन करते हैं । भूषण और भोग-विस्वास को छोड़कर सब लोग श्री रामचन्द्र जी के लिए नियम और व्रत करते हैं ।

चौ०—कियउ निपाद नाथु अगुआई । मातु पालकी सकल चलाई ॥

साय बोलाई भाइ लघु दीन्हा । बिप्रन्ह सहित गवनु गुर कीन्हा ॥

सरल अर्थ—निपाद राज को आगे करके पीछे सब माताओं की पालकियाँ चलायी । छोटे भाई शत्रुघ्न जी को बुलाकर उनके साथ कर दिया । फिर ब्राह्मणों-सहित गुरु जी ने गमन किया ।

आपु सुरसरिहि कीन्ह प्रनामू । सुमिरे लखन सहित सियरामू ॥

गवने भरत पयादेहि पाये । कोतल सग जाहि बोरिआए ॥

सरल अर्थ—उदन्तार आप (भरतजी) ने गंगा जी को प्रणाम किया और लखन सहित सियराम जी का स्मरण किया । भरत जी पैदल ही चले । उनके साथ कोतल (किता सवार के) घोड़े नागदोर से बँधे हुए चले जा रहे हैं ।

कहहि सुसेवक वारहि धारा । होइअ नाथ अस्व असवारा ॥

रानु पयादेहि पायें सिधाए । हम कहें रथ गज बाजि बनाए ॥

सरल अर्थ—उत्तम सेवक बार-बार कहते हैं कि हे नाथ ! आप घोड़ों पर सवार हो सीजिए । (भरत जी जवाब देते हैं कि) श्री रामचन्द्र जी तो पैदल ही गये और हमारे लिए रथ, हाथी और घोड़े बनाए गये हैं ।

सिर भर जाउँ उचित अस मोरा । सबतें सेवक घरमु कठोरा ॥

देखि भरत गति सुनि मृदु बानी । सब सेवक मन गरहि मलानी ॥

सरल अर्थ—मुझे उचित तो ऐसा है कि मैं सिर के बस चलकर जाऊँ । सेवक का धर्म सबसे कठिन होता है । भरत जी की दक्षा देखकर और कोमल वाणी सुनकर सब सेवकगण स्वामिन के भारे गये जा रहे हैं ।

दोहा—भरत तीसरे पहर कहें कीन्ह प्रवेसु प्रयाग ।

कहत राम सिय राम सिय उमगि उमगि, अनुराग ॥१०७॥

सरल अर्थ—प्रेम में उमंग-उमंग कर सीताराम-सीताराम कहते हुए भरत जी ने तीसरे पहर प्रयाग में प्रवेश किया।

चौ०-प्रमुदित तीर्थराज निवांसी । वैखानस बटु गृही उदासी ॥

कहहि परसपर मिलि दस पाँचा । भरत सनेहु सीलु सुचि साँचा ॥

सरल अर्थ - तीर्थराज प्रयाग में रहने वाले वानप्रस्थ, ब्रह्मचारी, गृहस्थ और उदासीन (संन्यासी) सब बहुत ही आनंदित हैं और दस-पाँच मिलकर आपस में कहते हैं कि भरत जी का प्रेम और शील पवित्र और सच्चा है।

सुनत राम गुन ग्राम सुहाए । भरद्वाज मुनिवर पाँह आए ॥

दंड प्रनामु करत मुनि देखे । मूरतिमंत भाग्य निज लेखे ॥

सरल अर्थ—श्री रामचन्द्र जी के सुन्दर गुण-समूहों को सुनते हुए वे मुनि-श्रेष्ठ भरद्वाज जी के पास आए। मुनि ने भरत जी को दण्डवत् प्रणाम करते देखा और उन्हें अपना भूतिमान् सोभाग्य समझा।

धाइ उठाइ लाइ उर लीन्हें । दीन्हि असीस कृतारथ कीन्हें ।

आसनु दीन्ह नाइ सिर बैठे । चहत सकुच गृहँ जनु भजि पैठे ॥

सरल अर्थ—उन्होंने दौड़कर भरत जी को उठाकर हृदय से लगा लिया और आशीर्वाद देकर कृतार्थ किया। मुनि ने उन्हें आसन दिया। वे सिर नवांकर इस तरह बैठे मानो भामकर संकोच के घर में घुस जाना चाहते हैं।

मुनि पूछब कछु यह बड़ सोचू । बोले रिषि लखि सील सँकोचू ॥

सुनहु भरत हम सब सुधि पाई । बिधि करतब पर किछु न बसाई ॥

सरल अर्थ—उनके मन में यह बड़ा सोच है कि मुनि कुछ पूछेंगे (तो मैं क्या उत्तर दूँगा)। भरत जी के शील और संकोच को देखकर ऋषि बोले—भरत ! सुनो, हम सब खबर पा चुके हैं। विधाता के कर्त्तव्य पर कुछ ब्रह्म नहीं चलता।

दोहा—तुम्ह गलानि जियँ अनि करहु समझि मांतु करतूति ।

तात कैकइहि दोसु नहि गई गिरा मति धूति ॥१०७॥

सरल अर्थ—माता की करतूत को समझ कर (याद करके) तुम हृदय में गलानि मत करो। हे तात ! कैकेयी का कोई दोष नहीं है, उसकी बुद्धि तो सरस्वती बिगाड़ गयी थी।

दोहा—तुम्ह कहँ भरत कलंक यह हम सब कहँ उपदेसु ।

राम भगति रस सिद्धि हित भा यह समउ गनेसु ॥१०७॥

सरल अर्थ—हे भरत ! तुम्हारे लिए (तुम्हारी समझ में) यह कलंक है, पर हम सबके लिए तो उपदेश है। श्री रामभक्तिरूपी रस की सिद्धि के लिए यह समय गणेश (बड़ा शुभ) हुआ है।

चो०—नव विधु विमल तात जसु तोरा । रघुवर किंकर कुमुद चकोरा ॥

उदित सदा अँषइहि बचहूँ ना । घटिहि न अग नम दिन दिन दूना ॥

सरल अर्थ—हे तात ! तुम्हारा यश निर्मल नवीन चन्द्रमा है और श्रीरामचन्द्र जी के दास कुमुद और चकोर हैं (वह चन्द्रमा तो प्रतिदिन अस्त होता और घटता है, जिससे कुमुद और चकोर को दुख होता है), परन्तु यह तुम्हारा यशस्वी चन्द्रमा सदा उदय रहेगा, कभी अस्त होगा ही नहीं । जगतस्वी आकाश में यह धटेगा नहीं, बरन् दिन-दिन दूना होगा ।

कोक तिलोक प्रीति अति करिही । प्रभु प्रताप रवि छविहि न हरिहो ॥

निति दिन मुखद सदा सव काहू । गतिहि न कैकइ करतबु राहू ॥

सरल अर्थ—जैलोगरूपी चक्रवा इस यशस्वी चन्द्रमा पर अत्यन्त प्रेम करेगा और प्रभु श्री रामचन्द्र जी का प्रतापरूपी सूर्य इसकी छवि को हरण नहीं करेगा । यह चन्द्रमा रात-दिन भरा सब किसी को सुख देते बाना होगा । कैकेयी का कुकर्मारूपी राहू इसे प्राप्त नहीं करेगा ।

पूरन राम सुपेम पिपूषा । गुर अवमान दोष नहि दूषा ॥

राम भगत अय अमिअँषाहूँ । कीन्हहु सुलभ सुधा बसुधाहूँ ॥

सरल अर्थ—यह चन्द्रमा श्री रामचन्द्र जी के सुन्दर प्रेम रूपी अमृत से पूर्ण है । यह गुण के अवमान रूपों दोष से दूषित नहीं है । तुमने इस यशस्वी चन्द्रमा की स्तुति करके पृथ्वी पर श्री अमृत को सुलभ कर दिया । अब श्रीरामचन्द्र जी के भक्त इस अमृत से स्तुत हो सँ ।

भूप भगीरथ मुरसरि आनी । सुमिरत सकल सुमंगल खानी ॥

दसरथ गुन गन वरनि न जाही । अधिक कहा जेहि सम जग नाही ॥

सरल अर्थ—राजा भगीरथ गया जी की लावे, जिन (गया जी) का स्मरण ही सम्पूर्ण सुन्दर मङ्गलों की खान है । दसरथ जी के गुण समूहों का तो वर्णन ही नहीं किया जा सकता, अधिक क्या, जिनकी बराबरी का जगत् में कोई नहीं है ।

दोहा—जामु सनेह सकोच बस राम प्रगट भये आइ ।

जे हर हिय नयननि कवहूँ निरखे नहो अघाइ ॥१०८॥

सरल अर्थ—जिनके प्रेम और संकोच (शोक) के यश में होकर स्वयं (सन्निदानन्दधन) भगवान् श्री राम आकर प्रकट हुए, जिन्हें श्री महादेव जी अपने हृदय के नेत्रों से कभी अघाकर नहीं देख पाये (अर्थात् जिनका स्वरूप हृदय में देखते-देखते चित्त जी कभी वृत्त नहीं हुए) ।

दोहा—चलत पयादें खात फल पिता दोन्ह तजि राजु ।

जात मनावन रघुवरहि भरत सरिस को आबु ॥१०९॥

सरल अर्थ—(वह बोली—) देखो, ये भरत जी पिता के दिव्य हुए राज्य को

त्यागकर पैदल चलते और फलाहार करते हुए श्रीराम जी को मनाने के लिए जा रहे हैं। इनके समान आज कौन है ?

दोहा—तेहि बासर बसि प्रातहीं चले सुमिरि रघुनाथ ।

राम दरस की लालसा भरत सरिस सब साथ ॥१०८॥

सरल अर्थ—उस दिन वहीं ठहरकर दूसरे दिन प्रातःकाल ही श्री रघुनाथ जी का स्मरण करके चले। साथ के सब लोगों को भी भरत जी के समान ही श्रीरामजी के दर्शन की लालसा (लगी हुई) है।

दोहा—भरत प्रेमु तेहि समय जस तस कहि सकइ न सेषु ।

कविहि अगम जिमि ब्रह्मसुखु अह मम मलिन जनेषु ॥१०९॥

सरल अर्थ—भरत जी का उस समय जैसा प्रेम था, वैसा शेष जी भी नहीं कह सकते। कवि के लिए तो वह वैसा ही अगम है जैसा अहंता और ममता से मलिन मनुष्यों के लिये ब्रह्मानंद।

चौ०—सकल सनेह सिथिल रघुवर कैं। गये कोस पुइ दिनकर ढरकैं ॥

जलु थलु देखि बसे निंसि बीतैं। कोन्हु गवन रघुनाथ पिरीतैं ॥

सरल अर्थ—सब लोग श्री रामचन्द्र जी के प्रेम के मारे सिथिल होने के कारण सूर्यास्त होने तक (दिन भर में) वो ही कोस चल पाये और जल-स्थल का सुपास देखकर रात को वहीं (बिना खाये-पीये ही) रह गये। रात बीतने पर श्री रघुनाथ जी के प्रेमी भरत जी ने जाने गमन किया।

उहाँ रामु रजनी अवसेषा। जागे सीर्यें सपन अस देखा ॥

सहित समाज भरत जनु आए। नाथ वियोग ताप तन ताए ॥

सरल अर्थ—उधर श्री रामचन्द्र जी रात शेष रहते ही जागे। रात को सीता जी ने ऐसा स्वप्न देखा (जिसे वे श्री राम जी को सुनाने लगीं), मानो समाज सहित भरत जी यहाँ आए हैं। प्रभु के वियोग की अग्नि से उनका शरीर संतप्त है।

सकल मलिन मन दीन दुखारी। देखीं सासु आन अनुहारी ॥

सुनि सिय सयन भरे जल लोचन। भए सोचबसु सोच विमोचन ॥

सरल अर्थ—सभी लोग मन में उदास, दीन और दुखी हैं। सासुओं को दूसरी ही सूरत में देखा। सीता जी का स्वप्न सुनकर श्रीरामचन्द्र जी के नेत्रों में जल भर आया और सबको सोच-से छड़ा देने वाले प्रभु स्वयं (सीता से) सोच के बंधा हो गये।

लखन सपन यह नीक न होई। कठिन कुचाहि सुनाइहि कोई ॥

अस कहि बंधु समेत नहाने। पूजि पुरारि साधु सनमाने ॥

सरल अर्थ—(और बोले—) लक्ष्मण ! यह स्वप्न अच्छा नहीं है। कोई भीषण कुसमाचार (बहुत ही बुरी खबर) सुनावेगा। ऐसा कहकर उन्होंने भाई सहित स्नान किया और त्रिपुरारि महादेव जी का पूजन करके साधुओं का सम्मान किया।

छंद—सनमानि सुर मुनि बंदि बैठे उत्तर दिसि देखत भये ।

नभ घूरि खग मृग भूरि भागे विकल प्रभु आश्रम गये ॥

तुलसी उठे अवलोकि कारनु काह चित सचकित रहे ।

सब समाचार किरात कोलन्हि आइ तेहि अवसर कहे ॥

सरल अर्थ—देवताओं का सम्मान (पूजन) और मुनियों की वन्दना करके श्री रामचन्द्र जी बैठ गये और उत्तर दिशा की ओर देखने लगे । आकाश में घूम छा रही है, बहुत-से पक्षी और पशु व्याकुल होकर भागे हुए प्रभु के आश्रम को आ रहे हैं । तुलसीदास जी कहते हैं कि प्रभु श्रीरामचन्द्र जी यह देखकर उठे और सोचने लगे कि क्या कारण है ? वे चित्त में आश्चर्ययुक्त हो गये । उसी समय कोल-मीनो ने आकर सब समाचार कहे ।

सो—सुनत सुमंगल बैन मन प्रमोद तेन पुलक भर ।

सरद सरोरुह नैन तुलसी भरे सनेह जल ॥१०८॥

सरल अर्थ—तुलसीदास जी कहते हैं कि सुन्दर मङ्गल वचन सुनते ही श्री रामचन्द्र जी के मन में बड़ा आनंद हुआ । शरीर में पुसकावसी छा गई और सरद-श्रुतु के कमल के समान नैन प्रेमाश्रुओं से भर गये ।

चौ—बहुरि सोचवस भे सियवरनू । कारन कवन भरत आगवनू ॥

एक आइ अस कहा बहोरी । सेन सग चतुरंग न थोरी ॥

सरल अर्थ—सीतापति श्री रामचन्द्र जी पुनः सोच के वश हो गये कि भरत के आने का क्या कारण है ? फिर एक ने आकर ऐसा कहा कि उनके साथ मे बड़ी भारी चतुरङ्गिणी सेना भी है ।

सो मुनि रामहि भा अति सोचू । इत पितु बच इत बंधु सकोचू ॥

भरत सुभाउ समुझि मन माही । प्रभु चित हित पिति पावत नाहीं ॥

सरल अर्थ—यह सुनकर श्री रामचन्द्र जी को अत्यन्त सोच हुआ । इधर तो पिता के वचन और उधर भाई भरत जी का संकोच ! भरत के स्वभाव को मन में समझकर तो प्रभु श्रीरामचन्द्र जी चित्त को ठहराने के लिए कोई स्थान ही नहीं पाते हैं ।

समाधान तब भा यह जाने । भरतु कहे महुँ साधु सयाने ॥

लखन लखेउ प्रभु हृदय खमारू । कहत समय सम नीति विचारू ॥

सरल अर्थ—तब यह जानकर समाधान हो गया कि भरत साधु और सयाने हैं तथा मेरे कहने में (आज्ञाकारी) हैं । लक्ष्मण जी ने देखा कि प्रभु श्री राम जी के हृदय में बिन्ता है तो वे समय के अनुसार अपना नीतियुक्त विचार कहने लगे ।

बिनु पूछे कछु कहउ गोसाईं । सेवकु समय न डोठ ढिठाईं ॥

तुम्ह सर्वग्य सरोमनि स्वामी । आपनि समुझि कहउ अनुगामी ॥

सरल अर्थ—हे स्वामी ! आपके बिना ही पूछे में कुछ रहता हूँ, सेवक समय पर ढिठाई करने से ढीठ नहीं समझा जाता (अर्थात् आप पूछें तब मैं कहूँ, ऐसा अवसर नहीं है, इसलिए यह मेरा कहना ढिठाई नहीं होगा)। हे स्वामी ! आप सर्वज्ञों में शिरोमणि हैं (सब जानते ही हैं)। मैं सेवक तो अपनी समझ की बात कहता हूँ।

दोहा—नाथ सुहृद सुठि सरल चित सील सनेह निधान।

सब पर प्रीति प्रतीति जियँ जानिअ आपु समान ॥११०॥

सरल अर्थ—हे नाथ ! आप परम सुहृद (बिना ही कारण परम हित करने वाले), सरल हृदय तथा शील और स्नेह के भण्डार हैं। आपका सभी पर प्रेम और विश्वास है और अपने हृदय में सबको अपने ही समान जानते हैं।

चौ०—विषई जीव पाइ प्रभुताई। मूढ़ मोह बस होहि जनाई ॥

भरतु नीति रत साधु सुजाना। प्रभु पद प्रेमु सकल जगु जाना ॥

सरल अर्थ—परन्तु मूढ़ विषयी जीव प्रभुता पाकर मोहवश अपने असली स्वरूप को प्रकट कर देते हैं। भरत नीतिपरायण, साधु और चतुर हैं तथा प्रभु (आप) के चरणों में उनका प्रेम है, इस बात को सारा जगत् जानता है।

तेऊ आजु राम पदु पाई। चले धरम मरजाद सेटाई।

कुटिल कुबधु कुअवसर ताकी। जानि राम वनबास एकाकी ॥

सरल अर्थ—वे भरत भी आज श्रीरामजी (आप) का पद (सिंहासन या अधिकार) पाकर धर्म की मर्यादा को मिटाकर चले हैं। कुटिल खोटे भाई भरत कुसमय देखकर और यह जानकर कि श्रीराम जी (आप) वनवास में अकेले (असहाय) हैं।

करि कुमंत्रु मन साजि समाजू। आए करै अकंटक राजू ॥

कोटि प्रकार कलपि कुटिलाई। आए दल बटोरि दोउ भाई ॥

सरल अर्थ—अपने मन में बुरा विचार करके, समाज जोड़कर राज्य को निष्कंटक करने के लिए यहाँ आए हैं। करोड़ों (अनेकों) प्रकार की कुटिलताएँ रचकर सेना बटोरकर दोनों भाई आए हैं।

जौ जियँ होति न कपट कुचाली। केहि सोहाति रथ बाजि गजाली ॥

भरतहि दोसु देख को जाएँ। जग वीराइ राजपदु पाएँ ॥

सरल अर्थ—यदि इनके हृदय में कपट और कुचाल न होती, तो रथ, घोड़े और हाथियों की कतार (ऐसे समय) किसे सुहाती ? परन्तु भरत को ही व्यर्थ कोन दोष दे ? राजपद पा जाने पर सारा जगत् ही पागल (मत्वाला) हो जाता है।

दोहा—ससि गुर तिय गामी नघुषु चढेउ भूमिसुर जान।

लोक बेद तैं बिमुख भा अधम न वेन समान ॥१११॥

सरल अर्थ—चन्द्रमा गुह्यतनीगामी हुआ, राजा नहुष ब्राह्मणों की पालकी पर चढ़ा और राजा वेन के समान नीच तो कोई नहीं होगा, जो लोक और वेद दोनों से विमुख हो गया।

चौ०-उठि कर जोरि रजामसु भागा । मतहुँ वीर रस सोवत जागा ॥

बाँधि जटा सिर कसि कटि भाया । साजिसरासनु सायकु हाया ॥

सरल अर्थ—वो कहकर सहमण जो ने उठकर हाथ जोड़कर आत्मा माँगी, मानो वीर रस सोते से जाग उठ हो । सिर पर जटा बाँधकर कमर में तरकस कस लिया और धनुष को सजाकर तथा बाण को हाथ में लेकर कहा—

आजु राम सेवक जसु लेऊँ । भरतहि समर सिखावन देऊँ ॥

राम निरादर कर फलु पाई । सोवहुँ समर सेज दोर भाई ॥

सरल अर्थ—आज मैं श्री राम जी (आप) का सेवक होने का यश लूँ और भरत को संग्राम में शिक्षा दूँ । श्री रामचन्द्र जी (आप) के निरादर का फल पाकर दोनों भाई (भरत-शत्रुघ्न) रणशय्या पर सोवें ।

आइ बना भल सकल समाजू । प्रगट करउँ रिस पाछिल आजू ॥

जिमि करि निकर दलइ मृगराजू । लेइ लपेटि लवा जिमि बाजू ॥

सरल अर्थ—खच्छा हुआ जो सारा समाज आकर एकत्र हो गया । आज मैं पिछला सब क्रोध प्रकट करूँगा ! जैसे सिंह हाथियों के झुण्ड को कुचन शान्तता है और बाज जैसे सबे को लपेट में ले लेता है ।

तैसेहि भरतहि सेन समेता । सानुज निदरि निपातउँ खेता ॥

जौँ सहाय कर सकरु आई । तौ मारउँ रन राम दोहाई ॥

सरल अर्थ—वैसे ही भरत को सेना समेत और छोटे भाई सहित तिरस्कार करके मैदान में पछाड़ूँगा । यदि शंकर जी भी आकर उनकी सहायता करे, तो भी मुझे श्रीराम जी की शीर्षगन्ध है, मैं उन्हें युद्ध में (अथवा) मार डालूँगा (छोड़ूँगा नहीं) ।

दोहा—अति सरोप माखे लखनु लखि सुनि सपथ प्रवान ।

सभय लोक सब लोकपति चाहत भभरि भगान ॥११२॥

सरल अर्थ—सहमण जी को अत्यन्त क्रोध से तमतमाया हुआ देखकर और उनकी प्रामाणिक (सत्य) शीर्षगन्ध सुनकर सब भोग भयभीत हो जाते हैं और लोकपाल पयहाकर भागना चाहते हैं ।

चौ०-जगु भय मगन गगन भई बानी । लखन बाहुबलु विपुल बखानी ॥

तात प्रताप प्रभात तुम्हारा । को कहि सकइ को जाननिहारा ॥

सरल अर्थ—सारा जगत् भय में डूब गया ! तब सहमण जी के अपार बाहुबल की प्रशंसा करती हुई आकाशवाणी हुई—हे तात ! तुम्हारे प्रताप और प्रभाव को कौन कह सकता है और कौन जान सकता है ?

अनुचित उचित काजु मिथु होऊ । समुझि करिअ भल कह सबु कोऊ ॥

सहसा करि पाछे पछिताही । कहहि वेद बुध ते बुध नाही ॥

सरल अर्थ—परन्तु कोई भी काम हो, उसे अनुचित-उचित खूब समझ-वृक्ष कर किया जाय तो सब कोई अच्छा कहते हैं। वेद और विद्वान् कहते हैं कि जो बिना विचारे जल्दी में किसी काम को करके पीछे पछताते हैं, वे बुद्धिमान् नहीं हैं।

सुनि सुर बचन लखन सकुचाने। राम सीय सादर सनमाने ॥

कही तात तुम्ह नीति सुहाई। सबतें कठिन राजमदु भाई ॥

सरल अर्थ—देव वाणी सुनकर लक्ष्मण जी सकुचा गये। श्रीरामचन्द्र जी और सीता जी ने उनका आबर के साथ सम्मान किया (और कहा—) हे तात ! तुमने वही सुन्दर नीति कही। हे भाई ! राज्य का मद सबसे कठिन मद है।

जो अचवैत नृप मातहि तेई। नाहिन साधु सभा जेहि सेई ॥

सुनहु लखन भल भरत सरीसा। विधि प्रपंच महु सुना न दीसा ॥

सरल अर्थ—जिन्होंने साधुओं की सभा का सेवन (सत्संग) नहीं किया वे ही राजमद-रूपी मदिरा का आचमन करते ही (पीते ही) मतवाले हो जाते हैं। हे लक्ष्मण ! सुनो, भरत सरीखा उत्तम पुरुष ब्रह्मा की सृष्टि में न तो कहीं सुना गया है, न देखा ही गया है।

दोहा—भरतहि होइ न राजमदु विधि हरिहर पद पाइ।

कवहुँ कि काँजी सीकरनि छीर सिंधु बिनसाइ ॥११३॥

सरल अर्थ—(अयोध्या के राज्य की वो बात ही क्या है) ब्रह्मा, विष्णु और महादेव का पद पाकर भी भरत को राज्य का मद नहीं होने का। क्या कभी काँजी की बूँदों से छीर समुद्र नष्ट हो सकता (फट सकता) है ?

चौ०-तिमिर तरुन तरनिहि मकु गिलई। गगनु मगन मकु मेघहि मिलई ॥

गोपद जल बूझहि घट जौनी। सहज छमा बर छाई छौनी ॥

सरल अर्थ—अन्धकार चाहे तरुण (मध्याह्न के) सूर्य को निगल जाय। आकाश चाहे बादलों में समाकर मिल जाय। गी के खुर-इतने जल में अगस्त्य जी डूब जायें और पृथ्वी चाहे अपनी स्वाभाविक क्षमा (सहनशीलता) को छोड़ दे।

मसक फूँक मकु मेरु उड़ाई। होइ न नृप मदु भरतहि भाई ॥

लखन तुम्हार सपथ पितु आना। सुचि सुबधु नहि भरत समाना ॥

सरल अर्थ—मच्छर की फूँक से चाहे सुमेरु उड़ जाय। परन्तु हे भाई ! भरत को राजमद कभी नहीं हो सकता। हे लक्ष्मण ! मैं तुम्हारी सपथ और पिता जी की सौगन्ध खाकर कहता हूँ, भरत के समान पवित्र और उत्तम भाई संसार में नहीं है।

सगुनु खीर अवगुन जलु ताता। मिलइ रचइ परपंचु बिघाता ॥

भरत हंस रविवंस तड़ागा। जनमि कीन्ह गुन दोष बिभागा ॥

सरल अर्थ—हे तात ! गुण रूपी दूध और अवगुण रूपी जल को मिलाकर बिघाता इस दृश्य प्रपंच (जगत्) को रचता है। परन्तु भरत ने सूर्यवंश रूपी तालाब

मे हंस रूप जन्म लेकर मुण और दोष का विभाग कर दिया (दोनों को असम-असम कर दिया) ।

महि गुन पय तजि अवमुन वारी ॥ निज अस जगत कीन्ह उजियारी ॥
कहत भरत गुन सीलु सुभाऊ । पेम पयोधि मगन रघुराऊ ॥

सरल अर्थ—गुण रूपी दूध को ग्रहण कर और अवमुण रूपी क्षत को त्याग कर भरत ने अपने यज्ञ से जघत् मे उजियासा कर दिया है । भरत जी के गुण, शीत और स्वभाव को कहते-कहते श्री-रघुनाथ जी प्रेम-समुद्र मे मग्न हो गये ।

दोहा—सुनि रघुवर बानी विबुध देखि भरत पर हेतु ।

सकल सराहत राम सो प्रभु को कृपानिकेतु ॥११४॥

सरल अर्थ—श्री रामचन्द्र जी की बाणी सुनकर और भरत जी पर उनका प्रेम देखकर समस्त देवता उनकी सराहना करने लगे । (और कहने लगे) कि श्रीराम जी के समान कृपा के धाम प्रभु और कौन है ?

चौ०—जो न होत जग जनम भरत को । सकल धरम धुर धरनि धरत को ॥

कवि कुल अगम भरत गुन गाया । को जानइ तुम्ह विनु रघुनाथा ॥

सरल अर्थ—यदि जघत् मे भरत का जन्म न होता, तो पृथ्वी पर सम्पूर्ण धर्मों की धुरी को कौन धारण करता ? हे रघुनाथजी ! कविकुल के लिए अगम (उनकी कल्पना से अतीत) भरत जी के गुणों की कथा आपके सिवा और कौन जान सकता है ?

लखन राम सिय सुनि सुर बानी । अति सुख लहेउ न जाइ बखानी ॥

इहाँ भरतु सब सहित सहाए । मंदाकिनी पुनीत नहाए ॥

सरल अर्थ—सकल जी, श्री रामचन्द्र जी और सीता जी ने देवताओं की बाणी सुनकर अत्यन्त सुख पाया, जो वर्णन नहीं किया जा सकता । यहाँ भरत जी ने सारे समाज के साथ पवित्र मंदाकिनी में स्नान किया ।

सरित समीप राखि सब लोमा । मागि मातु गुरु सचिव नियोगा ॥

चले भरतु जहँ सिय रघुराई । साथ निपादनाथ लघु भाई ॥

सरल अर्थ—फिर सबको मदी के समीप ठहराकर तथा माता, गुरु और मंत्री की आज्ञा माँगकर निपादराज और खनूज की साथ लेकर भरत जी वहाँ को गये जहाँ श्री सीता जी और श्री रघुनाथ जी थे ।

समुद्रि मातु करतव सकुचार्हीं । करत कुतरक कोटि मन माही ॥

रामु लखनु सिय सुनि मम नाऊँ । उठि जनि अनत जाहि तजि ठाऊँ ॥

सरल अर्थ—भरत जी अपनी माता कैकेयी की करनी को समझकर (याद करके) सकुचाते हैं और मन मे करोड़ों (मनेको) कुतर्क करते हैं । (सोचते हैं—) श्रीराम जी, सकल जी और सीता जी मेरा नाम सुनकर स्थान छोड़कर कहीं दूसरी जगह उठकर न चले जायें ।

दोहा—मातु मते महुँ मानि मोहि जो कह्यु करहिँ सो थोर ।

अघ अवगुन छमि आदरहिँ समुझि आपनो ओर ॥११५॥

सरल अर्थ—मुझे माता के मत में मानकर वे जो कुछ भी करें सो थोड़ा है, पर वे अपनी ओर समझकर (अपने विरद और सम्बन्ध को देखकर) मेरे पापों और अवगुणों को क्षमा करके मेरा आदर ही करेंगे ।

चौ०—सेवक वचन सत्य सब जाने । आश्रम निकट जाइ निबराने ॥

भरत दोख बन सैल समाजू । मुदित छुदित जनु पाइ सुनाजू ॥

सरल अर्थ—भरत जी ने सेवक (गृह) के सब वचन सत्य जाने और वे आश्रम के समीप जा पहुँचे । वहाँ के बन और पर्वतों के समूह को देखा तो भरत जी इतने आनंदित हुए मानो कोई भूखा अच्छा अन्न (भोजन) पा गया हो ।

राम दास बन संपत्ति भ्राजा । सुखी प्रजा जनु पाइ सुराजा ॥

सचिव विरागु विवेकु नरेसू । विपिन सुहावन पावन देसू ॥

सरल अर्थ—श्री रामचन्द्र जी के निवास से बन की सम्पत्ति ऐसी सुशोभित हो रही है मानो अच्छे राजा को पाकर प्रजा सुखी हो । सुहावना बन ही पवित्र देश है, विवेक उत्साह राजा है और वैराग्य भन्नी है ।

भट जम नियम सैल रजधानी । शांति सुमति सुचि सुन्दर रानी ॥

सकल अंग संपन्न सुराऊ । राम चरन आश्रित चित चाळ ॥

सरल अर्थ—यम (अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह) तथा नियम (शौच, संतोष, तप, स्वाध्याय और ईश्वरप्रणिधान) योद्धा हैं । पर्वत राज-धानी है, शांति तथा सुवृद्धि दो सुन्दर पवित्र शानियाँ हैं । वह श्रेष्ठ राजा राज्य के सब अंगों से पूर्ण है और श्रीरामचन्द्र जी के चरणों के आश्रित रहने से उसके चित में चाव (आनन्द का उत्साह) है ।

(स्वामी, अमात्य, सुहृद, कोष, राष्ट्र, दुर्ग और सेना—राज्य के ये सात अंग हैं ।)

खगहा करि हरि बाघ बराहा । देखि महिष वृष साजु सराहा ॥

वयह विहाइ चरहिँ एक संग । जहँ तहँ मनहुँ सेन चतुरंगा ॥

सरल अर्थ—गेंडा, हाथी, सिंह, बाघ, भुजूर, भैंसे और बैलों को देखकर राजा के साज को सराहते ही बनता है । ये सब आपस का वेर छोड़कर जहाँ-तहाँ एक साथ विचरते हैं । यही मानो चतुरंगिणी सेना है ।

अनिगन गावत नाचत मोरा । जनु सुराज मंगल चहु ओरा ॥

वेलि विटप तन सफल सफूला । सब समाजु मुद मंगल भूला ॥

सरल अर्थ—भौंरों के समूह गुंजार कर रहे हैं और मोर नाच रहे हैं । मानो उस अच्छे राज्य में चारों ओर मंगल हो रहा है । वेल, बुझ, वृष सब फल और फूलों से युक्त हैं । सारा समाज आनन्द और मंगल का भूष बन रहा है ।

दोहा—राम सँल सोभा निरखि भरत हृदयें अति पेम ।

तापस तप फलु पाई जिमि सुखी सिरानें नेमु ॥११६॥

सरल अर्थ—श्री राम जी के श्वेत की सोभा देखकर भरत जी के हृदय अत्यन्त प्रेम हुआ । जैसे तपस्वी नियम की समाप्ति होने पर तपस्या का फल प सुखी होता है ।

चौ०—सखा समेत मनोहर जोटा । लखै न लखन सघन बन ओटा ॥

भरत दीख प्रभु आश्रमु पावन । सकल सुमंगल सदन सुहावन ॥

सरल अर्थ—सखा निपादराज सहित इस मनोहर जोड़ी को सघन बन बाह के कारण सज्जन जी नहीं देख पाये । भरत जी ने प्रभु श्री रामचन्द्र ज समस्त सुमंगलों के धाम और सुन्दर पवित्र आश्रम को देखा ।

करत प्रवेस मिटे दुख दावा । जनु जोगी परमारथु पावा ॥

देखे भरत लखन प्रभु आगे । पूछे वचन कहत अनुरागे ॥

सरल अर्थ—आश्रम में प्रवेश करते ही भरत जी का दुख और दाह (ज मिट गया, मानो योगी को परमार्थ (परमवस्तु) की प्राप्ति हो गई हो) । भरत प देखा कि सज्जन जी प्रभु के आगे खड़े हैं और पूछे हुए वचन प्रेम पूर्वक कह र (पूछी हुई बात का प्रेम पूर्वक उत्तर दे रहे हैं) ।

सीस जटा फटि मुनि पट बांधि । तून कसैं कर सह धनु काँधें ॥

वेदी पर मुनि साधु समाजू । सीय सहित राजत रघुराजू ॥

सरल अर्थ—सिर पर जटा है, कमर में मुनियों का (वत्कल) वस्त्र बाँ और उसी में तरकस कसे हैं । हाथ में बाण तथा कन्धे पर धनुष है, वेदी पर तथा साधुओं का समुदाय बैठा है और सीता जी सहित श्री रघुनाथ जी विराज हैं ।

बलकल बसन जटिल तनु स्यामा । जनु मुनिवेष कौन्ह रति काम

कर कमलनि धनु सायकु फेरत । जिय की जरनि हरत हँसि हेरा

सरल अर्थ—श्री राम जी के वत्कल वस्त्र हैं, जटा धारण किये हैं, व शरीर है । (सीता राम जी ऐसे लगते हैं) मानो रति और कामदेव ने मुनि का धारण किया हो । श्रीराम जी अपने कर कमलों से धनुष बाण फेर रहे हैं हँसकर देखते हैं जो को जलन हर लेते हैं (अर्थात् जिसकी ओर मो एकबार हों देख लेते हैं, उसी को परम आनन्द और शांति मिल जाती है) ।

दोहा—ससत मंजु मुनि मंडलो गध्य सीय रघुचंदु ।

ग्यान सभा जनु तनु धरैं भगति सच्चिदानंदु ॥११७॥

सरल अर्थ—सुन्दर मुनि-मण्डली के बीच में श्री सीता जी और रघुकुल श्री रामचन्द्र जी ऐसे सुशोभित हो रहे हैं मानो ज्ञान की सभा में साक्षात् भक्ति सच्चिदानन्द शरीर धारण करके विराजमान हैं ।

सीयँ असीस दीन्ह मन माहीं । मगन सनेहँ देह सुधि नाहीं ।
सब बिधि सानुकूल लखि सीता । भे निसोचँ उर अपडर दीता ॥

सरल अर्थ—सीता जी ने मन-ही-मन आशीर्वाद दिया, क्योंकि वे स्नेह में मग्न हैं, उन्हें देह की सुध-बुध नहीं है । सीता जी को सब प्रकार से अपने अनुकूल देखकर भरत जी सोच रहित हो गये और उनके हृदय का कल्पित भय जाता रहा ।

कोउ किछु कहइ न कोउ किछु पूछा । प्रेम भरा मन निज गति छूँछा ॥
तेहि अवसर केवटु धीरजु धरि । जोरि पानि बिनवत प्रनामु करि ॥

सरल अर्थ—उस समय न तो कोई कुछ कहता है, न कोई कुछ पूछता है । मन प्रेम से परिपूर्ण है, वह अपनी गति से खाली है (अर्थात् संकल्प-विकल्प और चाञ्चल्य से शून्य है) । उस अवसर पर केवट (निषादराज) धीरज घर और हाथ जोड़कर प्रणाम करके बिनती करने लगा ।

दोहा—नाथ साथ मुनिनाथ के मातु सकल पुर लोग ।

सेवक सेनप सचिव सब आये बिकल वियोग ॥१२०॥

सरल अर्थ—हे नाथ ! मुनिनाथ वसिष्ठ जी के साथ सब माताएँ, नगर-निवासी, सेवक, सेनापति, मन्त्री सब आपके वियोग से व्याकुल होकर आए हैं ।

चौ०-सोल सिंधु सुनि गुरु आगवन् । सिय समीप राखे रिपुदबन् ॥
चले सबेग रामु तेहि काला । धीर धरम धुर दीनदयाला ॥

सरल अर्थ—गुरु का आगमन सुनकर शील के समुद्र श्रीरामचन्द्र जी ने सीता जी के पास शत्रुघ्न को रख दिया और वे परम धीर, धर्मधुरन्धर, दीनदयालु श्रीरामचन्द्र जी उसी समय वेग के साथ चल पड़े ।

गुरहि देखि सानुज अनुरागे । दंड प्रनाम करन प्रभु लागे ॥

मुनिबर धाइ लिए उर लाई । प्रेम उमगि भेंटे दोउ भाई ॥

सरल अर्थ—गुरु जी के दर्शन करके लक्ष्मण जी सहित प्रभु श्रीरामचन्द्र जी प्रेम में भर गये और दण्डवत् प्रणाम करने लगे । मुनिश्रेष्ठ वसिष्ठ जी ने दौड़कर उन्हें हृदय से लगा लिया और प्रेम में उमंगकर वे दोनों भाइयों से मिले ।

विकल सनेहँ सीय सब रानीं । बैठन सबहि कहेउ गुर ग्यानीं ॥

कहि जग गति मायिक मुनिनाथा । कहे कछुक परमारथ गाथा ॥

सरल अर्थ—सीता जी और सब रानियाँ स्नेह के मारे व्याकुल हैं । तब जानी गुरु ने सबको बैठ जाने के लिए कहा । फिर मुनिनाथ वसिष्ठ जी ने जगत् की गति को मायिक कहकर (अर्थात् जगत् माया है, इसमें कुछ भी नित्य नहीं है, ऐसा कहकर) कुछ परमार्थ की कथाएँ (वातें) कही ।

नृप कर सुर पुर गवनु सुनावा । सुनि रघुनाथ दुसह दुखु पावा ॥

मरन हेतु निज नेहु विचारो । भे अति विकल धीर धुर धारो ॥

सरल धर्म—तदनन्तर वसिष्ठ जी ने राजा दशरथजी के स्वर्ग गमन की बात सुनाई । जिसे सुनकर रघुनाथ जी ने दुःसह दुष्ट पाया और अपने प्रति उनके स्नेह को उनके मरने का कारण विचार कर धीर-धुरन्धर श्री रामचन्द्र जी अत्यन्त व्याकुल हो गये ।

कुलिस कठोर सुनत कटु बानी । बिलपत लखन सीय सब रानी ॥
सोक द्विकल अति सकल समाजू । मानहुँ राजु अकाजेठ आजू ॥

सरल धर्म—बच्च के समान कठोर, कड़वी वाणी सुनकर ब्रह्मण जी, सीता जी और सब रानियाँ विलाप करने लगीं । सारा समाज थोके से अत्यन्त व्याकुल हो गया । माता राजा आज ही मरे हों ।

मुनिवर बहुरि राम समुझाए । सहित समाज सुसरित नहाए ॥
प्रभु निरंकु तेहि दिन प्रभु फोन्हा । मुनिहु कहे जलु काहुँ न लोन्हा ॥

सरल धर्म—किर-मुनिश्रेष्ठ वसिष्ठ जी ने श्रीरामचन्द्र जी को समझाया । तब उन्होंने समाज सहित थोष्ठ नदी मन्दाकिनी जी में स्नान किया । उस दिन प्रभु श्रीरामचन्द्र जी ने निर्जल व्रत किया । मुनि वसिष्ठ जी के कहने पर भी किसी ने जल ग्रहण नहीं किया ।

दोहा—भोर भयें रघुनन्दनहि जो मुनि आयसु दीन्ह ।

श्रद्धा भगति समेत प्रभु सो सबु सादर कीन्ह ॥१२१॥

सरल धर्म—दूसरे दिन सवेरा होने पर मुनि वसिष्ठ जी ने श्री रघुनाथ को जो-जो आज्ञा दी, वह सब कार्य प्रभु श्री रामचन्द्र जी ने श्रद्धा-भक्ति सहित आदर के साथ किया ।

चौ०-करि पितु क्रिया वेद जसि वरनी । भे पुनीत पातक तम तरनी ॥

जामु नाम पायक अघ तूला । सुमिरत सकल सुमंगल मूला ॥

सरल धर्म—वेदों में जैसा कहा गया है, उसी के अनुसार पिता की क्रिया करके, पापक्षयी अन्धकार के नष्ट करने वाले सूर्यरूप श्रीरामचन्द्र जी शुद्ध हुए । जिनका नाम पापक्षयी रई के (तुरन्त जसा ढालने के) लिए अग्नि है और जिनका स्मरण मात्र समस्त शुभ समस्तों का मूल है ।

शुद्ध सो भयत साधु संमत अस । तीरथ आवाहन सुरसरि जस ॥

शुद्ध भएँ दुइ बासर बीते । बोले गुर सन राम पिरौते ॥

सरल धर्म—वे (नित्य शुद्ध-शुद्ध) भगवान् श्रीरामचन्द्र जी शुद्ध हुए । साधुओं की ऐसी सम्मति है कि उनका शुद्ध होना वैसा ही है जैसा तीर्थों के आवाहन से गंगा जी शुद्ध होती हैं । (गंगा जी तो स्वभाव से ही शुद्ध हैं, उनमें जिन तीर्थों का आवाहन किया जाता है उससे वे ही गंगा जी के सम्पर्क में धाने से शुद्ध हो जाते हैं । इसी प्रकार सच्चिदानन्द रूपी श्रीराम तो नित्य शुद्ध हैं, उनके संसर्ग से कर्म ही शुद्ध हो

पार १) जब कुछ हुए दो दिन बीत गये तब श्री रामचन्द्र जी प्रीति के साथ गुरु जी से बोले—

नाथ लोभ सब निपट दुखारी । कंद मूल फल अंबु अहारी ॥
सानुज भरतु सचिव सब माता । देखि मोहि पल जिमि जुग जाता ॥

सरल अर्थ—हे नाथ ! सब लोग यहाँ अत्यन्त दुखी हो रहे हैं । कन्द, मूल, फल और जल का ही आहार करते हैं । भाई भानुजन्म सहित भरत को, मंत्रियों को और सब माताओं को देखकर मुझे एक-एक पल युग के समान बीत रहा है ।

सब समेत पुर धारिअ पाऊ । आपु इहाँ अमरावति राऊ ॥
बहुत कहेउं सब कियउं छिठाई । उचित होइ तस करिअ गोसाई ॥

सरल अर्थ—अतः सबके साथ आप ज्योष्या पुरी को पधारिये (लौट जाइये) । आप यहाँ हैं और राजा अमरावती (स्वर्ग) में हैं (ज्योष्या सूनी है) । मैंने बहुत कह डाला, यह सब बड़ी छिटाई की है । हे गोसाई । जैसा उचित हो वैसा ही कीजिये ।

दोहा—धर्म सेतु करुनायतन कस न कहहु अस राम ।

लोग दुखित दिन दुइ वरस देखि लहुहु विश्राम ॥१२२॥

सरल अर्थ—(वसिष्ठ जी ने कहा—) हे राम ! तुम धर्म के सेतु और दया के धाम हो, तुम भला ऐसा क्यों न कहो ? लोग दुखी हैं, दो दिन तुम्हारा दर्शन कर शान्ति लाभ कर लें ।

दोहा—सरनि संरोखु जल बिहग कूजत गुंजत भृङ्ग ।

वैर बिगत बिहरत विपिन मृग बिहग बहुरंग ॥१२३॥

सरल अर्थ—तालाशों में कमल खिल रहे हैं, और जल के पक्षी फूल रहे हैं, और गुंजार कर रहे हैं और बहुत रंगों के पक्षी और पशु वन में वैर रहित होकर विहार कर रहे हैं ।

चौ०-कोल किरात भिल्ल बनवासी । मधु सुचि सुन्दर स्वादु सुधा सी ॥

भरि भरि परनपुटीं रचिरूरी । कंद मूल फल अंकुर जूरी ॥

सरल अर्थ—कोल, किरात और भिल्ल जाति वन के रहने वाले लोग पवित्र, सुन्दर एवं अमृत के समान स्वादिष्ट मधु (सहृद) को सुन्दर दोने बताकर और उनमें भर-भर कर तथा कंद, मूल, फल और अंकुर आदि की जूड़ियों (अंठियों) को

सर्बाहं देहि करि विनय प्रनामा । कहि कहि स्वाद भेद गुन नामा ॥

देहि लोग बहु मोल न लेहीं । फेरत राम दोहाई देहीं ॥

सरल अर्थ—सबको विनय और प्रणाम करके उन चीजों के अलग-अलग स्वाद, भेद (प्रकार), गुण और नाम बताकर देते हैं । लोग उनका बहुत दाम देते हैं, पर वे नहीं लेते और लौटा देने में श्रीरामचन्द्र जी को दुहाई देते हैं ।

तुम्ह प्रिय पाहुने वन पगु धारे । सेवा जोधु न भाग हमारे ॥

देव काह हम तुम्हहि गोसाईं । ईधनु पात किरात मितार्ई ॥

सरस अर्थ—आप प्रिय पाहुने वन में पधारे हैं। आपकी सेवा करने के योग्य हमारे भाग्य नहीं है। हे स्वामी ! हम आपको क्या देंगे ? भीसों की मित्रता तो बस, ईधन (सकड़ी) और पत्तो ही तक है।

यह हमार अति बड़ि सेवकाई । लेहि न वासन बसन चोराई ॥

हम जड़ जीव जीव गन घाती । कुटिल कुचाली कुमति कुजाती ॥

सरस अर्थ—हमारी तो यही बड़ी भारी सेवा है कि हम आपके कपड़े और बर्तन नहीं चुरा लेते। हम लोग जड़ जीव हैं, जोवों की हिंसा करने वाले हैं, कुटिल, कुचाली, कुबुद्धि और कुजाति हैं।

पाप करत निसि वासर जाही । नहि पट कटि नहि पेट अवाही ॥

सपनेहुँ धरम बुद्धि फस काऊ । यह रघुनन्दन दरस प्रभाऊ ॥

सरस अर्थ—हमारे दिन-रात पाप करते ही बीतते हैं, तो भी न तो हमारी कमर में कपड़ा है और न पेट ही भरते हैं। हममें स्वप्न में कभी भी धर्मबुद्धि कैसी ? यह सब तो श्री रघुनाथ जी के दर्शन का प्रभाव है।

जव तें प्रभु पद पदुम निहारे । मिटे दुसह दुख दोष हमारे ॥

वचन सुनत पुरजन अनुरागे । तिन्ह के भाग सराहन लागे ॥

सरस अर्थ—जब से प्रभु के चरण कमल देखे, तब से हमारे दुःख दुख और दोष मिट गये। वनवासियों के वचन सुनकर अयोध्या के लोग प्रेम में भर गये और उनके भाग्य की सराहना करने लगे।

सो०—बिहरहि वन चहुँ ओर प्रतिदिन प्रमुदित लोग सब ।

जल ज्यों दादुर मोर भए पीन पावस प्रयम ॥१२३॥

सरस अर्थ—सब लोग दिनों-दिन परम आनंदित होते हुए वन में चारों ओर बिचरते हैं, जैसे पहली वर्षा के जल से भेड़क और मोर मोटे हो जाते हैं (प्रसन्न होकर नाचते-कूदते हैं)।

दोहा—निसि न नीद नहि भूष दिन भरतु बिकल सुचि सोच ।

नीच कीच बिच मगन जस मोनहि सखिल सँकोच ॥१२४॥

सरस अर्थ—भरत जी को न तो रात को नीद आती है, न दिन में भूख हो सकती है। वे पवित्र सोच में ऐसे बिकल हैं जैसे नीचे (तल) के कोच में हवी हुई मछली को जल को कभी से व्याकुलता होती है।

चौ०—कीन्हि मातु मिस काल कुचाली । ईति भीति जस पाकत साली ॥

केहि विधि होइ राम अभिपेकू । मोहि अवकलत उपाउ न एकू ॥

सरल अर्थ—(भरत जी सोचते हैं कि) माता के मिस से काल ने कुचाल की है, जैसे धान के पक्के समय ईति का भय आ उपस्थित हो। अब श्रीरामचन्द्र जी का राज्याभिषेक किस प्रकार हो, मुझे तो एक भी उपाय नहीं सूझ पड़ता।

अवसि फिरहिं गुर आयसु मानी। मुनि पुनि कहब राम रचि जानी॥

मातु कहेहुँ बहुरहिं रघुराऊ। राम जननि हठ करवि कि काल॥

सरल अर्थ—गुरु जी की आज्ञा मानकर तो श्री रामचन्द्र जी अवश्य ही अयोध्या को लौट चलेगें। परन्तु मुनि वसिष्ठ जी तो श्रीरामचन्द्र जी की रचि जानकर ही कुछ कहेंगे (अर्थात् वे श्रीरामचन्द्र जी की रचि देखे बिना जाने की नहीं कहेंगे)। माता कौसल्या जी के कहने से भी श्री रघुनाथ जी लौट सकते हैं, पर भला, श्रीराम जी को जन्म देने वाली माता क्या कभी हठ करेगी।

मोहि अनुचर कर केतिक बाता। तेहि महँ कुसमउ वाम बिधाता॥

जौ हठ करउँ त निपट कुकरमू। हर गिरि तँ गुरु सेवक धरमू॥

सरल अर्थ—मुझ सेवक की तो बात ही कितनी है? उसमें भी समय खराब है (मेरे दिन अच्छे नहीं हैं) और बिधाता प्रतिकूल है। यदि मैं हठ करता हूँ तो यह घोर कुकर्म (अधर्म) होगा; क्योंकि सेवक का धर्म शिव जी के पर्वत कैलाश से भी भारी (निबाहने में कठिन) है।

एकउ जुगुति न मन ठहरानी। सोचत भरतहि रैन बिहानी॥

प्रात नहाइ प्रभुहि सिर नाई। बैठत पठए रिषयँ बोलाई॥

सरल अर्थ—एक भी युक्ति भरत जी के मन में न ठहरी। सोचते ही सोचते रात बीत गई। भरत जी प्रातः काल स्नान करके और प्रभु श्रीरामचन्द्र जी की सिर नवाकर बैठे ही थे कि ऋषि वसिष्ठ जी ने उनको बुलवा भेजा।

दोहा—गुर पद कमल प्रनांमु करि बैठे आयसु पाइ।

बिप्र महाजन, सचिव सब जुरे सभासद आइ ॥१२५॥

सरल अर्थ—भरत जी गुरु के चरण कमलों में प्रणाम करके आज्ञा पाकर बैठ गये। उसी समय ब्राह्मण, महाजन, मंत्री आदि सभी सभासद आकर जुट गये।

ची०—बोले मुनिवर समय समाना। सुनहु सभासद भरत सुजाना।

धरम धुरीन भानुकुल भानू। राजा रामु स्ववस भगवान्॥

सरल अर्थ—श्रेष्ठ मुनि वसिष्ठ जी समयोचित वचन बोले—हे सभासदों! हे सुजान भरत! सुनो सूर्यकुल के सूर्य महाराज श्रीरामचन्द्र जी के धर्मधुरन्धर और स्वतन्त्र भगवान् हैं।

नोति प्रीति परमारथ स्वारथु। कोउ न राम सम जान जयारथु॥

बिधि हरि हर ससि रवि दिसि पाला। माया जीव करम कुलिकाला॥

सरल अर्थ—नोति, प्रेम, परमार्थ और स्वार्थ को श्रीराम जी के समान यथार्थ (तत्त्व से) कोई नहीं जानता। ब्रह्मा, विष्णु, महादेव, चन्द्र, सूर्य, दिवपाल, माया, जीव सभी कर्म और काल,

विकसन्कुन्दमन्दारसुरम्यनितपट्पदम् ॥११॥

शरबन्द्रांशुसन्दोहस्वस्तदोषातमः शिवम् ।

कृष्णाया हस्ततरङ्गाचितकोमलवास्तुकम् ॥१२॥

सदर्शनाद्वादिप्रितहृदुजो

मनोरथान्तं श्रुतयो यथा ययुः ।

स्वैरुत्तरीवैः कुचकुङ्कुमाद्वितै-

रबीकल्पलसिनमात्मबन्धवै ॥१३॥

तपोपयितो भगवान् स ईश्वरो

योगेश्वरान्तर्हृदि कल्पितासनः ।

चकास गोपीपरिपट्पदोऽचित-

स्त्रैलोक्यलम्बेकपदं वपुर्दधत् ॥१४॥

सभाजयित्वा तमनङ्गदीपनं

सहासलीलेक्षणविप्रभ्रुवा ।

लेख बही ही शीतल और सुगन्धित मन्द-मन्द बायु चल रही थी और उसकी महकसे भ्रतवाले होकर भेरि इधर-उधर भँदरा रहे थे ॥ ११ ॥ शरपूर्णिमाके चन्द्रमाकी चौदनी अपनी मित्राजी ही छट्ट दिखला रही थी । उसके कारण रात्रिके अन्धकारका तो कहीं पता ही न था, सर्वत्र आनन्द-मङ्गलका ही साम्राज्य छाया था । वह पुन्निज क्या था, यमुनाजीने स्वयं अपनी लहरोंके हाथों भगवान्की लीलाके लिये सुकोमल बालकका रंगमञ्च बना रक्खा था ॥ १२ ॥ परीक्षित ! भगवान् श्रीकृष्णके दर्शनसे गोपियोंके हृदयमें इतने आनन्द और इतने रसका उल्लास हुआ कि उनके हृदयकी सारी आश्रित्याधि मिट गयी । जैसे कर्मकाण्डकी श्रुतियाँ उसका वर्णन करते-करते अन्तमें भ्रान्तिपूर्ण प्रतिपादन करने लगती हैं और फिर वे समस्त मनोरथोंसे ऊपर उठ जाती हैं, कल्प हो जाती हैं—वैसे ही गोपियाँ भी पूर्णस्वप्न हो गयीं । अब उन्होंने अपने कस-स्थलपर लगी हुई रौखी-बेसरसे चिह्नित बोझीको अपने परम प्यारे सुहृद् श्रीकृष्णके विराजनेके लिये बिछा दिया ॥ १३ ॥ बड़े-बड़े योगेश्वर अपने योग-साधनसे पवित्र किये हुए हृदयमें जिनके लिये आसनकी कल्पना करते रहते हैं, किंतु फिर भी अपने हृदय-सिंहासनपर बिठा नहीं पाते, वही सर्वदात्मिकान् भगवान् यमुनाजीकी रेतोंमें गोपियोंकी ओझनीपर बैठ गये । सख-सहस्र गोपियोंके बीचमें उनसे पूजित होकर भगवान् बड़े ही शोभायमान हो रहे थे । परीक्षित ! तीनों लोकमें—तीनों कालमें जितना भी सौन्दर्य प्रकाशित होता है, वह सब तो भगवान्के विन्दुमात्र सौन्दर्यका आभासमात्र है । वे उसके एकमात्र आश्रय हैं ॥ १४ ॥ भगवान् श्रीकृष्ण अपने इस अलौकिक सौन्दर्यके द्वारा उनके प्रेम और आकाङ्क्षाको और भी उभाड़ रहे थे । गोपियोंने अपनी मन्द-मन्द मुसकान, शिलासपूर्ण चितवन और तिरछी भौंलेंसे उनका सम्मान चित्र । किसीने उनके चरणकमलोंको अपनी गोदमें रख लिया, तो किसीने उनके कर्कशमलोंको । वे उनके

चौ०—तांत बात फुरि राम कृपाहीं । राम विमुख सिधिं सपनेहुं नाहीं ॥
सकुचउं तात कहत एक वाता । अरघ तजहिं बुध सरबस जाता ॥

सरल अर्थ—(वे बोले—) हे तात । बात संत्य है, पर है श्री राम जी की कृपा से ही । राम विमुख को तो स्वप्न में भी सिद्धि नहीं मिलती । हे तात मैं एक वार्ता कहने में सकुचाता हूँ । बुद्धिमान् लोग सर्वस्व जाता देखकर (आधे की रक्षा के लिए) आधा छोड़ दिया करते हैं ।

तुम्ह कानन गवनहु दोउ भाई । फेरिबहिं लखन सीय रघुराई ॥
सुनि सुबचन हरण्ये दोउ भ्राता । भे प्रमोद परिपूरन गातां ॥

सरल अर्थ—अतः तुम दोनों भाई (भरत-शत्रुघ्न) वन को जाओ और लक्ष्मण, सीता और श्रीरामचन्द्र जी को लौटा दिया जाय । ये सुन्दर वचन सुनकर दोनों भाई हर्षित हो गये । उनके सारे अंग परमानन्द से परिपूर्ण हो गये ।

मन प्रसन्न तन तेजु बिराजा । जनु जिय राउ रामु भए राजा ॥
बहुत लाभ लोगन्ह लघु हानी । सम दुख सुख सब रोवहिं रानी ॥

सरल अर्थ—उनके मन प्रसन्न हो गये । शरीर में तेज सुशोभित हो गया । मानो राजा वक्षरव जी उठे हों और श्रीरामचन्द्र जी राजा हो गये हों । अन्य लोगों को तो इसमें लाभ अधिक और हानि कम प्रतीत हुई । परन्तु रानियों को दुःख-सुख समान ही थे (राम-लक्ष्मण वन में रहें या भरत-शत्रुघ्न, दो पुत्रों का वियोग तो रहेगा ही), यह समझकर वे सब रोने लगीं ।

कहहिं भरतु मुनि कहा सो कीन्है । फलु जग जीवन्ह अभिमत दोन्है ॥
कानन करउं जनम भरि वासू । एहि तैं अधिक न सोर सुपासू ॥

सरल अर्थ—भरत जी कहने लगे—मुनि ने जो कहा, वह करने से जगत् भर के जीवों को उनकी इच्छित वस्तु देने का फल होगा । (चौदह वर्ष की कोई अवधि नहीं) मैं जन्म भर वन में वास करूँगा । मेरे लिए इससे बढ़कर और कोई सुख नहीं है ।

दोहा—अन्तरजामी रामु सिय तुम्ह सरबग्य सुजान ।

जौं फुर कहहु त नाथ निज कीजिअ बचनु प्रवान ॥१२७॥

सरल अर्थ—श्रीरामचन्द्र जी और सीता जी हृदय को जानने वाले हैं और आप सर्वज्ञ तथा सुजान हैं । यदि आप यह सत्य कह रहे हैं तो हे नाथ ! अपने वचनों को प्रमाण कीजिये (उनके अनुसार व्यवस्था कीजिये) ।

चौ०—भरत बचन सुनि देखि सनेहू । सभा सहित मुनि भये विदेहू ॥

भरत महा महिमा जलरासो । मुनि मति ठाढ़ि तीर अबला सी ॥

सरल अर्थ—भरत जी के वचन सुनकर और उनका प्रेम देखकर सारी सभा सहित मुनि वसिष्ठ जी विदेह हो गये (किसी को अपने देह की सुधि न रही) । भरत

जो की महाम् महिमा समुद्र है, मुनि की बुद्धि उसके तट पर बबला स्त्री के समान छड़ी है ।

गा चह पार जतनु हियँ हेरा । पावति नाव न बोहितु वेरा ॥

और करहि को भरत बड़ाई । सरसी सीपि की सिधु समाई ॥

सरल अर्थ—वह (उस समुद्र के) पार जाना चाहती है, इसके लिए उसने हृदय में उपाय भी बूँदे ! पर (उसे पार करने का साधन) नाव, जहाज या बेड़ा कुछ भी नहीं पाती । भरत जी की बड़ाई और कीन करेगा ? तैयारी की सीपों में भी कहीं समुद्र समा सकता है ?

भरत मुनिहि मन भीतर भाए । सहित समाज राम पहिं आए ॥

प्रभु प्रनाम करि दीन्ह सुआसनु । बैठे सब मुनि मुनि अनुसासनु ॥

सरल अर्थ—मुनि वसिष्ठजी के अन्तरात्मा को भरत जी बहुत अच्छे समे और वे समाज सहित श्री राम जी के पास आए । प्रभु श्री रामचन्द्र जी ने प्रणाम कर उत्तम आसन दिया । सब लोग मुनि की आज्ञा सुनकर बैठ गये ।

बोले मुनिवर वचन विचारो । देस काल अवसर अनुहारो ॥

सुनहु राम सरवग्य सुजाना । धरम नीति गुन ग्यान निधाना ॥

सरल अर्थ—श्रेष्ठ मुनि देश, काल और अवसर के अनुसार विचार करके वचन बोले—हे सर्वज्ञ ! हे सुजान ! हे धर्म, नीति, गुण और ज्ञान के भण्डार राम ! सुनिये—

दोहा—सबके उर अन्तर बसहु जानहु भाउ कुभाउ ।

पुरजन जननी भरत हित होइ सो कहिअ उपाउ ॥१२८॥

सरल अर्थ—आप सबके हृदय के भीतर बसते हैं और सबके भले-बुरे भाव को जानते हैं । जिसमें पुरवासियों का, माताओं का और भरत का हित हो वही उपाय बरसाइये ।

चौ०—आरत कहिहि विचारि न काळ । सूझ जुआरिहि आपन दाळ ॥

मुनि मुनि वचन कहत रघुराळ । नाथ तुम्हारेह हाथ उपाळ ॥

सरल अर्थ—आर्त (दुखी) लोग कभी विचार नहीं करते । जुआरी को अपना ही दांव सूझता है । मुनि के वचन सुनकर श्री रघुनाथ जी कहने लगे—हे नाथ ! उपाय तो आप ही के हाथ है ।

सब कर हित रख राउरि राखें । आयमु कियें मुदित फुर आयें ॥

प्रथम जो आयसु मो कहुँ होई । मार्यँ मानि करों सिध सोई ॥

सरल अर्थ—आपका दृष्ट रखने में और आपकी आज्ञा को सत्य कह कर प्रसन्नतापूर्वक पालन करने में ही सबका हित है । पहले तो मुझे जो आज्ञा हो, मैं उसी शिक्षा को भाये पर चढ़ाकर करूँ ।

पुनि जेहि कहँ जस कहव गोसाईं । सो सब भक्ति घटिहि सेवक'ई ॥
कह मुनि राम सत्य तुम्ह भाषा । भरत सनेहँ विचार न राखा ॥

सरल अर्थ—फिर हे गोसाईं ! आप जिसको जैसा कहेंगे वह सब तरह से सेवा में लग जायेगा । (आज्ञा पालन करेगा) । मुनि वसिष्ठ जी कहने लगे—हे राम ! तुमने सब कहा; पर भरत के प्रेम ने विचार को नहीं रखने दिया ।

तेहि तँ कहउँ बहोरि बहोरी । भरत भगति बस भइ मति मोरी ॥

मोरें जान भरत रचि राखी । जो कीजिय सो सुभ सिव साखी ॥

सरल अर्थ—इसीलिए मैं बार-बार कहता हूँ, मेरी बुद्धि भरत की भक्ति के वश हो गई है । मेरी समझ में तो भरत की रचि को रखकर जो कुछ किया जायेगा, शिव जी साक्षी हैं, वह सब शुभ ही होगा ।

दोहा—भरत विनय सादर सुनिअ करिअ विचार बहोरि ।

करव साधुमत लोकमत नृपनय निगम निचोरि ॥१२८॥

सरल अर्थ—पहले भरत की विनती आदरपूर्वक सुन लीजिए, फिर उस पर विचार कीजिये । तब साधुमत, लोकमत, राजनीति और वेदों का निचोड़ (सार) निकालकर वैसा ही (उसी के अनुसार) कीजिए ।

चौ०—गुर अनुरागु भरत पर बेखीं । राम हृदयँ आनन्दु विसेधीं ॥

भरतहि धरम धुरंधर जानीं । निजसेवक तन मानस वानीं ॥

सरल अर्थ—भरत जी पर गुरु जी का स्नेह देखकर श्रीरामचन्द्र जी के हृदय में विशेष आनन्द हुआ । भरत जी को धर्म धुरंधर और तन, मन, वचन से अपना सेवक जानकर ।

बोले गुर आयस अनुकूला । वचन मंजु मृदु मंगल मूला ॥

नाथ सपथ पितु चरन दोहाई । भयउ न भुवन भरत समभाई ॥

सरल अर्थ—श्री रामचन्द्र जी गुरु की आज्ञा के अनुकूल मनोहर, कोमल और कल्याण के मूल वचन बोले—हे नाथ ! आपकी सौमन्ध और पिता जी के चरणों की दुहाई है (मैं सत्य कहता हूँ कि) विश्व भर में भरत के समान भाई कोई हुआ ही नहीं ।

जे गुर पद अंजुज अनुरागीं । ते लोकहुँ वेदहुँ बड़ भागीं ॥

राउर जा पर अस अनुरागु । को कहि सकइ भरत कर भागु ॥

सरल अर्थ—जो लोग गुरु के चरण-कमलों के अनुरागी हैं, वे लोक में (लौकिक दृष्टि से) भी और वेद में (पारमार्थिक दृष्टि से) भी वदभागी होते हैं । (फिर) जिस पर आप (गुरु) का स्नेह है, उस भरत के भाग्य को कौन कह सकता है ?

लखि लघु बंधु बूढ़ि सकुचाई । करत वदन पर भरत बड़ाई ॥

भरतु कर्हाई सोइ किये भलाई । अस कहि राम रहे अरगाई ॥

सरल अर्थ—छोटा भाई जानकर भरत के गुह पर उसकी बड़ाई करने में मेरी बुद्धि सकुचाती है। (फिर भी मैं तो यही कहूँगा कि) भरत जो कुछ कहे, वही करने में भलाई है। ऐसा कहकर श्रीरामचन्द्र भी चुप हो रहे।

दोहा—तब मुनि बोले भरतसन सब संकोच तजि तात ।

कृपासिधु प्रिय वंघु सन कहहु हृदय के बात ॥१३०॥

सरल अर्थ—तब मुनि भरत जी से बोले—हे तात ! सब संकोच त्यागकर कृपा के समुद्र अपने प्यारे भाई से अपने हृदय की बात कही।

चौ०—मुनि मुनि वचन राम रखपाई । गुरु साहिब अनुकूल अघाई ॥
लखि अपने सिर सबु छरु भारु । कहि न सकहि कछु करहि बिचारु ॥

सरल अर्थ—मुनि के वचन सुनकर और श्रीरामचन्द्र जी का रख पाकर गुरु तथा स्वामी को भरपेट अपने अनुकूल जानकर सारा बोझ अपने ही ऊपर समझकर भरत जी कुछ कह नहीं सकते। वे विचार करने लगे। -

पुलकि सरीर समां भए ठाढ़े । नीरज नयन नेह जल बाढ़े ॥

कहव मोर मुनिनाथ निबाहा । एहितें अधिक कहौ मैं काहा ॥

सरल अर्थ—शरीर से पुलकित होकर वे सभा में खड़े हो गये। कमल के समान नेत्रों में प्रेमाश्रुओं की बाढ़ आ गई। (वे बोले—) मेरा कहना तो मुनिनाथ ने ही निबाह दिया (जो कुछ मैं कह सकता था वह उन्होंने ही कह दिया)। इससे अधिक मैं क्या कहूँ ?

मैं जानऊँ निज नाथ सुभाऊ । अपराधिहूँ पर कोह न काऊ ॥

मो पर कृपा सनेहु बिसेपी । खेलत खुनिस न कबहूँ देखी ॥

सरल अर्थ—अपने स्वामी का स्वभाव मैं जानता हूँ। वे अपराधी पर भी कभी क्रोध नहीं करते। मुझ पर तो उनकी विशेष कृपा और स्नेह है। मैंने खेल में भी कभी उनकी रीत (अप्रसन्नता) नहीं देखी।

सिसुपत तैं परिहरेउँ न समु । कबहूँ न कीन्ह मोर मन भंगु ॥

मैं प्रभु कृपा रीति जियँ जोही । हारेहुँ खेल जितावहि मोही ॥

सरल अर्थ—बचपन से ही मैंने उनका साथ नहीं छोड़ा और उन्होंने भी मेरे मन को कभी नहीं तोड़ा। (मेरे मन के प्रतिकूल कोई काम नहीं किया)। मैंने प्रभु की कृपा की रीति का हृदय में गली-भाँति देखा है (अनुभव किया है)। मेरे हारने पर भी वेम में प्रभु मुझे जिता देते रहे हैं।

दोहा—महूँ सनेह सकोच बस सनमुख कहौ न वैन ।

दरसन तृपित न आजु लगि पेम पिआसे नैन ॥१३१॥

सरल अर्थ—मैंने भी प्रेम और सकोचवत्त कभी सामने भूँह नहीं खोला। प्रेम के प्यास मेरे नेत्र आज तक प्रभु के दर्शन से तृप्त नहीं हुए।

चौ०-विधि न सकेउ सहि मोर दुलारा । नीच बीचु जननी मिस पारा ।
यहउ कहत मोहि आजु न सोभा । अपनी समुझि साधु सुनि को भा ॥

सरल अर्थ—परन्तु विधाता मेरा दुलार न सह सका । उसने नीच माता के बहाने (मेरे और स्वामी के बीच) अन्तर डाल दिया । यह भी कहना आज मुझे शोभा नहीं देता; क्योंकि अपनी समझ से कौन साधु और पवित्र हुआ है ? (जिसको दूसरे साधु और पवित्र मानें वही साधु है) ।

मातु मंदि मैं साधु सुचाली । उर अस आनत कोटि कुचाली ॥
फरइ कि कोदव बालि सुसाली । मुकता प्रसवकि संबुका काली ॥

सरल अर्थ—माता नीच है और मैं सदाचारी और साधु हूँ, ऐसा हृदय में लाना ही करोड़ों दुराचारों के समान है । क्या कोदों की वाली उत्तम धान फल सकती है ? क्या काली घोघी मोती उत्पन्न कर सकती है ?

सपनेहुँ दोसक लेसु न काहू । मोर अभाग उदधि अवगाहू ॥
बिनु समझे निज अध परिपाकू । जारिउं जायँ जननि कहि काकू ॥

सरल अर्थ—स्वप्न में भी किसी को दोष का लेश भी नहीं है । मेरा अभाग्य ही अघाह समुद्र है । मैंने अपने पापों का परिणाम समझे बिना ही माता को कटु वचन कहकर व्यर्थ ही जसाया ।

हृदय हेरि हारेउं सब ओरा । एकहि भाँति भलेहि भल मोरा ॥
गुर गोसाईं साहिब सिय रामू । लागत मोहि नीक परिनामू ॥

सरल अर्थ—मैं अपने हृदय में सब ओर खोजकर हार गया (मेरी भलाई का कोई साधन नहीं सूझता) । एक ही प्रकार भले ही (निश्चय ही) मेरा भला है । वह यह कि गुरु महाराज सर्वसमर्थ हैं और श्रीसीताराम जी मेरे स्वामी हैं । इसी से परिणाम मुझे अच्छा जान पड़ता है ।

दोहा—साधु सर्वा गुर प्रभु निकट कहउँ सुखल सति भाउ ।

प्रेम प्रपंचु कि झूठ फुर जानहि मुनि रघुराउ ॥१३२॥

सरल अर्थ—साधुओं की सभा में गुरु जी और स्वामी के समीप इस पवित्र तीर्थ-स्थान में मैं सत्य भाव से कहता हूँ । यह प्रेम है या प्रपंच (छल-कपट) ? झूठ है या सच ? इसे (सर्वज्ञ) मुनि वसिष्ठ जी और (अन्तर्यामी) श्री रघुनाथ जी जानते हैं ।

चौ०-भूपति भरन पैम पनु राखी । जननी कुमति जगतु सबु साखी ॥
देखि न जाहि विकल महतारीं । ज रहि दुसह जर पुर नरनारीं ॥

सरल अर्थ—प्रेम के प्रण को निबाहकर महाराज (पिता जी) का मरना और माता की क्रुद्धि दोनों का सारा संसार साक्षी है । माताएँ व्याकुल हैं, वे देखी नहीं जातीं । अवधपुरी के नर-नारी दुःसहताप से जल रहे हैं ।

मही सकल अनरथ कर भूला । सो मुनि समुक्षि सहितें सब सूला ॥
मुनि बन गवनु कीन्ह रघुनाथा । करि मुनि बेष लखनसिय साया ॥
विनु पानहिन्ह पयादेहि पाएँ । संकर साखि रहेउँ एहि धाएँ ॥
बहुरि निहारि निपाद सनेहू । कुलिस कठिन उर भयउ न बेहू ॥

सरल अर्थ—मैं इन सारे अनर्थों का भूल हूँ, यह सुन और समझकर मैंने सब दुख सहा है । श्रीरघुनाथ जी सद्गुरु जी और सीता जी के साथ मुनिर्मा का सा वेष धारण कर बिना छूते ही पहने पाँव-प्यादे (पैदल) ही वन को चले गये, यह सुनकर, संकर भी साक्षी हैं मैं इस पाप के भी, जीता रह गया । (यह सुनते ही मेरे प्राण नहीं निकल गये) । फिर निपादराज का प्रेम देखकर भी इस वन से भी कठोर हृदय में छेद नहीं हुआ (यह फटा नहीं) ।

अब सबु आखिन्ह देखेउँ आई । जिसत जीव जड़ सबइ सहाई ।
जिन्हहि निरखि मग साँविनि बोछी । तजहि विपम विपु तामस तोछी ॥

सरल अर्थ—अब यहाँ आकर सब आँखों देख लिया । यह जड़ जीव जीता रहकर सभी सहावेगा । जिनको देखकर रास्ते की साँपिनो और बीछी भी अपने भयानक विष और तीव्र क्रोध को त्याग देती हैं—

दोहा—तेइ रघुनन्दु लखनु सिय अनहित साये जाहि ।

तासु तनय तजि पुसह दुख दँउ सहावइ काहि ॥१३३॥

सरल अर्थ—वे ही श्री रघुनन्दन, सद्गुरु और सीता जिसको शत्रु जान पड़े उस केकेयो के पुत्र मुक्तको छोड़कर देव दुःसह दुख और क्रिसे सहावेगा ।

चौ०—मुनि अति विकल भरत घर वानी । बारति प्रीति विनय नय सानी ॥
सोक भगन सब समाँ खभारु । मनहुँ कमल बन परेउ तुसारु ॥

सरल अर्थ—अत्यन्त आकुल तथा दुःख, प्रेम, विनय और नीति से सनी हुई भरत जी की थोड़े बाधी सुनकर सब सोष झोका में भग्न हो गये; सारी सभा में विषाद छा गया । मानो कमल के वन पर पाला पड़ गया हो ।

कहि अनेक विधि कथा पुरानी । भरत प्रबोधु कीन्ह मुनि म्यानी ॥

बोले उचित वचन रघुनन्दु । दिनकर कुल कैरव वन चंदू ॥

सरल अर्थ—तब ज्ञानी मुनि वसिष्ठ जी ने अनेक प्रकार की पुरानी (ऐतिहासिक) कथाएँ कह कर भरत जी का समाधान किया । फिर सूर्य कुक्ष रूपी कुमुद वन के प्रफुल्लित करने वाले चन्द्रमा श्री रघुनन्दन उचित वचन बोले—

तात जायँ जियँ करहु गलानी । ईस अधीन जीव गति जानी ॥

तीनि काल तिभुवन मत मोरें । पुन्यसिलोक तात तर तोरें ॥

सरल अर्थ—हे तात ! तुम अपने हृदय में व्यर्थ हो म्यानि करते हो । जीव की गति को ईश्वर के अधीन जानो । मेरे मत में (भूत, भविष्य, वर्तमान) तीनों

कालों और (स्वर्ग, पृथ्वी और पाताल) तीनों लोकों के सब पुण्यात्मा पुण्य तुमसे नीचे हैं ।

उर आनत तुम्ह पर कुटिलाई । जाइ लोक परलोक नसाई ॥

दोसु देहि जननिहि जड़ तेई । जिन्ह गुर साधु सभा नहि सेई ॥

सरल अर्थ—हृदय में भी तुम पर कुटिलता का आरोप करने से यह लोक (यहाँ के सुख, यश आदि) बिगड़ जाता है और परलोक भी नष्ट हो जाता है (मरने के बाद भी अच्छी गति नहीं मिलती) । माता कैकेयी को तो बे ही भूख दोष देते हैं जिन्होंने गुरु और साधुओं की सभा का सेवन नहीं किया है ।

दोहा—मिटिहहि पाप प्रपंच सब अखिल अमंगल भार ॥

लोक सुजसु परलोक सुख सुमिरत नामु तुम्हार ॥१३४॥

सरल अर्थ—हे भरत ! तुम्हारा नाम स्मरण करते ही सब पाप, प्रपंच (अज्ञान) और समस्त अमंगलों से समूह मिट जायेंगे तथा इस लोक में सुन्दर यश और परलोक में सुख प्राप्त होगा ।

चो०—कहुँ सुभाउ सत्य सिव साखी । भरत भूमि रह राजरि राखी ॥

तात कुतरक करहु जनि जाएँ । बैर पेम नहि दुरइ दुराएँ ॥

सरल अर्थ—हे भरत ! मैं स्वभाव से ही सत्य कहता हूँ, शिव जी साखी हैं, यह पृथ्वी तुम्हारी ही रखी रह रही है । हे तात ! तुम व्यर्थ कुतर्क न करो । बैर और प्रेम छिपाये नहीं छिपते ।

मुनिगन निकट बिहग मृग जाहीं । बाधक बध्धिक बिलोकि पराहीं ॥

हित अनहित पसु पच्छिउ जाना । मानुष तनु गुन ग्यान निधाना ॥

सरल अर्थ—पक्षी और पशु मुनियों के पास (बेधक) चले जाते हैं, पर हिंसा करने वाले बध्धिकों को देखते ही भाग जाते हैं । मित्र और शत्रु को पशु-पक्षी भी पहचानते हैं, फिर मनुष्य-शरीर तो गुण और ज्ञान का भण्डार ही है ।

तात तुम्हहि मैं जानउँ नीकें । करौं काहु असमंजस जीकें ॥

राखेउ रायें सत्य मोहि त्यागी । तनु परिहरेउ पेम पत लागी ॥

सरल अर्थ—हे तात ! मैं तुम्हें अच्छी तरह जानता हूँ । क्या कहूँ ? जी मैं बड़ा असमंजस (दुविधा) है । राधा ने मुझे त्यागकर सत्य को रखा और प्रेम-प्रण के लिए शरीर छोड़ दिया ।

तासु वचन भेटत मन सोचू । तेहि तें बध्धिक तुम्हार संकोचू ॥

ता पर गुर मोहि आयसु दीन्हा । अवसि जो कहहु चहुँ सोइ कीन्हा ॥

सरल अर्थ—उनके वचन को भेटते मन में सोच होता है । उससे भी बढ़कर तुम्हारा संकोच है । उस पर भी गुरु जी ने मुझे आज्ञा दी है । इसलिए अब तुम जो कुछ कहो, अवश्य ही मैं वही करना चाहता हूँ ।

दोहा—मनु प्रसन्न करि सकुच तजि कहहु करौ सोइ आजु ।

सत्यसंघ रघुवर वचन सुनि भा सुखी समाजु ॥१३५॥

सरल अर्थ—तुम मन को प्रसन्न कर और संकोच त्यागकर जो कुछ कहो, मैं आज वही करूँ । सत्यप्रतिष्ठ रघुकुल थोछ श्रीरामजी का यह वचन सुनकर सारा समाज सुखी हो गया ।

चो०—कहाँ कहावों का अब स्वामी । कृपा अबुनिधि अन्तरजामी ॥

गुरु प्रसन्न साहिब अनुकूला । मिटी मलिन मन कलपित सूसा ॥

सरल अर्थ—हे स्वामी ! हे कृपा के समुद्र ! हे अन्तर्यामी ! अब मैं (अधिक) क्या कहूँ और क्या कहाऊँ ? गुरु महाराज को प्रसन्न और स्वामी को अनुकूल जान कर मेरे मलिन मन को कल्पित छोड़ा मिट गई ।

अपहर डरेलें न सोच समूले । रबिहि न दोसु देव दिसि भूलें ॥

भोर अभागु मातु कुटिलाई । बिधि गति विषम काल कठिनाई ॥

सरल अर्थ—मैं भिन्ना डर से ही डर गया था, मेरे सोच की जड़ ही न थी । विश्वास भूल जाने पर हे देव । सूर्य का दोष नहीं है । मेरा दुर्भाग्य, माता की कुटिलता, विद्यादा की टेढ़ी चाल और काल की कठिनता,

पाउ रोपि सब भिनि मोहि घाला । प्रनतपाल पन आपन पाला ॥

यह नइ रीति न राउरि होई । लोकहुँ वेद विदित नहि गोई ॥

सरल अर्थ—इन सबने मिश्रकर पैर रोपकर (प्रण करके) मुझे गलत कर दिया था । परन्तु शरणागत के रक्षक आपने अपना (शरणागत की रक्षा का) प्रण निबाहा (मुझे बचा लिया) । यह आपकी कोई नई रीति नहीं है । यह लोक और वेदों में प्रकट है, छिपी नहीं है ।

जगु अनमल भलएकु गोसाईं । कहिस होइ भल कामु भलाई ॥

देव देवतर सरिम सुभाऊ । सनमुख विमुख न काहुहि काऊ ॥

सरल अर्थ—सारा जगत् बुरा (करने वाला) हो, किन्तु हे स्वामी ! केवल एक साथ ही भले (अनुकूल) हो, तो फिर कहिए, किसकी भलाई से भला हो सकता है ? हे देव ! आपके स्वभाव कल्पवृक्ष के समान है, वह न कभी किसी के सम्मुख (अनुकूल) है न विमुख (प्रतिशूल) ।

दोहा—जाइ निकट पहिचानि तर छाँह समनि सब सोच ।

सागत अभिमत पाव जग राउ रंकु भल पोच ॥१३६॥

सरल अर्थ—उस वृक्ष (कल्पवृक्ष) को पहचानकर जो उसके पास जाय, तो उसको छाया ही सारी चिन्ताओं का नाश करने वाली है । राजा-रंक, भले-बुरे प्रपत् में सभी उससे माँगते ही मन चाही वस्तु पाते हैं ।

चौ०-लखि सब विधि गुर स्वामि सनेहू । मिटैछ छोभु नहि मन संदेहू ॥
अब करुनाकर कीजिय सोई । जन हित प्रभु चित छोभु न होई ॥

सरल अर्थ—गुरु और स्वामी का सब प्रकार से स्नेह देखकर मेरा क्षोभ मिट गया, मन में कुछ भी संदेह नहीं रहा । हे दया के खान ! अब वही कीजिये जिससे दास के लिए प्रभु के चित्त में क्षोभ (किसी प्रकार का विचार) न हो ।

जो सेवकु साहिबहि नैकोवी । निजहित चहइ तासु मति पोची ॥
सेवक हित साहिब सेवकाई । करै सकल सुख लोभ बिहाई ॥

सरल अर्थ—जो सेवक स्वामी को संकोच में डालकर अपना भला चाहता है, उसकी बुद्धि नीच है । सेवक का हित तो इसी में है कि वह समस्त सुखों और लोभों को छोड़कर स्वामी की सेवा ही करे ।

स्वारथु नाथ फिरें सबही का । कियें रजाइ कोटि विधि नीका ॥
यह स्वारथ परमारथ सारु । सकल सुकृत फल सुगति सिंगारु ॥

सरल अर्थ—हे नाथ ! आपके लौटने में सभी का स्वार्थ है और आपकी आज्ञा पालन करने में करोड़ों प्रकार से कल्याण है । यही स्वार्थ और परमार्थ का सार (निचोड़) है, समस्त पुण्यों का फल और सम्पूर्ण श्रुत गतियों का शृङ्गार है ।

देव एक विनती सुनि मोरी । उचित होइ तस करब बहोरी ॥
तिलक समाजु साजि सबु आना । करिअ सुफल प्रभु जौ मनु माना ॥

सरल अर्थ—हे देव ! आप मेरी एक विनती सुनकर फिर जैसा उचित हो वैसा ही कीजिये । राजतिलक की सब सामग्री सजाकर लाई गई है, जो प्रभु का मन माने तो उसे सफल कीजिए (उसका उपयोग कीजिए) ।

दोहा—सानुज पठइअ मोहि वन कीजिय सबहि सनाथ ।

नतर फेरिअहि वंधु दोउ नाथ चलौ मैं साथ ॥१३७॥

सरल अर्थ—छोटे भाई शत्रुघ्न समेत मुझे वन में भेज दीजिए और (अयोध्या लौटकर) सबको सनाथ कीजिये । नहीं तो किसी तरह भी (यदि आप अयोध्या जाने को तैयार न हों) हे नाथ ! लक्ष्मण और शत्रुघ्न दोनों भाइयों को लौटा दीजिए और मैं आपके साथ चलूँ ।

चौ०-नतर जाहि वन तोनिअ भाई । बहुरिअ सीय सहित रघुराई ॥

जेहि विधि प्रभु प्रसन्न मन होई । करुना सागर कीजिय सोई ॥

सरल अर्थ—अथवा हम तीनों भाई वन चले जायें और हे श्री रघुनाथ जी ! आप श्री सीता जी सहित (अयोध्या को) लौट जाइये ! हे दयासागर ! जिस प्रकार से प्रभु का मन प्रसन्न हो वही कीजिए ।

देव दीन्ह सबु मोहि अभाऊ । मोरें नीति न धरम बिचारु ॥

अब न सब स्वारथ हेतु । रहत न आरत के चित चेतु ॥

सरल अर्थ—हे देव ! आपने सारा भार (जिम्मेवारी) मुझ पर रख दिया । पर मुझमें न तो नीति का विचार है, न धर्म का । मैं तो अपने स्वार्थ के लिए सब बातें कह रहा हूँ । जारतें (दुखी) मनुष्य के चित्त में चैत (विवेक) नहीं रहता ।

उत्तर देइ सुनि स्वामि रजाई । सो सेवकु लखि लाज लजाई ॥

अस मैं अवगुन उदघि अगाध । स्वामि सनेह साराहत साधू ॥

सरल अर्थ—स्वामी की आज्ञा सुनकर जो उत्तर दे, ऐसे सेवक को देखकर सज्जा भी सजा जाती है । मैं अवगुणों का ऐसा बयाह समुद्र हूँ (कि प्रभु को उत्तर दे रहा हूँ) । किन्तु स्वामी (आप) स्नेहवश साधु कहकर मुझे सराहते हैं ।

अय कृपालु मोहि सो मत भावा । सकुच स्वामि मन जाई न पावा ॥

प्रभु पद सपथ कहउँ सति भाऊ । जग भोगस हित एक उपाऊ ॥

सरल अर्थ—हे कृपालु ! अब तो वही मत मुझे भाता है, जिससे स्वामी का मन संकोच न पावे । प्रभु के शरणों की सपथ है, मैं सत्य भाव से कहना हूँ, जगत् के कल्याण के लिए एक यही उपाय है ।

दोहा—प्रभु प्रसन्न मन सकुच तजि जो जेहि आयसु देव ।

सो सिर धरि धरि करिहि सबु मिटिहि अनट अवरेख ॥१३८॥

सरल अर्थ—प्रसन्न मन से संकोच त्यागकर प्रभु जिसे जो आज्ञा देंगे, उसे सब सिर चढ़ा-बढ़ाकर (प्राप्त) करेंगे और सब उपद्रव और उलझने मिट जायेंगी ।

चौ०—भरत वचन सुनि सुनि सुर हरये । साधु सराहि सुमन सुर बरये ॥

असमंजस बस अवध नैदासी । प्रमोदत मन तापस बनबासी ॥

सरल अर्थ—भरत जी के पवित्र वचन सुनकर देवता हर्षित हुए और 'साधु-साधु' कहकर सराहना करते हुए देवताओं ने फूल बरसाये । अयोध्यानिवासी असमंजस के वश हो गये (कि देखें अब श्रीरामजी क्या कहते हैं) । तपस्वी तथा बनबासी लोग (श्रीरामचन्द्र जी के वन में बने रहने की आज्ञा से) मन में परम आनन्दित हुए ।

चुपहि रहे रघुनाथ संकोची । प्रभु गति देखि सभा सब सोची ॥

अनक दूत तोह अवसर आए । मुनि बसिष्ठ सुनि वेगि बोलाए ॥

सरल अर्थ—किन्तु संकोची श्री रघुनाथ जी चुप ही रह गये । प्रभु की यह स्थिति (मीन) देख सारी सभा सोच में पड़ गई । उसी समय अनक जी के दूत आये । यह सुनकर मुनि बसिष्ठ जी ने उन्हें वृन्त दुसवा लिया ।

करि प्रनाम तिन्ह रामुनिहारे । वेष्टु देखि भये निपट दुखारे ॥

दूतन्ह मुनिवर बूझी वाता । कहहु विदेह भूप कुसलाता ॥

सरल अर्थ—उन्होंने (आकर) प्रणाम करके श्रीरामचन्द्र जी को देखा ।

उनका (मुनियों का-सा) चेहरे देखकर वे बहुत ही दुखी हुए। मुनि श्रेष्ठ वसिष्ठ जी ने दूतों से बात पूछी कि राजा जनक का कुशल-समाचार कहां।

मुनि सकुचाइ नाइ महि माथा। बोले चर बर जोरें हाथा ॥

बूझव राउर सादर साईं। कुशल हेतु सो भयउ गोसाईं ॥

सरल अर्थ—यह (मुनि का कुशल-प्रश्न) सुनकर, सकुचाकर, पृथ्वी पर मस्तक नवाकर वे श्रेष्ठ दूत हाथ जोड़ कर बोले—हे स्वामी ! आपका आदर के साथ पूछना, यही हे गोसाईं ! कुशल का कारण हो गया।

दोहा—प्रेम मगन तेहि समय सब सुनि आवत मिथिलेसु।

सहित सभा संप्रम उठैउ रविकुल कमल दिनेसु ॥१३॥

सरल अर्थ—उस समय सब लोग प्रेम में मग्न हैं। इतने में ही मिथिलापति जनक जी को आते हुए सुनकर सूर्यकुल रूपी कमल के सूर्य श्री रामचन्द्र जी सभा-सहित आदर पूर्वक जल्दी से उठ खड़े हुए।

चो०-भाइ सचिव गुर पुरजन साया। आगे गवनु कीन्ह रघुनाथा ॥

गिरिवर दीख जनकपति जबहीं। करि प्रनामु रथ त्यागेउ तबहीं ॥

सरल अर्थ—भाई, मन्त्री, गुप्त और पुरवासियों को साथ लेकर श्री रघुनाथ जी आगे (जनक जी की अगवानी में) चले। जनक जी ने ज्यों ही पर्वत श्रेष्ठ कामदनाथ को देखा, त्यों ही प्रणाम करके उन्होंने रथ छोड़ दिया (पैदल चलना शुरू कर दिया)।

राम दरस लालसा उछाह। पथ श्रम लेसु कलेसु न काह ॥

मन तहें जहँ रघुवर वैदेही। बिनु मन तन दुख सुख सुधि केहो ॥

सरल अर्थ—श्री रामजी के दर्शन की लालसा और उत्साह के कारण किसी को रास्ते की थकावट और वलेश जरा भी नहीं है। मन तो वहाँ है, जहाँ श्रीराम जी एवं जानकी जी है। बिना मन के शरीर के सुख-दुख की सुध किसको हो ?

आवत जनकु चले एहि भाँती। सहित समाज प्रेम मति माती ॥

आये निकट देखि अनुरागे। सादर मिलन परसपर लाये ॥

सरल अर्थ—जनक जी इस प्रकार चले जा रहे हैं। समाज सहित उनकी बुद्धि प्रेम में मग्नवाली हो रही है। निकट आये देखकर सब प्रेम में भर गये और आदरपूर्वक आपस में मिलने लगे।

लगे जनक मुनिजन पद वंदन। रिषिन्ह प्रनामु कीन्ह रघुनंदन ॥

भाइन्ह सहित रामु मिलि राजहि। चले लवाइ समेत समाजहि ॥

सरल अर्थ—जनक जी (वसिष्ठ जी आदि व्योम्यावासी), मुनियों के चरणों का वन्दना करने लगे और श्री रामचन्द्र जी ने (शतानन्द आदि जनकपुरवासी)

स्थितार्थ—या यो कहिये कि जहराजमें रहनेवाला मस्तिष्क जब भगवान्‌की अप्रकृत लीलाओंके सम्मुखमें विचार करने लगता है, तब वह अपनी पूर्व वासनाओंके अनुसार जहराजकी धारणाओं, कल्पनाओं और क्रियाओंका ही आरोप उस दिव्य राज्यके विषयमें भी करता है, इसलिये दिव्य लीलाके रहस्यको समझनेमें असमर्थ हो जाता है। यह रास वस्तुतः परम उज्ज्वल रसका एका दिव्य प्रकाश है। जब जगत्‌की बात तो दूर रही, शानरूप या विद्वान्‌रूप जगत्‌में भी यह प्रकट नहीं होता। अधिक क्या, साम्राट् चिन्मय तत्त्वमें भी इस परम दिव्य दृग्गन्ध रसका सेवामास नहीं देखा आता। [इस परम रसको स्पर्शित तो परम मानवी श्रौक्ष्ण्यप्रेमस्वरूपा गोविन्दजीके मुख हृदयमें ही होती है। इस रासलीलाके स्पर्शस्वरूप और परम माधुर्यका आस्वाद उन्हींको भिन्नता है, दूसरे लोग तो इसकी कल्पना भी नहीं कर सकते।]

भगवान्‌के समान ही गोपियों भी परस्परसमयी और सन्निधानन्दययी ही हैं। साधनाकी दृष्टिसे भी उन्होंने न केवल जब शरीरका ही त्याग कर दिया है, बल्कि सूक्ष्म शरीरसे प्राप्त होनेवाले धर्म, कर्तव्यसे अनुभव होनेवाले मोक्ष—और सो क्या, जहराजकी दृष्टिका ही त्याग कर दिया है। उनकी दृष्टिमें केवल विद्वान्‌दृष्टिरूप श्रौक्ष्ण्य है, उनके हृदयमें श्रौक्ष्ण्यको तृप्त करनेवाला प्रेमाश्रुत है। उनकी इस अलौकिक स्थितिमें स्थूलशरीर, उसकी स्थिति और उसके सम्बन्धसे होनेवाले अह्न-सङ्घर्षकी कल्पना किसी भी प्रकार नहीं की जा सकती। ऐसी कल्पना तो केवल देहात्ममुद्रिसे जबड़े-झुर्र जोड़ोकी ही होती है। जिन्होंने गोपियोंको पहचाना है, उन्होंने गोपियोंकी साधनात्मिका स्पर्श प्राप्त करके अपनी कृष्णधरा चली है। ब्रह्मा, शंकर, उद्धव और अर्जुनने गोपियोंकी उपासना करके भगवान्‌के चरणोंमें बैसे प्रेम्का करदान प्राप्त किया है या प्राप्त करनेकी आकांक्षा की है। उन गोपियोंके दिव्य भावको साधारण लो-पुरुषके भाव-नैसा मानना गोपियोंके प्रति, भगवान्‌के प्रति और वास्तवमें सत्यके प्रति महान्‌ अन्याय एवं अपराध है। इस अपराधसे बचनेके लिये भगवान्‌की दिव्य लीलाओंपर विचार करते समय उनकी अप्रकृत दिव्यताका स्मरण रखना परामर्शक है।

भगवान्‌का विद्वान्‌द्वन शरीर दिव्य है। वह अज्ञाना और अविनाशी है, हा-नोपादानरहित है। वह नित्य सनातन शुद्ध सगुणरूप ही है। इसी प्रकार गोपियाँ दिव्य जगत्‌की—भगवान्‌की स्वरूपभूता अन्तरात्मिका ही हैं। इन दोनोंका सम्बन्ध भी दिव्य ही है। यह उक्तम भावराज्यकी लीला स्थूल शरीर और स्थूल मनसे परे है। व्याकरण-भङ्गके अनन्तर अपाठ चीजहरण करके जब भगवान्‌ लीलाति देने हैं, तब इसमें प्रवेश होता है।

प्राकृत देशका निर्माण होता है स्थूल, सूक्ष्म और कारण—इन तीन देशोंके संयोगसे। जवजब 'कारण-शरीर' रहता है, तबतक इस प्राकृत देशसे जीवको छुटकारा नहीं मिलता। 'कारण-शरीर' कहते हैं पूर्वजन्त कर्मोंके डर सदकायेको, जो देश-निर्माणमें कारण होते हैं। इस 'कारण-शरीर'के आधारपर जीवको बार-बार जन्म-मृत्युके चक्रमें पड़ना होता है और यह चक्र जीवकी मुक्ति न होनेतक जबका 'कारण' का सर्वथा अभाव न होनेतक चक्का ही रहता है। इसी कर्मबन्धनके कारण प्राथमैतिक स्थूलशरीर मिलता है—जो रक्त, मांस, अस्थि आदिसे भर और चमड़ेसे ढका होता है। प्रकृतिके सम्पूर्ण जितने शरीर होते हैं, सभी वस्तुतः योनि और बिन्दुके संयोगसे ही बनते हैं; फिर चाहे कोई कायजनित निष्ठ मैथुनसे उत्पन्न हो या उर्वरता महापुरुषके सङ्कल्पसे, बिन्दुके अधोगामी होनेपर कर्तव्यरूप श्रेष्ठ मैथुनसे हो, अथवा बिना ही मैथुनके नाभि, हृदय, कण्ठ, कर्ण, नेत्र, स्निग्ध, मस्तक, अदिदेके स्पर्शसे, बिना ही स्पर्शके केवल दृष्टिमात्रसे अथवा बिना ऐसे केवल सङ्कल्पसे ही उत्पन्न हो। ये मैथुनी-अमैथुनी (अर्थात् कर्म-कामी ली या पुरुष-शरीरके बिना भी उत्पन्न होनेवाले) सभी शरीर हैं योनि और बिन्दुके संयोगजनित ही। ये सभी प्राकृत शरीर हैं। इसी प्रकार योनिमेंसे द्वारा निर्मित 'निर्माणकाय' यद्यपि अपेक्षाकृत शुद्ध हैं, परंतु वे भी हैं प्राकृत ही। फिर या देशोंके दिव्य कहलनेवाले शरीर

चौ०-तापस वेष जनक सिय देखी । भयउ पेमु परितोषु बिसेषी ॥

पुत्रि पवित्र किये कुल दोऊ । सुजस धवल जगु कह सबु कोऊ ॥

सरल अर्थ—सीता जी को तपस्विनी-वेष में देखकर जनक जी को विशेष प्रेम और संतोष हुआ । (उन्होंने कहा—) बेटी ! तुने दोनों कुल पवित्र कर दिये । तेरे निर्मल यश से सारा जगत् उज्ज्वल हो रहा है, ऐसा सब कोई कहते हैं ।

जिति सुरसरि कोरति सरि तोरी । गवनु कीन्ह बिधि अंड करोरी ॥

गंग अवनि थल तीनि बड़ेरे । एहि किये साधु समाज घनेरे ॥

सरल अर्थ—तेरी कीर्तिरूपी नदी देव नदी गंगा जी को भी जीतकर (जो एक ही ब्रह्माण्ड में बहती है) करोड़ों ब्रह्माण्डों में बह चली है । गंगा जी ने तो पृथ्वी पर तीन ही स्थानों (हरिद्वार, प्रयागराज और गंगासागर) को बड़ा (तीर्थ) बनाया है । पर तेरी इस कीर्ति-नदी ने तो अनेकों संत-समाजरूपी तीर्थ स्थान बना दिये हैं ।

पितु कहँ सत्य सनेहँ सुबानी । सीय सकुच महुँ मनहुँ समानी ॥

पुनि पितु मातु लीन्हि उर लाई । सिख आसिष हित दीन्हि सुहाई ॥

सरल अर्थ—पिता जनक जी ने तो स्नेह से सच्ची सुन्दर वाणी कही । परन्तु अपनी बड़ाई सुनकर सीता जी मानों संकोच में समा गयीं । पिता-माता ने उन्हें फिर हृदय से लगा लिया और हितभरी सुन्दर सीख और आशिष दी ।

कहति न सीय सकुचि मन माहीं । इहाँ बसब रजनीं भल नाहीं ॥

लखि रुख रानि जनायउ राऊ । हृदयँ सराहत सीलु सुभाऊ ॥

सरल अर्थ—सीता जी कुछ कहती नहीं हैं, परन्तु मन में सकुचा रही हैं कि रात में (सासुओं की सेवा छोड़कर) यहाँ रहना अच्छा नहीं है । रानी सुनयना जी ने जानकी जी का रुख देखकर (उनके मन की बात समझकर) राजा जनक जी को जना दिया । तब दोनों अपने हृदयों में सीता जी के शील और स्वभाव की सराहना करने लगे ।

दोहा—बार बार मिलि भेंटि सिय बिदा कीन्हि सनमानि ।

कही समय सिर भरत गति रानि सुबानि सयानि ॥१४२॥

सरल अर्थ—राजा-रानी ने बार-बार मिलकर और हृदय से लगाकर एषा सम्मान करके सीता जी को विदा किया । चतुर रानी ने समय पाकर राजा से सुन्दर वाणी में भरत जी की दशा का वर्णन किया ।

दोहा—निरवधि गुन निरुपम पुरुषु भरतु भरत सम जानि ॥

कहिअ सुमेरु कि सेर सम कबिकुल मति सकुचानि ॥१४२॥

सरल अर्थ—भरत जी असीम गुण सम्पन्न और उपमा रहित पुरुष हैं । भरत जी के समान वस, भरत जी ही है, ऐसा जानो । सुमेरु पर्वत को क्या सेर के बराबर कह सकते हैं ? इसलिए (उन्हे किसी पुरुष के साथ उपमा देने में) कवि समाज की बुद्धि भी सकुचा गई ।

चौ०-अगम सबहि बरनत बरबरनी । जिमि जलहीन मीन गमु धरनी ॥

भरत अमित महिमा सुनु रानी । जानहि रामु न सकहि बखानी ॥

सरल अर्थ—हे अष्ट वर्णवासी ! भरत जी की महिमा का वर्णन करना सभी के लिये बेसे ही अगम है जैसे जल रहित पृथ्वी पर मछली का घसना । हे रानी ! सुनो, भरत जी की अपरिमित महिमा को एक यो रामचन्द्र जी ही जानते हैं, किन्तु वे भी उसका वर्णन नहीं कर सकते ।

बरनि सप्रेम भरत अनुमाऊ । तिय जिय की खि खि कह राऊ ॥

बहुरहि लखनु भरतु बन जाहीं । सबकर भल सबके मन माहीं ॥

सरल अर्थ—इस प्रकार प्रेम पूर्वक भरत जी के प्रभाव का वर्णन करके फिर पत्नी के मन की खि खि जानकर राजा ने कहा—सकम्प भी सौट जाय और भरत जी वन को जायें, इसमें सभी का भसा है और वही सबके मन में है ।

देवि परतु भरत रघुवर की । प्रीति प्रतीति जाइ नहि तरकी ॥

भरतु अवधि सनेह ममता की । जद्यपि रामु सीमा समता की ॥

सरल अर्थ—परतु हे देवी ! भरत जी और श्री रामचन्द्र जी का प्रेम और एक दूसरे पर विश्वास बुद्धि और विचार की सीमा में नहीं आ सकता । यद्यपि श्रीरामचन्द्र जी समता की सीमा हैं तथापि भरत जी प्रेम और ममता की सीमा हैं ।

परमार्थ स्वारथ सुख सारे । भरत न सपनेहुँ मनहुँ निहारे ॥

साधन सिद्धि राम पग नेहू । मोहि सखि परत भरत भत एहू ॥

सरल अर्थ—(श्री रामचन्द्र जी के प्रति अनन्य प्रेम को छोड़कर) भरत जी ने समस्त परमार्थ, स्वार्थ और सुखों की ओर स्वप्न में भी मन से भी नहीं ताका है । श्री रामचन्द्र जी के चरणों का प्रेम ही उनका साधन है और वही सिद्धि है । मुझे तो भरत जी का बस वही एक मात्र सिद्धान्त जान पड़ता है ।

दोहा—भोरेहुँ भरत न पेलिहुँहि मनसहुँ राम रजाइ ।

करिअ न सोचु सनेह बस कहेउ भूप बिलखाइ ॥१४३॥

सरल अर्थ—राजा ने बिलखकर (प्रेम से मदमद होकर) कहा—भरत जी भूलकर भी श्री रामचन्द्र जी की आज्ञा को मन से भी नहीं टाँसेंगे । अतः स्नेह के बंध होकर चिन्ता नहीं करनी चाहिए ।

दोहा—राखि राम रख धरमु ब्रतु पराधीन मोहि जानि ।

सबके समत सब हित करिअ पेमु पहिचानि ॥१४३॥

सरल अर्थ—अतएव मुझे पराधीन जानकर, (मुझसे न पूछकर) श्री रामचन्द्र जी के रख (रखि), धर्म और (सत्य के) सब को रखते हुए, जो सबके सम्मत और सबके लिये हितकारी हो आप सबका प्रेम पहचानकर वही कीजिए ।

चौ०-भरत वचन सुनि देखि सुभाऊ । सहित समाज सराहत राऊ ॥

सुगम अगम मृदु मंजु कठोरे । अरथु अमित अति आखर थोरे ॥

सरल अर्थ—भरत जी के वचन सुनकर और उनका स्वभाव देखकर समाज सहित राजा जनक उनकी सराहना करने लगे । भरत जी के वचन सुगम और अगम, सुन्दर, कोमल और कठोर हैं । उनमें अक्षर थोड़े हैं, परन्तु अर्थ अत्यन्त अपार भरा हुआ है ।

ज्यो मुख मुकुर मुकुर निज पानी । गहि न जाइ अस अद्भुत बानी ॥

भूप भरतु मुनि सहित समाजू । गे जहँ विबुध कुमुद द्विजराजू ॥

सरल अर्थ—जैसे मुख (का प्रतिबिम्ब) दर्पण में दीखता है और दर्पण अपने हाथ में है; फिर भी वह (मुख का प्रतिबिम्ब) पकड़ा नहीं जाता, इसी प्रकार भरत जी की यह अद्भुत वाणी भी पकड़ में नहीं आती । (शब्दों से उसका आशय समझ में नहीं आता । (किसी से कुछ उत्तर देते नहीं बना) तब राजा जनक जी, भरत जी तथा मुनि वसिष्ठ जी समाज के साथ वहाँ गये जहाँ देवतारूपी कुमुदों के खिलाने वाले (सुख देने वाले) चन्द्रमा श्री रामचन्द्र जी थे ।

सुनि सुधि सोच बिकल सब लोगा । मनहुँ मीनगन नव जल जोगा ॥

देव प्रथम कुलगुर गति देखी । निरखि बिदेह सनेह विसेषी ॥

सरल अर्थ—यह समाचार सुनकर सब लोग सोच से व्याकुल हो गये, जैसे नये (पहली वर्षा के) जल के संयोग से मछलियाँ व्याकुल होती हैं । देवताओं ने पहले कुलगुरु वसिष्ठ जी की (प्रेम विह्वल) दशा देखी, फिर बिदेह जी के विशेष स्नेह को देखा;

राम भगतिमय भरतु निहारे । सुर स्वारथी हहरि हियँ हारे ॥

सब कोउ राम पेममय पेखा । भये अलेख सोच बस लेखा ॥

सरल अर्थ—और तब श्री राम भक्ति से ओत-प्रोत भरत जी को देखा । इन सबको देखकर स्वार्थी देवता घबड़ा कर हृदय में हार मान गये (निराश हो गये) । उन्होंने सब किसी को श्रीराम प्रेम में सराबोर देखा । इससे देवता इतने सोच के बस हो गये कि जिसका कोई हिसाब नहीं ।

दोहा—भरतु जनकु मुनिजन सचिव साधु सचेत बिहाइ ।

लागि देवमाया सबहि जया जोगु जनु पाइ ॥१४४॥

सरल अर्थ—भरत जी, जनक जी, मुनिजन, मन्त्री और ज्ञानी साधु-संतों को छोड़कर अन्य सभी पर जिस भण्ड को जिस योग्य (जिस प्रकृति और जिस स्थिति का) पाया, उस पर वैसे ही देवमाया लग गयी ।

चौ०-कृपा सिंधु लखि लोग दुखारे । निज सनेहँ सुरपति छल भारे ॥

समा राज गुर माहपुर मन्त्री । भरत भगति सबक मति जन्त्री ॥

सरल अर्थ—शुभा सिन्धु श्रीरामचन्द्र जी ने लोगों को अपने स्नेह और देवराज इन्द्र के भारी छत से ढुकी देखा । समा, राजा जनक, गुरु, ब्राह्मण और मन्त्री आदि सभी की बुद्धि को भरत जी की भक्ति ने कील दिया ।

रामहि चितवत चित्र लिखे से । सकुचत बोलत बचन सिखे से ॥
भरत प्रीति नति विनय बढ़ाई । सुनत सुखद बरनत कठिनाई ॥

सरल अर्थ—सब लोग चित्र लिखे-से श्रीरामचन्द्र जी की ओर देख रहे हैं । सकुचाते हुए सिखाए हुए-से बचन श्रोते हैं । भरत जी की प्रीति, नम्रता, विनय और बढ़ाई सुनने में सुख देने वाली है, पर उसके वर्णन करने में कठिनाई है ।

जासु बिलोकि भगति लखलेसु । प्रेम भगन भुनिगन मिथिलेसु ॥
महिमा तासु कहै किमि तुलसी । भगति सुभार्य सुमति हिय हुलसी ॥

सरल अर्थ—जिनकी भक्ति का सबसेश देखकर भुनिगण और मिथिलेश्वर जनक जी प्रेम में मग्न हो गये, उन भरत जी की महिमा तुलसीदास कैसे कहे ? उनकी भक्ति और सुन्दर भाव से (कवि के) हृदय में सुबुद्धि हुलस रही है (विकसित हो रही है) ।

आपु छोटि महिमा बड़ि जानी । कविकुल कानि मानि सकुचानी ॥
कहि न सकति गुन रुचि अधिकाई । मति गति बाल बचन की नाई ॥

सरल अर्थ—परन्तु वह बुद्धि अपने को छोटी और भरत जी की महिमा को बड़ी जानकर कवि परम्परा की मर्मावा को मानकर सकुचा गई (उसका वर्णन करने का साहस न कर सकी) । उसकी गुणों में रुचि तो बहुत है, पर उन्हें कह नहीं सकती । बुद्धि की गति आसक्त के बचनों की तरह हो गई (वह कुण्ठित हो गई) ।

दोहा—भरत विमल जसु विमल बिधु सुमति चकोर कुमारि ।

उदित विमल जन हृदय नभ एकटक रही निहारि ॥१४५॥

सरल अर्थ—भरत जी का निर्मल वन निर्मल चन्द्रमा है और कवि की सुबुद्धि चकोरी है, जो भक्तों के हृदय रूपी निर्मल आकाश में उस चन्द्रमा को उदित देख कर उसकी ओर टकटकी लगाए देखती ही रह गई है (तब उसका वर्णन कौन करे ?)

दोहा—देव देव अभियेक हित गुर अनुसासनु पाइ ।

आनेऊँ सब तीरथ सलिलु तेहि कहँ काह रज्जइ ॥१४६॥

सरल अर्थ—हे देव । स्वामी (बाप) के अभियेक के लिए गुरु जी की आज्ञा पाकर मैं सब तीर्थों का जल सेठा आया हूँ, उसके लिये क्या आज्ञा होती है ?

चौ०—एक मनोरथ बड़ मन माही । सभयँ सकोच जात कहि नाही ॥

कहहु तात प्रभु आयसु पाई । बोले वानि सनेह सुहाई ॥

सरल अर्थ—मेरे मन में एक और बड़ा मनोरथ है, जो भय और संकोच के कारण कहा नहीं जाता । (श्रीरामचन्द्र जी ने कहा—) हे भाई । कहो । तब प्रभु की आज्ञा पाकर भरत जी स्नेहपूर्ण सुन्दर वाणी बोले—

चित्रकूट सुचि थल तीरथ-वन ॥ खग-मृग-सरसरि निरंर गिरिगान ॥
प्रभु पद अंकित अवनि त्रिसेषी ॥ आयसु होइ त आर्वी देखी ॥

सरल अर्थ—आज्ञा हो तो चित्रकूट के पवित्र स्थान, तीर्थ, वन, पक्षी-पशु, तालाव-नदी, झरने और पर्वतों के समूह तथा विशेषकर प्रभु (आप्त) के चरण-चिह्नों से अंकित-भूमि को देख आऊँ ।

अवसि अत्रि आयसु सिर घरहू ॥ तात-विगत भय कानन चरहू ॥
मुनि प्रसाद बन-मंगल दाता ॥ पावन परम सुहावन आता ॥

सरल अर्थ—(श्रीरघुनाथ जी बोले—) अवश्य ही अत्रि ऋषि की आज्ञा की सिर पर धारण करो (उनसे पूछकर वे जैसा कहें वैसा करो) और निर्मय होकर वन में विचरो । हे भाई ! अत्रि मुनि के प्रसाद से वन-मंगलों को देने वाला, परम पवित्र और अत्यन्त सुन्दर है—।

रिषि नायकु जहँ आयसु देहीं ॥ राहेहु तीरथ जलु थल तेहीं ॥
सुनि प्रभु वचन भरत-सुख पावा ॥ मुनिपद कमल मुदित सिध नावा ॥

सरल अर्थ और ऋषियों के प्रमुख अत्रि जी जहाँ आज्ञा दें, वहीं (साया हुआ) तीर्थों का जल स्थापित कर देना । प्रभु के वचन सुनकर भरत जी ने सुख पाया और आनंदित होकर मुनि अत्रि जी के चरण-कमलों में सिर नवाया ।

दोहा—भरत राम संवादु सुनि सकल सुमंगल मूल ॥
सुर स्वारथी सराहि कुल बरषत सुरतर फूल ॥१४६॥

सरल अर्थ—समस्त सुन्दर मंगलों का मूल भरत जी और श्रीरामचन्द्र जी का संवाद सुनकर स्वार्थी देवता रघुकुल की सराहना करके कल्पवृक्ष के फूल बरसाने लगे ।

दोहा—दीनबन्धु सुनि बन्धु के वचन दीन छलहीन ॥
देस काल अवसर सरिस बोले रामु प्रवीन ॥१४६ख॥

सरल अर्थ—दीनबन्धु और परम चतुर श्रीरामजी भाई भरत के दीन और छल रहित वचन सुनकर देश, काल और अवसर के अनुकूल वचन बोले—

चौ०—तात तुम्हारि मोरि परिजन की ॥ चिन्ता गुरहि नृपहि घर बनकी ॥
माथे पर गुर मुनि मिथिलेसू ॥ हमहि तुम्हहि सपनेहुँ न कलेसू ॥

सरल अर्थ—हे तात ! तुम्हारी, मेरी, परिवार की, घर की और वन की सारी चिन्ता गुरु वसिष्ठ जी और महाराज जनक जी को है । हमारे सिर पर जब गुरु जी, मुनि विश्वामित्र जी और मिथिलापति जनक जी हैं, तब हमें और तुम्हें स्वप्न में भी क्लेश नहीं है ।

मोर तुम्हार परम पुरुषारथु ॥ स्वारथु सजसु घरमु परमारथु ॥
पितु आयसु पालिहि दुहु भाई ॥ लोक बेद भल भूप भलाई ॥

सरल अर्थ—मेरा और तुम्हारा तो परम पुरुषार्थ, स्वार्थ, सुयत्न, धर्म और परमार्थ इसी में है कि हम दोनों भाई पिता जी की आज्ञा का पालन करें। राजा की मताई (उनके व्रत की रखा) से ही सोक और वेद दोनों में मत्ता है।

गुरु पितु मातु स्वामि सिख पालें । चलेहुँ कुमग पग परहि न खालें ॥
अस विचारि सब सोच बिहाई । पालहु अवघ अवधि भरि जाई ॥

सरल अर्थ—गुरु, पिता, माता और स्वामी की शिक्षा (आज्ञा) का पालन करने से कुमार्ग पर भी चलने से पैर गड्ढे में नहीं पड़ता (पतन नहीं होता)। ऐसा विचार कर हान सोच छोड़कर अवघ जाकर अवधि पर उसका पालन करो।

देसु कोस परिजन परिवारु । गुरु पद रजहि लाग छर भारु ॥
तुम्ह मुनि मातु सचिव सिख मानो । पालेहु पुहुमि प्रजा रजधानी ॥

सरल अर्थ—देश, खजाना, कुटुम्ब, परिवार आदि सबकी जिम्मेदारी तो गुरु जी की शरण रज पर है। तुम तो मुनि वसिष्ठ जी, माताजी और मन्त्रियों की शिक्षा मानकर वदनुवार पृथ्वी, प्रजा और राजधानी का पालन (रखा) भर करते रहना।

दोहा—मुखिया मुखु सो चाहिये खान पान कहूँ एक ।

पालइ पोषइ सकल अंग तुलसी सहित बिदेक ॥१४५॥

सरल अर्थ—तुलसीदास जी कहते हैं—(श्रीरामजी ने कहा—) मुखिया मुख के समान होना चाहिए, जो खाने-पीने को तो एक (श्रेयसा) है, परन्तु विदेकपूर्वक सब अंगों का पालन-पोषण करता है।

चौ०—राजधरम सरबमु एत नोई । निमि मन माह मनोरथ नोई ॥

बन्धु प्रदोषु कीन्ह बहु भांती । बिनु आधार मन तोपु न सांती ॥

सरल अर्थ—राजधर्म का सर्वस्व (सार) भी इतना ही है। जैसे मन के भीतर मनोरथ छिपा रहता है। श्रीरघुनाथ जी ने भाई भरत को बहुत प्रकार से समझाया। परन्तु कोई अवसम्भ पाये बिना उनके मन में तो संतोष हुआ, न शांति।

भरत सील गुरु सचिव समाजू । सकुच सनेह बिबंस रघुराजू ॥

प्रभु करि कृपा पांवरी दोन्हों । सादर भरत सीस धरि सीन्ही ॥

सरल अर्थ—इस तो भरत जी का सीस (प्रेम) और उधर गुरुजनों, मन्त्रियों तथा समाज की उपस्थिति ! यह देखकर श्रीरघुनाथ जी संकोच तथा स्नेह के विशेष वशीभूत हो गये। (अर्थात् भरत जी के प्रेमवश उन्हें पांवरी देना चाहते हैं, किन्तु साप ही गुरु आदि का संकोच भी होता है।) बांछिर (भरत जी के प्रेमवश) प्रभु जी रामचन्द्र जी ने कृपाकर खड़ाके दे दी और भरत जी ने उन्हें आदरपूर्वक सिर पर धारण कर लिया।

चरन पीठ करुना निघान के । जनु जुग जामिक प्रजा प्रान के ॥

संपुट भरत सनेह रतन के । आखर जुग जनु जीव अतन के ॥

सरल अर्थ—कृष्णानिघान श्रीरामचन्द्र जी के दोनों खड़ाऊँ प्रजा के प्राणों की रक्षा के लिए मानो दो पहरेदार हैं। भरत जी के प्रेम रूपी रत्न के लिये मानो द्विन्दा है और जीव के साधन के लिये मानो रामनाम के दो अक्षर हैं।

कुल कपाट कर कुसल करम के। विमल नयन सेवा सुधरम के ॥

भरत मुदित अवलम्ब लहे तें। अस, सुख जस सिय रामु रहे तें ॥

सरल अर्थ—रघुकुल (की रक्षा) के लिये दो किवाड़ हैं। कुशल (श्रेष्ठ) कर्म करने के लिये दो हाथ की भाँति (सहायक) हैं। और सेवार्थी श्रेष्ठ धर्म के सुखाने के लिए निर्मल नेत्र हैं। भरत जी इस अवलम्ब के मिल जाने से परम आनंदित है। उन्हें ऐसा ही सुख हुआ, जैसे श्री सीताराम जी के रहने से होता।

दोहा—मगैउ विदा प्रतामु करि राम लिए उर लाइ।

लोग उचाटे अमरपति कुटिल कुंअवसरु पाइ ॥१४८॥

सरल अर्थ—भरत जी ने प्रणाम करके विदा माँगी। तब श्रीरामचन्द्र जी ने उन्हें हृदय से लगा लिया। इधर कुटिल इन्द्र ने बुरा मौका पाकर लोगों का उच्चाटन कर दिया।

दोहा—सानुज सोय समेत प्रभु राजत परन कुटीर।

भगति भ्यानु बैराग्य जनु सोहत धरें सरीर ॥१४९॥

सरल अर्थ—छोटे भाई लक्ष्मण जी और सीता जी समेत प्रभु श्री रामचन्द्र जी पर्णकुटी में ऐसे सुशोभित हो रहे हैं मानो बैराग्य, भक्ति और ज्ञान शरीर धारण करके शोभित हो रहे हैं।

दोहा—सुनि सिख पाइ असीस बड़ि गनक बोलि दिनु साधि।

सिंघासनु प्रभु पादुका बँठारे निरुपाधि ॥१५०॥

सरल अर्थ—भरत जी ने यह सुनकर और शिक्षा तथा बड़ा आशीर्वाद पाकर ज्योतिषियों को बुलाया और दिन (अच्छा मुहूर्त) साधकर प्रभु की चरण पादुकाओं को निर्विघ्नता पूर्वक सिंहासन पर विराजित कराया।

चौ०—राम मातु गुर पद सिरु नाई। प्रभु पद पीठ रजायसु पाई ॥

नंदि गाँव करि परन कुटीरा। कीन्ह निवासु धरम धुर घीरा ॥

सरल अर्थ—फिर श्रीरामजी माता कोसल्या जी और गुरु जी के चरणों में सिर नवाकर और प्रभु की चरण पादुकाओं की आज्ञा पाकर धर्म की धुरी धारण करने में धीरे भरत जी ने नन्दिग्राम में पर्णकुटी बनाकर उसी में निवास किया।

जटाजूट सिर मुनि पट धारी। महि खनि कुस साँघरी सँवारी ॥

असन बसन वासन व्रत नेमा। करत कठिन रिषि धरम सप्रेमा ॥

सरल अर्थ—सिर पर जटा जूट और शरीर में मुनियों के (चलकल) वस्त्र धारण कर, पृथ्वी को छोड़कर उसके अंदर कृष्ण की आसनी बिछाई। भोजन, वस्त्र,

वर्तन, प्रवृत्ति, नियम—सभी बातों में वे ऋषियों के कठिन धर्म प्रेम सहित आचरण करने लगे ।

भूपन बसन भोग सुख भूरी । मन तन बचन तबे तिन तूरी ॥

अवध राजु सुर राजु सिंहाई । दसरथ धनु सुनि धनदु लजाई ॥

सरल अर्थ—गहने-कपड़े और अनेकों प्रकार के भोग-सुखों को मन, तन और बचन से तृण तोड़कर (प्रतिष्ठा करके) त्याग दिया । जिस अयोध्या के राज्य को देवराज इन्द्र सिंहाते थे और (जहाँ के राजा) दशरथ जी की सम्पत्ति सुनकर क्रुद्ध हो सबा जाते थे,

तेहि पुर बसत भरत बिनु रागा । चंचरीक जमि चंपक बागा ॥

रमा विलासु राम अनुरागी । सजत बमन जमि जन बड़भागी ॥

सरल अर्थ—उसी अयोध्यापुरी में भरत जी अनासक्त होकर इस प्रकार निवास कर रहे हैं जैसे चम्पा के बाग में भौरा । श्रीरामचन्द्र जी के प्रेमी बड़भागी पुण्य लक्ष्मी के विलास (भोगेश्वर्य) को वपन की भाँति त्याग देते हैं (फिर उसकी ओर ताकते भी नहीं) ।

दोहा—राम प्रेम भाजन भरतु बड़े न एहि करतूति ।

चातक हंस सराहिअत टँक बिबेक बिभूति ॥१४६॥

सरल अर्थ—फिर भरत जी तो (स्वयं) श्रीरामचन्द्र जी के प्रेम के पात्र हैं । वे इस (भोगेश्वर्य त्याग रूप) करनी से बड़े नहीं हुए (अर्थात् उनके लिये यह कोई बड़ी बात नहीं है) । (पृथ्वी पर वस न पीने की) टेक से चातक की और नीर-क्षीर-विवेक की विभूति (शक्ति) से हंस की भी सराहना होती है ।

चौ०-देह दिनहुँ दिन दूबरि होई । घटइ तेजु बलु मुख छवि सोई ॥

नित नव राम प्रेम पनु पीना । बढत धरम दलु मनु न मलीना ॥

सरल अर्थ—भरत जी का शरीर दिनो-दिन दुबला होता जाता है । तेज (अग्नि, घृत आदि से उत्पन्न होने वाला मेद)^१ घट रहा है । बल और मुख छवि (मुख की काम्नि अथवा शोभा) वैसी ही बनी हुई है । राम-प्रेम का प्रण नित्य नया और पुष्ट होता है, धर्म का दस बढ़ता है और मन उदास नहीं है (अर्थात् प्रसन्न है) ।

जिमि जलु निघटत सरद प्रकासे । बिलसत बेतस वनज विकासे ॥

सम दम संजम नियम उपासा । नखत भरत हिय विमल अकासा ॥

सरल अर्थ—जैसे शरद ऋतु के प्रकाश (विकास) से जल घटता है, किन्तु बेंत शोभा पाते हैं और कमल विकसित होते हैं । शम, दम, संयम, नियम और उपवास आदि भरतजी के हृदयरूपी निर्मल आकाश नक्षत्र (छायागण) हैं ।

१. संस्कृत कोश में 'तेज' का अर्थ मेद मिलता है और यह अर्थ खेने से 'घटइ' के अर्थ में भी किसी प्रकार की खीच-तान नहीं करनी पड़ती ।

ध्रुव बिस्वासु अवधि राका सी । स्वामि सुरति सुरवीथि विकसी ॥
राम प्रेम बिधु अचल अदोष । सहित समाज सोह नित चोखा ॥

सरल अर्थ—विश्वास ही (उस आकाश में) ध्रुवतारा है, चीदह वर्ष की अवधि (का ध्यान) पूर्णिमा के समान है और स्वामी श्रीरामचन्द्र जी की सुरति (स्मृति) आकाश-गङ्गा-सरीखी प्रकाशित है । राम प्रेम ही अचल (सदा रहने वाला) और कलङ्क रहित चन्द्रमा है । वह अपने समाज (नक्षत्रों) सहित नित्य सुन्दर सुशोभित है ।

भरत रहनि समुझनि करतूती । भगति बिरति गुन बिमल बिभूती ॥
बरनत सकल सुकवि सकुचाहीं । सेस गनेस गिरा गमु नाही ॥

सरल अर्थ—भरत जी की रहनी, समझ, करनी, भक्ति, वैराग्य, निर्मल गुण और ऐश्वर्य का वर्णन करने में सभी सुकवि सकुचाते हैं, क्योंकि वहाँ (औरों की तो बात ही क्या) स्वयं भेष, गणेश और सरस्वती की भी पहुँच नहीं है ।

दोहा—नित पूजत प्रभु पाँवरी प्रीति न हृदय समाति ।

मागि मागि आयसु करत राजकाज बहु भाँति ॥१५०॥

सरल अर्थ—वे नित्य प्रति प्रभु की पाँदुकाओं का पूजन करते हैं, हृदय में प्रेम समाती नहीं है । पाँदुकाओं से आज्ञा माँग-माँग कर वे बहुत प्रकार (सब प्रकार) के राज-काज करते हैं ।

सौ०—भरत चरित करि नेमु तुलसी जो सादर सुनिहि ।

सीय राम-पद पेमु अवसि होइ भव रस बिरति ॥१५१॥

सरल अर्थ—तुलसीदास जी कहते हैं—जो कोई भरतजी के चरित्र को नियम से जादर पूर्वक सुनेगा उसको अवश्य ही श्रीसीताराम जी के चरणों में प्रेम होगा और सांसारिक विषय रस से वैराग्य होगा ।



श्री गणेशाय नमः

श्री-ज्ञानकीवल्लभो विजयते

१०. श्री रामचरितमानस

तृतीय सर्ग

(अरण्यकाण्ड)

सो०-उमाराम, गुन गूढ़ पंडित मुनि पार्वहि बिरति ।

पार्वहि मोह बिमूढ जे हरि बिमुख न धर्म रति ॥१॥

सरल अर्थ—हे पार्वती जी ! श्रीराम जी के गुण गूढ़ हैं; पण्डित और मुनि उन्हें समझकर वैराग्य प्राप्त करते हैं। परन्तु जो भगवान् से विमुख हैं और जिनका धर्म में प्रेम नहीं है, वे महाबूढ़ (उन्हें सुनकर) मोह को प्राप्त होते हैं।

चौ०-पुर नर भरत प्रीति में भाई । मति, अनुरूप अनुप सुहाई ॥
अब प्रभु चरित सुनहु अति पावन । करत जे बन सुर नरमुनि भावन ॥

सरल अर्थ—पुरवासियों के और भरत जी के अनुपम और सुन्दर प्रेम का मैं अपनी बुद्धि के अनुसार गान किया। अब देवता, मनुष्य और मुनियों के मन को माने वाले प्रभु श्रीरामचन्द्र जी के वे अत्यन्त पवित्र चरित्र सुनो, जिन्हें वे बन में कर रहे हैं।

एक बार चुनि कुसुम सुहाए । निज कर भूपन राम बनाए ।

सीतहि पहिराए प्रभु सादर । बैठे फटिक सिला पर सुन्दर ॥

सरल अर्थ—एक बार सुन्दर फूल चुनकर श्रीराम जी ने अपने हाथों से भस्मी-मूर्ति के गहने बनाए और सुन्दर स्फटिक सिला पर बैठे हुए प्रभु ने आदर के साथ वे गहने श्री सीता जी को पहनाए।

सुरपति सुत धरि बायस बेया । सठ चौहत्त रघुपति बेल देखा ॥

जिमि पिपीलिका सांगरे याहा । मंहा मंदमति पावन चाहा ॥

सरल अर्थ—देवराज इन्द्र का मुख पुत्र जयन्त कोए का रूप धर कर श्री रघुनाथ जी का बस देखना चाहता है। जैसे मन्द बुद्धि चींटी समुद्र का प्याह पाना चाहती हो।

सीता चरन चोच हति भाषा । मूढ़ मंदमति कारन काया ॥

चला रघिर रघुनायक जाना । सीक धनुष सामक संधाना ॥

सरल अर्थ—यह मूढ़, मन्दबुद्धि कारण से (भगवान् के बस की परीक्षा करने के लिए) बना हुआ कौवा सीता जी के चरणों में चोच भरकर भाषा। जब रक्त

वह चला, तब श्री रघुनाथ जी ने जाना और धनुष पर सोंक (सरकांडे) का बाण संवधान किया।

दोहा—अति कृपालु रघुनाथक सदा दीन पर नेह।

ता सन आई कीन्ह छलु भूख अवगुन गेह ॥२॥

सरल अर्थ—श्री रघुनाथ जी, जो अत्यन्त कृपालु हैं और जिनका दीनों पर सदा प्रेम रहता है, उनसे भी उस अवगुणों के घर मूर्ख जयन्त ने आकर छल किया।

चौ०-प्रेरित मंत्र ब्रह्मसर धावा। चला भाजि बायस भय पावा ॥

धरि निज रूप गयउ पितु पाहीं। राम विमुख राखा तेहि नाहीं ॥

सरल अर्थ—मंत्र से प्रेरित वह ब्रह्म बाण दौड़ा। कौवा भयभीत होकर भाग चला। वह अपना असली रूप धरकर पिता इन्द्र के पास गया, पर श्री राम जी का विरोधी जानकर इन्द्र ने उसको नहीं रखा।

भा निरास उपजी मन आसा। जथा चक्र भय रिषि दुर्वासा ॥

ब्रह्म धाम सिवपुर सब लोका। फिरा भ्रमित व्याकुल भय सोका ॥

सरल अर्थ—तब वह निरास हो गया, उसके मन में भय उत्पन्न हो गया; जैसे दुर्वासा ऋषि को चक्र से भय हुआ था। वह ब्रह्मलोक, शिवलोक आदि समस्त लोकों में घका हुआ और भय-शोक से व्याकुल होकर भागता फिरा।

काहैं बैठन कहा न ओही। राखि को सकइ राम कर द्रोही ॥

मातु मृत्यु पितु समन समाना। सुधा होइ विष सुनु हरि जाना ॥

सरल अर्थ—(पर रखना तो दूर रहा) किसी ने उसे बैठने तक के लिए नहीं कहा। श्री राम जी के द्रोही को कौन रख सकता है? (काक भुशुण्डि जी कहते हैं—) हे गवड़! सुनिये, उसके लिए माता मृत्यु के समान, पिता यमराज के समान और अमृत विष के समान हो जाता है।

मित्र करइ सत रिपु के करनी। ता कहैं विबुध नदी यैतरनी ॥

सब जगु ताहि अनलहु ते ताता। जो रघुबीर विमुख सुनु भ्राता ॥

सरल अर्थ—मित्र सैकड़ों शत्रुओं की सी करने लगता है। देव नदी गंगा जी उसके लिए वैतरणी (यमपुरी की नदी) हो जाती है। हे भाई! सुनिये, जो श्री रघुनाथ जी के विमुख होता है, समस्त जगत् उसके लिए अग्नि से भी अधिक गरम (जसाले वाला) हो जाता है।

नारद देखा बिकल जयंता। लागि दया कोमल चित संता ॥

पठवा तुरत राम पहि ताही। कहेसि पुकारि प्रनत हित पाही ॥

सरल अर्थ—नारद जी ने जयंत को व्याकुल देखा तो उन्हें दया आ गई; क्योंकि संतों का चित्त बड़ा कोमल होता है। उन्होंने उसे (समझाकर) तुरन्त श्रीराम जी के पास भेज दिया। उसने (जाकर) पुकार कर कहा—हे शरणागत के हितकारी! मेरी रक्षा कीजिये।

आसेदतुस्तं तरसा त्वरितं शुभकायमम् ॥२८॥

स वीक्ष्य तावन्नुमासौ कालमृत्यु इवोद्विजन् ।

विमुञ्च्य स्त्रीजनं मूढः श्राद्धवञ्जीवितेच्छया ॥२९॥

तमन्वधावद् गोविन्दो यत्र यत्र स धावति ।

निहीर्षुताच्छिरोस्तनं तस्यौ रश्मिन् स्त्रियो बलः ॥३०॥

अविदू रश्मान्येत्य शिरस्तस्य दुरात्मनः ।

जहार मृष्टिमैवाङ्ग सहचूडामणिं विभुः ॥३१॥

राङ्गचूडं निहत्यैवं मणिमादाय भास्वरम् ।

अग्रजापाददाद्भीत्या पश्यन्तीनां च योषिताम् ॥३२॥

कैसे क्षणभरमें ही उस बीच बसके पास पहुँच गये ॥२८॥

क्यों देखा कि काळ और मृत्युके समान ये दोनों माई मेरे पास आ पहुँचे । तब वह मूढ़ धक्का मारा । उसने गोमियोंको वहीं छोड़ दिया, स्वयं प्राण बचानेके लिये भागा ॥ २९ ॥

तब बिरोंजी रक्षा करनेके लिये बछराम-जी तो वही खड़े रह गये, परंतु भगवान् श्रीकृष्ण जहाँ-जहाँ बह भागकर गया, उसके पीछे-पीछे दौड़ते गये ।

वे चाहते थे कि उसके सिल्ली चूड़ामणि निकाल लें ॥३०॥

कुछ ही दूर जानेपर भगवान् उसे पकड़ लिया और उस दुष्टके सिरपर कसकर एक घूसा जमाया और चूड़ामणिके साथ उसका सिर धड़से अलग कर दिया ॥ ३१ ॥

प्रहार भगवान् श्रीकृष्णने सारा चूडको गालर और वह चमकीली मणि लेकर छोट आये तथा सब गोमियोंके सामने ही वन्होंने बड़े प्रेमसे यह मणि बटे माई बछरामजीको दे दी ॥ ३२ ॥

इति श्रीभद्रागमते महापुराणे पारमहंसां संहितायां दशमस्कन्धे

पूर्वोक्ते राङ्गचूडमणौ नाम चतुर्विंशोऽध्यायः ॥ ३५ ॥

अथ पञ्चविंशोऽध्यायः

मुगळगीत

श्रीकृष्ण उवाच

गोप्यः कृप्ये वनं याते तमवुद्रुतचेतसः ।

कुण्ठलीलाः प्रमथन्त्यो निन्युर्दुःखेन वासरान् ॥ १ ॥

गोप्य उवाच

वाग्वाहुकृतवागमकबोली नलिताभ्रस्फुराणितवेषुषु ।

कोमलाङ्गुलिभिराश्रितमार्गे गोप्य ईरयति यत्र मुकुन्दः

श्रीकृष्णदेवजी कहते हैं—परीक्षित । भगवान् श्री-कृष्णके गैर्भावके चरानेके लिये प्रतिदिन वनमें बसे जाने-

पर उनके साथ गोमियोंका वित्त भी चला जाता था । उनका मन श्रीकृष्णका चिन्तन करता रहता और वे बागीसे उनकी लीलाओंका गान करती रहती । इस प्रकार वे बड़ी कठिनाईसे अपना दिन बिताती ॥ १ ॥

गोमियाँ आपसमें कहती—अरी सखी ! अपने प्रेमी-जनोंको प्रेम निरूप्य करनेवाले और द्वेष करनेवालोंके लिये मोक्ष दे देनेवाले दशमसुन्दर नटनगर जब अपने बापे कालके बापों नौहकी ओर लटका देते हैं और अपनी माँ नचाते हुए बौंसरीको बाओसे लगाते हैं तथा अपनी सुकुम्हार गंगुलियोंको उनके छेदोंपर निराले हुए मधुर तान लेइते हैं, उस समय सिद्धांतियाँ आकाशमें अपने

देखि राम छवि नयन जुंझाने । सादर निज आश्रम तब आने ॥
करि पूजा कहि बचन सुहाए । दिये मूल फल प्रभु मन भाए ॥

सरल अर्थ—श्री राम जी की छवि देखकर मुनि के नेत्र सीतल हो गये । तब वे उनको आदर-पूर्वक अपने आश्रम में ले आए । पूजन करके, सुन्दर वचन कहकर मुनि ने मूल और फल दिये, जो प्रभु के मन को बहुत रचे ।

सो०—प्रभु आसन आसीन भरि लोचन सोभा निरखि ॥
मुनिवर परम प्रवीन जोरि पानि अस्तुति करत ॥४॥

सरल अर्थ—प्रभु आसन पर विराजमान हैं । नेत्र भरकर उनकी शोभा देख कर प्रवीण मुनि श्रेष्ठ हाथ जोड़कर स्तुति करने लगे—

चौ०—अनुसुइया के पद गहि सीता । मिली बहोरि सुसील विनीता ॥
रिषिपतिनी मन सुख अधिकाई । आसिष देइ निकट बैठाई ॥

सरल अर्थ—फिर परम शोचवती और विनम्र श्री सीता जी (अग्नि जी की पत्नी) अनुसुइया जी के चरण पकड़कर उनसे मिलीं । ऋषि पत्नी के मन में बड़ा सुख हुआ । उन्होंने आशिष देकर सीता जी को पास बैठा लिया ।

दिव्य वसन भूषण पहिराये । जे नित नूतन वसल सुहाए ॥
कह रिषिबधू सरस मृदु बानी । नारि धर्म कछु व्याज बखानी ॥

सरल अर्थ—और उन्होंने ऐसे दिव्य वस्त्र और आभूषण पहनाये, जो नित्य नये, निर्मल और सुहावने बने रहते हैं । फिर ऋषि पत्नी उनके बहाने मधुर और कोमल वाणी से स्त्रियों के कुछ धर्म बखानकर कहने लगीं—

मातु पिता भ्राता हितकारी । मित प्रद सब सुनु राजकुमारी ॥
अमित दानि भर्ता वयदेही । अधम सो नारि जो सेव न तेही ॥

सरल अर्थ—हे राजकुमारी ! सुनिये—माता, पिता, भाई सभी हित करने वाले हैं, परन्तु ये सब एक सीमा तक ही (सुख) देने वाले हैं । परन्तु हे जानकी ! पति तो (मोक्षरूप) असीम (सुख) देने वाला है । वह स्त्री अधम है जो ऐसे पति की सेवा नहीं करती ।

धीरज धर्म मित्र अरु नारी । आपद काल परिखि अहि चारी ॥
वृद्ध रोगवश जड़ घनहीना । अन्ध बधिर क्रोधी अति दीना ॥

सरल अर्थ—धैर्य, धर्म, मित्र और स्त्री—इन चारों की विपत्ति के समय ही परीक्षा होती है । वृद्ध, रोगी, मूर्ख, निर्धन, अन्धा, बहरो, क्रोधी और अत्यन्त ही दीन—

ऐसेहु पति कर किए अपमाना । नारि पाव जमपुर दुख नाना ॥
एकदु धर्म एक व्रत नेमा । कार्ये बचन मन पति पद प्रेमा ॥

सरल अर्थ—ऐसे भी पति का अपमान करने से स्त्री अमपुर-में भाति-भाति के दुःख पाती है। शरीर, वचन और मन से पति के चरणों में प्रेम करना स्त्री के लिए बस, यह एक ही धर्म है, एक ही व्रत है और एक ही नियम है।

जग पतिव्रता चारि विधि बहूही। वेद पुरान संत सब कहहीं ॥

उत्तम के अस बस मन माहीं। सपनेहुँ आन पुरुष जग नाही ॥

सरल अर्थ—जगत् में चार प्रकार की पतिव्रताएँ हैं। वेद, पुराण और संत सब ऐसा कहते हैं कि उत्तम श्रेणी की पतिव्रता के मन में ऐसा भाव बसा रखा है कि जगत् में (मेरे पति को छोड़कर) दूसरा पुरुष स्वप्न में भी नहीं है।

मध्यम परपति देखइ कैसें। भ्राता पिता पुत्र निज जैसें ॥

धर्म विचारि समुक्ति कुल रहई। सो निकिष्ट त्रिय श्रुति अस कहइ ॥

सरल अर्थ—मध्यम श्रेणी की पतिव्रता पराये पति को कैसे देखती है, जैसे वह अपना सगा भाई हो, पिता या पुत्र हो। (अर्थात् समान अवस्था वाले को वह भाई के रूप में देखती है बड़े को पिता के रूप में और छोटे को पुत्र के रूप में देखती है।) जो धर्म को विचार कर और अपने कुल की मर्यादा धमसकर बची रहती है, वह निवृष्ट (निम्न श्रेणी की) स्त्री है, ऐसा वेद कहते हैं।

बिनु अवसर भय तैं रह जोई। जानेहु अधम नारि जम सोई ॥

पति वंचक परपति रति करई। रौर व नरक कल्प सप्त परई ॥

सरल अर्थ—और जो स्त्री मौका व मिलने से या भयदश पतिव्रता बनी रहती है, जगत् में उसे अधम स्त्री जानना। पति को छोड़ा देने वाली जो स्त्री पराये पति से रति करती है, वह तो सो कल्प तक रौरव नरक में पड़ी रहती है।

छन सुख लागि जनम सत कोटी। दुख न समुझ तेहि सम को छोटी ॥

बिनु श्रम नारि परम गति लहई। पतिव्रत धर्म छाड़ि छल गहई ॥

सरल अर्थ—क्षण भर के सुख के लिए जो सी करोड़ (असंख्य) जन्मों के दुख को नहीं समझती, उसके समान दुष्टा कौन होगी? जो स्त्री छल छोड़कर पति-व्रत धर्म को ग्रहण करती है, वह बिना ही परिश्रम परम गति को प्राप्त करती है।

पति प्रतिकूल जनम जहँ जाई। बिधवा होइ पाइ तरनाई ॥

सरल अर्थ—किन्तु जो पति के प्रतिकूल बसती है, वह अहाँ भी जाकर जन्म लेती है, वहीं जवानी पाकर (भरी जवानी में) विधवा हो जाती है।

सो—सहज अपावनि नारि पति सेवत सुभ गति लहइ।

जसु गावत श्रुति चारि अजहँ तुलसिका हरिहि प्रिय ॥१६॥

सरल अर्थ—स्त्री जन्म से ही अपावित है, किन्तु पति की सेवा करके वह अनायास ही सुभ गति प्राप्त कर लेती है। (पतिव्रत-धर्म के कारण ही) आज भी 'तुलसी जी' भगवान् को प्रिय हैं और चारों वेद उनका यश गाते हैं।

सुनु सीता तब नाम सुमिरि नारि पतिव्रत करहि।

तोहि प्रानप्रिय राम कहिउँ कथा ससार हित ॥१७॥

सरल अर्थ—हे सीता ! सुनो, तुम्हारा तो नाम ही ले-लेकर स्त्रियाँ पातिव्रत-धर्म का पालन करेंगी। तुम्हें तो श्रीराम जी प्राणों के समान प्रिय हैं; यह (पातिव्रत-धर्म की) कथा तो मैंने संसार के हित के लिए कही है।

चौ०—मुनि पद कमल नाइ करि सीसा। चले बनहि सुर नर मुनि ईसा ॥
आगे राम अनुज पुनि पाछें। मुनि बर वेष बने अति काछें ॥

सरल अर्थ—मुनि के चरण कमलों में सिर नवाकर देवता, मनुष्य और मुनियों के स्वामी श्रीरामचन्द्र जी बन को चले। आगे श्रीराम जी हैं और उनके पीछे छोटे माई लक्ष्मण जी हैं। दोनों ही मुनियों का सुन्दर वेष बनाए अत्यन्त सुशोभित हैं।

उभय बीच श्री सोहइ कैसी। ब्रह्म जीव बिच माया जैसी ॥

सरिता बन गिरि अवघट घाटा। पति पहिचानि देहि बर बाटा ॥

सरल अर्थ—दोनों के बीच में श्री जानकी जी कैसी सुशोभित हैं, जैसे ब्रह्म और जीव के बीच माया हो। नदी, बन, पर्वत और दुर्गम घाटियाँ सभी अपने स्वामी को पहचानकर सुन्दर रास्ता दे देते हैं।

जहँ तहँ जाहि देव रघुराया। करहि भेष तहँ तहँ नम छाया ॥

सरल अर्थ—जहाँ-जहाँ देव श्री रघुनाथ जी जाते हैं, वहाँ-वहाँ बादल आकाश में छाया करते हैं।

अस्थि समूह देखि रघुराया। पूछी मुनिन्ह लागि अति दया ॥

सरल अर्थ—हड्डियों का ढेर देखकर श्रीरघुनाथ जी को बड़ी दया आयी, उन्होंने मुनियों से पूछा।

जानतहँ पूछिअ कस स्वामी। सब दरसी तुम्ह अन्तरजामी ॥

निसिचर निकर सकल मुनि खाए। सुनि रघुवीर नयन जल छाए ॥

सरल अर्थ—(मुनियों ने कहा—) हे स्वामी ! आप सर्वदर्शी (सर्वज्ञ) और अन्तर्यामी (सबके हृदय की जानने वाले) हैं। जानते हुए भी (अनजान की तरह) हमसे कैसे पूछ रहे हैं ? राक्षसों के दलों ने सब मुनियों को खा डाला है (ये सब उन्हीं की हड्डियों के ढेर हैं)। यह सुनते ही श्री रघुवीर के नेत्रों में जल छा गया (उनकी आँखों में करुणा के आँसु भर आए)।

दोहा—निसिचर हीन करवँ महि भुज उठाइ पन कीन्ह।

सकल मुनिन्ह के आश्रपन्हि जाइ जाइ सुख दोन्ह ॥६॥

सरल अर्थ—श्रीराम जी ने भुजा उठाकर प्रण किया कि मैं पृथ्वी को राक्षसों से रहित कर दूँगा। फिर समस्त मुनियों के आश्रमों में जा-जाकर उनको (दर्शन एवं सम्भाषण का) सुख दिया।

दोहा—मुनि समूह महँ बैठे सन्मुख सब की ओर ।

सरद इंदु सन चितवत मानहुँ निकर चकोर ॥६६॥

सरल अर्थ—मुनियों के समूह में श्रीरामचन्द्र जी सबकी ओर सम्मुख होकर बैठे हैं (अर्थात् प्रत्येक मुनि को श्रीराम जी अपने ही सामने मुख करके बैठे दिखाई देते हैं और सब मुनि टफटकी लपामे उनके मुख को देख रहे हैं) । ऐसा जान पड़ता है मानो चकोरों का समुदाय शरत्पूर्णिमा के चन्द्रमा की ओर देख रहा हो ।

चौ०—तब रघुवीर कहा मुनि पाही । तुम्ह सन प्रभु दुराव कछु नाही ॥

तुम्ह जानहु जेहि कारन आयउँ । ताते तात न कहि समुझायउँ ॥

सरल अर्थ—तब श्रीराम जी ने मुनि से कहा—हे प्रभु ! आपसे तो कुछ छिपाव है नहीं । मैं जिस कारण से आया हूँ, वह आप जानते ही हैं । इसी से हे ताद ! मैंने आपसे समझाकर कुछ नहीं कहा ।

अब सो मन्त्र देहु प्रभु मोहो । जेहि प्रकार मारौं मुनि द्रोही ॥

मुनि मुसकाने मुनि प्रभु बानी । पूछेहु नाथ मोहि का जानी ॥

सरल अर्थ—हे प्रभो ! अब आप मुझे वही मंत्र (सुनाह) दीजिये, जिस प्रकार मैं मुनियों के द्रोही रामसो को मारूँ । प्रभु की बाणी सुनकर मुनि मुसकराये और बोले—हे नाथ ! आपने क्या समझकर मुझसे यह प्रश्न किया है ?

तुम्हरेहँ भजन प्रभाव अधारी । जानउँ महिमा, कछुक तुम्हारी ॥

ऊमरि तरु विसाल तव माया । फल ब्रह्माण्ड अनेक निकाया ॥

सरल अर्थ—हे पापी का नाश करने वाले ! मैं तो आप ही के भजन के प्रभाव से आपकी कुछ थोड़ी-सी माया जानता हूँ । आपकी माया ब्रूजर के विशाल वृक्ष के समान है । अनेको ब्रह्माण्डों के समूह ही जिसके फल हैं—

जीव चराचर जन्तु समाना । भीतर बसहि न जानहि आना ॥

ते फल भच्छक कठिन कराला । तव मर्य डरत सदा सोउ काला ॥

सरल अर्थ—जड़ और अचर जीव (ब्रूजर के फल के भीतर रहने वाले छोटे-छोटे) जन्तुओं के समान उन (ब्रह्माण्ड रूपी फलों) के भीतर बसते हैं और वे (अपने उस छोटे से जगत् के सिवा) दूसरा कुछ नहीं जानते । उन फलों का भक्षण करने वाला कठिन और कराल कास है । वह कास भी सदा आपसे भयभीत रहता है ।

है प्रभु परम मनोहर ठारै । पावन पंचवटी तेहि नाजै ॥

दण्डक वन पुनीत प्रभु करहु । उग्र साप मुनिवर कर हरहु ॥

सरल अर्थ—हे प्रभो ! एक परम मनोहर और पवित्र स्थान है; उसका नाम पंचवटी है । हे प्रभो ! आप दण्डक वन को (जहाँ पंचवटी है) पवित्र कीजिए और अष्ट मुनि गौतम जी के कठोर शाप को हर दीजिये ।

बास करहु तहँ रघुकुल राया । कीजै सकल मुनिन्ह पर दाया ॥

चले राम मुनि आयसु पाई । सुरतिहि पंचवटी निबराई ॥

सरल अर्थ—हे रघुकुल के स्वामी ! आप सब मुनियों पर दया करके वहीं निवास कीजिये । मुनि की आज्ञा पाकर श्रीरामचन्द्र जी वहाँ से जल द्रव्य और शीघ्र ही पंचवटी के निकट पहुँच गये ।

दोहा—गोधराज सँ भेंट भइ बहु बिधि प्रीति बढ़ाइ ।

गोदावरी निकट प्रभु रहे परन गृह छाइ ॥७॥

सरल अर्थ—वहाँ गृधराज जटायु से भेंट हुई । उसके साथ बहुत प्रकार से प्रेम बढ़ाकर प्रभु श्रीरामचन्द्र जी गोदावरी के समीप पर्णकुटी छोड़कर रहने लगे ।

चौ०—जब ते राम कीन्ह तहँ बासा । सुखो भये मुनि बीतो आसा ॥

गिरि वन नदी ताल छबि छाये । दिन दिनप्रति अति होहि सुहाए ॥

सरल अर्थ—जब से श्री रामचन्द्र जी ने वहाँ निवास किया तब से मुनि सुखी हो गये, उनका डर जाता रहा । पर्वत, वन, नदी और तालाब शोभा से छा गये । वे दिनोदिन अधिक सुहावने (मालूम) होने लगे ।

खग मृग वृंद अनन्दिन रहहीं । मधुप मधुर गुंजत छबि लहहीं ॥

सो वन बरनि न सक अहिराजा । जहाँ प्रगट रघुवीर बिराजा ॥

सरल अर्थ—पक्षी और पशुओं के समूह अनन्दिन रहते हैं और मधुर गुंजार करते हुए शोभा पा रहे हैं । जहाँ प्रत्यक्ष श्रीरामचन्द्र जी विराजमान हैं, उस वन का वर्णन सर्पराज शेष जी भी नहीं कर सकते ।

एक बार प्रभु सुख आसीना । लछिमन बचन कहे छलहीना ॥

सुर नर मुनि सचराचर साई । मैं पूछउँ निज प्रभु की नाई ॥

सरल अर्थ—एक बार श्रीरामचन्द्र जी सुख से बैठे हुए थे । उस समय लक्ष्मण जी ने उनसे छलरहित (सरल) बचन कहे—हे देवता, मनुष्य, मुनि और चराचर के स्वामी ! मैं अपने प्रभु की तरह (अपना स्वामी समझकर) आपसे पूछता हूँ ।

मोहि समुझाइ कहहु सोइ देवा । सब तजि करौ चरन रज सेवा ॥

कहहु ग्यान बिदाग अरु माया । कहहु सो भगति करहु जेहि दाया ॥

सरल अर्थ—हे देव ! मुझे समझाकर वही कहिये, जिससे सब छोड़कर मैं आप की चरण रज की ही सेवा करूँ । ज्ञान, वैराग्य और माया का वर्णन कीजिये, और उस भक्ति को कहिए, जिसके कारण आप दया करते हैं ।

दोहा—ईश्वर जीव भेद प्रभु सकल कहौ समुझाइ ।

जातैं होइ चरन रति सोक मोह भ्रम जाइ ॥८॥

सरल अर्थ—हे प्रभो ! ईश्वर और जीव का भेद भी सब समझाकर कहिये, जिससे आपके चरणों में मेरी प्रीति हो और शोक, मोह तथा भ्रम नष्ट हो जाय ।

चौ०—थोरेहि महँ सब कहउँ बुझाई । सुनुहु तात मति मन चित लाई ॥
मैं अरु मोर तोर तैं माया । जेहि बस कोन्हे जीव निकाया ॥

सरल अर्थ—(श्रीराम जी ने कहा—) हे तात ! मैं थोड़े ही में सब समझा कर कहे देता हूँ । तुम मन, चित्त और बुद्धि लगाकर सुनो । मैं और मेरा, तू और तेरा—यही माया है, जिसने समस्त जीवों को बंध में कर रखा है ।

गो गोचर जहँ लगि मन जाई । सो सब माया जानेहु भाई ॥

तेहि कर भेद सुनहु तुम्ह सोऊ । विद्या अपर अविद्या दोऊ ॥

सरल अर्थ—इन्द्रियों के विषयों को और जहाँ तक मन जाता है, हे भाई ! उस सब को माया जानना । उसके भी—एक विद्या और दूसरी अविद्या, इन दोनों भेदों को तुम सुनो—

एक दृष्ट अतिसय दुख रूपा । जा बस जीव परा भव कृपा ॥

एक रचइ जग गुन बस जाकें । प्रभु प्रेरित नहि निज बल ताकें ॥

सरल अर्थ—एक (अविद्या) द्रष्ट (दोषयुक्त) है और अत्यन्त दुखरूप है और जिसके वश होकर जीव संसार रूपी कुएँ में पड़ा हुआ है । और एक (विद्या) जिसके वश में शुभ है और जो जगत् की रचना करती है, वह प्रभु से ही प्रेरित होती है; उसके अपना बल कुछ भी नहीं है ।

ग्यान मान जहँ एकउ नाही । देख ब्रह्म समान सब माहीं ॥

कहिअ तात सो परम बिरागो । तृन सम सिद्धि तोनि गुन द्यानी ॥

सरल अर्थ—ज्ञान वह है जहाँ (जिसमें) मान आदि एक भी (दोष) नहीं है और जो सबसे समान रूप से ब्रह्म को देखता है । हे तात ! उसी को परम वैराग्य-वात् कहना चाहिए जो सारी सिद्धियों को और तीनों गुणों को तिनके के समान त्याग चुका हो ।

(जिसमें भान, दम्भ, हिंसा, क्षमाराहित्य, टेढ़ापन, आचार्य सेवा का अभाव, अपवित्रता, अस्थिरता, मन का निग्रहीत न होना, इन्द्रियों के विषय में आसक्ति, अहंकार, जन्म-मृत्यु-वरा-व्याघ्रमय जगत् में मुख बुद्धि, स्त्री-पुत्र, घर आदि में आसक्ति तथा ममता, इष्ट और अनिष्ट की प्राप्ति में हर्ष-शोक, भक्ति का अभाव, एकाग्र में मन न लगना, विषयी मनुष्यों के संग में प्रेम—ये अठारह न हों और नित्य अध्यात्म (आत्मा) में स्थिति तथा तत्त्व ज्ञान के अर्थ (तत्त्व ज्ञान के द्वारा जानने योग्य) परमात्मा का नित्य दर्शन हो, वही ज्ञान कहलाता है । (देखिए गीता अ० १३।७ से ११) ।

दोहा—माया ईस न आपु कहै जान कहिअ सो जीव ।

बंध मोक्षप्रद सर्वपर माया प्रेरक सीव ॥८॥

सरल अर्थ—जो माया को, ईश्वर को और अपने स्वरूप को नहीं जानता, उसे जीव कहना चाहिए । जो (कर्मानुसार) बन्धन और मोक्ष देने वाला, सबसे परे और माया का प्रेरक है वह ईश्वर है ।

चौ०-सगति जोग सुनि अति सुखपावा । लछिमन प्रभु चरनन्हि सिरनावा ॥
एहि विधि गए कछुक दिन बीती । कहत बिराग भ्यान गुन नीती ॥

सरल अर्थ—इस भक्ति योग को सुनकर लक्ष्मण जी ने अत्यन्त सुख पाया और उन्होंने प्रभु श्री रामचन्द्र जी के चरणों में सिर नवाया । इस प्रकार वैराग्य, ज्ञान, गुण और नीति कहते हुए कुछ दिन बीत गये ।

सूपनखा रावन कै बहिनी । दुष्ट हृदय दारुन जस अहिनी ॥
पंचवटी सो गइ एक बारा । देखि बिकल भइ जुगल कुमारा ॥

सरल अर्थ—सूर्पणखा नामक रावण की एक बहिन थी, जो नागिन के समान भयानक और दुष्ट हृदय की थी । वह एक बार पंचवटी में गई और दोनों राज-कुमारों को देखकर बिकल (काम से पीड़ित) हो गई ।

भ्राता पिता पुत्र उरगारी । पुरुष मनोहर निरखत नारी ॥
होइ बिकल सक मनहि न रोकी । जिमि रबिमनि द्रव रबिहि बिलोकी ॥

सरल अर्थ—(काक भुशुण्डि जी कहते हैं—) हे गरुड़ जी ! (सूर्पणखा—जैसी राक्षसी, धर्म ज्ञान-भ्रान्त-कामान्ध) स्त्री मनोहर पुरुष को देखकर, चाहे वह भाई, पिता, पुत्र ही हो, बिकल हो जाती है और मन को रोक नहीं सकती । जैसे सूर्यकान्त मणि सूर्य को देखकर प्रवित हो जाती है (ज्वाला से पिघल जाती है) ।

चचिर रूप धरि प्रभुपहि जाई । बौली वचन बहुत मुमुकाई ॥
तुम्ह सम पुरुष न मो सम नारी । यह संजोग बिधि रचा बिचारी ॥

सरल अर्थ—वह सुन्दर रूप धरकर प्रभु के पास जाकर और बहुत मुसकरा-कर वचन बौली—न तो तुम्हारे समान कोई पुरुष है, न मेरे समान स्त्री । विघाता ने यह संयोग (जोड़ा) बहुत बिचार कर रचा है ।

मम अनुरूप पुरुष जग माहीं । देखेउँ खोजि लोक तिहु नाहीं ॥
तातेँ अब लगि रहिउँ कुमारी । मनु माना कछु तुम्हहि निहारी ॥

सरल अर्थ—मेरे योग्य पुरुष (वर) जगत् भर में नहीं है, मैंने तीनों लोकों को खोज देखा । इसी से मैं अब तक कुमारी (अविवाहित) रही । अब तुमको देखकर कुछ मन माना (चित्त ठहरा) है ।

सीतहि चितइ कही प्रभु वाता । अहइ कुआर मोर लघु भ्राता ॥
गइ लछिमन रिपु भगिनी जानी । प्रभु विलोकि बोले मृदु वानी ॥

सरल अर्थ—सीता जी की ओर देखकर प्रभु श्री रामचन्द्र जी ने मृदु वात कही कि मेरा छोटा भाई कुमार है । तब वह लक्ष्मण जी के पास गई । लक्ष्मण जी उसे शत्रु की बहिन समझकर और प्रभु की ओर देखकर कोमल वाणी से बोले—

सुन्दरि सुनु मैं उन्ह कर दासा । पराधीन नहि तोर सुपासा ।
प्रभु समर्थ कोसलपुर राजा । जो कुछ करहि उनहि सब छाजा ॥

सरल अर्थ—हे सुन्दरी ! मुन, मैं तो तनका दास हूँ । मैं पराधीन हूँ; अतः तुम्हें सुमीता (मुख) न होगा । प्रभु समर्थ हैं, कोसलापुर के राजा हैं, वे जो कुछ करें उन्हें शत्रु फवता है ।

सेवक सुख चाह मानभिखारी । व्यसनी धन शुभ गति बिभिचारी ॥

लोभी जसु चाह चार गुमानी । नभ दुहि दूध चाहत ए प्रानी ॥

सरल अर्थ—सेवक सुख चाहे, भिखारी सम्मान चाहे, व्यसनी (जिसे छुप, शराब आदि का व्यसन हो) धन और व्यभिचारी शुभगति चाहे, लोभी दश चाहे, और अभिमानी धारों फल अर्थ, धर्म, काम, मोक्ष चाहे, तो ये सब प्राणी धाकाश को दुहकर दूध लेना चाहते हैं (अर्थात् सम्भव बात को सम्भव करना चाहते हैं) ।

पुनि फिरि राम निकट सो आई । प्रभु लछिमन पहि बहुरि पठाई ॥

लछिमन कहा तोहि सो बरई । जो तृन तोरि लाज परिहरई ॥

सरल अर्थ—वह सौटकर फिर श्रीरामचन्द्र जी के पास आई । प्रभु ने उसे फिर सक्षमण जी के पास भेज दिया । सक्षमण जी ने कहा—तुम्हें वही बरेगा जो सज्जा को तृण छोड़कर (अर्थात् प्रतिज्ञा करके) त्याग देगा (अर्थात् जो निपट निर्वर्ज होगा) ।

तब खिसिआनि राम पहि गई । रूप भयकर प्रगटत भई ॥

सीतहि सभय देखि रघुराई । कहा अनुज सन सयन बुझाई ॥

सरल अर्थ—तब वह खिसियाई हुई (छूट होकर) श्रीराम जी के पास गई और उसने अपना भयंकर रूप प्रकट किया । सीता जी को भयभीत देखकर श्री रघुनाथ जी ने सक्षमण जी को इशारा देकर कहा—

दोहा—लछिमन अति साधवँ सो नाक कान विनु कीन्हि ।

ताके कर रावन कहँ मनो चुनौती दीन्हि ॥१०॥

सरल अर्थ—सक्षमण जी ने बड़ी कुर्ती से उसको बिना नाक-कान की कर दिया । मानो उसके हाथ रावण को चुनौती दी हो ।

चौ०—नाक कान विनु भई विकरारा । अनु स्रव सैस गेरु के धारा ॥

खर दूषन पहि गइ बिलपाता । शिम घिग तब पोरुष बलभ्राता ॥

सरल अर्थ—बिना नाक-कान के वह विकरार हो गई । (उसके शरीर से रक्त इस प्रकार बहने लगा) मानो काले पर्वत से गेरु की धारा बह रही हो । वह विलाप करती हुई खर-दूषण के पास गयी (बोर बोसी—) हे भाई ! तुम्हारे पोरुष (वीरता) को धिक्कार है, तुम्हारे बल को धिक्कार है ।

तेहि पूँछा सब कहेसि बुझाई । जातुवान सुनि सेन बनाई ॥

घाए निसिचर निकर वरूया । अनु सपच्छ कज्जल गिरि जूया ॥

सरल अर्थ—उन्होंने पूछा, तब शूर्पणखा ने सब समझाकर कहा । सब सुनकर, राससों ने सेना तैयार की । रासस समूह छुण्ड-के-छुण्ड दौड़े । मानो पलशारी काजल के पर्वतों का छुण्ड हो ।

नाना वाहन नानाकारा । नानायुध धर धोर अपारा ॥

सुपनखा आये करि लोनी । असुभ रूप श्रुति नासा हीनी ॥

सरल अर्थ—वे अनेकों प्रकार की सवारियों पर चढ़े हुए तथा अनेकों आकार (सूरतों) के हैं, वे अपार हैं और अनेकों प्रकार के असंख्य भयानक हथियार धारण किये हुए हैं। उन्होंने नाक-कान कटी हुई अमंगलरूपिणी शूर्पणखा को आगे कर लिया।

असगुन अमित होहि भयकारी । भनहि न मृत्यु बिबस सब क्षारी ॥

गर्जहि तर्जहि गगन उड़ाहीं । देखि कटकु भट अति हरषाहीं ॥

सरल अर्थ—अनगिनत भयंकर अशकुन हो रहे हैं। परन्तु मृत्यु के वश होने के कारण वे सब-के-सब उनको कुछ गिनते ही नहीं। गरजते हैं, ललकारते हैं और आकाश में उड़ते हैं। सेना देखकर योद्धा लोग बहुत ही हर्षित होते हैं।

कोउ कह जितत घरहु द्वौ भाई । धरि मारहु तिय लेहु छड़ाई ॥

धूरि धूरि नभ मण्डल रहा । राम बोलाइ अनुज सन कहा ॥

सरल अर्थ—कोई कहता है दोनों भाइयों को जीता ही पकड़ लो, पकड़ कर मार डालो और स्त्री को छीन लो। आकाश मण्डल धूल से भर गया। तब श्रीराम चन्द्र जी ने लक्ष्मण जी को बुलाकर उनसे कहा—

लै जानकिहि जाहु गिरि कंदर । आवा निसिचर कटकु भयंकर ॥

रहेहु सजग सुनि प्रभु कै वानी । चले सहित श्री सर धनु पानी ॥

सरल अर्थ—राक्षसों की भयानक सेना आ गई है। जानकी जी को लेकर तुम पर्वत की कन्दरा में चले जाओ। सावधान रहना। प्रभु-श्री रामचन्द्र जी के वचन सुनकर लक्ष्मण जी हाथ में धनुष-बाण लिये श्री सीता जी सहित चले।

देखि राम रिपुदल चलि आवा । बिहंसि कठिन को दण्ड चढ़ावा ॥

सरल अर्थ—शत्रुओं की सेना (समीप) चली आई है, यह देखकर श्री राम जी ने हँसकर कठिन धनुष को चढ़ाया।

सो-आइ गये वगमेल घरहु घरहु धावत सुभट ॥

जया विलोकि अकेल बाल रविहि घेरत दनुज ॥११॥

सरल अर्थ—‘पकड़ो-पकड़ो’ पुकारते हुए राक्षस योद्धा वाग छोड़कर (बड़ी तेजी से) दौड़े हुए आए (और उन्होंने श्री राम जी को चारों ओर से घेर लिया), जैसे बाल सूर्य (उदयकालीन सूर्य) को अकेला देखकर मन्देह नामक दैत्य घेर लेते हैं।

चौ-प्रभु बिलोकि सर सकहि न डारी । थकित भई रजनीचर धारी ॥

सचिव बोलि बोले खर दूषन । यह कोउ नृपबालक नर भूषन ॥

सरल अर्थ—(सौन्दर्य-माधुर्य-निधि) प्रभु श्रीरामचन्द्र जी को देखकर राक्षसों की सेना चकित रह गई। वे उन पर वाण नहीं छोड़ सके। मन्त्री को बुलाकर खर-दूषण ने कहा—यह राजकुमार कोई मनुष्यों का भूषण है।

नाग-असुर सुर नर मुनि जेते । देखे जिते हते हम केते ॥

हम भरि जन्म सुनहु सब भाई । देखी नहि असि सुन्दरताई ॥

सरल अर्थ—जितने भी नाग, असुर, देवता, मनुष्य और मुनि हैं, उनमें से हमने न जाने कितने ही देखे, जिते और मार खाये हैं । पर हे सब भाइयो ! सुनो, हमने जन्म भर में ऐसी सुन्दरता कहीं नहीं देखी ।

जद्यपि भगिनी कीन्हि कुरूप । अद्य लायक नहि पुंष्य अतूपा ॥

देहु तुरत निज नारि दुराई । जीअत भवन जाहु द्वी भाई ॥

सरल अर्थ—यद्यपि इन्होंने हमारी बहिन को कुरूप कर दिया तथापि ये अनुपम पुरुष बध करने योग्य नहीं हैं । छिपाई हुई अपनी स्त्री हमें तुरन्त दे दो और दोनों भाई जिते-जी पर सौट जाओ ।

मोर कहा तुम्ह ताहि सुनावहु । तामु वचन सुनि आतुर आवहु ॥

दूतन्ह कहा राम सन जाई । सुनत राम बोले मुसुकाई ॥

सरल अर्थ—मेरा यह कथन तुम लोग उसे सुनावो और उसका वचन (उत्तर) सुनकर खीझ जाओ । दूतों ने जाकर यह सन्देश श्री रामचन्द्र जी से कहा । उसे सुनते ही श्री रामचन्द्र जी मुस्कराकर बोले—

हम छत्री मृगया बन करहो । तुम्ह से खल मृग खोजत फिरही ॥

रिपु बलवन्त देखि नहि डरही । एक बार कालहु सनसरही ॥

सरल अर्थ—हम शत्रिय हैं, बन में शिकार करते हैं और तुम्हारे-सरीखे दुष्ट पशुओं को तो डूँढते ही फिरते हैं । हम बलवान् शत्रु को देखकर नहीं डरते । (सड़ने की आँवे ली) एक बार तो हम काल से भी लड़ सकते हैं ।

जद्यपि मनुज दनुज-कुल घालक । मुनि पालक खल सालक बालक ॥

जौ न होइ नल घर फिरि जाहु । समर विमुख मैं हतउ न काहु ॥

सरल अर्थ—यद्यपि हम मनुष्य हैं, परन्तु दैत्य कुल का नाश करने वाले मुनियों की रक्षा करने वाले हैं । हम बालक हैं, परन्तु हैं दुष्टों को दण्ड देने वाले । यदि बल न हो तो घर सौट जाओ । संशय में पीठ दिखाने वाले किसी को मैं नहीं मारता ।

रन चढ़ि करिअ कपट चतुराई । रिपु पर कृपा परम कदराई ॥

दूतन्ह जाइ तुरत सब कहेऊ । सुनि खर दूषण उर अति दहेऊ ॥

सरल अर्थ—रण में चढ़ जाकर कपट-चतुराई करना और शत्रु पर कृपा (दया दिखाना) तो बड़ी पारी कायरता है । दूतों ने सौटकर तुरन्त सब बातें कहीं, जिन्हें सुनकर खर-दूषण का हृदय अत्यन्त जल उठा ।

दोहा—सावधान होइ घाए जानि सबल आराति ।

सागे वरपन राम पर अस्त्र सस्र बहु भाँति ॥१२॥ का।

सरल अर्थ—फिर वे शत्रु को बलवान् जानकर सावधान होकर दीढ़े और श्री रामचन्द्र जी के ऊपर वहुत प्रकार के बरसत्र-शस्त्र बरसाने लगे ।

दोहा—तिन्ह के आयुध तिल सम करि काटे रघुवीर ।

तानि सरासन श्रवन लगि पुनि छाँड़े निज तीर ॥१२६॥

सरल अर्थ—श्री रघुवीर जी ने उनके हथियारों को तिल के समान (टुकड़े-टुकड़े) करके काट डाला । फिर धनुष को कान तक तानकर अपने तीर छोड़े ।

छन्द—कटकटहि जंजुका भूत प्रेत पिशाच खपर संचहीं ॥

बैताल वीर कपाल ताल बजाइ जोगिनि नंचहीं ॥

रघुवीर वान प्रचंड खंडहि भटन्ह के उर भुज सिरा ॥

जहँ तहँ परहि उठि लरहि धर धर धर करहि भयकर गिरा ॥

सरल अर्थ—सियार कटकटाते हैं, भूत, प्रेत और पिशाच खोपड़ियाँ बटोर रहे हैं (अथवा खपर भर रहे हैं), वीर बैताल खोपड़ियों पर ताल दे रहे हैं और योगिनियाँ नाच रही हैं । श्री रघुवीर के प्रचण्ड बाण योद्धाओं के वक्षःस्थल, भुजा और शिरों के टुकड़े-टुकड़े कर डालते हैं । उनके घड़ जहाँ-तहाँ गिर पड़ते हैं । फिर उठते हैं और लड़ते हैं और पकड़ो-पकड़ो का भयंकर शब्द करते हैं ।

सर सक्ति तोमर परसु सूल कृपान एकहि वारहीं ॥

करि कोष श्री रघुवीर पर अग्नित निसाचर डारहीं ॥

प्रभु निमिष महुँ रिपु सर निवारि पचारि डारे सायका ॥

दस दस विसिख उर माझ मारें सकल निसिचर नायका ॥

सरल अर्थ—अग्नित राक्षस क्रोध करके बाण, शक्ति, तोमर, फरसा, शूल और कृपान एक ही वार में श्री रघुवीर पर छोड़ने लगे । प्रभु ने पल भर में शत्रुओं के बाणों को काटकर ललकार कर उन पर अपने बाण छोड़े । सब राक्षस-सेनापतियों के हृदय में दस-दस बाण मारे ।

दोहा—राम राम कहि तनु तजहि पारहि पद निर्वाण ।

करि उपाय रिपु भारे छन महुँ कृपानिधान ॥१२७॥

सरल अर्थ—सब (यही राम है, इसे मारो इस प्रकार) राम-राम कहकर शरीर छोड़ते हैं और निर्वाण (मोक्ष) पद पाते हैं । कृपानिधान श्रीराम जी ने यह उपाय करके क्षण भर में शत्रुओं को मार डाला ।

चौ०—धुआँ देखि खर दूषण केरा । जाइ सुपनखाँ रावन प्रैरा ॥

बोली वचन क्रोध करि भारी । देस कोस कै सुरति बिसारी ॥

सरल अर्थ—खर-दूषण का विध्वंस देखकर क्षूर्पणखा ने जाकर रावण को भड़काया । वह बड़ा क्रोध करके वचन बोली—तूने देश और खजाने की सुधि ही भुला दी है ।

करसि पान सोवसि दिनु राती । सुधि नहि तव सिर पर आराती ॥

राज नीति विनु धन विनु धर्मा । हरिहि समर्पे विनु सतकर्मा ॥

विद्या विनु विवेक उपजाएँ । अम फल पढ़ेँ किएँ अर्थ पाएँ ॥

संग तें जती कुमंत्र ते राजा । मान ते म्यान पान तें लाजा ॥

सरल अर्थ—शराब पी लेता है और दिन रात पढ़ा सोता रहता है । तुझे खबर नहीं है कि शत्रु तेरे सिर पर खड़ा है ? नीति के बिना राज्य और धर्म के बिना धन प्राप्त करने से, मगवान् को समर्पण किये बिना उत्तम कर्म करने से और विवेक उत्पन्न किए बिना विद्या पढ़ने से परिणाम में अम ही हाथ-लगता है । विपयो के संग से सन्यासी, बुरी सलाह से राजा, मान से ज्ञान, मदिरापान से लज्जा,

प्रीति प्रनय विनु मद ते गुनी । नासहि बेनि नीति अस सुनी ॥

सरल अर्थ—नम्रता के बिना (नम्रता न होने से) प्रीति और मद (अहंकार) से गुणवान् शोध ही नष्ट हो जाते हैं, इस प्रकार नीति मने सुनी है ।

सो०—रिपु रुज पावक पाप प्रभु अहि गनिअन छोट करि ।

अस कहि विविध विलाप करि लागी रोदन करन ॥१४॥

सरल अर्थ—शत्रु, रोग, अग्नि, पाप, स्वामी और सर्प को छोटा करके नहीं समझना चाहिए । ऐसा कहकर शूर्पणखा अनेक प्रकार से विलाप करके रोने लगी ।

दोहा—सभा भाँझ परि व्याकुल बहु प्रकार कह रोइ ।

तोहि जिअत दसकंधर मोरि कि असि गति होइ ॥१५॥

सरल अर्थ—(रावण की) सभा के बीच वह व्याकुल होकर पड़ी हुई बहुत प्रकार से रो-रोकर कह रही है कि अरे दशशीव ! तेरे जीते जी मेरी क्या दशा ऐसी होनी चाहिए ?

चौ०—सुनत सभासद उठे अकुलाई । ममुसाई गहि बाँह उठाई ॥

कह लंकेश कहसि निज वाता । केई तब नासा कान निपाता ॥

सरल अर्थ—शूर्पणखा के वचन सुनते ही सभासद अकुला उठे । उन्होंने शूर्पणखा की बाँह पकड़कर उसे उठाया और समझाया । लकापति रावण ने कहा— अपनी बात ही बता, किसने तेरे नाक-कान काट लिए ?

जिन्ह कर भुजबल पाइ दसानन । अमय भये विचरत मुनि कानन ॥

देखत बालक काल समाना । परम धीर धन्वी मुन नाना ॥

सरल अर्थ—जिनकी भुजाओं का बल पाकर हे दशमुख ! मुनि लोग वन में निर्मय होकर विचरने लगे हैं । वे देखने में तो बालक हैं, पर हैं काल के समान । वे परम धीर, अष्ट धनुर्धर और अनेको मुर्धों से युक्त हैं ।

अतुलित बल प्रताप द्वी आता । खल बध रत सुर मुनि सुखदाता ॥

सोभा घाम राम अस नामा । तिन्ह के संग नारि एक स्यामा ॥

सरल अर्थ—दोनों भाइयों का बल और प्रताप अतुलनीय है । वे दुष्टों के बध करने में लगे हैं और देवता तथा मुनिश्री को सुख देने वाले हैं । वे शोभा के घाम हैं, राम ऐसा उनका नाम है । उनके साथ एक लक्ष्मी सुन्दरी स्त्री है ।

रूप राखि बिधि नारि सँवारी । रति सत कोटि तामु बलिहारी ॥
तासु अनुज काटे श्रुति नासा । सुनि तब भविनि करहि परिहासा ॥

सरल अर्थ—विधाता ने उस स्त्री को ऐसी रूप की राखि बनाया है कि सो करोड़ रति (कामदेव की स्त्री) उस पर निछावर हैं। उन्हीं के छोटे भाई ने मेरे नाक-कान काट डाले। मैं तेरी बहिन हूँ, यह सुनकर वे मेरी हँसी करने लगे।

खर दूषन सुनि लगे पुकारा । छन महुँ सकल कटक उन्ह मारा ॥

खर दूषन तिसिरा कर घाता । सुनि दससीस जरे सुव गाता ॥

सरल अर्थ—मेरी पुकार सुनकर खर-दूषण सहायता करने आए पर उन्होंने क्षण भर में सारी सेना को मार डाला। खर-दूषण और त्रिशिरा का वध सुनकर रावण के सारे जंग जल उठे।

दोहा—सूपनखहि समुझाइ करि बल बोलेसि बहुभाँति ।

भयउ भवन अति सोच बस नीद परइ नहि राति ॥१६॥

सरल अर्थ—उसने सूपनखा को समझाकर बहुत प्रकार से अपने बल का बखान किया, किन्तु (मन में) वह अत्यन्त चिन्तावश होकर अपने महल में गया, उसे रात भर नींद नहीं पड़ी।

जौ०-सुर नर असुर नाग खग माहीं । मोरे अनुचर कहँ कोउ नाहीं ॥

खर दूषन मोहि सम बलवंता । तिन्हहि को भारइ बिनु भगवंता ॥

सरल अर्थ—(वह मन ही मन विचार करने लगा—) देवता, मनुष्य, असुर, नाग और पक्षियों में ऐसा कोई नहीं जो मेरे सेवक को भी पा सके। खर-दूषण तो मेरे ही समान बलवान थे। उन्हें भगवान् के सिवाय और कौन मार सकता है।

सुर रंजन भंजन महि भारा । जौ भगवंत लोन्ह अवतारा ॥

तौ मैं जाइवै हठि करऊँ । प्रभु सर प्राण तजै भव तरऊँ ॥

सरल अर्थ—देवताओं को आनन्द देने वाले और पृथ्वी का मार हरण करने वाले भगवान् ने ही यदि अवतार लिया है तो मैं जाकर उनसे हठपूर्वक वैर कर्हंगा और प्रभु से वाण (के आघात) से प्राण छोड़कर भव सागर से तर जाऊँगा।

होइहि भजनु न तामस देहा । मन क्रम बचन मंत्र दृढ़ एहा ॥

जौ नररूप भूप सुत कोऊ । हरिहउ नारि जीति रन दोऊ ॥

सरल अर्थ—इस तामस शरीर से भजन तो होगा वहीं, अतएव मन, बचन और कर्म से यही दृढ़ निश्चय है। और यदि वे मनुष्यरूप कोई राजकुमार होये तो उन दोनों को रण में जीत कर उनकी स्त्री को हर लूँगा।

चला अकेल जान चढ़ि तहवाँ । बस भारीच सिंधु तट जहवाँ ॥

इहाँ राम जसि जुगुति बनाई । सुनहु उया सो कथा सुहाई ॥

सरल अर्थ—(मैं विचार कर) रावण रथ पर चढ़कर अकेला ही वहाँ चला—जहाँ समुद्र के तट पर भारीच रहता था। (शिव जी कहते हैं कि—) हे पार्वती ! यहाँ भी रामचन्द्र जी ने वैसी युक्ति रची, वह सुन्दर कथा सुनो।

दोहा—लछिमन गये वनहि जब लेन, मूल फल-कंद ।

जनेक सुती सने, दोने विहसि, कृपा, सुख वृन्द ॥१७॥

सरल अर्थ—सक्ष्मण जी जब फल-मूल-फल लेने के लिए वन में गये तब (अकेले में) कृपा और सुख के समूह श्री रामचन्द्र जी हँसकर जानकी जी से बोलें—

चौ०—सुनहु प्रिया, ब्रत रूचिर, सुसीला । मैं कष्ट करवि ललित नर लोला ॥

तुम्हें पाँवक महै करहु निवासा । जो लगि करौ निसाचर नासा ॥

सरल अर्थ—हे प्रिये ! हे सुन्दर पावित्र्य-धर्म का पावन करने वाली, सुशीले ! सुलो ! मैं जब कुछ मनोहर मनुष्य सीला कहूँगा । इसलिए जब तक मैं राक्षसों का नाश करूँ, तब तक तुम अग्नि में निवास करो ।

जबहि राम सब कहा बखानो । प्रभु पद धरि हिय अनल समानो ॥

निज प्रतिबिम्ब राखि तहै सीता । तैसइ सील रूप सुबिनीता ॥

सरल अर्थ—श्री राम जी ने ज्यों ही सब समझाकर कहा, त्यों ही श्री सीता जी प्रभु के चरणों को हृदय में धरकर अग्नि में समा गई । सीता जी ने अपनी ही छापामूर्ति वहाँ रख दी, जो उनके जैसे ही शील स्वभाव और रूपवाली तथा वैसे ही चिन्तन थी ।

लछिमनहूँ यह भरमु न जाना । जो कछु चरित रचा भगवाना ॥

दसमुख ग्रयउ जहाँ मारीचा । नाइ माथ स्वारथ रत नीचा ॥

सरल अर्थ—भगवान् ने जो कुछ सीला रची, इस रहस्य को सक्ष्मण जी ने भी नहीं जाना, । स्वार्थ-परायण और नीच रावण वहाँ गया जहाँ मारीच था और उसको घिर नवाया ।

नवनि नीच कै अति दुखबाई । जिमि अंकुस धनु उरग बिसाई ॥

भयदायक खल कै प्रिय बानी । जिमि अकाल के कृतुम भवानो ॥

सरल अर्थ—नीच का झुकना (नम्रता) भी अत्यन्त दुखदायी होता है । जैसे अंकुश, धनुष, साँप और बिल्ली का झुकना । हे भवानी ! दृष्ट की मोठी बाणी भी (उसी प्रकार) भय-देने वाली होती है, जैसे बिना क्रतु के फूल ।

दोहा—करि पूजा मारीच तब सादर पूछी बात ।

कवन हेतु मन व्यग्र अति अकसर आयहु तात ॥१८॥

सरल अर्थ—तब मारीच ने उनकी पूजा करके आदरपूर्वक बात पूछी—हे तात ! आपका मन किस कारण इतना अधिक व्यग्र है और आप अकेले हो आए हैं ?

चौ०—इसमुख सकल कथा तेहि आगें । कही सहित अभिमान अभायें ॥

होहु कपट मृग तुम्ह छलकारी । जेहि विधि हरि जानौ नृपनारी ॥

सरल अर्थ—भाग्यहीन रावण ने सारी कथा अभिमान सहित उसके सामने कही (और फिर कहा—) तुम छल करने वाले कपट मृग बनो, जिस उपाय से मैं उस राजवृत्त को हर सकूँ ।

तेहि पुनि कहा सुनहु दससोसा । ते नर रूप चराचर ईसा ॥

तासों तात बयर नहि कीजै । मारें मरिख जिआएँ जीजै ॥

सरल अर्थ—तब उसने (मारीच ने) कहा—हे दशशीश ! सुनिये । वे मनुष्य के रूप में चराचर के ईश्वर हैं । हे तात ! उनसे बैर न कीजिये । उन्हीं के मारने से मरना और उनके जिलाने से जीना होता है (सबका जीवन-मरण उन्हीं के अधीन है) ।

मुनि मख राखन गयउ कुमारा । बिनु फर सर रघुपति मोहि मारा ॥

सत जोजन आयउँ छन भाहीं । तिन्ह संन बयर किएँ भल नाहीं ॥

सरल अर्थ—यही राजकुमार मुनि विश्वामित्र के यज्ञ की रक्षा के लिए गये थे । उस समय श्री रघुनाथ जी ने बिना फल का बाण बुझे मारा था, जिससे मैं क्षण भर में सौ योजन पर आ गिरा । उनसे बैर करने में भलाई नहीं है ।

भइ भम कीट भृङ्ग की नाई । जहँ तहँ मैं देखेउँ दोउ भाई ॥

जौ नर तात तदपि अति सूरा । तिन्हहि बिरोधि न आइहि पूरा ॥

सरल अर्थ—मेरी दशा तो भृङ्ग के कीड़े की सी हो गई है । अब मैं जहाँ-तहाँ श्री राम-लक्ष्मण दोनों भाइयों को ही देखता हूँ । और हे तात ! यदि वे मनुष्य हैं, तो भी बड़े शूरवीर हैं । उनसे विरोध करने में पूरा न पड़ेगा (सफलता न मिलेगी) ।

दोहा—जेहि ताड़का सुबाहु हति खंडेउ हर को दण्ड ।

खर दूषन तिसिरा बघेउ मनुज कि असि बरिबंड ॥१८॥

सरल अर्थ—जिसने ताड़का और सुबाहु को मारकर शिव जी का धनुष तोड़ दिया और खर-दूषण और तिसिरा का बघ कर डाला ऐसा प्रचण्ड बली भी कहीं मनुष्य हो सकता है ?

चौ०—जाहु भवन कुल कुसल बिचारी । सुनत जरा दीन्हिसि बहु गारी ॥

गुरु जिमि भूढ़ करसि मम बोधा । कहु जग मोहि समान को जोधा ॥

सरल अर्थ—ऋतः अपने कुल की कुशल विचार कर आप घर लौट जाइये । यह सुनकर रावण जल उठा और उसने बहुत-सी गालियाँ दीं (दुर्वचन कहे) । (कहा—) अरे मूर्ख ! तु गुरु की तरह मुझे ज्ञान सिखाता है ? बता तो, संसार में मेरे समान योद्धा कौन है ?

तब मारीच हृदय अनुमाना । नवहि बिरोधे नहि कल्याणा ॥

सस्त्री मर्मी प्रभु सठ धनी । बैद बंदि कवि भानंस गुनी ॥

सरल अर्थ—तब मारीच ने हृदय में अनुमान किया कि सस्त्री (शस्त्रधारी), मर्मी (भेद जानने वाला), समर्थ स्वामी, मूर्ख, धनवान्, वैद्य, भ्राष्ट्र, कवि और रसोद्धा इन नौ व्यक्तियों से विरोध (बैर) करने में कल्याण (कुशल) नहीं होता ।

उभय भौति देखा निज मरना । तब ताकिसि रघुनायक सरना ॥

उत्तर देत मोहि बधब अभागे । कस न मरो रघुपति सर लागें ॥

सरल अर्थ—जब मारीच ने दोनों प्रकार से अपना मरण देखा, तब उसने श्री रघुनाथ जी की शरण तक (अर्थात् उनकी शरण जाने में ही कल्याण समझा) । (सीता किं) उत्तर देते ही (नाहीं करते ही) यह अभागा मुझे मार डालेगा । फिर श्री रघुनाथ जी के वाण लगने से ही क्यों न मरूँ ?

अस जियें जानि दसानन संग । चला रामपद प्रेम अभंगा ॥

मन अति हरप जनाव न तेही । आजु देखिहुँ परम सनेही ॥

सरल अर्थ—हृदय में ऐसा समझकर वह रावण के साथ चला । श्री राम जी के चरणों में उसका लक्ष्मण प्रेम है । उसके मन में इस बात का अत्यन्त हर्ष है कि आज मैं अपने परम स्नेही श्रीरामचन्द्र जी को देखूँगा; किन्तु उसने यह हर्ष रावण को नहीं जनाया ।

दोहा—मम पाछें घर घावत घरे-सरासन-बान ।

फिर फिर प्रभुहि बिलोकिहुँ घन्य न मो सम आन ॥२०॥

सरल अर्थ—धनुष-बाण धारण किये मेरे पीछे-पीछे पृथ्वी पर (पकड़ने के लिए) शीघ्रते हुए प्रभु की मैं फिर-फिर कर देखूँगा । मेरे समान घन्य दूसरा कोई नहीं है ।

चौ०—तेहि बन निकट दसानन गयऊ । तब मारीच कपट मृग भयऊ ॥

अति विचित्र कछु धरनि न जाई । कनक देह मनि रचित बनाई ॥

सरल अर्थ—जब रावण उस बन (जिस बन में श्री रघुनाथ जी रहते थे) के निकट पहुँचा, तब मारीच कपट मृग बन गया । वह अत्यन्त ही विचित्र था, कुछ वर्णन नहीं किया जा सकता । सोने का शरीर मणियों से ढँककर बनाया था ।

सीता परम रुचिर मृग देखा । अंग अंग सुमनोहर देखा ॥

सुनहु देव रघुवीर कृपाला । एहि मृग कर अति सुन्दर छाला ॥

सरल अर्थ—श्री सीता जी ने उस परम सुन्दर हिरन को देखा, जिसके अंग-अंग को छटा अत्यन्त मनोहर थी । (वे कहने लगी—) हे देव ! हे कृपालु रघुवीर ! सुनिये । इस मृग की छाल बहुत ही सुन्दर है ।

सत्यसंध प्रभु बध्नि करि एही । मानहु चर्म कहति बेंदेही ॥

तब रघुपति जानत सब कारण । उठे हरषि सुर काजु सँवारन ॥

सरल अर्थ—जानकी जी ने कहा—हे सत्यप्रतिज्ञ प्रभो ! इसको मारकर इसका चमड़ा सा दोजिये । तब श्रीरघुनाथ जी ने (मारीच के कपट मृग बनने का) तब कारण जानते हुए भी, देवताओं का कार्य बनाने के लिए हर्षित होकर उठे ।

मृग विलोकि कटि परिकर बाँधा । करतल चाप रुचिर सर साँधा ॥

प्रभु लेछिमनाह कहा समुझाई । फिरत बिपिन निसिचर बहु भाई ॥

सरल अर्थ—हिरन को देखकर श्रीराम जी ने कमर में फेंटा बाँधा और हाथ में धनुष लेकर उस पर सुन्दर (दिव्य) बाण चढ़ाया। फिर प्रभु ने लक्ष्मण जी को समझाकर कहा—हे भाई ! वन में बहुत से राक्षस फिरते हैं।

सीता केरि करेहु रखवारी। बुद्धि बिबेक बल समय विचारी ॥

प्रभुहि बिलोकि चला मृग भाजी। घाए रामु सरासन साजी ॥

सरल अर्थ—तुम बुद्धि और बिबेक के द्वारा बल और समय का विचार करके सीता जी की रखवाली करना। प्रभु को देखकर मृग भाग चला। श्री रामचन्द्र जी भी धनुष चढ़ाकर उसके पीछे दौड़े।

निगम नेति सिव ध्यान न पावा। मायामृग पाछें सो धावा ॥

कबहुँ निकट पुनि दूरि पराई। कबहुँक प्रगटइ कबहुँ छपाई ॥

सरल अर्थ—वेद जिनके विषय में 'नेति-नेति' कहकर रह जाते हैं और शिव जी भी उन्हें ध्यान में नहीं पाते (अर्थात् जो मन और वाणी से नितांत परे हैं) वे ही श्री रामचन्द्र जी की माया से बने हुए मृग के पीछे दौड़ रहे हैं। वह कभी निकट आ जाता है और फिर दूर भाग जाता है। कभी तो प्रकट हो जाता है और कभी छिप जाता है।

प्रगटत तुरत करत छल भूरी। एहि बिधि प्रभुहि गयल लै दूरी ॥

तब तकि राम कठिन सर मारा। धरनि परेड करि घोर पुकारा ॥

सरल अर्थ—इस प्रकार प्रकट होता और छिपता हुआ तथा बहुतेरे छल करता हुआ वह प्रभु को दूर ले गया। तब श्री रामचन्द्र जी ने तत्काल (निशाना साधकर) कठोर बाण मारा, (जिसके सगते ही) वह घोर शब्द करके पृथ्वी पर गिर पड़ा।

लछिमन कर प्रथमहि लै नामा। पाछें सुमिरेसि मन महूँ रामा ॥

प्राण तजत प्रगटेसि निज देहा। सुमिरेसि रामु समेत सनेहा ॥

सरल अर्थ—पहले लक्ष्मण जी का नाम लेकर उसके पीछे मन में श्रीराम जी का स्मरण किया। प्राण त्याग करते समय उसने अपना (राक्षसी) शरीर प्रकट किया और प्रेम सहित श्रीराम जी का स्मरण किया।

अन्तर प्रेम तासु पहिचाना। मुनि दुर्लभ गति दीन्हि सुजाना ॥

सरल अर्थ—सुजान (सर्वज्ञ) श्रीरामचन्द्र जी ने उसके हृदय के प्रेम को पहचानकर उसे वह गति (परमपद) दी जो मुनियों को भी दुर्लभ है।

दोहा—विपुल सुमन सुर वरषहि गावहि प्रभु गुन गाथ।

निज पद दीन्ह असुर कहूँ दोनबन्धु रघुनाथ ॥२१॥

सरल अर्थ—देवता बहुत से फूल बरसा रहे हैं और प्रभु के गुणों की गाथाएँ (स्तुतियाँ) गा रहे हैं (कि) और रघुनाथ जी ऐसे दोनबन्धु हैं कि उन्होंने असुर को भी अपना परम पद दे दिया।

चौ०-खल वधि तुरत फिरे रघुवीरा । सोह चाप कर कटि तूनीरा ॥

भारत गिरा सुनो जब सीता । कह लछिमन सन परम सभोता ॥

सरल अर्थ—दुष्ट मारीच को मारकर श्री रघुवीर तुरन्त सीट पड़े । हाथ में धनुष और कमर में तरकण जोधा दे रहा है । इसर जब सीता जी ने दुखभरी वाणी (मरते समय मारीच की 'हा लक्ष्मण' की आवाज) सुनी तो वे बहुत ही भयभीत होकर लक्ष्मण जी से कहने लगी—

जाहु बेगि संकट अति आता । लछिमन बिहसि कहा सुनु माता ॥

भृकुटि विलास सृष्टि लय होई । सपनेहुँ संकट परइ कि सोई ॥

सरल अर्थ—तुम शोध जाओ, तुम्हारे भाई बड़े संकट में हैं । लक्ष्मण जी ने हँसकर कहा—हे माता ! सुनो, जिनके भृकुटिविलास (माँ के इशारे) मात्र से सारी सृष्टि का लय (प्रलय) हो जाता है, वे श्रीरामचन्द्र जी क्या कभी स्वप्न में भी संकट में पड़ सकते हैं ?

मरम बचन जब सीता बोला । हरि प्रेरित लछिमन मन डोला ॥

वन दिसि देव सौंपि सब काहू । चले जहाँ रावन रासि राहू ॥

सरल अर्थ—इस पर सीता जी कुछ मर्म वचन (हृदय में चुभने वाले वचन) कहने लगी, तब भगवान् की प्रेरणा से लक्ष्मण जी का मन भी चंचल हो उठा । वे श्री सीता जी को वन और दिशाओं के देवताओं को सौंपकर वहाँ चले जहाँ रावण स्त्री चन्द्रमा के लिए राहूस्त्री श्रीराम जी थे ।

सून बीच दसकंधर देखा । आवा निकट जती कंबेपा ॥

जाकेँ डर सूर अगुर डेराही । निसि न नीद दिन अन्न न खाही ॥

सरल अर्थ—रावण सूना मीका देखकर बति (सन्तासी) के बेष में श्री सीता जी के समीप आया । जिसके डर से देवता और दैत्य तक इतना डरते हैं कि रात को नीद नहीं आती और दिन में (मरपेट) अन्न नहीं खाते ।

सो दससीस स्वान की नाई । इत उत चितइ चला भडिहाई ॥

इमि कुपंथ पग देत खगेसा । रह न तेज तन बुधि बल लेसा ॥

सरल अर्थ—वही दस सिरवाला रावण कुत्ते की तरह इधर-उधर ताकता हुआ भडिहाई (चोरी) के लिए चला । (काक भृशुण्डि जी कहते हैं—) हे पण्डित ! इस प्रकार कुमार्ग पर पैर रखते ही शरीर में तेज तथा बुद्धि एवं बल का खेद भी नहीं रह जाता ।

नोट :—भडिहाई—सूना पाकर कुत्ता चुपके से बर्तन भाँड़ों में मुँह डालकर कुछ चुरा से जाता है, उसे भडिहाई कहते हैं ।

नाना विधि करि कथा सुहाई । राजनीति भय प्रीति देखाई ॥

कह सांता सुनु जती गोसाई । बोलेहु वचन दुष्ट को नाई ॥

सरल अर्थ—रावण ने अनेकों प्रकार की सुहावनी कथाएँ रचकर सीता जी को राजनीति, भय और प्रेम दिखलाया। सीता जी ने कहा—हे यति गोसाईं ! सुनो। तुमने तो दुष्ट की तरह वचन कहे।

तब रावण निज रूप देखावा। भई सभय जब नाम सुनावा ॥

कह सीता धरि धीरजु गाढ़ा। आइ गयउ प्रभु रहू खल ठाढ़ा ॥

सरल अर्थ—तब रावण ने अपना असली रूप दिखलाया और जब नाम सुनाया तब तो सीता जी भयभीत हो गईं। उन्होंने गहरा धीरज धरकर कहा—अरे दुष्ट ! खड़ा तो रह, प्रभु आ गये।

जिमि हरिवधुहि छुद्र सस चाहा। मएसि काल बस निसिचर नाहा ॥

सुनत वचन दससीस रिसाना। मन महुँ चरन वैदि सुख माना ॥

सरल अर्थ—जैसे सिंह की स्त्री को तुच्छ खरगोश चाहें, वैसे ही अरे राक्षस-राज ! तू (मेरी चाह करके) काल के वश में हुमा है। ये वचन सुनते ही रावण को क्रोध आ गया। परन्तु मन में उसने सीता जी के चरणों की वन्दना करके सुख माना।

दोहा—क्रोधवन्त तब रावण लीन्हिसि रथ बैठाई।

चला गगनपथ आतुर भयँ रथ हाँकि न जाइ ॥२२॥

सरल अर्थ—फिर क्रोध में भरकर रावण ने सीता जी को रथ पर बैठा लिया और वह बड़ी उतावली के साथ आकाश मार्ग से चला; किन्तु डर के मारे उससे रथ हाँका नहीं जाता था।

चौ०—हा जग एक वीर रघुराया। केहि अपराध बिसारेहु दाय़ा ॥

आरति हरन सरन सुखदायक। हा रघुकुल सरोज दिननायक ॥

सरल अर्थ—(सीता जी विलाप कर रही थीं—) हा जगत् के अद्वितीय वीर श्री रघुवीर जी ! आपने किस अपराध से मुझ पर दया भुला दी। हे दुःखों के हरने वाले, हे शरणागत को सुख देने वाले, हा रघुकुल रूपी कमल के सूर्य !

हा लछिमन तुम्हारे नहि दोसा। सो फलु पायउ कीन्हैउ रोसा ॥

बिविध विलाप करति बैदेही। भूरि कृपा प्रभु दूरि सनेही ॥

सरल अर्थ—हा लक्ष्मण ! तुम्हारा दोष नहीं है। मैंने क्रोध किया, उसका फल पाया। श्री जानकी जी बहुत प्रकार से विलाप कर रही हैं—(हाय) प्रभु की कृपा तो बहुत है, परन्तु ये स्नेही प्रभु बहुत दूर रह गये हैं।

विपत्ति मोरि को प्रभुहि सुनावा। पुरोडास चह रासभ खावा ॥

सीता कै विलाप सुनि भारी। भए चराचर जीव दुखारी ॥

सरल अर्थ—प्रभु को यह मेरी विपत्ति कौन सुनावे ? यज्ञ के अन्न को गदहा खाना चाहता है। सीता जी का भारी विलाप सुनकर जड़-चेतन सभी जीव दुखी हो गये।

भीमराज मुनि आरत बानी । रघुकुल तिलक सारि पहिचानी ॥
अधम निमिषाचर सीन्हें जाई । बिमि मसेछ वस कपिला गाई ॥

सरल अर्थ—शुभराज जटायु ने सीता जो की दुपभरी बाणी सुनकर पहचान लिया कि वे रघुकुल तिलक श्री रामचन्द्र की कौ पत्नी हैं । (उसने देखा कि) नीच राक्षस इनको (बुरी तरह) मिये जा रहा है, जैसे कपिला गाय म्लेच्छ के पाने पद गई हो ।

सीते पुत्रि करसि जनि त्रासा । करिहसं जातुधान कर नासा ॥
धावा क्रोधवंत खग कैसे । छूटइ पबि परबत कहूँ जैसे ॥

सरल अर्थ—(यह बोला—) हे सीते ! हे पुत्री ! भय मत कर । मैं इस राक्षस का नाश करूँगा । (यह कहकर) वह पत्नी क्रोध में भरकर कैसे दौड़ा, जैसे पर्यंत की ओर बज छूटता हो ।

रे रे दुष्ट ठाढ़ किन होही । निर्भय चलेसि न जानेहि मोही ॥
आवत देखि कृतांत समाना । फिरि दसकांक्षर कर अनुमाना ॥

सरल अर्थ—(उसने सतकार कर कहा—) रे-रे दुष्ट ! खड़ा क्यों नहीं होता ? निहर होकर चल दिया । मुझे तुने नहीं जाना ? उसको यमराज के समान जाता हुआ देखकर रावण घूमकर मन में अनुमान करने लगा—

की मैनाक कि खगपति होई । मम बल जान सहित पति सोई ॥
जाना जरठ जटायु एहा । मम कर तीरथ छाड़िहि देहा ॥

सरल अर्थ—यह या तो मैनाक पर्वत है या पक्षियों का स्वामी गरुड ! पर वह (गरुड) तो अपने स्वामी विष्णु सहित मेरे कम को जानता है । (कुछ पास जाने पर) रावण ने उसे पहचान लिया (और बोला—) यह तो बुढ़ा जटायु है । यह मेरे हाथ स्त्री तीर्थ में शरीर छोड़ेगा ।

मुनत गोघ क्रोधातुर धावा । कह सुनु रावन मोर सिखावा ॥
तजि जानकिहि कुसल गृह जाहू । नाहि त अस होइहि बहुबाहू ॥

सरल अर्थ—यह मुनते ही गोघ क्रोध में भरकर बड़े वेप से दौड़ा और बोला—रावण ! मेरी सिखावन सुन । जानकी जी को छोड़कर कुशलपूर्वक अपने घर पला जा । वही तों है बहुत भुजाओं वाले ! ऐसा होगा कि—

राम रोष पावक अति घोरा । होइहि सकल सनभ कुल तोरा ॥
उतरु न देत दमानन जोधा । तबहि गोघ धावा करि क्रोधा ॥

सरल अर्थ—श्रीरामचन्द्र जी के क्रोध स्त्री व्यत्यन्त भयानक अग्नि में तेरा सारा वंश पतिगा (होकर भस्म) हो जाएगा । योद्धा रावण कुछ उत्तर नहीं देता । सब गोघ क्रोध करके दौड़ा ।

धरि कच बिरथ कीन्ह महि गिरा । सीतहि राखि गीघ पुनि फिरा ॥
चोचन्ह मारि विदारेसि देही । दंड एक भइ मुरुछा तेही ॥

सरल अर्थ—उसने (रावण के) बाल पकड़कर उसे रथ के नीचे उतार लिया, रावण पृथ्वी पर गिर पड़ा । गीघ सीता जी को एक ओर बैठकर फिर लौटा और चोचों से मार-मार कर रावण के शरीर को विदीर्ण कर डाला । इससे उसे एक घड़ी के लिए मूर्च्छा हो गई ।

तब सक्रोध निसिचर खिसियाना । काढ़ेसि परम कराल कृपाता ॥

काटेसि पंख परा खग धरनों । सुमिरि राम करि अद्भुत करनी ॥

सरल अर्थ—तब खिसियाये हुए रावण ने क्रोध युक्त होकर अत्यन्त भयानक कटार निकाली और उससे जटायु के पंख काट डाले । पक्षी (जटायु) श्री रामचन्द्र जी की अद्भुत लीला का स्मरण करके पृथ्वी पर गिर पड़ा ।

सीतहि जान चढ़ाइ बहोरी । चला उताइल आस न थोरी ॥

करति विलाप जाति नभ सीता । व्याघ्र बिबक्ष जनु मृगी समीता ॥

सरल अर्थ—सीता जी को फिर रथ पर चढ़ा कर रावण बड़ी उतावली के साथ चला, उसे भय कम न था । सीता जी आकाश में विलाप करती जा रही हैं । मानो व्याघ्र के वक्ष में पड़ी हुई (जाल में फँसी हुई) कोई भयभीत हिरनी हों ।

गिरि पर बैठे कपिन्ह निहारी । कहि हरिनाम बीन्ह पट डारी ॥

एहि बिधि सीतहि सो लै गयऊ । वन असोक सहै राखत भयऊ ॥

सरल अर्थ—पर्वत पर बैठे हुए बन्दरों को देखकर श्री सीता जी ने हरिनाम लेकर वस्त्र डाल दिया । इस प्रकार वह सीता जी को ले गया और उन्हें असोक वन में जा रखवा ।

दोहा—हारि परा खल बहु बिधि भय अरु प्रीति देखाइ ।

तब असोक पादप तर राखिसि जतन कराई ॥२३॥

सरल अर्थ—सीता जी को बहुत प्रकार से भय और प्रीति दिखलाकर जब वह दुष्ट हार गया, तब उन्हें यत्न करके (यह व्यवस्था ठीक कराके) असोक वृक्ष के नीचे रख दिया ।

दोहा—जेहि बिधि कपट कुरंग सँग धाइ चले श्रीराम ।

सो छाब सीता राख उर रटति रहति हरि नाम ॥२४॥

सरल अर्थ—जिस प्रकार कपट भृग के साथ श्रीरामचन्द्र जी दौड़ चले थे, उसी छवि को हृदय में रखकर वे हरिनाम (राम-राम) रटती रही है ।

चौ०-रघुपति अनुजहि आवत देखी । बाहिज चिन्ता कीन्हि विसेषी ॥

जनक सुता परिहरिहु अकेली । आयहु तात बचन मम पेली ॥

सरल अर्थ—(इधर) श्री रघुनाथ जी ने छोटे भाई लक्ष्मण जी को आसे देख कर बाह्यरूप में बहुत चिन्ता की (और कहा—) हे भाई ! तुमने जानकी जी को अकेली छोड़ दिया और मेरी आज्ञा का उल्लंघन कर यहाँ चले आए ।

निसिचर निकर फिरहि बन माहीं । मम-मन सीता आश्रम नाहीं ॥

गहि पद कमल अनुज कर जोरी । कहेउ नाथ कछु मोहि न खोरी ॥

सरल अर्थ—राक्षसों के झुण्ड बन में फिरते रहते हैं । मेरे मन में ऐसा आता है कि सीता भी आश्रम में नहीं हैं । छोटे भाई सक्ष्म जी ने श्रीरामचन्द्र जी के चरणकमलों को पकड़कर हाथ जोड़कर कहा—हे नाथ ! मेरा कुछ भी दोष नहीं है ।

अनुज समेत गए प्रभु तहवाँ । गोदावरि तट आश्रम जहवाँ ॥

आश्रम देखि जानकी हीना । भए बिकल जस प्राकृत दीना ॥

सरल अर्थ—सक्ष्म जी सहित श्रीरामचन्द्र जी वहाँ गये जहाँ गोदावरी के तट पर उनका आश्रम था । आश्रम को जानकी जी से रहित देखकर श्रीरामचन्द्र जी साधारण मनुष्य की भाँति व्याकुल और दीन (दुखी) हो गये ।

हा गुन खानि जानकी सीता । रूप सील दत्त नेम पुनीता ॥

सछिमन समुझाये बहु भाँतो । पूछत चले सत्ता तह पाँती ॥

सरल अर्थ—(वे विलाप करने लगे —) हा, वृषों की खानि जानकी ! हा, रूप, शील, दत्त और नियमों में पवित्र सौते ! सक्ष्म जी ने बहुत प्रकार से समझाया तब श्रीरामचन्द्र जी सत्ताओ और वृषों की पत्तियों से पूछते हुए चले—

हे खग मृग हे मधुकर श्रेतो । तुम्ह देखी सीता मृगनैयनी ॥

खजन सुक कपोत मृग मीना । मधुप निकर कोकिला प्रवीना ॥

सरल अर्थ—हे पक्षियों ! हे पशुओं ! हे भौरो की पत्तियों ! तुमने कहीं मृगनयनी सीता को देखा है ? खजन, तोता, कबूतर, हिरन, मछली, भौरो का समूह, प्रवीण कोयल,

कुंद कली दाढ़िम दामिनी । कमल सरद ससि बहिभामिनी ॥

बरुन पास मनोज धनु हंसा । गज केहरि निज सुनत प्रससा ॥

सरल अर्थ—कुन्दकली, जनार, बिजली, कमल, सरद का चन्द्रमा और नागिनी, वृषण का पाश, कामदेव का धनुष, हंस, गज और सिंह—ये सब आज अपनी प्रशंसा सुन रहे हैं ।

श्रीफल कनक कदलि हरपाही । नेकु न संक सकुच मन माही ॥

सुनु जानकी तोहि विनु आजू । हरपे सकल पाइ जनु राजू ॥

सरल अर्थ—वेस, सुवर्ण और केला हर्षित हो रहे हैं । इनके मन में जरा भी संका और संकोच नहीं है । हे जानकी ! सुनो, तुम्हारे बिना ये सब आब ऐसे हर्षित हैं मानो राज या गये हों । (अर्थात् तुम्हारे अंगों के सामने ये सब चुल्लू, अपमानित और सन्निवृत्त थे । आज तुम्हें न देखकर ये अपनी खोमा के अग्रिमाम में फूल रहे हैं ।)

पूरन काम राम सुखरासी । मनुज चरित कर अज अबिनासी ॥
आगें परा गोघपति देखा । सुमिरत राम चरन जिन्ह रेखा ॥

सरल अर्थ—पूर्णकाम, आनन्द की राशि, अजन्मा जोर अविनाशी श्री राम जी मनुष्यों के-से चरित कर रहे हैं । आगे (जाने पर) उन्होंने गृध्रपति जटायु को पड़ा देखा । वह श्री राम जी के चरणों का स्मरण कर रहा था, जिनमें (श्वजा, कुलिश आदि की) रेखाएँ (चिह्न) हैं ।

दोहा—कर सरोज सिर परसेउ कृपासिधु रघुवीर ।

निरखि राम छवि धाम मुख विगत भई सब पीर ॥२४॥

सरल अर्थ—कृपासागर श्री रघुवीर ने अपने कर कमल से उसके सिर का स्पर्श किया (उसके सिर पर करकमल फेर दिया) । शोभा धाम श्री रामचन्द्र जी का (परम सुन्दर) मुख देखकर उसकी सब पीड़ा जाती रही ।

चौ०-तब कह गोघ वचन धरि घीरा । सुनहु राम भंजन भव भीरा ॥

नाथ दसानन यह गति कोन्ही । तेहि खल जनकसुता हरि लोन्ही ॥

सरल अर्थ—तब घोरज धरकर गोघ ने यह वचन कहा—हे भव (जन्म-मृत्यु) के भय का नाश करने वाले श्री रामचन्द्र जी ! सुनिये । हे नाथ ! रावण ने मेरी यह वशा की है । उसी दुष्ट ने जानकी जी को हर लिया है ।

लै दक्षिण दिसि गयउ गोसाईं । विलपति अति कुररी की नाई ॥

दरस लागि प्रभु राखेउ प्राणा । चलन चहत अब कृपा निधाना ॥

सरल अर्थ—हे गोसाईं । वह उन्हें लेकर दक्षिण दिशा को गया है । सीता जी कुररी (कुर्ज) की तरह अत्यन्त विलाप कर रही थीं । हे प्रभो ! मैंने आपके दर्शनों के लिए ही प्राण रोक रखे थे । हे कृपानिधान ! अब ये चलना ही चाहते हैं ।

राम कहा तनु राखहु ताता । मुख मुसुकाई कही तेहि बाता ॥

जाकर नाम भरत मुख आवा । अधमउ मुकुत होइ श्रुति गावा ॥

सरल अर्थ—श्री रामचन्द्र जी ने कहा—हे तात ! शरीर को बनाए रखिये । तब उसने मुसकराते हुए मुँह से यह बात कही—भरते समय जिनका नाम मुख में आ जाने से अधम (महान् पापी) भी मुक्त हो जाता है, ऐसा वेद गाते हैं ।

सो मम लोचन गोचर आयें । राखीं देह नाथ केहि खाँगें ॥

जल भरि नयन कहहि रघुराई । तात कर्म निज तैं गति पाई ॥ -

सरल अर्थ—वही (आप) मेरे नेत्रों के विषय होकर सामने खड़े हैं । हे नाथ ! अब मैं किस कमी (की पूर्ति) के लिए देह को रखूँ ? नेत्रों में जल भर कर श्री रघुनाथ जी कहने लगे—हे तात ! आपने अपने श्रेष्ठ कर्मों से (दुर्लभ) गति पाई है ।

परहित बस जिन्ह के मन माही । तिन्ह कहैं जग दुर्लभ कछु नाहीं ॥
तनु तजि तात जाहूँ सम धामा । देखैं काहुतुम्ह पूरन कामा ॥

सरल अर्थ—जिनके मन में दूसरे का हित बसता है (समाया रहता है) उनके लिए जगत् में कुछ भी (कोई भी गति) दुर्लभ नहीं है। हे तात् ! शरीर छोड़कर आप मेरे परम धाम में जाइये। मैं आपको क्या दूँ ? आप तो पूर्णकाम हैं (सब कुछ पा चुके हैं)।

दोहा—सीता हरन तात जनि कहहु पिता सन जाइ ।

जो मैं राम त कुल सहित कहिहि दसानन आइ ॥२५॥

सरल अर्थ—हे तात ! सीता-हरण की बात आप जाकर पिता जी से न कहिएगा। यदि मैं राम हूँ तो दशमुख रावण कुटुम्ब सहित वहाँ आकर स्वयं ही कहेगा।

अविरल भगति भागि बर गोघ गयउ हरिधाम ।

तेहि की क्रिया जयोचित निज कर कीन्हो राम ॥२६॥

सरल अर्थ—अखण्ड भक्ति का दर माँग कर शृंगराज बंदायु श्री हरि के परम धाम को चला गया। श्री रामचन्द्र जी ने उसकी (दाह कर्म आदि) सारी क्रियाएँ यथायोग्य अपने हाथों से की।

ताहि देख गति राम उदारा । सबरी के आश्रम पगु धारा ॥

सबरी देखि राम गृह आए । मुनि के वचन समुझि जिये भाए ॥

सरल अर्थ—उदारा श्री राम जी उसे गति देकर सबरी जी के आश्रम में पधारें। सबरी जी ने श्री रामचन्द्र जी को घर में बाँधे देखा, तब मुनि मतंग जी के वचनों को याद करके उनका मन प्रसन्न हो गया।

सरसिज सोचन बाहु बिसाला । जटा मुकुट सिर उर बनगाला ॥

स्याम गौर सुन्दर दोउ भाई । सबरी परी चरन लपटाई ॥

सरल अर्थ—कमल सहस्र नेत्र और विशाल भुजा वाले, सिर पर जटाओं का मुकुट और हृदय पर वनमाला धारण किये हुए सुन्दर सौन्दर्य और गौर दोनो भाइयों के चरणों में सबरी जी लिपट पड़ें।

प्रेम मगन मुख वचन न थावा । पुनि पुनि पद सरोज सिर नावा ॥

सादर जल लै चरन पखारे । पुनि सुन्दर आसन बंठारे ॥

सरल अर्थ—वे प्रेम में मग्न हो गईं, मुख से वचन नहीं निकलता। बार-बार चरण कमलों में सिर नवा रही हैं। फिर उन्होंने जल लेकर आदरपूर्वक दोनों भाइयों के चरण धोये और फिर उन्हें सुन्दर आसनों पर बैठाया।

दोहा—कद मूल फल सुरस अति दिये राम कहैं जानि ।

प्रेम सहित प्रभु खाए । वारंवार बखानि ॥२७॥

सरल अर्थ—उन्होंने अत्यन्त रसीले और स्वादिष्ट कन्द, मूल और फल लाकर श्री रामचन्द्र जी को दिये । प्रभु ने बार-बार प्रशंसा करके उन्हें प्रेम सहित खाया । चौ०-पानि जोरि आगे भइ ठाढ़ी । प्रभुहि बिलोकि प्रीति अति वाढ़ी ॥ केहि विधि अस्तुति करौ तुम्हारी । अघम जाति मैं जड़मति भारी ॥

सरल अर्थ—फिर वे हाथ जोड़कर आगे खड़ी हो गई । प्रभु को देखकर उनका प्रेम अत्यन्त बढ़ गया । (उन्होंने कहा—) मैं किस प्रकार आपकी स्तुति करूँ ? मैं नीच जाति की और अत्यन्त मूढ़ बुद्धि हूँ ।

अघम ते अघम अघम अति नारी । तिनहु महुँ मैं मति मन्द अधारी ॥ कह रघुपति सुनु भामिनि वाता । मानउँ एक भगति कर नाता ॥

सरल अर्थ—जो अघम से भी अघम है स्त्रियाँ उनमें भी अत्यन्त अघम हैं; और उनमें भी हे पापनाशन ! मैं मन्द बुद्धि हूँ । श्री रघुनाथ जी ने कहा—हे भामिनी ! मेरी बात सुन । मैं तो केवल एक भक्ति ही का सम्बन्ध मानता हूँ ।

जाति पाति कुल धर्म बढ़ाई । धन बल परिजन गुन चतुराई ॥

भगति हीन नर सोहइ कैसा । बिनु जल वारिद देखिअ जैसा ॥

सरल अर्थ—जाति, पाति, कुल, धर्म, बढ़ाई, धन, बल, कुटुम्ब, गुण और चतुरता—इन सबके होने पर भी भक्ति से रहित मनुष्य कैसा लगता है, जैसे जल-हीन बादल (शोभाहीन) दिखाई पड़ता है ।

मम दरसन फल परम अनुपा । जीव पाव निज सहज सरूपा ॥

जनकसुता कह सुधि भामिनी । जानहि कहु करिवर भामिनी ॥

सरल अर्थ—मेरे दर्शन का परम अनुपम फल यह है कि जीव अपने सहज स्वरूप को प्राप्त हो जाता है । हे भामिनी ! अब यदि तू गङ्गामिनी जानकी की कुछ खबर जानती हो, तो बता ।

पंपा सरहि जाहु रघुराई । तहुँ होइहि सुग्रीव मितारै ॥

सो सब कहिहि देव रघुवीरा । जानतहुँ पूछहु मति धीरा ॥

सरल अर्थ—(शबरी ने कहा—) हे रघुनाथ जी ! आप पंपा नामक सरोवर को जाइये । वहाँ आपकी सुग्रीव से मित्रता होगी । हे देव ! हे रघुवीर ! वह सब हाल बतावेगा । हे धीरबुद्धि ! आप सब जानते हुए भी मुझ से पूछ रहे हैं ।

बार बार प्रभु पद सिर नाई । प्रेम सहित सब कथा सुनाई ॥

सरल अर्थ—बार-बार प्रभु के चरणों में सिर नवाकर, प्रेम सहित उसने सब कथा सुनाई ।

दोहा—जाति हीन अघ जन्म महि मुक्त कीन्हि असि नारि ।

महामंद मन सुख चहसि ऐसे प्रभुहि विसारि ॥२७॥

सरल अर्थ—जो नीच जाति की ओर पापों की जन्म भूमि थी, ऐसी स्त्री को भी जिन्होंने मुक्त कर दिया, अरे महादुर्बुद्धि मन ! तू ऐसे प्रभु को भूलकर सुख चाहता है ।

चौ०—चले राम त्यागा बन सोऊ । अतुलित बल नर बेहरि दोऊ ॥

विरही इव प्रभु करत विपादा । कहत कथा अनेक सवादा ॥

सरल अर्थ—श्री रामचन्द्र जी ने उस वन को भी छोड़ दिया और वे आगे चले । दोनों भाई अनुसन्धी बलवान् और मनुष्यों में सिंह के समान हैं । प्रभु विरही की तरह विषाद करते हुए अनेकों कथाएँ और सवाद कहते हैं ।

लछिमन देखु बिपिन कह सोभा । देखत कहि कर मन नहि छोभा ॥

नारि सहित सब खग मृग वृन्दा । मानहुँ मोरि करतहहि निदा ॥

सरल अर्थ—हे लक्ष्मण ! जरा वन को झाँभा तो देखो; इसे देखकर किसका मन मुग्ध नहीं होगा ? पक्षी और पशुओं के समूह सभी स्त्री सहित हैं । मानो वे मेरी निन्दा कर रहे हैं ।

हमहि देखि मृग निकर पराही । मृगी कहहि तुम्ह कहँ भय नाही ॥

तुम्ह आनन्द करहु मृग जाए । कचन मृग खोजन ए आए ॥

सरल अर्थ—हमें देखकर (जब हरके मारे) हिरनों के शृङ्ख भागने लगते हैं, तब हिरनियाँ उनसे कहती हैं—तुमको भय नहीं है । तुम तो साधारण हिरनों से पैदा हुए हो, अतः तुम आनन्द करो । ये तो सोने का हिरन खोजते आए हैं ।

संग साइ करिनी करि लेही । मानहुँ मोहि सिखावनु देही ॥

सास्त्र सुचिन्तित पुनि पुनि देखिअ । भूप सुसेवित वस नहि लेखिअ ॥

सरल अर्थ—हाथी हृषिनियों के साथ भगा लेते हैं, वे मानो मुझे शिक्षा देते हैं (कि स्त्री को कभी धकेला नहीं छोड़ना चाहिए) । भली-भाँति चिन्तन किए हुए शास्त्र को भी बार-बार देखते रहना चाहिए । अच्छी तरह सेवा करते हुए भी राजा को वश में नहीं समझना चाहिए ।

राजिअ नारि जदपि उर माही । जुबती सास्त्र नृपति वस नाही ॥

देखहु तात वसत सुहावा । प्रिया होन मोहि भय उपजावा ॥

सरल अर्थ—और स्त्री को चाहे हृदय में ही क्यों न रक्खा जाय, परन्तु युवती स्त्री, शास्त्र और राजा विसों के वश में नहीं रहते । हे तात ! इस सुन्दर वस्तु को तो देखो, प्रिया के बिना मुझको यह भ्रम उत्पन्न कर रहा है ।

दोहा—विरह विकल बलहीन मोहि जानेसि निपट अकेल ।

सहित बिपिन भयुकर खग मदन कीन्ह वग मेल ॥२८॥

सरल अर्थ—मुझे विरह से व्याकुल, बलहीन और बिल्कुल अकेला-अकेला जानकर कामदेव ने वन, भँरो और पक्षियों की साथ लेकर मुझ पर धावा बोल दिया ।

चौ०-उमा कहँ मैं अनुभव अपना । सत हरि भजनु जगत सब सपना ॥
पुनि प्रभु गये सरोवर तीरा । पंषा नाम सुभग गम्भीरा ॥

सरल अर्थ—हे उमा ! मैं तुम्हें अपना अनुभव कहता हूँ—हरि का भजन ही सत्य है, यह सारा जगत् तो स्वप्न (की भाँति झूठा) है, फिर प्रभु श्रीरामचन्द्र जी पंषा नामक सुन्दर और गहरे सरोवर के तीर पर गये ।

संत हृदय जस निर्मल बारी । बाँधि घांट मनोहर चारी ॥
जहाँ तहाँ पिआहि विविध मृग नीरा । जनु उदार गृह जाचक भीरा ॥

सरल अर्थ—उसका जल संतों के हृदय जैसा निर्मल है । मन को हरने वाले सुन्दर चार घाट बाँधे हुए हैं । भाँति-भाँति के पशु जहाँ-तहाँ जल पी रहे हैं । मानो उदार दानी पुरुषों के घर याचकों की भीड़ लगी हो ।

विकसे सरसिज नानारंगा । मधुर मुखर गुंजत बहु भृंगा ॥
बोलत जलकुवकुट कल हंसा । प्रभु विलोकि जनु करत प्रसंसा ॥

सरल अर्थ—उसमें रंग-विरंगे कमल खिले हुए हैं । बहुत से भौंरे मधुर स्वर से गुंजार कर रहे हैं । जल के मुँहों और राजहंस बोल रहे हैं । मानो प्रभु को देखकर उनकी प्रशंसा कर रहे हों ।

चक्रवाक बक खग समुदाई । देखत वनइ वरनि नहि जाई ॥
सुन्दर खग गन गिरा सुहाई । जात पथिक जनु लेत बोलाई ॥

सरल अर्थ—चक्रवाक घगुले आदि पक्षियों का समुदाय देखते ही बतता है, उनका वर्णन नहीं किया जा सकता । सुन्दर पक्षियों की बोली बड़ी सुहावनी लगती है मानो (रास्ते में) जाते हुए पथिक को बुलाए लेती हो ।

ताल समीप मुनिन्ह गृह छाए । चहु दिसि कानन बिटप सुहाए ॥
चंपक बकुल कदंब तमाला । पाटल पनस परास रसाला ॥

सरल अर्थ—उस झील (पंषा सरोवर) के समीप मुनियों ने आश्रम बना रखा है । उसके चारों ओर वन के सुन्दर वृक्ष हैं । चम्पा, मौलिविरी, कदम्ब, तमाल, पाटल, कटहल, ढाक और धाम आदि ।

नव पलस्व कुसुमित तर नाना । चंचरीक पटली कर गाना ॥
सीतल मंद सुगंध सुभाऊ । संतत बहइ मनोहर बाऊ ॥

सरल अर्थ—बहुत प्रकार के वृक्ष नए-नए पत्तों और (सुगंधित) पुष्पों से युक्त हैं, (जिन पर) भौंरों के समूह गुंजार कर रहे हैं । स्वभाव से ही सीतल, मन्द, सुगंधित एवं मन को हरने वाली हवा सदा बहती रहती है ।

दोहा—फल भारन नमि बिटप सव रहे भूमि निखराई ।

पर उपकारी पुरुष जिमि नवहि सुसंपत्ति पाइ ॥२६६॥

सरल अर्थ—फलों के बोझ से झुककर सारे वृक्ष पृथ्वी के पास आ सगे हैं । जैसे परोपकारी पुरुष बड़ी सम्पत्ति पाकर (विनय से) झुक जाते हैं ।

रावनारि जसु पावन गार्वाह सुनहिं जे सोम ।

राम भगति दृढ़ पार्वहिं बिनु विराग जप जोग ॥२८४॥

सरल अर्थ—जो सोम रावण के शत्रु श्री रामचन्द्र जी का पवित्र धरा गावेंगे और सुनेंगे वे वैराग्य, जप और योग के बिना ही श्री रामचन्द्र जी की दृढ़ भक्ति पावेंगे ।

दीप सिखा सम जुवति तेन मन जनि होसि पतंग ॥

भजहि राम तजि काम मद करहिं सदा सत संग ॥२८५॥

सरल अर्थ—युवती स्त्रियो का शरीर दीपक के सौ के समान है, हे मन ! तू उसका पतमा न बन । काम और मद को छोड़कर श्रीरामचन्द्र जी का भजन कर और सदा सत्संग कर ।

श्री गणेशाय नमः

श्री जानकीवल्लभो विजयते

१०. श्री रामचरितमानस

चतुर्थ सोपान

(किष्किन्ध्या काण्ड)

सो०—मुक्ति जन्म नहि जानि ग्यान खानि अब हानि कर ।

जहँ बस संभु भवानि सो कासी सेइअ कस न ॥१॥

सरल अर्थ—जहाँ श्री शिव-पार्वती बसते हैं, उस काशी को मुक्ति की जन्म भूमि, ज्ञान की खान और पापों का नाश करने वाली जानकर उसका सेवन क्यों न किया जाय ?

जरत सकल सुर वृन्द विषम गरल जेहि पान किय ।

तेहि न भजसि मन मन्द को कृपाल संकर सरिस ॥२॥

सरल अर्थ—जिस भीषण हलाहल विष से सब देवतागण जल रहे थे, उसको जिन्होंने स्वयं पान कर लिया, हे मन्द मन ! तू उन शंकर जी को क्यों नहीं भजता ? उनके समान कृपालु (और) कीम है ?

चौ०—आगे चले बहुरि रघुराया । रिष्यमूक पर्वत निभराया ॥

तहँ रह सचिव सहित सुग्रीवा । आवत देखि अतुल बलसींवा ॥

सरल अर्थ—श्री रघुनाथ जी फिर आगे चले । ऋष्यमूक पर्वत निकट आ गया । वहाँ (ऋष्यमूक पर्वत पर) मंत्रियों सहित सुग्रीव रहते थे । अतुलनीय बल की सोमा श्री रामचन्द्र जी और लक्ष्मण जी को आते देखकर—

अति सभित कह सुनु हनुमाना । पुरुष जुगल बल रूप निधाना ॥

घरि वटु रूप देखु तैं जाई । कहेसु जानि जियँ सयन बुझाई ॥

सरल अर्थ—सुग्रीव अत्यन्त भयभीत होकर बोले—हे हनुमान् ! सुनो, ये दोनों पुरुष बल और रूप के निधान हैं । तुम ब्रह्मचारी का रूप धारण करके जाकर देखो । अपने हृदय में उनकी यथार्थ बात जानकर मुझे इशारे से समझाकर कह देना ।

पठए बालि होहि मन मैला । भागौ तुरत तजौ यह सैला ॥

विप्र रूप घरि कपि तहँ गयऊ । साथ नाइ पूछत अस भयऊ ॥

सरल अर्थ—यदि वे मन के मलिन भासि के भेजे हुए हों तो मैं तुरन्त ही इस पर्वत को छोड़कर भाग जाऊँ। (यह सुनकर) हनुमान् जो ब्राह्मण का रूप धर कर वहाँ गये और भस्त्रक नवाकर इस प्रकार पूछने लगे।

को तुम्हें स्पामल गौर सरीरा । छत्री रूप फिरहु बन वीरा ॥
कठिन भूमि कोमल पदगामी । कवन हेतु विचरहु बन स्वामी ॥

सरल अर्थ—हे वीर ! साँवले और गोरे शरीर वाले आप कौन हैं, जो दानिय के रूप में बन में फिर रहे हैं ? हे स्वामी ! कठोर भूमि पर कोमल चरणों से चमने वाले आप किस कारण बन में विचर रहे हैं ?

मृदुल मनोहर सुन्दर गाथा । सहस्र दुसह्र बन आतप वाता ॥
की तुम्हें लीनि देव महँ कोऊ । नर नारायन की तुम्हें दोऊ ॥

सरल अर्थ—मन को हरण करने वाले आपके सुन्दर, कोमल अंग हैं और आप बन के दुःसह धूप और वायु को सह रहे हैं। क्या आप ब्रह्मा, विष्णु, महेश इन तीनों देवताओं में से कोई हैं, या आप दोनों नर और नारायण हैं ?

दोहा—जगं कारण तारन भव भंजन धरनी धार ।
की तुम्हें अखिल भुवन पति लीन्ह मनुज अवतार ॥३॥

सरल अर्थ—जबवा आप जन्म के मूल कारण और सम्पूर्ण लोकों के स्वामी स्वयं भगवान् हैं, जिन्होंने लोगों को भव सागर से पार उतारने तथा पृथ्वी का भार सँभल करने के लिये मनुष्य रूप में अवतार लिया है।

चौ०—कोसलेस दसरथ के जाए । हम पितु वचन मानि बन आए ॥
नाम राम लछिमन दोऊ भाई । सग नारि सुकुमारि सुहाई ॥

सरल अर्थ—(श्री रामचन्द्र जी ने कहा) हम कोसलराज दशरथ जी के पुत्र हैं और पिता का वचन मानकर बन आए हैं। हमारे राम-सक्ष्मण नाम हैं, हम दोनों भाई हैं। हमारे साथ सुन्दर सुकुमारी स्त्री भी।

इहाँ हरी निसिचर नैदेही । बिप्र फिरहि हम खोजत तेही ॥
आपन चरित कहा हम गाई । बहुहु बिप्र निज कथा बुझाई ॥

सरल अर्थ—यहाँ (बन में) राक्षस ने (मेरी पत्नी) जानकी को हर लिया है। हे ब्राह्मण ! हम उसे ही खोजते-फिरते हैं। हमने तो अपना चरित्र कह सुनाया, अब हे ब्राह्मण ! अपनी कथा समझाकर कहिये।

प्रभु पहिचानि परेउ गहि चरना । सो सुख जमा जाइ नहि वरना ॥
पुलकित तन मुख आव न वचना । देखत रुचिर वेप के रचना ॥

सरल अर्थ—प्रभु को पहचान कर हनुमान् जी उनके चरण पकड़कर पृथ्वी पर गिर पड़े (उन्होंने साष्टांग दण्डवत् प्रणाम किया)। (शिवजी कहते हैं—) हे पार्वती ! यह सुख वर्णन नहीं किया जा सकता। शरीर पुलकित है, मुख से वचन नहीं निकलता। वे प्रभु के सुन्दर वेप को रचना देख रहे हैं।

पुनि धीरजु धरि अस्तुति कीन्हो । हरष हृदयै निज नाथहि चोन्हो ॥
मोर न्याउ मैं पूछा साई । तुम्ह पूछहु कस नर की नाई ॥

सरल अर्थ—फिर धीरज धरकर स्तुति की । अपने नाथ को पहचान लेने से हृदय में हर्ष हो रहा है । (फिर हनुमान् जी ने कहा—) हे स्वामी ! मैंने जो पूछा वह मेरा पूछना तो न्याय था, (वर्षों के बाद आपको देखा, वह भी तपस्वी के वेष में और मेरी वानरी बुद्धि, इससे मैं तो आपको पहचान न सका और अपनी परिस्थिति के अनुसार मैंने आपसे पूछा ।) परन्तु आप मनुष्य की तरह कैसे पूछ रहे हैं ?

तब माया बस फिरउँ भुलाना । ता तैं मैं नहि प्रभु पहिचाना ॥

सरल अर्थ—मैं तो आपकी माया के वश भूला फिरता हूँ, इसी से मैंने अपने स्वामी (आप) को नहीं पहचाना ।

दोहा—एकु मैं मन्द मोहवस कुटिल हृदय अग्यान ।

पुनि प्रभु मोहि बिसारेउ दीनबन्धु भगवान् ॥४॥

सरल अर्थ—एक तो मैं यों ही मन्द हूँ, दूसरे मोह के वश में हूँ, सोसरे हृदय का कुटिल और अज्ञान हूँ, फिर हे दीनबन्धु भगवान् ! प्रभु (आप) ने भी मुझे भुला दिया ।

चौ०—जदपि नाथ बहु अवगुन मोरैं । सेवक प्रभुहि परै जनि भोरैं ॥

नाथ जीव तब मार्या मोहा । सो निस्तारइ तुम्हारेहि छोहा ॥

सरल अर्थ—हे नाथ ! यद्यपि मुझमें बहुत से अवगुण हैं, तथापि सेवक स्वामी की विस्मृति में न पड़े (आप उसे न भूल जायें) हे नाथ ! जीव आपकी माया से मोहित है । वह आप ही की कृपा से निस्तार पा सकता है ।

ता पर मैं रघुबीर दोहाई । जानउँ नहि कछु भजन उपाई ॥

सेवक सुत पति मातु भरोसैं । रहइ असोच बनइ प्रभु पोसैं ॥

सरल अर्थ—उस पर हे रघुबीर ! मैं आपकी दुहाई (शपथ) करके कहता हूँ कि मैं भजन-साधन कुछ नहीं जानता । सेवक स्वामी के ओर पुत्र माता के भरोसे निश्चित रहता है । प्रभु को सेवक का पालन-पोषण करते ही बनता है (करना ही पड़ता है) ।

अस कहि परेउ चरन अकुलाई । निज तनु प्रगटि प्रीति उर छाई ॥

तब रघुपति उठाइ उर लावा । निज लोचन जल सींचि जुड़ावा ॥

सरल अर्थ—ऐसा कहकर हनुमान् जी अकुलाकर प्रभु के चरणों पर गिर पड़े, उन्होंने अपना असली शरीर प्रकट कर दिया । उनके हृदय में प्रेम छा गया । तब श्री रघुनाथ जी ने उन्हें उठाकर हृदय से लगा लिया और अपने नेत्रों के जल से सींचकर शीतल किया ।

सुनु कपि जियँ मानसि जनि ऊना । तैं मम प्रिय लछिमन ते दूना ॥

समदरसी मोहि कह सब कोऊ । सेवक प्रिय अनन्यगति सोऊ ॥

सरल अर्थ—(फिर कहा —) हे कपि ! मुनो, मन मे स्तानि मत भानना (मन छोटा न करना) । तुम मुझे लक्ष्मण से भी दूने प्रिय हो । सब कोई मुझे समदर्शी कहते हैं (मेरे लिये न कोई प्रिय है, न अप्रिय) । पर मुझको सेवक प्रिय है, क्योंकि वह अनन्यगति होता है (मुझे छोड़कर उसको कोई दूसरा सहारा नहीं होता) ।

दोहा—सो अनन्य जाकेँ असि मति न टरइ हनुमंत ।

मैं सेवक सचराचर रूप स्वामि भगवंत ॥५॥

सरल अर्थ—और हे हनुमान् ! अनन्य वही है जिसकी ऐसी बुद्धि कभी नहीं टलती कि मैं सेवक हूँ और यह चराचर (जड़-चेतन) जगत् मेरे स्वामी भगवान् का रूप है ।

चौ०-देखि पवनसुत पति अनुकूल । हृदयें हरप बीतो संव सूला ॥

नाथ सैन पर कपिपति रहई । सो सुग्रीव दास तब अहई ॥

सरल अर्थ—स्वामी को अनुकूल (प्रसन्न) देखकर पवनकुमार हनुमान् जो के हृदय में हर्ष छा गया और उनके सब दुःख भाते रहे । (उन्होंने कहा —) हे नाथ ! इस पर्वत पर बानरराज सुग्रीव रहता है, वह आपका दास है ।

तेहि सन नाथ मयत्री कीजे । दोन जानि तेहि अभय करीजे ॥

सो सीता कर खोज कराइहि । जहँ तहँ मरकट कोटि पठाइहि ॥

सरल अर्थ—हे नाथ ! उससे मित्रता कीजिये और उसे दोन जानकर निर्भय कर दीजिये । वह सीता जो की खोज करावेगा और जहाँ-तहाँ करोड़ों बानरों को भेजेगा ।

एहि विधि सकल कथा समुसाई । लिए दुखी जन पीठि चढ़ाई ॥

जब सुग्रीवें राम कहूँ देखा । अतिसय जन्म धन्य बारि लेखा ॥

सरल अर्थ—इस प्रकार सब बातें समझाकर हनुमान् जो ने (श्रीराम-लक्ष्मण) दोनों जनों को पीठ पर चढ़ा लिया । जब सुग्रीव ने श्रीरामचन्द्र जी को देखा तो अपने जन्म को अत्यन्त धन्य समझा ।

सादर मिलेउ नाइ पद माया । भँटेउ अनुज सहित रघुनाया ॥

कपि कर मन विचार एहि रीती । करिहहि विधि मो सन ए प्रीती ॥

सरल अर्थ—सुग्रीव चरणों में मस्तक नवाकर आदर सहित मिले । श्री रघुनाथ जी भी छोटे भाई-सहित उनसे गले लगकर मिले । सुग्रीव मन में इस प्रकार सोच रहे हैं कि हे विधाता ! क्या ये मुझसे प्रीति करेंगे ?

दोहा—तब हनुमंत उभय दिशि की सब कथा सुनाइ ।

पावक साखी देइ करि जोरी प्रीति दृढ़ाइ ॥६॥

सरल अर्थ—तब हनुमान् जो ने दोनों ओर की सब कथा सुनाकर अग्नि को साक्षी देकर परस्पर दृढ़ करके प्रीति जोड़ दी (अर्थात् अग्नि को साक्षी देकर प्रतिज्ञा-पूर्वक उनकी मैत्री करवा दी) ।

चौ०—कीन्हि प्रीति कछु बीच न राखा । लछिमन रामचरित सब भाषा ॥
कह सुग्रीव नयन भरि बारी । मिलिहि नाथ मिथिलेश कुमारी ॥

सरल अर्थ—दोनों ने (हृदय से) प्रीति की, कुछ भी अन्तर नहीं रक्खा । तब लक्ष्मण जी ने श्री रामचन्द्र जी का सारा इतिहास कहा । सुग्रीव ने नेत्रों में जल भरकर कहा—हे नाथ ! मिथिलेश कुमारी जानकी जी मिल जायेंगे ।

मन्त्रिन्ह सहित इहाँ एक बारा । बैठ रहेउँ मैं करत बिचारा ॥
गगन पंथ देखी मैं जाता । परबस परी बहुत बिलपाता ॥

सरल अर्थ—मैं एक बार यहाँ मन्त्रियों के साथ बैठा हुआ कुछ विचार कर रहा था । तब मैंने पराये (शत्रु) के वश में पड़ी बहुत विलाप करती हुई सीता जी को आकाश मार्ग से जाते देखा था ।

राम राम हा राम पुकारो । हमहि देखि दीन्है पट डारी ॥
मागा राम तुरत तेहि दीन्हा । पट उर लाइ सोच अंति कीन्हा ॥

सरल अर्थ—हमें देखकर उन्होंने राम ! राम ! हा राम ! पुकारकर वस्त्र गिरा दिया था । श्रीरामजी ने उसे मांगा, तब सुग्रीव ने तुरन्त ही दे दिया । वस्त्र को हृदय से लगाकर रामचन्द्र जी ने बहुत ही सोच किया ।

कह सुग्रीव सुनहु रघुवीरा । तजहु सोच मन आनहु धीरा ॥
सब प्रकार करिहुँ सेवकाई । जेहि विधि मिलिहि जानकी आई ॥

सरल अर्थ—सुग्रीव ने कहा—हे रघुवीर ! सुनिये । सोच छोड़ दीजिये और मन में धीरज लाइये । मैं सब प्रकार से आपकी सेवा करूँगा, जिस उपाय से जानकी जी आकर आपको मिलें ।

दोहा—सखा वचन सुनि हरषे कृपासिंधु बलसोव ।

कारन कवन बसहु बन मोहि कहहु सुग्रीव ॥७॥

सरल अर्थ—कृपा के समुद्र और बल की सीमा श्रीराम जी सखा सुग्रीव के वचन सुनकर हर्षित हुए । (और बोले—) हे सुग्रीव ! मुझे बताओ, तुम बन में किस कारण रहते हो ?

चौ०—नाथ बालि अरु मैं द्वौ भाई । प्रीति रही कछु बरनि न जाई ॥

मयसुत मायावी तेहि नाऊँ । आवा सो प्रभु हमरे नाऊँ ॥

सरल अर्थ—(सुग्रीव ने कहा) हे नाथ ! बालि और मैं दो भाई हैं । हम दोनों में ऐसी प्रीति थी कि वर्णन नहीं की जा सकती । हे प्रभो ! मय दानव का एक पुत्र था, उसका नाम मायावी था । एक बार वह हमारे गाँव में आया ।

अर्ध राति पुर द्वार पुकारा । बाली रिपु बल सहै न पाया ॥

घावा बालि देखि सो भाषा । मैं पुनि गयउँ बंधु संग लगा ॥

सरल अर्थ—उसने आधी रात को नगर के फाटक पर जाकर पुकारा (सतकारा) । बालि शत्रु के बल (सतकार) को सह नहीं सका । वह दौड़ा, उसे देखकर मायावी भागा । मैं भी भाई के संग सगा चला गया ।

गिरिवर गुहां पैठ सो जाई । तब बालीं मोहि कहा बुझाई ॥
परिखेसु मोहि एक पखवारा । नहि आवीं तब जानेसु मारा ॥

सरल अर्थ—वह मायावी एक पर्वत की गुफा में जा भुसा । तब बालि ने मुझे समझाकर कहा—तुम एक पखवाड़े (पन्द्रह दिन) तक मेरी बात देखना यदि मैं उतने दिनों में न आऊँ तो जान लेना कि मैं मारा गया ।

मास दिवस तहँ रहेउँ खरारो । निसरो रुधिर धार तहँ भारी ॥
बालि हतेसि मोहि मारिहि आई । शिला देइ तहँ चलेउँ पराई ॥

सरल अर्थ—हे खरारि ! मैं वहाँ महीने भर तक रहा । वहाँ (उस गुफा में से) रक्त की बड़ी भारी धारा निकली । तब (मैंने समझा कि) उसने बालि को मार डाला, अब जाकर मुझे मारेगा । इसलिये मैं वहाँ (गुफा के द्वार पर) एक शिला लगा कर भाग आया ।

मन्निह पुर देखा विनु साईं । दीन्हेउ मोहि राज बरिआई ॥
वाली ताहि मारि गृह आवा । देखि मोहि जियँ भेद बढ़ावा ॥

सरल अर्थ—मन्त्रियो ने नगर को बिना स्वामी (राजा) को देखा, तो मुझको जबरदस्ती राज्य दे दिया । बालि उसे मारकर घर आ गया । मुझे (राजविहासन पर) देखकर उसने जो मे भेद बढ़ाया (बहुत ही विरोध माना) । (उसने समझा कि यह राज्य के लोभ से ही गुफा के द्वार पर शिला दे आया था, जिससे मैं बाहर न निकल सकूँ, और यहाँ आकर राजा बन बैठूँ) ।

रिपु सम मोहि मारेसि अति भारी । हरि लीन्हेसि सर्वसु अरुनारी ॥
ताकँ भय रघुवीर कृपाला । सकल भुवन में फिरेउँ बिहाला ॥

सरल अर्थ—उसने मुझे शत्रु के समान बहुत अधिक मारा और मेरा सर्वस्व तथा मेरी स्त्री को भी छीन लिया । हे कृपालु रघुवीर ! मैं उसके भय से समस्त लोको में देहास होकर फिरता रहा ।

इहाँ साप बस आवत नाही । तदपि समीत रहउँ मन माही ॥
सुनि सेवक दुख दीनदशाला । फरकि उठी द्वै भुजा विसाला ॥

सरल अर्थ—वह साप के कारण यहाँ नहीं जाता, तो भी मैं मन से भयभीत रहता हूँ । सेवक का दुःख सुनकर दीनों पर दया करने वाले श्री रघुनाथ जी की दोनो विशाल भुजाएँ फड़क उठी ।

दोहा—सुनु सुप्रिय मारिहउँ बालिहि एकाँहि वान ।

ब्रह्म रुद्र सरनागत गएँ न उवरिहि प्रान ॥८॥ .

सरल अर्थ—(उन्होंने कहा—) हे सुग्रीव ! सुनो, मैं एक ही बाण से बालि को मार डालूँगा । ब्रह्मा धीर रुद्र की शरण में जाने पर भी उसके प्राण न वचेंगे ।

चौ०—जे न मित्र दुख होहि दुखारी । तिन्हहि विलोकत पांतक भारी ॥

निज दुख गिरि सम रज करि जाना । मित्रक दुख रज मेरु समाना ॥

सरल अर्थ—जो लोग मित्र के दुःख से दुःखी नहीं होते, उन्हें देखने से ही बड़ा पाप लगता है । अपने पर्वत के समान दुःख को धूल के समान और मित्र के धूल के समान दुःख को सुमेरु (बड़े भारी पर्वत) के समान जाने ।

जिन्ह कें असि भति सहज न आई । ते सठ कत हठि करत मिताई ॥

कुपथ निवारि सुपंथ चलावा । गुन प्रगटै अवगुनहि दुरावा ॥

सरल अर्थ—जिन्हें स्वभाव से ही ऐसी बुद्धि प्राप्त नहीं है, वे मूर्ख हठ करके क्यों किसी से मित्रता करते हैं ? मित्र का धर्म है कि वह मित्र को बुरे मार्ग से रोककर अच्छे मार्ग पर चलावे । उसके गुण प्रकट करे और अवगुण को छिपावे ।

देत लेत मन संक न धरई । बल अनुमान सदा हित करई ॥

विपत्ति काल कर सतगुन नेहा । श्रुति कह संत मित्र गुन एहा ।

सरल अर्थ—देने-लेने में मन में शंका न रखे । अपने बल के अनुसार सदा हित ही करता रहे । विपत्ति के समय में तो सदा सी गुना स्नेह करे । वेद कहते हैं कि संत (श्रेष्ठ) मित्र के गुण (लक्षण) ये हैं ।

आगें कह मृदु वचन बनाई । पाछें अनहित मन कुटिलाई ॥

जा कर चित्त अहि गति सम भाई । अस कुमित्र परिहरेहि भलाई ॥

सरल अर्थ—जो सामने तो बना-बनाकर कोमल वचन कहता है और पीछे बुराई करता है तथा मन में कुटिलता रखता है—हे भाई ! (इस तरह) जिसका मन साँप के चाल के समान टेढ़ा है, ऐसे कुमित्र को तो त्यागने में ही भलाई है ।

सेवक सठ नृप कृपन कुनारी । कपटी मित्र सूल सम चारी ॥

सखा सोच त्यागहु बल मोरें । सब विधि घटव काज मैं तोरें ॥

सरल अर्थ—मूर्ख सेवक, कबूत राजा, कुलटा स्त्री और कपटी मित्र—ये चारों शूल के समान (पीड़ा देने वाले) हैं । हे सखा ! मेरे बल पर अब तुम चिन्ता छोड़ दो । मैं सब प्रकार से तुम्हारे काम आऊँगा (तुम्हारी सहायता करूँगा) ।

कह सुग्रीव सुनहु रघुबीरा । बालि महाबल अति रणवीरा ॥

दुन्दुभ अस्थि ताल देखराए । बिनु प्रयास रघुनाथ ढहाए ॥

सरल अर्थ—सुग्रीव ने कहा—हे रघुबीर ! सुनिधे, बालि महाबल अति रणवीर और अत्यन्त रणवीर है । फिर सुग्रीव ने श्री रामचन्द्र जी को दुन्दुभि राक्षस की हड्डियाँ और ताल के बूझ दिखलाये । श्री रघुनाथ जी ने उन्हें बिना ही परिक्षम के (आसानी से) ढहा दिया ।

देखि अमित बल बाढी प्रीती । बोलि बधव इन्ह भइ परतीती ॥

बार बार नावइ पद सीसा । प्रभुहि जानि मन हरष कपीसा ॥

सरल अर्थ—श्री रामचन्द्र जी का अपरिमित बल देखकर सुग्रीव की प्रीति दृढ़ गयी और उन्हें विश्वास हो गया कि ये बालि का सब अवश्य करेगे । ये बार-बार चरणों में सिर नवाने लगे । प्रभु को पहचानकर सुग्रीव मन में हर्षित हो रहे थे ।

लै सुग्रीव सम रघुनाथा । चले चाप सायक गहि हाथा ॥

तब रघुपति सुग्रीव पठावा । गर्जेसि जाइ निकट बल पावा ॥

सरल अर्थ—तदनन्तर सुग्रीव को साथ लेकर और हाथों में धनुष बाण धारण करके श्री रघुनाथ जी चले । तब श्री रघुनाथ जी ने सुग्रीव को बालि के पास भेजा । वह श्रीरामचन्द्र जी का बल पाकर बालि के निकट जाकर खड़ा ।

सुनत बालि क्रोधातुर धावा । गहि कर चरन नारि समझावा ॥

सुनु पति जिन्हहि मिलेउ सुग्रीवा । ते द्वौ बन्धु तेज बल सीवा ॥

सरल अर्थ—बालि सुनते ही क्रोध में भरकर वेग से दौड़ा । उसकी स्त्री तारा ने चरण पकड़कर उसे समझाया कि हे नाथ ! सुनिये सुग्रीव जिनसे मिले हैं—वे दोनों भाई तेज और बल की सीमा हैं ।

कोसलस मुत्तलछिमन रामा । कालहु जीति सकहि संग्रामा ॥

सरल अर्थ—वे कोसलाश्रमिणी दशरथ जी के पुत्र श्रीराम और लक्ष्मण संग्राम में काल को मा जीत सकते हैं ।

दोहा—कह बाली सुनु भीरु प्रिय समदरसी रघुनाथ ।

जौ कदाचि मोहि भारहि तो पुनि होउ सनाथ ॥६॥

सरल अर्थ—बालि ने कहा—हे शीर (हरपोक) प्रिये ! सुनो, श्री रघुनाथ जी समदर्शी हैं । जो कदाचित् वे मुझे मारेंगे हाँ तो मैं सनाथ हो जाऊँगा (परमपद पा जाऊँगा) ।

चौ०-असि कहि चला महा अभिमानो । तृन समान सुग्रीवहि जानी ॥

भिरे समौ बाली अति तर्जा । मुठिका भारि महाधुनि गर्जा ॥

सरल अर्थ—ऐसा कहकर वह महान् अभिमानो बालि सुग्रीव को तिनके के समान जानकर चला । दोनों झिड़ गये । बालि ने सुग्रीव को बहुत धमकाया और धँसा मारकर बड़े जोर से खड़ा ।

तब सुग्रीव विकल होइ भागा । मुष्टि प्रहार बज्र सम लाग्ना ॥

मैं जो कहा रघुवीर कृपाना । बन्धु न होइ मोर यह कान्ना ॥

सरल अर्थ—सब सुग्रीव व्याकुल होकर भागा । धँसे की चोट उसे बज्र के समान लगी (सुग्रीव ने श्रापकर कहा—) हे कृपानु ! रघुवीर ! मैंने आपसे पहले ही कहा था कि बालि मेरा भाई नहीं है, काम है ।

एक रूप तुम्ह भ्राता दोऊ । तेहि भ्रम तें नहि मारेउँ सोऊ ॥
कर परसा सुग्रीव सरीरा । तनु भा कुलिस गई सब पीरा ॥

सरल अर्थ—(श्रीरामचन्द्र जी ने कहा—) तुम दोनों भाइयों का एक सा-ही रूप है । उसी भ्रम से मैंने उसको नहीं मारा । फिर श्री रामचन्द्र जी ने सुग्रीव के शरीर को हाथ से स्पर्श किया, जिससे उसका शरीर बज्र के समान हो गया और सारी पीड़ा जाती रही ।

मेली कण्ठ सुमन कै माला । पठवा पुनि बल देइ बिसाला ॥
पुनि नाना विधि भई लराई । बिटप ओठ देखहि रघुराई ॥

सरल अर्थ—सब श्रीरामचन्द्र जी ने सुग्रीव के गले में फूलों की माला डाल दी और फिर उसे बड़ा भारी बल देकर भेजा । दोनों में पुनः अनेक प्रकार से युद्ध हुआ । श्री रघुनाथ जी वृक्ष की आड़ से देख रहे थे ।

दोहा—बहु छल बल सुग्रीव कर हियँ हारा भय मानि ॥
मारा बालि राम तब हृदय माक्ष सर तानि ॥१०॥

सरल अर्थ—सुग्रीव ने बहुत से छल-बल किये, किन्तु (अंत में) भय मानकर हृदय से हार गया । तब श्रीरामचन्द्र जी ने तानकर बालि के हृदय में बाण मारा ।

चौ०-परा विकल महि सरके लागें । पुनि उठि बैठ देखि प्रभु आगें ॥
स्याम भात सिर जटा बनाएँ । अरुन नयन सर चाप चढ़ाएँ ॥

सरल अर्थ—बाण लगते ही बालि व्याकुल होकर पृथ्वी पर गिर पड़ा । किन्तु प्रभु श्रीरामचन्द्र जी को जाने देखकर वह फिर उठ बैठा । भगवान् का प्रिय शरीर है, सिर पर जटा बनाए हैं, लाल नेत्र हैं, बाण लिये हैं और घनुष चढ़ाए हैं ।

पुनि पुनि चितइ चरन चित दीन्हा । सुफल जन्म माना प्रभु चीन्हा ॥
हृदय प्रीति मुख वचन कठोरा । बोला चितइ राम की ओरा ॥

सरल अर्थ—बालि ने बार-बार भगवान् की ओर देखकर चित्त को उनके चरणों में लगा दिया । प्रभु को पहचान कर उसने अपना जन्म सुफल माना । उसके हृदय में प्रीति थी, पर मुख में कठोर वचन थे । वह श्रीरामचन्द्र जी की ओर देखकर बोला—

धर्म हेतु अवतरेहु गोसाईं । मारेहु मोहि व्याध की नाईं ॥
मैं बेरी सुग्रीव पिआरा । अवगुन कवन नाथ मोहि मारा ॥

सरल अर्थ—हे गोसाईं ! आपने धर्म की रक्षा के लिए अवतार लिया है और मुझे व्याध की तरह (छिपकर) मारा । मैं बेरी और-सुग्रीव प्यारा ? हे नाथ ! किस दोष से आपने मुझे मारा ?

अनुज बधू भगिनी सुत नारी । सुनु सठ कन्या सम ए चारी ॥
इन्हहि कुदृष्टि बिलोकइ जोई । ताहि बधैं कछु पाप न होई ॥

सरल अर्थ—(श्री रामचन्द्र जी ने कहा—) हे मूर्ख ! सुन, छोटे भाई को स्त्री, बहिन, पुत्र की स्त्री और कन्या—ये चारो समान हैं । इनको जो कोई बुरी दृष्टि से देखता है, उसे मारने में कुछ भी पाप नहीं होता ।

भूढ़ तोहि अतिसय अभिमाना । नारि सिखावन करसि न काना ॥
मम भुज बल आश्रित तेहि जानी । मारा चहसि अग्रम अभिमानी ॥

सरल अर्थ—हे भूढ़ ! तुझे अत्यन्त अभिमान है । तूने अपनी स्त्री की सोख पर भी कान (ध्यान) नहीं दिया । सुग्रीव को मेरी भुजाओं के बल का आश्रित जान कर भी अरे अग्रम अभिमानी ! तूने उसको मारना चाहा ।

दोहा—सुनहु राम स्वामी सन चल न चातुरी भोरि ।

प्रभु अजहूँ मैं पापी अंतकाल गति तोरि ॥११॥

सरल अर्थ—(बालि ने कहा—) हे श्रीरामचन्द्र जी ! सुनिए, स्वामी (आप) से मेरी चतुराई नहीं चल सकती । हे प्रभो ! अन्तकाल मे आपकी गति (शरण) पाकर मैं अब भी पापी ही रहा ।

चौ०—सुनत राम अति कोमल बानी । बालि सोस परसेउ निज पानी ॥

अचल करी तनु राखहु प्राणा । बालि कहा सुनु कृपानिधाना ॥

सरल अर्थ—बालि की अत्यन्त कोमल बाणी सुनकर श्रीरामचन्द्र जी ने उसके सिर को अपने हाथ से स्पर्श किया (और कहा—) मैं तुम्हारे शरीर को अचल कर दूँ, तुम प्राणों को रक्खो । बालि ने कहा—हे कृपानिधान ! सुनिये—

जन्म जन्म मुनि जतनु कराही । अंत राम कहि आवत नाही ॥

जासु नाम बल संकर कासी । देत सबहि सम गति अबिनासी ॥

सरल अर्थ—मुनिगण जन्म-जन्म मे (प्रत्येक जन्म मे) (अनेको प्रकार का) साधन करते रहते हैं । फिर भी अन्तकाल में उन्हें 'राम' नहीं कह आता (उनके मुख से 'राम' नाम नहीं निकलता) । जिनके नाम के बल से शंकर जी काशी मे सबको समान रूप से अविनाशिनो गति (मुक्ति) देते हैं ।

मम लोचन मोचर सोइ आवा । बहुरि कि प्रभु अस बनिहि बनावा ॥

सरल अर्थ—बहू श्रीराम जी स्वयं मेरे नेत्रों के सामने आ गये हैं । हे प्रभो ! ऐसा संयोग क्या फिर कभी बन पड़ेगा ?

दोहा—राम चरन दृढ़ प्रीति करि बालि कीन्ह तनु त्याग ।

सुमन माल जिमि कठ ते गिरत न जानइ नाग ॥१२॥

सरल अर्थ—श्रीरामचन्द्र जी के चरणों में हड़ प्रीति करके बालि ने शरीर को भेदे ही (आसानी से) त्याग दिया जैसे हाथी धपने गले से फूलों की भांसा गिरना न जाने ।

चौ०-राम बालि निज धाम पठावा । नगर लोग सब व्याकुल धावा ॥
नाना विधि बिलाप कर तारा । छूटे केस न देह सँभारा ॥

सरल अर्थ—श्रीरामचन्द्र जी ने बालि को अपने परमधाम भेज दिया । नगर के सब लोग व्याकुल होकर दौड़े । बालि की स्त्री तारा अनेकों प्रकार से बिलाप करने लगी । उसके वात बिखरे हुए हैं और देह की संभाल नहीं है ।

तारा बिकल देखि रघुराया । दोन्ह ग्यान हरि लोन्ही माया ॥
छिति जल पावक गगन समीरा । पंच रचित अति अघम सरीरा ॥

सरल अर्थ—तारा को व्याकुल देखकर श्रीरघुनाथ जी ने उसे ज्ञान दिया और उसकी माया (अज्ञान) हर ली । (उन्होंने कहा—) पृथ्वी, जल, अग्नि, आकाश और वायु—इन पाँचों तत्वों से यह अत्यन्त अघम शरीर रचा गया है ।

प्रगट सो तनु तब आगें सोवा । जीव नित्य केहि लागि तुम्ह रोवा ॥
उपजा ग्यान चरन तब लागी । लोन्हेसि परम भगति बर मागी ॥

सरल अर्थ—वह शरीर तो प्रत्यक्ष तुम्हारे सामने सोया हुआ है और जीव नित्य है । फिर तुम किसके लिये रो रही हो ? जब ज्ञान उत्पन्न हो गया, तब वह भगवान् के चरणों लगी और उसने परम भक्ति का वर माँग लिया ।

उमा दार जोषित की नाई । सबहि नचावत रामु गोसाई ॥
तब सुग्रीवहि बायसु दीन्हा । भूतक कर्म विधिवत सब कीन्हा ॥

सरल अर्थ—(शिवजी कहते हैं—) हे उमा ! स्वामी श्रीराम जी सबको कठपुतली की तरह नचाते हैं । तदनन्तर श्री राम जी ने सुग्रीव को आज्ञा दी और सुग्रीव ने विधिपूर्वक बालि का सब भूतक-कर्म किया ।

राम कहा अनुजहि समुझाई । राज देहु सुग्रीवहि जाई ॥
रघुपति चरन नाइ करि भाथा । चले सकल प्रेरित रघुनाथ ॥

सरल अर्थ—तब श्री रामचन्द्र जी ने छोटे भाई लक्ष्मण को समझाकर कहा कि तुम जाकर सुग्रीव को राज्य दे दो । श्रीरघुनाथ जी को प्रेरणा (आज्ञा) से सब लोग श्रीरघुनाथ जी के चरणों में मस्तक नवाकर चले ।

दोहा—लछिमन तुरत बोलाए पुरजन बिप्र समाज ।

राजु दीन्ह सुग्रीव कहें अंगद कहें जुवराज ॥१३॥

सरल अर्थ—लक्ष्मण जी ने तुरन्त ही सब नगरवासियों को और ब्राह्मणों के समाज को बुला लिया और (उनके सामने) सुग्रीव को राज्य और अंगद को युवराज पद दिया ।

दोहा—प्रथमहि देवन्ह गिरि गुहा राखेउ रुचिर बनाइ ।

राम कृपानिधि कछु दिन वास करहिगे आइ ॥१३६॥

सरल अर्थ—देवताओं ने पहले से ही उस पर्वत की एक गुफा को सुन्दर बना (रखा) रखा था । उन्होंने सोच रखा था कि कृपा की खान श्रीरामचन्द्र जी कुछ दिन यहाँ आकर निवास करेंगे ।

चौ०—सुन्दर बन कुसुमित अति सोभा । गुंजत मधुष निकर मधु लोभा ॥

कन्द मूल फल पत्र सुहाए । भए बहुत जब ते प्रभु आए ॥

सरल अर्थ—सुन्दर बन फूला हुआ अत्यन्त सुशोभित है । मधु के सोप से भीरो के समूह गुंजार कर रहे हैं । जब से प्रभु आये, सब से बन में सुन्दर कन्द, मूल, फल और पत्तों की बहुतायत हो गयी ।

देखि मनोहर सैल अनुपा । रहे तहँ अनुज सहित सुरभूपा ॥

मधुकर खग मृग तनु घरि देवा । करहि सिद्ध मुनि प्रभु कै सेवा ॥

सरल अर्थ—मनोहर और अनुपम पर्वत को देखकर देवताओं के सन्नाह श्रीरामचन्द्र जी छोटे भाई सहित वहाँ रह गये । देवता, सिद्ध और मुनि—भीरों, पक्षियों और पशुओं के शरीर धारण करके प्रभु की सेवा करने लगे ।

मंगल रूप भयउ बन तब ते । कीन्ह निवास रमापति जब ते ॥

फटिक सिला अति सुभ सुहाई । सुख आसीन तहाँ दौ भाई ॥

सरल अर्थ—जब से रमापति जी रामचन्द्र जी ने वहाँ निवास किया तब से बन मङ्गलस्वरूप हो गया । सुन्दर स्फटिकमणि की एक अत्यन्त लज्जवत्त सिला है, उस पर दोनों भाई सुखपूर्वक विराजमान हैं ।

कहत अनुज सन कया अनेका । भगति विरति नृपनीति विवेका ॥

वरपा काल मेघ नभ छाए । गरजत लागत परम सुहाए ॥

सरल अर्थ—श्रीरामचन्द्र जी छोटे भाई लक्ष्मण जी से भक्ति, वैराग्य, राजनीति और ज्ञान की अनेकों कथाएँ कहते हैं । वर्षाकाल में आकाश में छाये हुए बादल गरजते हुए बहुत ही सुहावने लगते हैं ।

दोहा—लछिमन देखु मोर गन नाचत वारिद पेखि ।

गृही विरति रत हरप जस बिजु भगत कहू देखि ॥१४॥

सरल अर्थ—(श्रीरामचन्द्र जी कहने लगे—) हे लक्ष्मण ! देखो, मोरों के झुण्ड बादलों को देखकर नाच रहे हैं । जैसे वैराग्य में अनुरक्त ब्रह्मन् किसी विष्णु-पक्त को देखकर हर्षित होते हैं ।

चौ०—घन घमण्ड नभ गरजत घोरा । प्रिया हीन डरपत मन मोरा ॥

दामिनि दमक रह न घन माही । खल कै प्रीति जया थिर नाही ॥

सरल अर्थ—आकाश में बादल घुमड़-घुमड़कर घोर गर्जना कर रहे हैं, प्रिया (सीता जी) के बिना मेरा मन डर रहा है। बिजली की चमक बादल में उहरती नहीं, जैसे दुष्ट की प्रीति स्थिर नहीं रहती।

बरपहि जलद भूमि निअराएँ । जथा नवहि वृध विद्या पाएँ ॥

बूढ़ अघात सहहि गिरि कैसें । खल के बचन संत सह जैसें ॥

सरल अर्थ—बादल पृथ्वी के समीप आकर (नीचे उतरकर) बरस रहे हैं, जैसे विद्या पाकर विद्वान् नष्ट हो जाते हैं। बूढ़ों की चोट पर्वत कैसे सहते हैं, जैसे दुष्टों के बचन संत सहते हैं।

छुद्र नदीं भरि चलीं तोराई । जस थोरेहुँ धन खल इतराई ॥

भूमि परत भा ढावर पानी । जनु जीवहि माया लपटानी ॥

सरल अर्थ—छोटी नदियाँ भरकर (किनारों को) तुड़ाती हुई चलीं जैसे थोड़े धन से भी दुष्ट इतरा जाते हैं (भर्यादा का त्याग कर बेते हैं)। पृथ्वी पर पड़ते ही पानी गंदला हो गया है, जैसे शुद्ध जीव के माया लिपट गई हो।

समिति समिति जल भरहि तलावा । जमि सदगुन सज्जन पहि आवा ॥

सरिता जल जलनिधि महुँ जाई । होइ अचल जमि जिब हरि पाई ॥

सरल अर्थ—जल एकत्र हो-हो कर तालाबों में भर रहा है, जैसे सद्गुण (एक-एककर) सज्जन के पास चले जाते हैं। नदी का जल समुद्र में जाकर वैसे ही स्थिर हो जाता है, जैसे जीव श्रीहरि को पाकर अचल (आवागमन से मुक्त) हो जाता है।

दोहा—हरित भूमि तृन संकुल समुक्षि परहि नहि पंथ ।

जिमि पाखण्ड बाद ते गुप्त होहिं सदग्रन्थ ॥१५॥

सरल अर्थ—पृथ्वी घास से परिपूर्ण होकर हरी हो गयी है, जिससे रास्ते समझ नहीं पड़ते। जैसे पाखण्ड मत के प्रचार से सद्ग्रन्थ गुप्त (लुप्त) हो जाते हैं।

चौ०—दादुर घुनि चहु दिसा सुहाई । वेद पढ़हि जनु बटु समुदाई ॥

नव पल्लव अए बिटप जनेका । साधक मन जस भिल बिवेका ॥

सरल अर्थ—चारों दिशाओं में मेढकों की ध्वनि ऐसी सुहावनी लगती है, मानो विद्याधियों के समुदाय वेद पढ़ रहे हों। जनेकों वृक्षों में नये पत्ते छा गये हैं, जिससे वे ऐसे हरे-भरे एवं सुशोभित हो गये हैं जैसे साधक का मन विवेक (ज्ञान) प्राप्त होने पर हो जाता है।

अकं जवास पात विनु भयऊ । जस मुराज खल उद्यम मयऊ ॥

खोजत कतहुँ मिलइ नहि धूरी । करइ क्रोध जिमि धरमहि धूरी ॥

सरल अर्थ—मदार और जवासा बिना पत्ते के हो गये (उनके पत्ते झड़ गये)। जैसे श्रेष्ठ राज्य में दुष्टों का उद्यम जाता-रहता (जलन्ती) शत्रु और धर्म

चलती) । मूल कहीं खोजने पर भी नहीं मिलती, जैसे क्रोध धर्म को दूर कर देता है (अर्थात् क्रोध का आवेष्ट होने पर धर्म का ज्ञान नहीं रह जाता) ।

ससि सम्पन्न सोह महि कैसी । उपकारी कै संपत्ति, जैसी ॥

निसि तम घन खखोत बिराजा । जनु दंभिन्ह कर मिला समाजा ॥

सरल अर्थ—अन्न से युक्त (सहचरताती हुई) खेती से दूरी-गरी) पृथ्वी कैसी शोभित हो रही है, जैसी उपकारी पुरुष की सम्पत्ति । रात के घने अन्धकार में जुगनु शोभा पा रहे हैं, मानो दम्भियों का समाज या जुटा हो ।

महावृष्टि चलि फूटि किआरी । जिमि सुतंत्र भए बिमरहि नारी ॥

कृपो निरावहि चतुर किसाना । जिमि बुघ सजहि मोह मद माना ॥

सरल अर्थ—भारी वर्षा से खेती की क्यारियाँ फूट चली हैं, जैसे स्वतन्त्र होने से स्त्रियाँ बिगड़ जाती हैं । चतुर किसान खेतों को निरा रहे हैं (उनमें से घास आदि को निकालकर फेंक रहे हैं) जैसे विद्वान् लोग मोह, मद और मान का त्याग कर देते हैं ।

देखिअत चक्रवाक खग नाहीं । कलिहि पाइ जिमि धर्म पराही ॥

ऊपर बरषइ तृन नहि जामा । जिमि हरिजन हियँ उपज न कामा ॥

सरल अर्थ—चक्रवात पक्षी दिखायी नहीं दे रहे हैं, जैसे कलियुग को पाकर धर्म भाग जाते हैं । ऊपर में वर्षा होती है, पर वहाँ घास तक नहीं उगती, जैसे हरिभक्त के हृदय में काम नहीं उत्पन्न होता ।

बिविध जन्तु सकुल महि भ्राजा । प्रजा बाढ जिमि पाइ मुराजा ॥

जहँ तहँ रहे पथिक थकि नाना । जिमि इन्द्रिय गन उपजे ग्याना ॥

सरल अर्थ—पृथ्वी अनेक तरह के जीवों से भरी हुई उसी तरह शोभायमान है, जैसे मुराज्य पाकर प्रजा की वृद्धि होती है । जहाँ-तहाँ अनेक पथिक यककर ठहरे हुए हैं, जैसे ज्ञान उत्पन्न होने पर इन्द्रियाँ (गिणित होकर विषयों की ओर जाना छोड़ देती हैं) ।

दोहा—कबहुँ प्रबल बह मारत जहँ तहँ मेघ बिलाहि ।

जिमि कपूत के उपजें कुल सद्धर्म नसाहि ॥१६क॥

सरल अर्थ—कभी-कभी बापु बड़े जोर से चलने लगती है, जिससे वादल जहाँ-तहाँ गायब हो जाते हैं । जैसे बुपुत्र के उत्पन्न होने से कुल के उत्तम धर्म (श्रेष्ठ आचरण) नष्ट हो जाते हैं ।

कबहुँ दिवस महँ निबिहु तम बवहुँक प्रमट पतंग ।

बिनसइ उपजइ ग्यान जिमि पाइ कुसंग मुसंग ॥१६ख॥

सरल अर्थ—कभी (वादलों के कारण) दिन में धोर अन्धकार छा जाता है और कभी सूर्य प्रकट हो जाते हैं । जैसे कुसंग पाकर ज्ञान नष्ट हो जाता है और मुसंग पाकर उत्पन्न हो जाता है ।

चौ-बरषा विगत सरद रितु आई । लछिमन देखहु परम सुहाई ॥

फूल कास सकल महि छाई । अनु बरषा कृत प्रगट बुढ़ाई ॥

सरल अर्थ—हे लछमण ! देखो, वर्षा वीत गयी और परम सुन्दर शरद ऋतु आ गयी । फूल हुए कास से सारी पृथ्वी छा गयी । मानो वर्षा ऋतु ने (कासरूपी सफेद वालों के रूप में) अपना बुढ़ापा प्रकट किया है ।

उदित अगस्ति पंथ जल सोषा । जिमि लोभहि सोषइ संतोषा ॥

सरिता सर निर्मल जल सोहा । संत हृदय जस गत मद मोहा ॥

सरल अर्थ—अगस्त्य के तारे ने उदय होकर मार्ग के जल को सोख लिया, जैसे सन्तोष सोम को सोख लेता है । नदियों और तालाबों का निर्मल जल ऐसी शोभा पा रहा है जैसे मद और मोह से रहित संतों का हृदय ।

रस रस सूख सरित सर पानी । ममता त्याग करहि जिमि ग्यानी ॥

जानि सरद रितु खंजन आए । पाइ समय जिमि सुकृत सुहाए ॥

सरल अर्थ—नदी और तालाबों का जल धीरे-धीरे सूख रहा है । जैसे ज्ञानी (विवेकी) पुष्प ममता का त्याग करते हैं । शरद ऋतु जानकर खंजन पक्षी आ गये । जैसे समय पाकर सुन्दर सुकृत आ जाते हैं (पुण्य) प्रकट हो जाते हैं ।

पंक न रेनु सोह असि घरनी । नीति निपुन नृप कै जसि करनी ॥

जल संकोच विकल भई मीना । अबुध कुटुम्बी जिमि धनहीना ॥

सरल अर्थ—न कीचड़ है न धूल, इससे घरती (निर्मल होकर) ऐसी शोभा दे रही है जैसे नीति निपुण राजा की करनी । जल के कम हो जाने से मछलियाँ व्याकुल हो रही हैं, जैसे मूर्ख (विवेकशून्य) कुटुम्बी (ग्रहस्थ) धन के बिना व्याकुल होता है ।

विनु धन निर्मल सोह अकासा । हरिजन इव परिहरि सब आसा ॥

कहुँ कहुँ वृष्टि सारदी धोरी । कोउ एक पाव भगति जिमि मोरी ॥

सरल अर्थ—बिना बादलों का निर्मल आकाश ऐसा शोभित हो रहा है जैसे भगवद्भक्त सब आशाओं को छोड़कर सुशोभित होते हैं । कहीं-कहीं (बिरले ही स्थानों में) शरद ऋतु की थोड़ी-थोड़ी वर्षा हो रही है । जैसे कोई बिरले ही मेरी भक्ति पाते हैं ।

दोहा—चले हरषि तजि नगर नृप तापस बलिक भिखारि ।

जिमि हरि भगति पाई श्रम तजहि आश्रमी चारि ॥१७॥

सरल अर्थ—(शरद ऋतु पाकर) राजा, तपस्वी, व्यापारी और भिखारी (क्रमशः विजय, तप, व्यापार और भिक्षा के लिये) हर्षित होकर नगर छोड़कर चले । जैसे श्रीहरि की भक्ति पाकर चारों आश्रमवाले (नाना प्रकार के साधन रूपी) धर्मों को त्याग देते हैं ।

चौ०—सुखी मीन जे नीर अगाधा । जिमि हरि सरन न एकउ बाधा ॥

फूलें कमल सोह सर कैसा । निर्गुन ब्रह्म समुन भएँ जैसा ॥

सरल अर्थ—जो मछलियाँ अगाध जल में हैं, वे सुखी हैं, जैसे श्री हरि के शरण में चले जाने पर एक भी बाधा नहीं रहती । कमलों के फूलने से तासाब कैसी सोभा दे रहा है, जैसे निर्गुन ब्रह्म समुन होने से शोभित होता है ।

गुंजत मधुकर मुखर अनूपा । सुन्दर खग रव नाना रूपा ।

चक्रवाक मन दुख निसि पेखी । जिमि दुर्जन पर सपति देखी ॥

सरल अर्थ—भौरे अनुपम शब्द करते हुए गुंज रहे हैं तथा पक्षियों के नाना प्रकार के सुन्दर शब्द हो रहे हैं । रात्रि देखकर चक्रवाक के मन में वैषे हो दुःख हो रहा है, जैसे दूसरे की सम्पत्ति देखकर दुष्ट को होता है ।

चातक रटत तृपा अति ओही । जिमि सुख सहइ न सकर द्रोही ॥

सरदातप निसि ससि अपहरई । संत दरस जिमि पातक टरई ॥

सरल अर्थ—चपाहा रट सगाए है, उसको बड़ी प्यास है, जैसे श्री शंकर जी का द्रोही सुख नहीं पाता (सुख के लिए झोखता रहता है) । शरद ऋतु के ताप को रात के समय चन्द्रमा हर लेता है, जैसे सर्वों के दर्शन से पाप दूर हो जाते हैं ।

वेखि इन्दु चकोर समुदाई । चित्तवर्हि जिमि हरिजन हरि पाई ॥

मसक दंस वोते हिम प्रासा । जिमि द्विज द्रोह किएँ कुल नासा ॥

सरल अर्थ—चकोरो के समुदाय चन्द्रमा को देखकर इस प्रकार टकटकी लगाए हैं जैसे मगधदम्त भगवान् को पाकर उनके (निर्मेष नेत्रों से) दर्शन करते हैं । मच्छर और डाँस आदि के डर से इस प्रकार नष्ट हो गये जैसे ब्राह्मण के साथ बैर करने से कुल का नाश हो जाता है ।

दोहा—भूमि जीव सकुल रहे गए सरद रितु पाइ ।

सदगुर मिलें जाहिं जिमि ससय भ्रम समुदाइ ॥१८॥

सरल अर्थ—(वर्षा ऋतु के कारण) पृथ्वी पर जो जीव भर गये थे, वे शरद ऋतु को पाकर वैसे ही नष्ट हो गये जैसे सदगुरु के मिल जाने पर सन्देह और भ्रम के समूह नष्ट हो जाते हैं ।

चौ०—वरपा गत निर्मल रितु आई । मुधि न तात सीता कै पाई ॥

एक बार कैसेहुँ सुधि जानौ । कालहु जीति निमिप महुँ आनौ ॥

सरल अर्थ—वर्षा बीत गई, निर्मल शरद ऋतु आ गई । परन्तु हे तात ! सीता की कैसे खबर नहीं मिली । एक बार कैसे भी पता पाऊँ तो काल को भी जीतकर पल भर में जानकी को ले आऊँ ।

कतहुँ रहउ जौ जीवति होई । तात जतन करि आनउँ सोई ॥

सुधीवहुँ मुधि मोरि बिसारी । पावा राज कोस पुर नारी ॥

सरल अर्थ—कहीं भी रहे, यदि जीती होगी तो हे तात ! यत्न करके मैं उसे अवश्य लाऊंगा । राज्य, खजाना, नगर और स्त्री पा गया, इसलिए सुग्रीव ने भी मेरी सुधि भुला दी ।

जेहि सायक मारा मैं बाली । तेहि सर हतौ मूढ़ कहूँ काली ॥
जासु कृपा छूटहि मद मोहा । ता कहूँ उमा कि सपनेहुँ कोहा ॥

सरल अर्थ—जिस बाण से मैंने बाली को मारा था, उसी बाण से—कल उस मूढ़ को मारूँ । (शिव जी कहते हैं—) हे उमा ! जिनकी कृपा से मद और मोह छूट जाते हैं, उनको कहीं स्वप्न में भी क्रोध हो सकता है ? (यह तो सीला-भाश है !)

जानहि यह चरित्र मुनि भ्यानी । जिन्ह रघुबीर चरन रति मानी ॥
लक्ष्मिन क्रोधवन्त प्रभु जाना । धनुष चढ़ाइ गहे कर बाना ॥

सरल अर्थ—ज्ञानी मुनि जिन्होंने श्री रघुनाथ जी के चरणों में प्रीति मान ली है (जोड़ ली है), वे ही इस चरित्र (सीला रहस्य) को जानते हैं । लक्ष्मण जी ने जब प्रभु को क्रोधयुक्त जाना, तब उन्होंने धनुष चढ़ाकर बाण हाथ में ले लिये ।

दोहा—तब अनुजहि समुझावा रघुपति करना सीव ।

भय देखाइ लै आवहु तात सखा सुग्रीव ॥१६॥

सरल अर्थ—तब दया की सीमा श्री रघुनाथ जी ने छोटे भाई लक्ष्मण जी को समझाया कि हे तात ! सखा सुग्रीव को केवल भय दिखलाकर ले आओ (उसे मारने की बात नहीं है) ।

चौ०—इहाँ पवन सुत हृदय बिचारा । राम काजु सुग्रीव बिसारा ॥
निकट जाइ चरनन्हि सिरु नावा । चारिहु विधि तेहि कहि समुझावा ॥

सरल अर्थ—यहाँ (किष्किन्धा नगरी में) पवन कुमार श्री हनुमान जी ने विचार किया कि सुग्रीव ने श्री रामचन्द्र जी के कार्य को भुला दिया । उन्होंने सुग्रीव के पास जाकर चरणों में सिर नवाया । (साम, दान, दण्ड, भेद) चारों प्रकार की नीति कहकर उन्हें समझाया ।

दोहा—धनुष चढ़ाइ कहा तब जारि करउँ पुर छार ।

व्याकुल नगर देखि तब आयउ बालि कुमार ॥१७॥

सरल अर्थ—तदनन्तर लक्ष्मण जी ने धनुष चढ़ाकर कहा कि नगर को जला कर अभी राख कर दूँगा । तब नगर भर को व्याकुल देखकर बालिपुत्र अंगद जी उनके पास आए ।

चौ०—चरन नाइ सिरु बिनती कीन्ही । लक्ष्मिन अभय बाँह तेहि दीन्ही ॥
क्रोधवन्त लक्ष्मिन सुनि काना । कह कपीस अति भय अकुलाना ॥

सरल अर्थ—अंगद ने उनके चरणों में सिर नवाकर विनती की (समा-याचना की) । तब लक्ष्मण जी ने उनको अभय बाँह दी (भुजा उठाकर कहा कि

इरो मठ) । सुग्रीव ने अपने कानों से लक्ष्मण जी को क्रोध युक्त सुनकर भय से अत्यन्त व्याकुल होकर कहा—

सुनु हनुमन्त संग लै तारा । करि विनती समुझाउ कुमारा ॥
तारा सहित जाइ हनुमाना । चरन बंदि प्रभु सुजस बखाना ॥

सरल अर्थ—हे हनुमान् ! सुनो, तुम तारा को साथ ले जाकर विनती करके राजकुमार को समझाओ (समझा-बुझाकर शान्त करो) । हनुमान् जी ने तारा सहित जाकर लक्ष्मण जी के चरणों की बन्दना की और प्रभु के सुन्दर वश का बखान किया ।

करि विनती मन्दिर लै आए । चरन पखारि पलंग बंटाए ॥
तब कपीस चरनन्हि सिख नावा । गहि भुज लछिमन कंठ लगावा ॥

सरल अर्थ—वे विनती करके उन्हे मंझ में से आए तथा चरणों को धोकर उन्हें पलंग पर बैठाया । तब बानर राज सुग्रीव ने उनके चरणों में सिर नवाया और लक्ष्मण जी ने हाथ पकड़कर उनको गले से लगा लिया ।

नाथ विषय सम मद कछु नाही । मुनि मन मोह करइ छन माही ॥
सुनत विनीत वचन सुख पावा । लछिमनतेहि बहु विधि समुझावा ॥

सरल अर्थ—(सुग्रीव ने कहा—) हे नाथ ! विषय के समान और कोई मद नहीं है । यह मुनियों के मन में भी क्षणमात्र में मोह उत्पन्न कर देता है । (फिर मैं तो विषयी जीव ठहरा) । सुग्रीव के विनय युक्त वचन सुनकर लक्ष्मण जी ने सुख पाया और उनको बहुत प्रकार से समझाया ।

पवन तनय सब कथा सुनाई । जेहि विधि गये दूत समुदाई ॥

सरल अर्थ—तब पवनसुत हनुमान् जी ने जिस प्रकार सब दिशायो में दूतों के समूह गये वे वह सब हास सुनाया ।

दोहा—हरषि चले सुग्रीव तब अगदादि कपि साथ ।

रामानुज आर्गे करि आए जहाँ रघुनाथ ॥२१॥

सरल अर्थ—तब अगद आदि बानरों को साथ लेकर और श्रीरामचन्द्र जी के छोटे भाई लक्ष्मण जी को आगे करके (वर्षात् उनके पीछे-पीछे) सुग्रीव हर्षित होकर चले और जहाँ रघुनाथ जी थे वहाँ आए ।

चौ०—नाइ चरन सिख कहकर जोरी । नाथ मोहि कछु नाहिन खोरी ॥

अतिसय प्रबल देव तब माया । छूटइ राम करहु जौं दाया ॥

सरल अर्थ—श्री रघुनाथ जी के चरणों में सिर नवाकर हाथ जोड़कर सुग्रीव ने कहा—हे नाथ ! मुझे कुछ भी दोष नहीं है । हे देव ! आपकी माया अत्यन्त ही प्रबल है । आप जब दया करते हैं, हे राम ! तभी यह छूटती है ।

विषय बस्य सुर नर मुनि स्वामी । मैं पावँर पसु कपि अति कामी ॥
नारि नयन सर जाहि न लागा । घोर क्रोध तम निसि जो जागा ॥

सरल अर्थ—हे स्वामी ! देवता, मनुष्य और मुनि सभी विषयों के वश में हैं । फिर मैं तो पामर पशु और पशुओं में भी अत्यन्त कामी बन्दर हूँ । स्त्री का नयन-वाण जिसको नहीं लगा, जो भयंकर क्रोध रूपी अँधेरी रात में भी जागता रहता है (क्रोधान्ध नहीं होता) ।

लोभ पाँस जेहि गर न बँधाया । सो नर तुम्ह समान रघुराया ॥
यह गुन साधन तैं नहि होई । तुम्हरी कृपा पाव कोइ कोई ॥

सरल अर्थ—और लोभ की फाँसी से जिसने अपना गला नहीं बँधाया, हे रघुनाथ जी ! वह मनुष्य आपही के समान है । वे गुण साधन से नहीं प्राप्त होते । आपकी कृपा से ही कोई-कोई इन्हें पाते हैं ।

तब रघुपति बोले मुसुकाई । तुम्ह प्रिय मोहि भरत जिमि भाई ॥
अब सोइ जतनु करहु मन लाई । जेहि बिधि सीता कै सुधि पाई ॥

सरल अर्थ—तब श्री रघुनाथ जी मुसकराकर बोले—हे भाई ! तुम मुझे भरत के समान प्यारे हो । अब मन लगाकर वही उपाय करो जिस उपाय से सीता की खबर मिले ।

दोहा—एहि बिधि होत बतकही आए बानर जूथ ।
नाना बरन सकल दिसि देखिअ कीस बरूथ ॥२२॥

सरल अर्थ—इस प्रकार बातचीत हो रही थी कि बानरों के झुंघ (झुण्ड) आ गए । अनेक रंगों के बानरों के दल सब दिशाओं में दिखाई देने लगे ।

चौ०—बानर कटक उमा में देखा । सो मूरुख जो करन चहु लेखा ॥

आइ राम पद नार्वाहि माथा । निरखि बदन सुव होहि सनाथा ॥

सरल अर्थ—(शिवजी कहते हैं—) हे उमा ! बानरों की वह सेना मैंने देखी थी । उसकी जो गिनती करना चाहे, वह महान् मूर्ख है । सब बानर आ-आकर श्रीरामचन्द्र जी के चरणों में मस्तक नवाते हैं और (सौन्दर्य-माधुर्य निधि) श्री मुख के दर्शन करके कृतार्थ होते हैं ।

अस कपि एक न सेना माहीं । राम कुसल जेहि पूछी माहीं ॥

यह कहु नहि प्रभु कइ अधिकाई । बिस्वरूप व्यापक रघुराई ॥

सरल अर्थ—सेना में एक भी बानर ऐसा नहीं था जिससे श्री रामचन्द्र जी ने कुशल न पूछी हो । प्रभु के लिए यह कोई बड़ी बात नहीं है, क्योंकि श्री रघुनाथ जी विश्वरूप तथा सर्व व्यापक हैं (सारे रूपों और सब स्थानों में हैं) ।

ठाढ़े जहँ तहँ आयसु पाई । कह सुग्रीव सबहि समुझाई ॥

राम काजु अरु मोर निहोरा । बानर जूथ जाहु चहुँ ओरा ॥

सरल अर्थ—आज्ञा पाकर सब जहाँ-तहाँ घड़े हो गये । तब सुग्रीव ने सबको समझा कर कहा कि हे वानरो के समूहो ! यह श्रीरामचन्द्र जी का कार्य है और मेरा निहोरा (अनुरोध) है, तुम चारों ओर जाओ ।

जनक सुता बहूँ खोजहु जाई । मास दिवस महँ आएहु भाई ॥
अवधि मेटि जो बिनु सुधि पाएँ । आवइ वनिहि सो मोहि मराएँ ॥

सरल अर्थ—और जाकर श्री जानकी जी को खोजो । हे भाई ! महीने भर में वापस आ जाना । जो (महीने भर की) अवधि बिताकर बिना पता लगाए ही लौट आएगा उसे मेरे द्वारा मरवाते ही बनेगा (अर्थात् मुझे उसका बच करवाना ही पड़ेगा) ।

दोहा—वचन सुनत सब वानर जहँ तहँ चले तुरन्त ।

तब सुग्रीवें बोलाए अंगद नल हनुमन्त ॥२३॥

सरल अर्थ—सुग्रीव के वचन सुनते ही सब वानर तुरन्त जहाँ-तहाँ (मिन्न-मिन्न दिशाओं में) चल दिए । तब सुग्रीव ने अंगद, नल, हनुमान् आदि प्रधान-प्रधान बोझाओं को बुलाया (और कहा—)

चौ०—सुनहु नील अंगद हनुमाना । जामवत मतिधीर सुजाना ॥

सकल सुभट मिलि दक्षिण जाहु । सीता सुधि पँछेहु सब काहु ॥

सरल अर्थ—हे धीर वृद्ध और चतुर नील, अंगद, जाम्बवान् और हनुमान् ! तुम सब श्रेष्ठ बोझा मिलकर दक्षिण दिशा को जाओ और सब किसी से सीता जी का पता पूछना ।

मन क्रम वचन सो जतन विचारेहु । रामचन्द्र कर काजु सँवारेहु ॥

मानु पीठि सेइय सर आगी । स्वामिहि सर्व भाव छल त्यागी ॥

सरल अर्थ—मन, वचन तथा कर्म से उसी का (सीता जी का) पता लगाने का उपाय सोचना । श्रीरामचन्द्र जी का कार्य सम्पन्न (सफल) करना । सूर्य की पीछे से और अग्नि की हृदय से (सामने से) भेदन करना चाहिए । परन्तु स्वामी की सेवा ही छल छोड़कर सर्वभाव से (मन, वचन, कर्म से) करनी चाहिए ।

तजि माया सेइय परलोक । मिटहि सकल भव संभव सोका ॥

देह धरे कर यह फलु भाई । भजिअ राम सब काम विहाई ॥

सरल अर्थ—माया (विषयों की भ्रमता—आसक्ति) को छोड़कर परलोक का सेवन (भगवान् के दिव्य धाम की प्राप्ति के लिए भगवत्सेवा रूप साधन) करना चाहिए, जिससे भव (जन्म-मरण) से उत्पन्न सारे शोक मिट जायें । हे भाई ! देह धारण करने का यही फल है कि सब कामों (कामनाओं) को छोड़कर श्री रामचन्द्र जी का भजन ही किया जाय ।

सोइ मुनग्य सोई बड़ भागी । जो रघुवीर चरन अनुरागी ॥
आयसु मागि चरन सिहनाई । चले हरषि सुमिरत रघुराई ॥

सरल अर्थ—सद्गुणों को पहचानने वाला (गुणवान्) तथा बड़ भागी वही है जो श्री रघुनाथ जी के चरणों का प्रेमी है । आज्ञा माँगकर और चरणों में सिर नवा कर श्री रघुनाथ जी का स्मरण करते हुए सब हर्षित होकर चले ।

पाछें पवन तनय सिर नावा । जानि काज प्रभु निकट बोलावा ॥
परसा सीस सरोरुह पानी । कर मुद्रिका दीन्ह जन जानी ॥

सरल अर्थ—सबके पीछे पवनसुत श्री हनुमान् जी ने सिर नवाया । कार्य का विचार करके प्रभु ने उन्हें अपने पास बुलाया । उन्होंने अपने कर-कमल से उनके सिर का स्पर्श किया तथा अपना सेवक जानकर उन्हें अपने हाथ की अँगूठी उतार कर दी ।

बहु प्रकार सीतहि समुझाएहु । कहि बल बिरह बेगि तुम्ह आएहु ॥
हनुमत जन्म सुफल करि माना । चलेउ हृदयें धरि कृपानिधाना ॥

सरल अर्थ—(और कहा—) बहुत प्रकार से सीता को समझाना और मेरा बल तथा बिरह (प्रेम) कहकर तुम फोड़ तौट खाना । श्री हनुमान् जी ने अपना जन्म सफल समझा और कृपानिधान प्रभु को हृदय में धारण करके वे चले ।

जद्यपि प्रभु जानत सब बाता । राजनीति राखत सुरश्रता ॥

सरल अर्थ—यद्यपि देवताओं की रक्षा करने वाले प्रभु सब बात जानते हैं, तो भी वे राजनीति की रक्षा कर रहे हैं । (नीति की मर्यादा रखने के लिए सीता जी का पता लगाने को जहाँ-तहाँ वानरों को भेज रहे हैं ।)

दोहा—चले सकल वन खोजत सरिता सर गिरि खोह ।

राम काज लयलीन मन बिसरा तन कर छोह ॥२४॥

सरल अर्थ—सब वानर वन, नदी, तालाब, पर्वत और पर्वतों की कन्दराओं में खोजते हुए चले जा रहे हैं । मन श्रीरामचन्द्र जी के कार्य में लवलीन है । शरीर तक का प्रेम (ममत्व) भूल गया है ।

चौ०—इहाँ विचारहि कपि मन माहीं । बीसी अवधि काज कछु नाहीं ॥

सब मिलि कहहि परस्पर बाता । विनु सुधि लिएँ करब को आता ॥

सरल अर्थ—यहाँ वानरगण मन में विचार कर रहे हैं कि अवधि तो बीत गई, पर काम कुछ न हुआ । सब मिसकर आपस में बात करने लगे कि हे माई ! अब तो श्री सीता जी की खबर लिए बिना लौटकर भी क्या करेंगे ?

कह अंगद लोचन भरि वारी । दुहुँ प्रकार भइ मृत्यु हमारी ॥

इहाँ न सुधि सीता के पाई । उहाँ गए मारिहि कपिराई ॥

सरल अर्थ—अंगद ने नेत्रों में जल भरकर कहा कि दोनों ही प्रकार से हमारी मृत्यु हुई । यहाँ तो सीता जी की सुघ नहीं मिली और वहाँ जाने पर वानरराज सुग्रीव मार डालेंगे ।

नियुद्धकुशलो श्रुत्वा राज्ञाऽऽहूतौ दिदृक्षुणा ॥३२॥

प्रियं राज्ञः प्रकुर्वन्त्यः श्रेयो बिन्दन्ति वै प्रजाः ।

मनसा कर्मणा वाचा विपरीतमतोऽन्यथा ॥३३॥

नित्यं प्रमुदिता गोपायस्तपाला यथा स्फुटम् ।

वनेषु मत्स्ययुद्धेन क्रीडन्तश्चाख्यन्ति गाः ॥३४॥

तस्माद् राज्ञः प्रियं यूयं वयं च कर्त्तव्यम् हे ।

भूतानि नः प्रसीदन्ति सर्वभूतमयो नृपः ॥३५॥

तन्निश्चयावधीत् कृष्णो देशकालोचितं वचः ।

नियुद्धमात्मनोऽभीष्टं मन्यमानोऽभिनन्द्य च ॥३६॥

प्रजा भोजपत्तैरस्य वयं चापि वनेचराः ।

कर्त्तव्यम् प्रियं नित्यं तथाः परमसुग्रहः ॥३७॥

बाला वयं तुल्यबलैः क्रीडिष्यामो यथोचितम् ।

भवेन्निपुद्धं माधर्म्यं स्पृष्टोन्मल्लं सभासदः ॥३८॥

चाणूर उवाच

न बालो न किशोरस्त्वं बलश्च बलिनां वरः ।

लोलयेभो हतो येन सहस्रद्विपसत्त्वभृत् ॥३९॥

तस्माद् भवद्भ्यां बलिभिर्योद्धव्यं नानयोऽज वै ।

मयि विक्रम वाष्पेय बलेन सह मुष्टिकः ॥४०॥

हमारे महाराजने यह सुनकर कि तुमलोग कुस्ती लड़नेमें बड़े निपुण हो, तुम्हारा कौशल देखनेके लिये तुम्हें यहाँ बुलवाया है ॥ ३२ ॥ देखो भाई ! जो प्रजा मन, वचन और कर्मसे राजाका प्रिय कार्य करती है, उसका भवा होता है और जो राजाकी इच्छाके विपरीत काम करती है, उसे हानि उठानी पड़ती है ॥ ३३ ॥ यह सभी जानते हैं कि माप और बछड़े चरानेवाले ग्वाड़िये प्रतिदिन आनन्दसे जंगलोंमें कुस्ती लड़-लड़कर खेलते रहते हैं और गाँवें चराते रहते हैं ॥ ३४ ॥ इसलिये आओ, हम और तुम मिलकर महाराजको प्रसन्न करनेके लिये कुस्ती लड़ें । ऐसा करनेसे हमपर सभी प्राणी प्रसन्न होंगे, क्योंकि राजा सारी प्रजाका प्रतीक है ॥ ३५ ॥

परीक्षित ! भवान् श्रीकृष्ण तो चाहते ही थे कि इनसे दो-दो हाथ करें, इसलिये उन्होंने चाणूरकी बात सुनकर उसका अनुमोदन किया और देश-कालके अनुसार यह बात कही— ॥ ३६ ॥ 'चाणूर ! इस भी इस भोजराज कंसकी वनवासी प्रजा हैं । हमें इनको प्रसन्न करनेका प्रयत्न अवश्य करना चाहिये । इसीमें हमारा कर्त्तव्य है ॥ ३७ ॥ किंतु चाणूर ! हमलोग अभी बालक हैं । इसलिये हम अपने समान बलवाले बालकोंके साथ ही कुस्ती लड़नेका खेल करेंगे । कुस्ती समान बलवालोंके साथ ही होनेी चाहिये, जिससे देखनेवाले सभासदोंको अन्धधुके समर्थक होनेका पाप न लगे ॥ ३८ ॥

चाणूरने कहा—भाजी ! तुम और कलराम बालक हो और न तो किशोर । तुम दोनों बलवानोंमें श्रेष्ठ हो, तुमने अभी-अभी हजार द्वारिपोंका बल रखनेवाले कुक्ष्यापीड़को खेल-खेलमें मार डाला ॥ ३९ ॥ इसलिये तुम दोनोंको हम-जैसे कलत्रातोंके साथ ही लड़ना चाहिये । इसमें अन्धधुकी कोई बात नहीं है । इसलिये श्रीकृष्ण ! तुम मुझपर अपना जोर आजमानो और कटरागके साथ मुष्टिक लड़ें ॥ ४० ॥

देखे । (तब वह बोला—) जगदीश्वर ने मुझको घर बैठे बहुत-सा आहार भेज दिया ।

आजु सबहि कहँ भन्छन करऊँ । दिन बहु चले अहार बिनु मरऊँ ॥
कबहुँ न मिल भरि उदर अहारा । आजु दीन्ह बिधि एकाहि बारा ॥

सरल अर्थ—आज इन सबको खा जाऊँगा । बहुत दिन बीत गए, भोजन के बिना मर रहा था । पेट भर भोजन कभी नहीं मिलता । आज विधाता ने एक ही बार में बहुत-सा भोजन दे दिया ।

हरपे गोध वचन सुनि काना । अब भा मरन सत्य हम जाना ॥

कपि सब उठे गोध कहँ देखी । जामवन्त मन सोच विशेषी ॥

सरल अर्थ—गोध के वचन कानों से सुनते ही सब डर गए कि अब सचमुच ही मरना हो गया, यह हमने जान लिया । फिर उस गोध (सम्पाती) को देखकर सब वातर उठ खड़े हुए । जाम्बवान् के मन में विशेष सोच हुआ ।

कह अंगद बिचारि मन माहीं । धन्य जटायू सग कोउ नाही ॥

राम काज कारन तनु त्यागी । हरि पुर गयउ परम बड़भागी ॥

सरल अर्थ—अंगद ने मन में विचार कर कहा—अहा ! जटायु के समान धन्य कोई नहीं है । श्री रामचन्द्र जी के कार्य के लिए शरीर छोड़कर वह परम बड़ भागी भगवान् के परमधाम को चला गया ।

सुनि खग हरष सोक जुत बानी । आवा निकट कपिन्ह भय मानी ॥

तिन्हहि अभय करि पूछसि जाई । कथा सकल तिन्ह ताहि सुनाई ॥

सरल अर्थ—हर्ष और शोक से युक्त वाणी (समाचार) सुनकर वह पक्षी (सम्पाती) वातरों के पास आया, दानर डर गए । उनको अभय करके (अभय वचन देकर) उसने पास जाकर जटायु का वृत्तांत पूछा । तब उन्होंने सारी कथा उसे कह सुनाई ।

सुनि सम्पाति बन्धु कै करनी । रघुपति महिमा बहु विधि बरनी ॥

सरल अर्थ—भाई जटायु की करनी सुनकर सम्पाती ने बहुत प्रकार से श्री रघुनाथ जी की महिमा वर्णन की ।

दोहा—मोहि लै जाहु सिधुतट देउं तिलांजलि ताहि ।

वचन सहाइ करवि मैं पैहहु खोजहु जाहि ॥२६॥

सरल अर्थ—(उसने कहा—) मुझे समुद्र के किनारे ले चलो, मैं जटायु को तिलांजलि दे दूँ । इस सेवा के बदले मैं तुम्हारी वचन से सहायता करूँगा (अर्थात् श्री सीता जी कहाँ हैं सो बतला दूँगा) । जिसे तुम खोज रहे हो—उसे पा जाओगे ।

चो-अनुब क्रिया करि सागर तीरा । कहि निज कथा सुनहु कवि घोरा ॥
हम द्वो बंधु प्रथम तरुनाई । गगन गए रवि निकट उड़ाई ॥

सरल अर्थ—समुद्र के तीर पर छोटे भाई जटायु की क्रिया (आदि आदि) करके सम्पाती अपनी कथा कहने लघा—हे चौर वावरों ! सुनो, हम दोनों भाई उठती जवानी में एक बार आकाश में उड़कर सूर्य के निकट चले गए ।

तेज न सहि सक सो फिरि आपा । मैं अभिमानी रवि निवारावा ॥

जरे पंख अति तेज अपारा । परेउँ भूमि करि घोर बिकारा ॥

सरल अर्थ—वह (जटायु) तेज न सह सक, इससे सौंठ आया (किन्तु) मैं अभिमानो था, इसलिए सूर्य के पास चला गया । अतः अपार तेज से मेरे पंख जल गये । मैं बड़े जोर से बीच आकर जमीन पर गिर पड़ा ।

मुनि एक नाम चन्द्रमा ओही । लागी दया देखि करि मोही ॥

बहु प्रकार तैहि ग्यान सुनावा । देह जनित अभिमान छुड़ावा ॥

सरल अर्थ—वहाँ चन्द्रमा नाम के एक मुनि थे, मुझे देखकर उन्हें बड़ी दया लगी । उन्होंने बहुत प्रकार से मुझे ज्ञान सुनाया और मेरे देह जनित (देह सम्बन्धी) अभिमान को छुड़ा दिया ।

जैतां ब्रह्म मनुज तनु धरिही । तासु नारि निसिचरपति हरिही ॥

तासु खोज पठिहि प्रभु दूता । तिन्हहि मिलैं तैं होव पुनीता ॥

सरल अर्थ—(उन्होंने कहा—) जैतायुष में साक्षात् परब्रह्म मनुष्य शरीर धारण करेंगे । उनकी स्त्री को राखसों का राखा हर ने जाएगा । उसकी खोज में प्रभु दूत भेजेंगे । उनसे मिलने पर तू पवित्र हो जाएगा ।

जमिहहि पंख करसि जनि चिंता । तिन्हहि देखाइ देहेसु तैं सीता ॥

मुनि कहि गिरा सत्य भइ आजू । सुनि मम बचन करहु प्रभु फाजू ॥

सरल अर्थ—जोर ठोरे पंख डग आये, चिन्ता न कर । उन्हें तू सीता जो को दिखा देना । मुनि की वह वाणी शाय सत्य हुई । अब मेरे वचन सुनकर तुम प्रभु का कार्य करो ।

गिरि त्रिकूट ऊपर बस लंका । तहैं रह रावन सहज असका ॥

तहैं असोक उपवन जहैं रहई । सीता बैठि सोच रत अहई ॥

सरल अर्थ—त्रिकूट पर्वत पर लंका बसी हुई है । वहाँ स्वभाव ही से निबर रावन रहता है । वहाँ असोक नाम का उपवन (बगीचा) है, वहाँ की सीता भी रहती हैं, (इस समय भी) वे सोच में मग्न बैठी हैं ।

दोहा—मैं देखउँ तुम्ह नाही गीबहि दृष्टि अपार ।

बूढ़ भयउँ न त करतैउँ कष्टुह सहाय तुम्हार ॥२७॥

सरल अर्थ—मैं उन्हें देख रहा हूँ, तुम नहीं देख सकते, क्योंकि गीघ की दृष्टि अपार होती है (बहुत दूर तक जाती है)। क्या करूँ? मैं बूढ़ा हो गया, नहीं तो तुम्हारी कुछ तो सहायता अवश्य करता।

चौ०-जो नाघड़ सत जोजन सागर। करइ सो राम काज मति आगर ॥
मोहि विलोकि धरहु मन धीरा। राम कृपाँ कस भयउ सरीरा ॥

सरल अर्थ—जो सौ योजन (चार सौ कोस) समुद्र लाँघ सकेगा और बुद्धि-निधान होगा वही श्री रामचन्द्र जी का कार्य कर सकेगा। (निराश होकर घबड़ाओ मत) मुझे देखकर मन में धीरज धरो। देखो, श्रीराम जी की कृपा से (देखते-ही-देखते) मेरा शरीर कैसा हो गया (बिना पाँख का बेहाल था, पाँख उगने से सुन्दर हो गया)।

पापिउ जा कर नाम सुमिरहीं। अति अपार भवसागर तरहीं ॥
तासु दूत तुम्ह तजि कदराई। राम हृदयँ धरि करहु उपाई ॥

सरल अर्थ—पापी भी जिसका नाम स्मरण करके अत्यन्त अपार भवसागर से तर जाते हैं, तुम उनके दूत हो, अतः कायरता छोड़कर श्रीरामचन्द्र को हृदय में धारण करके उपाय करो।

अस कहि गरुड़ गीघजब गयऊ। तिन्हु कें मन अति बिसमय भयऊ ॥
निज निज बल सब काहँ भाषा। पार जाइ कर संसय राखा ॥

सरल अर्थ—(काक मुष्णुष्टि जी कहते हैं—)हे गरुड़ जी! इस प्रकार कहकर जब गीघ चला गया, तब उन (वानरों) के मन में—अत्यन्त विस्मय हुआ! सब किसी ने अपना-अपना बल कहा। पर समुद्र के पार जाने में सभी ने सन्देह प्रकट किया।

जरठ भयउँ अब कहइ रिछेसा। नहि तन रहा प्रथम बल लेसा ॥
जवहि त्रिविक्रम भए खरारी। तब मैं तरुन रहेउँ बल भारी ॥

सरल अर्थ—शुशुराज जाम्बवान् कहने लगे—मैं अब बूढ़ा हो गया। शरीर में पहले वाले बल का शेष भी नहीं रहा। जब खरारि (खर के शत्रु श्रीरामचन्द्र जी) वामन बने थे, तब मैं जवान था और मुझमें बड़ा बल था।

दोहा—दलि बाँघत प्रभु बाढ़ैउ सो तनु बरनि न जाइ।
उमय धरो महँ दोन्हीं सात प्रदक्षिण घाइ ॥२८॥

सरल अर्थ—बलि के बाँघते समय प्रभु इतने बड़े कि उस शरीर का वर्णन नहीं हो सकता। किन्तु मैंने दो ही घड़ी में दोड़कर (उस शरीर की) सात प्रदक्षिणाएँ कर लीं।

चौ०-अंगद कहइ जाउँ मैं पारा। जियँ संसय कछु फिरती वारा ॥
जामवन्त कह तुम्ह सब लायक। पठइअ किमि सबही कर नायक ॥

सरल अर्थ—अंगद ने कहा—मैं पार तो चला जाऊंगा । परन्तु सौटवे समय के लिए हृदय में कुछ सन्देह है । जाम्बवान् ने कहा—तुम सब प्रकार से योग्य हो । परन्तु तुम सबके नेता हो, तुम्हें कैसे भेजा जाय ?

कहद रोछपति सुनु हनुमाना । का चुप साधि रहेहु बलवाना ॥
पवन तनय बल पवन समाना । बुधि बिबेक बिग्यान निधाना ॥

सरल अर्थ—शूराज जाम्बवान् ने श्री हनुमान् जी से कहा—हे हनुमान् ! हे बलवान् ! सुनो, तुमने यह क्या चुप साध रखी है । तुम पवन के पुत्र हो और बल में पवन के समान हो । तुम बुद्धि, बिबेक और विज्ञान की खान हो ।

कवन सो काज कठिन जग माहीं । जो नहिं होइ तात तुम्ह पाहीं ॥

राम काज लागि तब अवतारा । सुनतहिं भयउ पर्वताकारा ॥

सरल अर्थ—जगत् में कौन-सा ऐसा कठिन काम है जो हे तात ! तुमसे न हो सके । श्रीरामचन्द्र जी के कार्य के लिए ही तो तुम्हारा अवतार हुआ है । यह सुनते ही श्री हनुमान् जी पर्वत के आकार के (अत्यन्त विशालकाय) हो गये ।

कनक बरन तन तेज बिराजा । मानहुँ अपर गिरिन्ह कर राजा ॥

सिंहनाद करि बारहिं बारा । सीलहिं नाघरुँ जलनिधि खारा ॥

सरल अर्थ—उनका सोने का-सा रंग है, शरीर पर तेज सुशोभित है, मानो दूसरा पर्वतों का राजा सुषेव हो । श्री हनुमान् जी ने बार-बार सिंहनाद करके कहा—मैं इस खारे समुद्र को खेल में ही लीज सकता हूँ ।

सहित सहाय रावनहि मारी । आनरुँ इहाँ त्रिकूट उपारी ॥

जामवन्त मैं पूँछरुँ तोही । उचित सिखावनु दीजहु मोही ॥

सरल अर्थ—और सहायको सहित रावण को मारकर, त्रिकूट पर्वत को उखाड़कर यहाँ ला सकता हूँ । हे जाम्बवान् ! मैं तुमसे पूछता हूँ, तुम मुझे उचित सीख देना (कि मुझे क्या करना चाहिये) ।

एतना करहु तात तुम्ह जाई । सीतहि देखि कहहु सुधि आई ॥

तब निज भुजबल राजिव नैना । कोतुक लागि सग कपि सेना ॥

सरल अर्थ—(जाम्बवान् ने कहा—) हे तात ! तुम जाकर इतना ही करो कि श्री सीता जी को देखकर सौट आओ और उनकी खबर कह दो । फिर कमल-नयन श्रीरामचन्द्र जी अपने बाहुबल से (ही राक्षसों का संहार कर श्री सीता जी को ले आएँगे, केवल) छेन के लिए ही ये वानरों की सेना साथ लेंगे ।

दोहा—भव भेषज रघुनाथ जसु सुनहिं जे नर अरु नारि ।

तिन्ह कर सकल मनोरथ मिद करहिं त्रिसिरारि ॥२६॥

सरल अर्थ—और धुवीर का यथा भव (जन्म-मरण) रूपी रोग की (लचक) दवा है । जो पुष्प और स्त्री द्वेष सुनेगे, त्रिशिरा के राजा जी रामचन्द्र जी उनके सब मनोरथों को सिद्ध करेंगे ।



श्री गणेशाय नमः
 श्री जानकीवल्लभो विजयते
 १०. श्रीरामचरितमानस

पंचम सोपान
 (सुन्दरकाण्ड)

अतुलित बलधामं हेमशैलाभदेहं
 दनुजवनकृशानुं ज्ञानिनामग्रगण्यम् ।
 सकलगुणनिधानं वानराणामधीशं
 रघुपतिप्रिय भक्तं वातजातं नमामि ॥

सरल अर्थ—अतुल बल के धाम, सोने के पर्वत (शुभेर) के समान कान्तियुक्त शरीर वाले, दैत्यरूपी वन (को ध्वंस करने) के लिए अग्निरूप, ज्ञानियों में अग्रगण्य, सम्पूर्ण गुणों के निधान, वानरों के स्वामी श्री रघुनाथ जी के प्रिय भक्त पवनपुत्र श्री हनुमान् जी को मैं प्रणाम करता हूँ ।

चौ०-जामवंत के वचन सुहाए । सुनि हनुमन्त हृदय अति भाए ॥
 तब लगि मोहि परिखेहु तुम्ह भाई । सहि दुख कंद मूलफल खाई ॥

सरल अर्थ—जाम्बवान् के सुन्दर वचन सुनकर श्री हनुमान् जी के हृदय को बहुत ही भाए । (वे बोले—) हे भाई ! तुम लोग दुख सहकर, कन्द-मूल-फल खाकर सब तक मेरी राह देखना ।

जब लगि आवीं सीतहि देखी । होइहि काजु मोहि हरष विशेषी ॥
 यह कहि नाइ सबन्हि कहूँ माथा । चलेउ हरषि हियँ धरि रघुनाथा ॥

सरल अर्थ—जब तक मैं सीता जी को देखकर (लीट) न आऊँ । काम अवश्य होगा, क्योंकि मुझे बहुत ही हर्ष हो रहा है । यह कहकर और सबको मस्तक नवाकर तथा हृदय में श्री रघुनाथ जी की धारण करके श्री हनुमान् जी दक्षित होकर चले ।

सिंधु तीर एक भूधर सुन्दर । कौतुक कूदि चढ़ेउ ता ऊपर ॥
 बार बार रघुवीर सँभारी । तरकेउ पवन तनय बल भारी ॥

सरल अर्थ—समुद्र के तीर पर एक सुन्दर पर्वत था । हनुमान् जी खेल से ही (बनायास ही) कूदकर उसके ऊपर जा चढ़े और बार-बार श्री रघुनाथ जी का स्मरण करके अत्यन्त बलवान् हनुमान् जी उस पर से वड़े वेग से उछले ।

जेहि गिरि चरन देइ हनुमंता । चलेउ सो या पाताल तुरन्ता ॥

जिम अमोघ रघुपति कर बाना । एहो भाँति चलेउ हनुमाना ॥

सरल अर्थ—जिस पर्वत पर थी हनुमान् जी पैर रखकर चले (जिस पर से वे उछले) वह तुरन्त ही पाताल में घँस गया । जैसे थी रघुनाथ जी का अमोघ बाण चलता है, उसी तरह थी हनुमान् जी चले ।

जलनिधि रघुपति दूत बिचारी । तं मैनाक होहि श्रमहारी ॥

सरल अर्थ—समुद्र ने उन्हे श्री रघुनाथ जी का दूत समझकर मैनाक पर्वत से कहा कि हे मैनाक ! तू इनकी थकावट दूर करने वाला हो (अर्थात् अपने ऊपर इन्हे विश्राम दे ।

दोहा—हनुमान तेहि परसा कर पुनि कीन्ह प्रनाम ।

राम काज कीन्ह बिनु मोहि कहाँ विश्राम ॥१॥

सरल अर्थ—श्री हनुमान जी ने उसे हाथ से छू दिया, फिर प्रणाम करके कहा—भार्य ! श्री रामचन्द्र जी का कार्य किए बिना मुझे विश्राम कहाँ ?

चौ०—जात पवनसुत देवन्ह देखा । जानै कहूँ कल बुद्धि बिसेया ॥

सुरसा नाम अहिन्ह कै माता । पठइन्हि आई कहाँ तेहि वाता ॥

सरल अर्थ—देवताओं ने पवनपुत्र हनुमान् जी को जाते हुए देखा । उनकी विशेष बल-बुद्धि को जानने के लिए (परीक्षार्थ) उन्हेने सुरसा नामक सर्पों की माता को भेजा, उसने आकर हनुमान् जी से यह बात कही—

आजु सुरन्ह मोहि दोन्ह अहारा । मुनत बचन कह पवन कुमार ॥

राम काजु करि फिरि मैं आवौ । सीता कह सुधि प्रभुहि सुनावौ ॥

सरल अर्थ—आज देवताओं ने मुझे भोजन दिया है । यह बचन मुनकर पवनकुमार हनुमान् जी ने कहा—श्री रामचन्द्र जी का कार्य करके सीता माँके और श्री सीता जी की खबर प्रभु को सुना दूँ ।

तब तब वदन पैठि हउँ आई । सत्य कहहूँ मोहि जात दे माई ॥

कबनेहुँ जतन देख नहि जाना । प्रससि न मोहि कहैउ हनुमाना ॥

सरल अर्थ—तब मैं आकर तुम्हारे मुँह में घुस जाऊँगा (तुम मुझे खा लेना) । हे माता ! मैं सत्य कहता हूँ, अभी मुझे जाने दे । जब किसी भी उपाय से उसने जाने नहीं दिया, तब हनुमान् जी ने कहा—तो फिर मुझे खा न ले ।

जोजन भरि तेहि बदनु पसारा । कपि तनु कीन्ह दुगुन विस्तारा ॥

सोरह जोजन मुख तेहि ठयक । तुरत पवनसुत बत्तिस भयक ॥

सरल अर्थ—उसने बोजन भर (चार फीस में) मुँह फैलाया । तब हनुमान् जी ने अपने शरीर को उससे दूना बढ़ा लिया । उसने सोलह बोजन का मुख किया । हनुमान् जी तुरन्त ही बत्तीस बोजन के हो गए ।

जस जस सुरसा बदन बड़ावा । तासु दून कपि रूप देखावा ॥
सत जोजन तोहि आनन कीन्हा । अति लघुरूप पवनसुत लीन्हा ॥

सरल अर्थ—जैसे जैसे सुरसा मुख का विस्तार बढ़ाती थी,—श्री हनुमान् जी उसका दूना रूप दिखलाते थे । उसने सी योजन (चार सी कोस) का मुख किया । तब हनुमान् जी ने बहुत ही छोटा रूप धारण कर लिया ।

बदन पइठि पुनि बाहेर आवा । मागा बिदा ताहि सिर नावा ॥
मोहि सुरसन्ह जेहि लागि पठावा । बुधि बल मरमू तोर मैं पावा ॥

सरल अर्थ—और वे उसके मुँह में घुसकर (तुरन्त) फिर बाहर निकल आये और उसे सिर नवाकर बिदा माँगने लगे । (उसने कहा—मैंने तुम्हारे बुद्धिबल का भेद पा लिया, जिसके लिए देवताओं ने मुझे भेजा था ।

दोहा—राम काजु सबु करिहहु तुम्ह बल बुद्धि निधान ।

आसिष देइ गई सो हरषि चलेउ हनुमान ॥२॥

सरल अर्थ—तुम श्री रामचंद्र जी का सब कार्य करोगे, क्योंकि तुम बल-बुद्धि के भण्डार हो । यह आशीर्वाद देकर वह चली गई, तब हनुमान् जी हर्षित होकर चले ।

चौ०-निसिचरि एक सिंधु महुँ रहई । करि माया नभु के खग गहई ॥

जीव जन्तु जे गगन उड़ाहीं । जल बिलोकि तिन्ह कै परछाहीं ॥

सरल अर्थ—समुद्र में एक राक्षसी रहती थी । वह माया करके आकाश में उड़ते हुए पक्षियों को पकड़ लेती थी । आकाश में जो जीव-जन्तु उड़ा करते थे, वह जल में उनकी परछाई देखकर—

गहइ छाँह सक सो न उड़ाई । एहि विधि सदा गगनचर खाई ॥

सोइ छल हनुमान कहँ कीन्हा । तासु कपटु कपि तुरतहि चीन्हा ॥

सरल अर्थ—उस परछाई को पकड़ लेती थी, जिससे वे उड़ नहीं सकते थे (और जल में गिर पड़ते थे) । इस प्रकार वह सदा आकाश में उड़ने वाले जीवों को खाया करती थी । उसने वही छल श्री हनुमान् जी से भी किया । हनुमान् जी ने तुरन्त ही उसका कपट पहचान लिया ।

ताहि मारि मारुतसुत बीरा । बारिधि पार गयउ मतिधीरा ॥

तहाँ जाइ देखी वन सोभा । गुंजत चंचरीक मधु लोभा ॥

सरल अर्थ—पवनपुत्र धीर-बुद्धि वीर श्री हनुमान् जी उसको मारकर समुद्र के पार गए । वहाँ जाकर उन्होंने वन की शोभा देखी । मधु (पुष्परस) के लोभ से भीरे गुंजार कर रहे थे ।

नाना तसु फल फूल सुहाए । खग मृग-वृन्द देखि मन भाए ॥

सैल विसाल देखि एक आगें । ता पर धाइ चढ़ैउ भय त्यागें ॥

सरल अर्थ—अनेकों प्रकार के वृक्ष फल-फूल से घेरित हैं। पक्षी और पशुओं के समूह को देखकर तो वे मन में (बहुत ही) प्रसन्न हुए। सामने एक विशाल पर्वत देखकर हनुमान् जी भय त्याग कर उस पर दौड़कर जा चढ़े।

उमा न कधु कपि के अधिकारी। प्रभु प्रताप जो कालहि खाई ॥
गिरि पर चढ़ि लंका तेहि देखी। कहि न जाइ अति दुर्ग विसेपी ॥

सरल अर्थ—(शिव जी कहते हैं)—हे उमा ! इसमें वानर हनुमान् की कुछ भी बड़ाई नहीं है। यह प्रभु का प्रताप है, जो कास को भी खा जाता है। पर्वत पर चढ़कर उन्होंने लंका देखी। बहुत ही बड़ा किंसा है, कुछ कहा नहीं जाता।

अति उत्तम जलनिधि चहुपासा। कनक कोट कर परम प्रकासा ॥

सरल अर्थ—यह अत्यन्त ऊँचा है, उसके चारों ओर समुद्र है। सोने के पर-कोटे (चहारदीवारी) का परम प्रकाश हो रहा है।

छन्द—वन वाग उपवन वाटिका सर कूप बापी सोहही ॥

नर नाम सुर गन्धर्व कन्या रूप मुनि मन मोहही ॥

सरल अर्थ—वन, वाग, उपवन (बगीचे), फुलवाड़ी, वासाव, झुएँ और बाव-सियाँ सुशोभित हैं। मनुष्य, नाम, देवताओं और गन्धर्वों की कन्याएँ अपने सौन्दर्य से मुनियों के भी मनो को मोह लेती हैं।

दोहा—पुर रखवारे देखि बहु कपि मन कीन्ह विचार।

अति सधु रूप धरी निसि नगर करो पइसार ॥३॥

सरल अर्थ—नगर के बहुसंख्यक रखवालों को देखकर श्री हनुमान् जी ने मन में विचार किया कि अत्यन्त छोटा रूप धरूँ और रात के समय नगर में प्रवेश करूँ।

चौ०—मसक समान रूप कपि धरी। लंकहि चलेउ सुमिरि नरहरी ॥

नाम लंकिनी एक निसिचरी। सो कह चलेसि मोहि निंदरी ॥

सरल अर्थ—श्री हनुमान् जी मच्छर के समान (छोटा-सा) रूप धारण कर नर-रूप से लीमा करने वाले भगवान् श्रीरामचन्द्र जी का स्मरण करके लंका को चले। (लंका के द्वार पर) लंकिनी नाम की एक राक्षसी रहती थी। वह बोली—मेरा निरादर करके (बिना मुझसे पूछे) कहाँ चला जा रहा है ?

जानेहि नही भरम सठ मोरा। मोर बह्वार जहाँ लमि चोरा ॥

मुठिका एक महा कपि हनी। रुधिर बमत धरनों ढनमनी ॥

सरल अर्थ—हे भूर्ख ! तूने मेरा भेद नहीं जाना ? जहाँ तक (जितने) चोर हैं, वे सब मेरे आहार हैं। महाकपि हनुमान् जी ने उसे एक धूँसा मारा, जिससे वह पूरा की उसटी करती हुई पृथ्वी पर लुढ़क पड़ी।

पुनि सभार उठी सो लंका। जोरि पानि कर बिनय ससंका ॥

जव रावनहि ग्रहा वर दीन्हा। चलत विरचि बड़ा मोहि चीन्हा ॥

सरल अर्थ—वह लंकिनी फिर अपने को संभालकर उठी और डरके मारे हाथ जोड़कर विनती करने लगी। (वह बोली—) रावण को जब ब्रह्मा जी ने वर दिया था तब चलते समय उन्होंने मुझे राक्षसों के विनाश की यह पहचान बता दी थी कि—

विकल होसि तैं कपि कैं मारे । तब जानेसु निसिचर संघारे ॥

तात मोर अति पुन्य बहूता । देखेउँ नयन राम कर दूता ॥

सरल अर्थ—जब तू बन्दर के मारने से व्याकुल हो जाय, तब तू राक्षसों का संहार हुआ जान लेना। हे तात ! मेरे बड़े पुण्य हैं जो मैं श्री रामचन्द्र जी के दूत (आप) को नेत्रों से देख पायी।

दोहा—तात स्वर्ग अपवर्ग सुख धरिअ तुला एक अंग ।

तूल न ताहि सकल मिलि जो सुख लव सतसंग ॥४॥

सरल अर्थ—हे तात ! स्वर्ग और भोक्ष के सब सुखों को तराजू के एक पलड़े में रखवा जाय, तो भी वे सब मिलकर (दूसरे पलड़े पर रखे हुए) उस सुख के बराबर नहीं हो सकते जो लव (क्षण) मात्र के सत्संग से होता है।

चौ०—प्रद्विसि नगर कीजै सब काजा । हृदय राखि कोसलपुर राजा ॥

गरल सुधा रिपु करहि मितार्द । गोपद सिंधु अनल सितलाई ॥

सरल अर्थ—अयोध्यापुरी के राजा श्री रघुनाथ जी को हृदय में रखे हुए नगर में प्रवेश करके सब काम कीजिये। उसके लिए विष अमृत हो जाता है, शत्रु मित्रता करने लगते हैं, समुद्र गाय के खुर के बराबर हो जाता है, अग्नि में शीतलता आ जाती है,—

गरुड़ सुमेरु रेनु सम ताही । राम कृपा करि चितवा जाही ॥

अति लघु रूप धरेउ हनुमाना । पैठा नगर सुमिरि भगवाना ॥

सरल अर्थ—और हे गरुड़ जी ! सुमेरु पर्वत उसके लिए रज के समान हो जाता है, जिसे श्रीरामचन्द्र जी ने एक बार कृपा करके देख लिया। तब हनुमान् जी ने बहुत ही छोटा रूप धारण किया और भगवान् का स्मरण करके नगर में प्रवेश किया।

मंदिर मंदिर प्रति करि सोचा । देखें जहँ तहँ अगनित जोधा ॥

गयउ दसानन मन्दिर माहीं । अति विचित्र कहि जात सो नाहीं ॥

सरल अर्थ—उन्होंने एक-एक (प्रत्येक) महल की खोज की, जहाँ-तहाँ असंख्य मोढ़ा देखे। फिर वे रावण के महल में गए। वह अत्यन्त विचित्र था, जिसका वर्णन नहीं हो सकता।

सयन किएँ देखा कपि तेही । मंदिर महँ न दीखि वैदेही ॥

भवन एक पुनि दीख सुहावा । हरि मंदिर तहँ भिन्न बनावा ॥

सरल अर्थ—श्री हनुमान् जी ने उस (रावण) को शयन किए देखा । परन्तु महल में जानकी जी नहीं दिखाई दीं । फिर एक सुन्दर महल दिखाई दिया । वहाँ (उसमें) भगवान् का एक बसम मंदिर बना हुआ था ।

दोहा—रामायुध अंकित गृह सोभा वरनि न जाइ ।

नव तुलसिका वृंद तहँ देखि हरष कपिराइ ॥१॥

सरल अर्थ—वह महल श्री रामचन्द्र जी के आयुध (धनुष-बाण) के चिह्नो से अंकित था, उसकी शोभा वर्णन नहीं की जा सकती । वहाँ नवीन-नवीन तुलसी के वृक्ष समूहों को देखकर कपिराज हनुमान् भी हर्षित हुए ।

चौ०—संका निसिचर निकर निवासा । इहाँ कहाँ सज्जन कर बासा ॥

मन महँ तरक करे कपि सागा । तेही समय विभीषणु जागा ॥

सरल अर्थ—संका तो राक्षसों के समूह का निवास स्थान है । यहाँ सज्जन (साधु पुरुष) का निवास कहाँ ? हनुमान् भी मन में इस प्रकार तर्क करने लगे । उसी समय विभीषण भी आगे ।

राम राम तेहि सुमिरन कोन्हा । हृदय हरष कपि सज्जन चीन्हा ॥

एहि सन हठि करहुँ पहिचानी । साधु ते होइ न कारज हानो ॥

सरल अर्थ—उन्होंने (विभीषण ने) राम नाम का स्मरण (सच्चारण) किया । हनुमान् जी ने उन्हें सज्जन जाना और हृदय में हर्षित हुए (हनुमान् जी ने विचार किया कि) इनसे हठ करके (अपनी ओर से ही) परिचय करूँगा क्योंकि साधु से कार्य की हानि नहीं होती । प्रत्युत लाभ ही होता है ।

विप्र रूप धरि बचन सुनाए । सुनत विभीषण उठि तहँ आए ॥

करि प्रनाम पूछी कुसलाई । विप्र कहहु निज कथा बुझाई ॥

सरल अर्थ—ब्राह्मण का रूप धारण कर श्री हनुमान् जी ने उन्हें बचन सुनाए (पुकारा) । सुनते ही विभीषण जी उठकर वहाँ आए । प्रणाम करके कुशल पूछी (और कहा कि) हे ब्राह्मण देव । अपनी कथा समझाकर कहिये ।

की तुम्ह हरि दासन्ह महँ कोई । मोरें हृदय प्रीति अति होई ॥

की तुम्ह रामु दीन अनुरागी । आयहु मोहि करत बडभागी ॥

सरल अर्थ—क्या आप हरि भक्तों में से कोई हैं ? क्योंकि आपको देखकर मेरे हृदय में अत्यन्त प्रेम उमड़ रहा है । अथवा क्या आप दीनों से प्रेम करने वाले स्वयं श्री रामचन्द्र जी हैं जो मुझे बडभागी बनाने (घर बैठे दर्शन देकर कृतार्थ करने) आये हैं ?

दोहा—तब हनुमन्त कही सब राम कथा निज नाम ।

सुनत जुगल तन पुलक मन मगन सुमिरि गुन ग्राम ॥६॥

सरल अर्थ—तब हनुमान् जी ने श्री रामचन्द्र जी की सारी कथा कहकर अपना नाम बताया । सुनते ही दोनों के शरीर पुलकित हो गए और श्रीरामचन्द्र जी के गुण समूहों का स्मरण करके दोनों के मन (प्रेम और आनन्द में) मग्न हो गए ।

चौ०-सुनहु पवनसुत रहनि हमारी । जिमि दसनन्हि भहुँ जीभ विचारी ॥

तात कहहुँ मोहि जानि अनाथा । करिहहि कृपा भानुकुल नाथा ॥

सरल अर्थ—(विभीषण जी ने कहा—) हे पवनपुत्र ! मेरी रहनी सुनो । मैं यहाँ वैसे ही रहता हूँ, जैसे दाँतों के बीच में बेचारी जीभ । हे तात ! मुझे अनाथ जानकर सूर्यकुल के नाथ श्री रामचन्द्र जी क्या कभी मुझ पर कृपा करेंगे ?

तामस तनु कछु साधन नाही । प्रीति न पद सरोज मन माहीं ॥

अब मोहि आ भरोस हनुमंता । विनु हरि कृपा मिलहि नहि संता ॥

सरल अर्थ—मेरा तामसी (राक्षस) शरीर होने से साधन तो कुछ बनता नहीं और न मन में श्रीरामचन्द्र जी के चरण कमलों में प्रेम हो है । परन्तु हे हनुमान् । अब मुझे विश्वास हो गया कि श्रीरामचन्द्र जी की मुझ पर कृपा है, क्योंकि हरि की कृपा के बिना संत नहीं मिलते ।

जौं रघुवीर अनुग्रह कीन्हा । तौ तुम्ह मोहि दरसु हठि दीन्हा ॥

सुनहु विभीषन प्रभु के रीती । करहि सदा सेवक पर प्रीती ॥

सरल अर्थ—जब श्री रघुवीर ने कृपा की है, तभी तो आपने मुझे हठ करके (अपनी ओर से) दर्शन दिये हैं । (हनुमान् जी ने कहा—) हे विभीषण जी ! सुनिए, प्रभु की यही रीति है कि वे सेवक पर सदा ही प्रेम किया करते हैं ।

कहहुँ कवन मैं परम कुलीना । कपि चंचल सबही बिधि हीना ॥

प्रात लेइ जो नाम हमारा । तेहि दिन ताहि न मिलै अहारा ॥

सरल अर्थ—मला कहिए, मैं ही कौन बड़ा कुलीन हूँ । (जाति का) चंचल वानर हूँ और सब प्रकार से नीच हूँ । प्रातःकाल जो हम लोगों (वन्दरों) का नाम ले ले तो उस दिन उसे भोजन न मिले ।

दोहा—अस मैं अधम सखा सुनु मोह पर रघुवीर ।

कीन्ही कृपा सुमिरि गुन भरे बिलोचन नीर ॥७॥

सरल अर्थ—हे सखा ! सुनिए, मैं ऐसा अधम हूँ, पर श्रीरामचन्द्र जी ने तो मुझ पर भी कृपा ही की है । भगवान् के गुणों का स्मरण करके हनुमान् जी के दोनों नेत्रों में (प्रेमाश्रुओं का) जल भर आया ।

चौ०-जानतहुँ अस स्वामि विसारी । फिरहि ते काहे न होहि दुखारी ॥

एहि विधि कहत राम गुन ग्रामा । पावा अनिर्वाच्य विश्रामा ।

सरल अर्थ—जो जानते हुए भी ऐसे स्वामी (श्री रघुनाथ जी) को भुलाकर (विषयों के पीछे) भटकते फिरते हैं, वे दुखी क्यों न हों ? इस प्रकार श्रीरामचन्द्र जी के गुण समूहों को कहते हुए उन्होंने अनिर्वचनीय (परम) शान्ति प्राप्त की ।

पुनि सब कथा विभीषन कही । जेहि बिधि जनकसुता तहँ रही ॥

तब हनुमन्त कहा सुनु भ्राता । देखी चहुँ जानकी माता ॥

सरल अर्थ—फिर विभीषण जी ने, श्री जानकी जी जिस प्रकार वहाँ (लंका में) रहती थी, वह सब कथा कही । तब हनुमान् जी ने कहा—हे भाई ! सुनो, मैं जानकी माता को देखना चाहता हूँ ।

जुगुति विभीषन सकल मुनार्ह । चलेउ पवनसुत बिदा कराई ॥
करि सोई रूप गयउ पुनि तहवां । वन असोक सीता रह जहवां ॥

सरल अर्थ—विभीषण जी ने (माता के दर्शन की) सब युक्तियाँ (उपाय) कह सुनाई । तब हनुमान् जी बिदा लेकर चले । फिर वही (पहले का मसक-सरीखा) रूप धर कर वहाँ गए जहाँ असोक वन में (वन के जिस भाग में) थी सीता जी रहती थी ।

देखि मनहि महुँ कोन्ह प्रनामा । बँठेहि बीति जात निसि जामा ॥
कस तनु सीत जटा एक बेनी । जपति हृदयें रघुपति गुन श्रेनी ॥

सरल अर्थ—श्री सीता जी को देखकर हनुमान् जी ने उन्हें मन ही में प्रणाम किया । उन्हें बैठे-हो-बैठे राजी के चारो पहर बीत जाते हैं । चारों दुबला हो गया है, खिर पर जटाओं की एक बेनी (सट) है । हृदय में श्री रघुनाथ जी के गुण समूहों का बाप (स्मरण) करती रहती हैं ।

दोहा—निज पद नयन दिएँ मन राम पद कमल लीन ।

परम दुखी भा पवनसुत देखि जानकी दीन ॥५॥

सरल अर्थ—श्री जानकी जी नेत्रों को अपने चरणों में सजाए हुए हैं (नीचे की ओर देख रही हैं) और मन श्री रामचन्द्र जी के चरण कमलों में लीन है । जानकी जी को दीन (दुखी) देखकर पवनसुत हनुमान् जी बहुत ही दुखी हुए ।

तब पल्लव महुँ रहा लुकाई । करइ बिचार करों का भाई ॥

तोहि अवसर रावनु तहें आवा । सम नारि बहु किएँ बनावा ॥

सरल अर्थ—हनुमान् जी वृक्ष के पत्तों में छिप रहे और विचार करने लगे कि हे भाई ! क्या करें ? (स्नाना दुख कैसे दूर करें) । उसी समय बहुत सी स्त्रियों को साप लिए सबघब कर रावण वहाँ आया ।

बहु बिधि खल सीतहि समुझावा । साम दान भय भेद देखावा ॥

कह रावनु सुनु सुमुखि सयानी । मन्दोदरी आदि सब रानी ॥

सरल अर्थ—उस दुष्ट ने श्री सीता जी को बहुत प्रकार से समझाया । साम, दान, भय और भेद दिखाया । रावण ने कहा—हे सुमुखि ! हे सयानी ! सुनो । मन्दोदरी आदि सब रानियों को—

तब अनुचरी करतें पन मोरा । एक बार बिलोकु मम ओरा ॥

तृन धरि ओट कहति बँदेहो । सुमिरि अवघपति परम सनेही ॥

सरल अर्थ—मैं तुम्हारी दासों बना दूँगा, वह मेरा प्रण है । तुम एक बार मेरी ओर देखो तो सही । अपने परम स्नेही कोसलाघोष और रामचन्द्र जी का स्मरण करके जानकी जी तिनके की आड़ (परदा) करके कहने लगी—

सुनु दसमुख खद्योत प्रकासा । कबहुँ कि नलिनी करइ विकासा ॥
अस मन रामुनु कहति जानकी । खल सुधि नहि रघुवीर बानकी ॥

सरल अर्थ—हे दशमुख ! सुन, जुगनु के प्रकाश से कभी कमलिनी खिल सकती है ? जानकी जो फिर कहती हैं—तू (अपने लिए भी) ऐसा ही मन में समझ ले । रे दुष्ट ! तुझे रघुवीर के बाण की खबर नहीं है ।

सठ सूनें हरि आनेहि मोही । अघम निलज्ज लाज नहि तोही ॥

सरल अर्थ—रे पापी ! तू मुझे मूने में हर लाया है । रे अघम ! निर्लज्ज ! तुझे लज्जा नहीं आती ।

दोहा—आपुहि सुनि खद्योत सम रामहि भानु समान ।

परुष वचन सुनि काढ़ि असि बोला अति खिसिआन ॥८॥

सरल अर्थ—अपने को जुगनु के समान और श्रीरामचन्द्र जी को सूर्य के समान सुनकर और सीता जी के कठोर वचनों को सुनकर रावण सनवार निकालकर बड़े गुस्से में आकर बोला—

चौ०—सीता तैं मम कृत अपमाना । कटिहउँ तब सिर कठिन कृपाना ॥

नाहि त सपदि मानु मम बानो । सुमुखि होति न त जीवन हानी ॥

सरल अर्थ—सीता ! तूने मेरा अपमान किया है । मैं तेरा सिर इस कठोर कृपा से काट डालूँगा । नहीं तो (अब भी) जल्दी मेरी बात मान ले । हे सुमुखि ! नहीं तो जीवन से हाथ धोना पड़ेगा ।

श्याम सरोज दाम सम सुन्दर । प्रभु भुज करि कर सम दसकंधर ॥

सो भुज कंठ कि तब असि घोरा । सुनु सठ अस प्रवान पन मोरा ॥

सरल अर्थ—(सीता जी ने कहा—) हे दशग्रीव ! प्रभु की भुजा जो श्याम कमल की माला के समान सुन्दर और हाथी की सूँड के समान (पुष्ट और विशाल) है, या तो वह भुजा ही मेरे कंठ में पड़ेगी या तेरी अमानक तलवार ही । रे शठ ! सुन, यह मेरा सच्चा प्रण है ।

चन्द्रहास हरु मम परिताप । रघुपति विरह अनल संजात ॥

सीतल निसित बहसि वर धारा । कहं सीता हरु मम दुख भारा ॥

सरल अर्थ—श्री सीता जी कहती हैं—हे चन्द्रहास (तलवार) ! श्री रघुनाथ जी के विरह की अग्नि से उत्पन्न मेरी बड़ी भारी जलन को तू हर ले । हे तलवार ! तू शीतल, तीव्र और श्रेष्ठ धारा बहाती है (अर्थात् तेरी धार ठण्डी और तेज है), तू मेरे दुख के बोझ को हर ले ।

सुनत वचन पुनि मारन धावा । भय तनयाँ कहि नीति बुझावा ॥

कहेसि सकल निसि चरन्हि बोलाई । सीतहि बहु विधि आसहु जाई ॥

सरल अर्थ—सीता जी के ये वचन सुनते ही यह मारने दौड़ा । तब भय दानव की पुत्री मन्दोदरी ने नीति कहकर उसे समझाया । तब रावण ने सब राक्षसियों को बुलाकर कहा कि जाकर सीता को बहुत प्रकार से भय दिखाओ ।

मास दिवस महुँ कहा न माना । तो मैं मारबि काढ़ि कृपाना ॥

सरल अर्थ—यदि महीने भर में यह कहा न माने तो मैं इसे तलवार निकाल कर मार डालूँगा ।

दोहा—भवन गयउ दसकंधर इहाँ पिसाचिनि वृन्द ।

सीतहि त्रास देखावहि घराहि रूप बहु मंद ॥१०॥

सरल अर्थ—(ये कहकर) रावण घर चला गया । यहाँ राक्षसियों के समूह बहुत से चुरे रूप धरकर श्री सीता जी को भय दिखाने लगे ।

चौ०—त्रिजटा नाम राच्छमी एका । राम चरन रति निपुन विवेका ॥

सबन्ही बोलि सुनाएसि सपना । सीतहि सेइ करहु हित अपना ॥

सरल अर्थ—उनमें एक त्रिजटा नाम की राक्षसी थी । उसकी श्रीरामचन्द्र जी के चरणों में प्रीति थी और वह विवेक (ज्ञान) में निपुण थी । उसने सबों को बुला कर अपना स्वप्न सुनाया और कहा—सीता जी की सेवा करके अपना कल्याण कर लो ।

सपनें बानर लंका चारी । जातुघान सेना सब मारी ॥

खर आरूढ नगन दससीसा । मुडित सिरखडित भुज बोसा ॥

सरल अर्थ—स्वप्न में (मैंने देखा कि) एक वन्दर ने लंका जला दी । राक्षसों की सारी सेना मार डाली गयी । रावण नंगा है और गदहे पर सवार है । उसके सिर मुड़े हुए हैं, बीसों भुजाएँ कटी हुई हैं ।

एहि विधि सो दच्छिन दिसि जाई । लका मनहुँ विभीषन पाई ॥

नगर फिरो रघुबीर दोहाई । तब प्रभु सीता बोलि पठाई ॥

सरल अर्थ—इस प्रकार से यह दक्षिण (दक्कन) की दिशा को जा रहा है और मागों लंका विभीषण ने पाई है । नगर में श्री रामचन्द्र जी को दुहाई फिर गई । तब प्रभु ने श्री सीता जी को बुला भेजा ।

यह सपना मैं कहउँ पुकारी । होइहि सत्य गएँ दिन चारो ॥

तामु वचन सुनि ते सब डरो । जनकमुता के चरनन्हि परो ॥

सरल अर्थ—मैं पुकार कर (निश्चय के साथ) कहती हूँ कि यह स्वप्न चार (चुड़ ही) दिनों बाद सत्य होकर रहेगा । उसके वचन सुनकर वे सब राक्षसियाँ डर गयीं और श्री जानकी जी के चरणों पर गिर पड़ी ।

दोहा—जहँ तहँ गई सकल तब सीता कर मन सोच ।

मास दिवस बीतें मोहि मारिहि निसिचर पौच ॥११॥

सरल अर्थ—तब (इसके बाद) वे सब जहाँ-तहाँ चली गईं। सीता जी मन में सोच करने लगीं कि एक महीना बीत जाने पर नीच राक्षस रावण मुझे मारेगा।

चौ०-त्रिजटा तन बोलों कर जोरो। मातु बिपत्ति संगिनि तैं मोरो ॥

तजों देह करु बेगि उपाई। दुसह बिरहु अब नहि सहि जाई ॥

सरल अर्थ—श्री सीता जी हाथ जोड़कर त्रिजटा से बोलीं—हे माता ! तू मेरी विपत्ति की संगिनी है। जल्दी कोई ऐसा उपाय कर जिससे मैं शरीर छोड़ सकूँ। बिरह असह्य हो चला है, अब यह सहा नहीं जाता।

आनि काठ रचु चिता बनाई। मातु अनल पुनि देहि लगाई ॥

सत्य करहि मम प्रीति सयानी। सुनै को अवन सूल सम बानी ॥

सरल अर्थ—काठ लाकर चिता बनाकर सजा दे। हे माता ! फिर उसमें आग लगा दे। हे सयानी ! तू मेरी प्रीति को सत्य कर दे। रावण की शूल के समान दुःख देने वाली वाणी कानों से कौन सुने ?

सुनत वचन पद गहि समुझाएसि। प्रभु प्रताप बल सुजस जनाएसि ॥

निजि न अनल मिल सुन सुकुमारी। अस कहि सो निज भवन सिधारी ॥

सरल अर्थ—श्री सीता जी के वचन सुनकर त्रिजटा ने चरण पकड़कर उन्हें समझाया और प्रभु का प्रताप, बल और सुयश सुनाया। (उसने कहा—) हे सुकुमारी ! सुनो, रात्रि के समय आग नहीं मिलेगी। ऐसा कहकर वह अपने घर चली गई।

कह सीता विधि भा प्रतिकूला। मिलिहि न पावक मिटिहि न सूला ॥

देखिअत प्रगट गगन अंगारा। अदनि न आवत एकउ तारा ॥

सरल अर्थ—श्री सीता जी (मन ही मन) कहने लगीं—(क्या कहूँ) विधाता ही विपरीत हो गया। न आग मिलेगी और न पौड़ा मिटेगी। आकाश में अंगारे प्रकट दिखाई दे रहे हैं, पर पृथ्वी पर एक भी तारा नहीं आता।

पावकमय ससि सबत न आगी। मानहुँ मोहि जानि हतभागी ॥

सुनहि बिनय मम बिटप असोका। सत्य नाम करु हर मम सोका ॥

सरल अर्थ—चन्द्रमा अग्निमय है, किन्तु वह भी मानो मुझे हतभागिनी जान कर आग नहीं बरसाता। हे अशोक वृक्ष ! मेरी विनती सुन। मेरा शोक हर से और अपना (अशोक) नाम सत्य कर।

नूतन किसलय अनल समाना। देहि अग्निनि जनि करहि निदाना ॥

देखि परम बिरहाकुल सीता। सो छन कपिहि कल्प सम बीता ॥

सरल अर्थ—तेरे नए-नए कोमल पत्ते अग्नि के समान हैं। अग्नि दे, बिरह-रोग का अन्त मत कर (अर्थात् बिरह-रोग को बढ़ाकर सीमा तक न पहुँचा)। सीता जी को बिरह से परम व्याकुल देखकर वह क्षण हनुमान् जी को कल्प के समान बीता।

सो०—कपि करि हृदयं विचार दीन्ह मुद्रिका डारि तबे ।

जनु असोक अंगार दीन्ह हरषि उठि कर गहेउ ॥१२॥

सरल अर्थ—तब हनुमान् जी ने हृदय में विचार कर (सीता जी के सामने) झगूठी शान हो, मानो अशोक ने अंगारा दे दिया । (यह समझकर) सीता जी ने हृदय होकर उठकर उसे हाथ में ले लिया ।

चौ०—तब देखी मुद्रिका मनोहर । राम नाम अंकित अति सुन्दर ॥

चकित चितव मुदरो पहिचानो । हरष विषाद हृदय अकुलानी ॥

सरल अर्थ—तब उन्होंने राम नाम से अंकित अत्यन्त सुन्दर एवं मनोहर झगूठी देखी । झगूठी को पहचानकर श्री सीता जी आश्चर्य चकित होकर उसे देखने सारी धोर हृदय तथा विषाद से हृदय में अकुला उठी ।

जीति को सकद अजय रघुराई । माया तँ अति रचि नहि जाई ॥

सीता मन विचार कर नाना । मधुर बचन बोलेउ हनुमाना ॥

सरल अर्थ—(वे सोचने लगीं—) श्री रघुनाथ जी तो सर्वथा अजेय हैं, उन्हें कौन जीत सकता है ? और माया से ऐसी (माया के उपादान से सर्वथा रहित दिव्य, किम्बदन्त) झगूठी बनाई नहीं जा सकती । ओ सीता जी मन में अनेक प्रकार के विचार कर रही थी । इस समय श्री हनुमान् जी मधुर बचन बोले—

रामचन्द्र गुन बरनै लागे । सुनतहि सीता कर दुख भाग्य ॥

लागीं सुने अवन मन लाई । आदिहि ते सब कथा सुनाई ॥

सरल अर्थ—वे श्री रामचन्द्र जी के गुणों का वर्णन करने लगे (जिनके) सुनते ही श्री सीता जी का दुख भाग गया । वे कान और मन लगाकर उन्हें सुनने लगीं । श्री हनुमान् जी ने आदि से लेकर सारी कथा कह सुनाई ।

अवनामृत जेहि कथा सुहाई । कही सो प्रगट होति किन भाई ॥

तब हनुमन्त निकट जलि गयक । फिरि बैठी मन बिसमय भयक ॥

सरल अर्थ—(सीता जी बोलीं—) जिसके कानों के लिए अमृत रूप यह सुन्दर कथा कही, वह है भाई । प्रकट क्यों नहीं होता ? तब श्री हनुमान् जी पास चले गए । उन्हें देखकर सीता जी फिर कर (मुख फेरकर) बैठ गयीं, उनके मन में आश्चर्य हुआ ।

रामदूत मैं मातु जानकी । सत्य संपथ करुनानिधान की ॥

यह मुद्रिका मातु मैं बानी । दीन्ह राम तुम्ह कहै सहिदानी ॥

सरल अर्थ—(श्री हनुमान् जी ने कहा—) हे माता जानकी ! मैं श्री राम चन्द्र जी का दूत हूँ । करुनानिधान की सच्ची प्रणय करती हूँ । हे माता ! यह झगूठी मैं ही लाया हूँ । श्री रामचन्द्र जी ने मुझे आपके लिए यह सहिदानी (निशानी या पहिचान) दी है ।

नर वानरहि संग कहु कैसें । कही कथा भइ संगत जैसे ॥

सरल अर्थ—(श्री सीता जी ने पूछा—) नर और वानर का संग कहो कैसे हुआ ? तब हनुमान् जी ने जैसे संग हुआ था, वह सब कथा कही ।

दोहा—कपि के बचन सप्रेम सुनि उपजा मन विस्वास ।

जाना मन क्रम बचन यह कृपा सिधु कर दास ॥१३॥

सरल अर्थ—श्री हनुमान् जी के प्रेमयुक्त वचन सुनकर श्री सीता जी के मन में विश्वास उत्पन्न हो गया । उन्होंने जान लिया कि यह मन, वचन और कर्म से कृपासागर श्री रघुनाथ जी का दास है ।

चौ०—हरिजन जानि प्रीति अति गाढ़ी । सजल नयन पुलकावलि बाढ़ी ॥

बूझत विरह जलधि हनुमाना । भयहुँ तात मौ कहूँ जल जाना ॥

सरल अर्थ—भगवान् का जन (सेवक) जानकर अत्यन्त गाढ़ी प्रीति हो गई । नेत्रों में (प्रेमाश्रुओं का) जल भर आया और शरीर अत्यन्त पुलकित हो गया । (सीता जी ने कहा—) हे तात हनुमान् ! विरह सागर में डूबती हुई मुझको तुम जहाज हुए ।

अब कहु कुसल जाउँ बलिहारी । अनुज सहित सुख भवन खरारी ॥

कोमल चित कृपाल रघुराई । कपि केहि हेतु धरी-निठुराई ॥

सरल अर्थ—मैं बलिहारी जाती हूँ, अब छोटे भाई लक्ष्मण जी सहित खरके शत्रु सुखधाम प्रभु का कुशल-मंगल कहौ । श्री रघुनाथ जी तो कोमल हृदय और कृपालु हैं । फिर हे हनुमान् ! उन्होंने किस कारण यह निष्ठुरता धारण कर ली है ?

सहज वानि सेवक सुखदायक । कबहुँक सुरति करत रघुनायक ॥

कबहुँ नयन मम सीतल ताता । होइहाहि निरखि स्थाम मृदु गाता ॥

सरल अर्थ—सेवक को सुख देना उनकी स्वाभाविक वान है । वे श्री रघुनाथ जी क्या कभी मेरी भी याद करते हैं ? हे तात ! क्या कभी उनके साँवले अंगों को देखकर मेरे नेत्र शीतल होंगे ?

वचनु न आव नयन भरे वारी । अहह नाथ हूँ निपट बिसारी ॥

देखि परम बिरहाकुल सीता । बोला कपि मृदु वचन बिनीता ॥

सरल अर्थ—(मूँह से) वचन नहीं निकलता, नेत्रों में (विरह के आँसुओं का) जल भर आया । (बड़े दुःख से बोलीं—) हा नाथ ! आपने मुझे बिल्कुल ही भुला दिया । सीता जी को विरह से परम व्याकुल देखकर हनुमान् जी कोमल और विनीत वचन बोले—

मातु कुसल प्रभु अनुज समेता । तब दुख दुखी सुकृपा निकेता ॥

जनि जननी भानहु जियँ ऊना । तुम्ह ते प्रेमु रामु कै दूना ॥

सरल अर्थ—हे माता ! सुन्दर कृपा किं धाम प्रभु भाई लक्ष्मण जी के सहित (शरीर से) कुशल हैं, परन्तु आपके दुःख से दुःखी हैं। हे माता ! मन में भ्रान्ति न मानिए (मन छोटा करके दुःख न कीजिये), श्री रामचन्द्र जी के हृदय में आपसे दूना प्रेम है।

दोहा—रघुपति कर सन्देश अब सुनु जननी धरि धीर।

अस कहि कपि गदगद भयउ भरे बिलोचन नीर ॥१४॥

सरल अर्थ—हे माता ! अब धीरज धरकर रघुनाथ जी का सन्देश सुनिए। ऐसा कहकर हनुमान् जी प्रेम से गदगद हो गए। उनके नेत्रों में (प्रेमाश्रुओं का) जल भर आया।

चौ०—कहेउ राम वियोग तव सीता। मो कहूँ सकल भए विपरीता ॥

नव तरु किसलय मनहुँ कृसानु। कालनिसा सम निति ससि भानु ॥

सरल अर्थ—(हनुमान् जी बोले—) श्री रामचन्द्र जी ने कहा है कि हे सीते ! तुम्हारे वियोग में मेरे लिए सभी पदार्थ प्रतिकूल हो गए हैं। वृक्षों के नए-नए कोमल पत्ते मानो अग्नि के समान, रात्रि कालरात्रि के समान, चांद्रमा सूर्य के समान,

कुवलय विपिन कुंत वन सरिसा। दारिद तपत तैल जनु बरिसा ॥

जे हित रहे करत तेइ पीरा। उरग स्वास सम त्रिविध समीरा ॥

सरल अर्थ—और कमलों के वन भावों के वन के समान हो गए हैं। नेव मानो धौलता हुआ तेल बरसाते हैं। जो हित करने वाले थे वे ही अब पीड़ा देने लगे हैं। त्रिविध (शीतल, मन्द, सुगन्ध) वायु साँप के श्वास के समान (अहरीली और गरम) हो गई है।

कहेहूँ तैं कछु दुख घटि होई। काहि कहौ यह जान न कोई ॥

तत्त्व प्रेम कर मम अरु तोरा। जानत प्रिया एकु मनु मोरा ॥

सरल अर्थ—मन का दुःख कह बानने से भी कुछ घट जाता है। पर कहूँ किससे ? यह दुःख कोई जानता नहीं। हे प्रिये ! मेरे और तेरे प्रेम का तत्त्व (रहस्य) एक मेरा मन ही जानता है।

सो मनु सदा रहत तोहि पाही। जानु प्रीति रसु एतनेहि माही ॥

प्रभु सदेसु सुनत वैदेही। मगन प्रेम तन सुधि नही तेही ॥

सरल अर्थ—और यह मन सदा खेरे ही पास रहता है। अब, मेरे प्रेम का चार इतने में ही समझ ले। प्रभु का सन्देश सुनते ही श्री जानकी जी प्रेम में मगन हो गईं। उन्हें शरीर की सुध न रही।

कहूँ कपि हृदयें धीर घर माता। सुमिरु राम सेवक सुखदाता ॥

उर आनहु रघुपति प्रभुताई। सुनि मम वचन तबहु कदराई ॥

सरल अर्थ—श्री हनुमान जी ने कहा—हे माता ! हृदय में धैर्य धारण करो और सेवकों को सुख देने वाले श्री रामचन्द्र जी का स्मरण करो । श्री रघुनाथ जी की प्रभुता को हृदय में लाओ और मेरे वचन सुनकर कायरता छोड़ दो ।

दोहा—निसिचर निकर पतंग सम रघुपति बान कृसानु ॥
जननी हृदयँ धीर धरु जरे निसाचर जानु ॥१४॥

सरल अर्थ—राक्षसों के समूह पतंगों के समान और श्री रघुनाथ जी के बाण अग्नि के समान हैं । हे माता ! हृदय में धैर्य धारण करो और राक्षसों को जला ही समझो ।

चौ०—जौं रघुबीर होति सुखि पाई । करते नहि बिलंबु रघुराई ॥
रामबान रवि उएँ जानकी । तम बख्य कहँ जातुधान की ॥

सरल अर्थ—श्री रामचन्द्र जी ने यदि खबर पायी होती तो वे बिलम्ब न करते । हे जानकी जी ! राम-बाण रूपी सूर्य के उदय होने पर राक्षसों की सेना रूपी अन्धकार कहाँ रह सकता है ?

अबहि मातु मैं जाउँ लवाई । प्रभु आयसु नहि राम दोहाई ॥
कछुक दिवस जननी धरु धीरा । कपिन्ह सहित अइहहि रघुबीरा ॥

सरल अर्थ—हे माता ! मैं आपको अभी यहाँ से लिवा जाऊँ, पर श्री रामचन्द्र जी की शपथ है, मुझे प्रभु (उनकी) की आज्ञा नहीं है । अतः हे माता ! कुछ दिन और धीरज धरो । श्रीरामचन्द्र जी बानरों सहित यहाँ आवेंगे ।

निसिचर मारि तोहि लै जैहहि । तिहुँ पुर नारदादि जसु गैहहि ॥
हैं सुत कपि सब तुम्हहि समाना । जातुधान अति भट बलवाना ॥

सरल अर्थ—और राक्षसों को मारकर आपको ले जाएँगे । नारद आदि (ऋषि-मुनि) तीनों लोकों में उनका यश गावेंगे (सीता जी ने कहा—) हे पुत्र ! सब बानर तुम्हारे ही समान (नन्हे-नन्हे से) होंगे, राक्षस तो बड़े बलवान् बौद्धा हैं ।

मोरे हृदय परम सन्देहा । सुनि कपि प्रगट कीन्ह निज देहा ॥
कनक भूधराकार सरीरा । समर भयंकर अतिबल बीरा ॥

सरल अर्थ—अतः मेरे हृदय में बड़ा भारी सन्देह होता है (कि तुम जैसे बन्दर राक्षसों की कैसे जीतेगे) । यह सुनकर हनुमान् जी ने अपना शरीर प्रकट किया । सोने के पर्वत (सुमेरु) के आकार का (अत्यन्त विशाल) शरीर था, जो युद्ध में शत्रुओं के हृदय में भय उत्पन्न करने वाला, अत्यन्त बलवान् और वीर था ।

सीता मन भरोस तब भयऊ । पुनि लघु रूप पवनसुत लयऊ ॥

सरल अर्थ—तब (उसे देखकर) सीता जी के मन में विश्वास हुआ । हनुमान् जी ने फिर छोटा रूप धारण कर लिया ।

दोहा—सुनु माता साखामृग नहि बल बुद्धि बिसाल ।

प्रभु प्रताप तेँ गरुड़हि खाइ परम लघुब्याल ॥१६॥

सरल अर्थ—हे माता ! सुनो, वानरो मे बहुत बल-बुद्धि नहीं होती । परन्तु प्रभु के प्रताप से बहुत छोटा सर्प भी गरुड़ को खा सकता है । (अत्यन्त निर्बल भी महान् बनवान् को मार सकता है ।)

चौ०-मन संतोष सुनत कपि बानी । भगति प्रताप तेज बल सानी ॥

आसिप दीन्हि रामप्रिय जाना । होहु तात बल सील निधाना ॥

सरल अर्थ—भक्ति, प्रताप, तेज और बल से सनी हुई श्री हनुमान् जी की बानी सुनकर सीता जी के मन मे संतोष हुआ । उन्होंने श्री रामचन्द्र जी के प्रिय जानकर हनुमान् जी को आशीर्वाद दिया कि हे सात ! तुम बल और शील के निधान होओ ।

अजर अमर गुन निधि सुत होहू । करहुँ बहुत रघुनाथक छोहू ॥

करहुँ कृपा प्रभु असि सुनि काना । निर्भर प्रेम मगन हनुमाना ॥

सरल अर्थ—हे पुत्र ! तुम अजर (जुड़ापे से रहित), अमर और गुणों के धजने होओ । थो रघुनाथ जी तुम पर बहुत कृपा करें । 'प्रभु कृपा करें' ऐसा कानो से सुनते ही हनुमान् जी पूर्ण प्रेम मे मग्न हो गए ।

बार बार नाएसि पद सीसा । बोला बचन जोरि कर कीसा ॥

अब कृतकृत्य भयर्त्ते मैं माता । आसिप तब अमोघ विजयाता ॥

सरल अर्थ—हनुमान् जी ने बार-बार श्री सीता जी के चरणों मे सिर मवाया । और फिर हारम जोड़कर कहा—हे माता ! अब मैं कृतार्थ हो गया । आपका आशीर्वाद अमोघ (अचूक) है, यह बात प्रसिद्ध है ।

सुनहु मातु मोहि अतिसंय भूखा । लागि देखि सुन्दर फल रुखा ॥

सुनु सुत करहि बिपिन रखबारी । परम सुमट रजनीचर भारी ॥

सरल अर्थ—हे माता ! सुनो, सुन्दर फलवाले वृक्षों को देखकर मुझे बड़े ही भूख लग आई है । (सीता जी ने कहा—) हे बेटा ! सुनो, बड़े भारी योद्धा राक्षस इस वन की रखवाली करते हैं ।

तिन्ह कर भय माता मोहि नाही । जो तुम्ह सुख मानहु मन माही ॥

सरल अर्थ—(श्री हनुमान् जी ने कहा—) हे माता ! यदि आप मन मे सुख मानें (प्रसन्न होकर जाना दें) तो मुझे उनका भय तो बिल्कुल नहीं है ।

दोहा—देखि बुद्धि बरा निपुन कपि कहेउ जानकी जाहू ।

रघुपति चरन हृदय धरि तात मधुर फल खाहू ॥१७॥

सरल अर्थ—हनुमान् जी को बुद्धि और बल में निपुण देखकर जानकी जी ने कहा—जाओ । हे तात ! ओ रघुनाथ जी के चरणों को हृदय में धारण करके मीठे फल खाओ ।

चौ०-चलेउ नाइ सिरु पैठेउ बागा । फल खाएसि तरु तोरैं लाग़ा ॥

रहे तहाँ बहु भट रखवारे । कछु मारेसि कछु जाई पुकारे ॥

सरल अर्थ—वे सीता जी को सिर नवाकर चले और बाग में घुस गये । फल खाए और वृक्षों को तोड़ने लगे । वहाँ बहुत से योद्धा रखवाले थे । उनमें से कुछ को मार डाला और कुछ ने जाकर रावण से पुकार की ।

नाथ एक आवा कपि भारी । तेहि असोक बाटिका उजारी ॥

खाएसि फल अरु बिटप उपारे । रच्छक मर्दि मर्दि महि डारे ॥

सरल अर्थ—(और कहा—) हे नाथ ! एक बड़ा भारी वन्दर आया है । उसने अशोक बाटिका उखाड़ डाली, फल खाए, वृक्षों को उखाड़ डाला और रखवालों को मसल-मसल कर जमीन पर ढाल दिया ।

सुनि रावन पठए भट नाना । तिन्हहि देखि गर्जेउ हनुमाना ॥

सब रजनीचर कपि संघारे । गए पुकारत कछु अधमारे ॥

सरल अर्थ—यह सुनकर रावण ने बहुत से योद्धा भेजे । उन्हें देखकर श्री हनुमान् जी ने गर्जना की । हनुमान् जी ने सब राक्षसों को मार डाला, कुछ जो अधमरे थे, चिल्लाते हुए गए ।

पुनि पठयउ तेहि अछकुमारा । चला संग लै सुभट अपारा ॥

आवत देखि बिटप गहि तर्जा । ताहि निपाति महाधुनि गर्जा ॥

सरल अर्थ—फिर रावण ने अस्यकुमार को भेजा । वह अस्यय श्रेष्ठ योद्धाओं को साथ लेकर चला । उसे आते देखकर हनुमान् जी ने एक वृक्ष (हाथ में) लेकर ललकारा और उसे मारकर महाध्वनि (बड़े जोर) से गर्जना की ।

दोहा—कछु मारेसि कछु मर्देसि कछु मिलाएसि धरि धूरि ।

कछु पुनि जाइ पुकारे प्रभु मर्कट बल भूरि ॥१८॥

सरल अर्थ—उन्होंने सेना में से कुछ को मार डाला और कुछ को मसल डाला और कुछ को पकड़-पकड़ कर धूल में मिला दिया । कुछ ने फिर जाकर पुकार की कि हे प्रभु ! वन्दर बहुत ही बलवान् है ।

चौ०-सुनि सुत वध लंकेस रिसाना । पठएसि मेघनाद बलवाना ॥

मारसि जनि सुत वांघेसि ताही । देखिअ कपिहि कहाँ कर आही ॥

सरल अर्थ—पुत्र का वध सुनकर रावण क्रोधित हो उठा और उसने (अपने जेठे पुत्र) बलवान मेघनाद को भेजा । (उसने कहा कि—) हे पुत्र ! मारना नहीं, उसे वांघ लाना । उस वन्दर को देखा जाय कि कहाँ का है ।

चला इन्द्रजित अतुलित जोषा । बंधु निघन सुनि उपजा क्रोधा ॥
कपि देखा दारुन भट आवा । कटकटाइ गर्जा अरु धावा ॥

सरल अर्थ—इन्द्र को बीतने वाला अतुलनीय योद्धा मेघनाद चला । भाई का मारा जाना सुन उसे क्रोध हो आया । हनुमान् जी ने देखा कि अबकी भयानक योद्धा आया है । तब वे कटकटाकर गर्जे और दौड़े ।

अति विसाल तरु एक उपारा । विरय कोन्ह लकेस कुमारा ॥
रहे महाभट ताके संग । गहि गहि कपि मर्दइ निज अंगा ॥

सरल अर्थ—उन्होंने एक बहुत बड़ा वृक्ष उखाड़ लिया और (उसके प्रहार से) लंकेरक्षर रावण के पुत्र मेघनाद को बिना रय का कर दिया (रय को तोड़कर उसे नीचे पटक दिया) । उसके साथ जो बड़े-बड़े योद्धा थे, उनको पकड़-पकड़ कर हनुमान् जी अपने शरीर से मसलने लगे ।

तिन्हहि निपाति ताहि सन बाजा । भिरे जुगल मानहुँ गजराजा ॥
मुठिका मारि चढा तरु जाई । ताहि एक छन मुरछा आई ॥

सरल अर्थ—उन सबको मारकर फिर मेघनाद से लड़ने लगे (लड़ते हुए वे ऐसे मालूम होते थे) मानो दो गजराज (ध्रुव हाथी) भिड़ गए हों । हनुमान् जी उसे एक घूँसा मारकर वृक्ष पर जा चढ़े । उसको क्षण भर के लिए मूर्छा आ गई ।

उठि बहोरि कोन्हिसि बहु माया । जोति न जाइ प्रभंजन जाया ॥

सरल अर्थ—फिर उठकर उसने बहुत माया रची; परन्तु पवन के पुत्र उससे जीते नहीं जाते ।

दोहा—ब्रह्म अस्त्र तेहि साँधा कपि मन कोन्ह बिचार ।

जौ न ब्रह्मसर मानउँ महिमा मिटइ अपार ॥१६॥

सरल अर्थ—अत में उसने ब्रह्मास्त्र का सम्बान (प्रयोग) किया । तब हनुमान् जी ने मन में विचार किया कि यदि ब्रह्मास्त्र को नहीं मानता हूँ तो उसकी अपार महिमा मिट जाएगी ।

चौ०—ब्रह्मदान कपि कहै तेहि मारा । परतिहुँ बार कटुक संधारा ॥

तेहि देखा कपि मुर्छित भयऊ । नागपास बांधिसि लै गयऊ ॥

सरल अर्थ—उसने हनुमान् जी को ब्रह्मदान मारा, (जिसके सगते ही वे वृक्ष से नीचे गिर पड़े) परन्तु गिरते समय भी उन्होंने बहुत सी सेवा मार डाली । जब उसने देखा कि हनुमान् जी मूर्छित हो गए हैं तब वह उनको नागपाश से बाँधकर ले गया ।

जासु नाम जपि सुनहु भवानी । भव बंधन काटहि नर म्यानी ॥

तासु दूत कि वध तरु आवा । प्रभु कारज लगि कपिहि बँधावा ॥

सरल अर्थ—(शिव जी कहते हैं—) हे भवानी । सुनो, त्रिनका नाम जपकर

ज्ञानी (विवेकी) मनुष्य संसार (जन्म-मरण) के बंधन को काट डालते हैं, उनका दूत कहीं बन्धन में जा सकता है ? किन्तु प्रभु के कार्य के लिए श्री हनुमान् जी ने स्वयं अपने को बंधा लिया ।

कपि वन्धन सुनि निसिचर घाए । कौतुक लागि सभाँ सव आए ॥

दसमुख सभा दीखि कपि जाई । कहि न जाइ कछु अति प्रभुताई ॥ . .

सरल अर्थ—बन्दर का बाँधा जामा चुनकर राक्षस दीड़े और कौतुक के लिए (तमाशा देखने के लिए) सब सभा में आए । हनुमान् जी ने जाकर रावण की सभा देखी । उसकी अत्यन्त प्रभुता (ऐश्वर्य) कुछ नहीं कही जाती ।

कर जोरें सुर दिसिप विनीता । मृकृटि बिलोकत सकल सभोता ॥

देखि प्रताप न कपि मन संका । जिमि अहिगन भहुँ गरड़ असंका ॥

सरल अर्थ—देवता और दिक्पाल हाथ जोड़े बड़ी नम्रता के साथ भयभीत हुए । सब रावण की ओर ताक रहे हैं (उसका रुख देख रहे हैं) । उसका ऐसा प्रताप देखकर भी हनुमान् जी के मन में जरा भी डर नहीं हुआ । वे ऐसे निःशंक खड़े रहे जैसे सर्पों के समूह में गरड़ निःशंक (निर्भय) रहते हैं ।

दोहा—कपिहि विलोकि दसानन बिहसा कहि दुर्बाद ।

सुत बध सुरति कीन्हि पुनि उपजा हृदय विषाद ॥२०॥

सरल अर्थ—हनुमान् जी को देखकर रावण दुर्वचन कहता हुआ खूब हँसा । फिर पुत्र-बध का स्मरण किया तो उसके हृदय में विषाद उत्पन्न हो गया ।

चौ०—कह लंकैस कवन तैं कीसा । केहि कैं बल घालेहि बन खीसा ॥

की धौं श्रवन सुनेहि नहि मोहो । देखउँ अति असंक सठ तोहो ॥

सरल अर्थ—लंकापति रावण ने कहा—दे वानर ! तू कौन है ? किसके बल पर तूने वन को उजाड़ कर नष्ट कर डाला ? क्या तूने कभी मुझे (मेरा नाम और यश) कानों से नहीं सुना ? दे शठ ! मैं तुझे अत्यन्त निःशंक देख रहा हूँ ।

मारै निसिचर केहि अपराधा । कहु सठ तोहि न प्रान कइ बाधा ॥

सुनु रावन ब्रह्माण्ड लिकाया । पाइ जासु बल विरचति माथा ॥

सरल अर्थ—तूने किस अपराध से राक्षसों को मारा ? दे मुख ! बता, क्या तुझे प्राण जाने का शय नहीं है ? (हनुमान् जी ने कहा—) हे रावण ! सुन, जिनका बल पाकर माया सम्पूर्ण ब्रह्माण्डों के समूहों की रचना करती है;

जाकें बल विरचि हरि ईसा । पालत सृजत हरत दससीसा ॥

जा बल सीस धरत सहस्रानन । अँडकोस समेत गिरि कानन ॥

सरल अर्थ—जिनके बल से हे दशशोख ! ब्रह्मा, विष्णु, महेश (क्रमशः) सृष्टि का सृजन, पालन और संहार करते हैं; जिनके बल से सहस्र मुख (फणों) वाले शेष की पर्वत और वन सहित समस्त ब्रह्माण्ड को सिर पर धारण करते हैं;

धरइ जो विविध देह सुरत्राता । तुम्ह से सठन्ह सिखावनु दाता ॥
हर को दण्ड कठिन जेहि भंजा । तेहि समेत नृप दल मद गंजा ॥

सरल अर्थ—जो देवताओं की रक्षा के लिए नाना प्रकार की देह धारण करते हैं और जो तुम्हारे जैसे मूर्खों को शिक्षा देने वाले हैं, जिन्होंने शिव जी के फटोर धनुष को तोड़ डाला और उसी के साथ राजाओं के समूह का गर्व चूर्ण कर दिया ।

खर दूषन त्रिसिरा अरु बाली । बघे सकल अतुलित बलसाली ॥

सरल अर्थ—जिन्होंने खर, दूषण, त्रिशिरा और बाली को मार डाला, जो सबके सब अतुलनीय बलवान् थे ।

दोहा—जाके बल लवलेस तें जितेहु चराचर शारि ॥

तासु दूत मैं जा करि हरि आनेहु प्रिय नारि ॥२१॥

सरल अर्थ—जिनके लेखमात्र बल से तुमने समस्त चराचर जगत् को जीत लिया और जिनकी प्रिय पत्नी को तुम (चोरी से) हर साए हो, मैं उन्हीं का दूत हूँ ।

चौ०-जानउँ मैं तुम्हारि प्रभुताई । सहसबाहु सन परी लराई ॥

समर बालि सन करि जसु पावा । सुनि कपि वचन बिहसि बिहरावा ॥

सरल अर्थ—मैं तुम्हारी प्रभुताई को खूब जानवा हूँ । सहस्रबाहु से तुम्हारी लड़ाई हुई थी और बालि से युद्ध करके तुमने यश प्राप्त किया था । हनुमान् जी के (मामिक) वचन सुनकर रावण ने हँसकर बात डाल दी ।

खायउँ फल प्रभु लागी भूखा । कपि सुभाव तें तोरेउँ रूखा ॥

सबकें देह परम प्रिय स्वामी । मारहि मोहि कुमारम गामी ॥

सरल अर्थ—हे (राक्षसों के) स्वामी ! मुझे भूख लगी थी, (इसलिए) मैंने फल खाए और वानर स्वभाव के कारण वृक्ष तोड़े । हे (निशाचरों के) मालिक ! देह सबको परम प्रिय है । कुमार पर चसने वाले (दुष्ट) राक्षस जब मुझे मारने लगे,

जिन्ह मोहि मारा ते मैं मारे । तेहि पर बघिउँ तनयें तुम्हारे ॥

मोहि न कछु बाधि कइ साजा । कीन्ह पहउँ निज प्रभु कर काजा ॥

सरल अर्थ—तब जिन्होंने मुझे मारा, उनको मैंने भी मारा । उस पर तुम्हारे पुत्र ने मुझको बाँध लिया ! (किन्तु) मुझे अपने बाँध जाने की कुछ भी सज्जा नहीं है । मैं तो अपने प्रभु का कार्य किया चाहता हूँ ।

विनती करउँ जोरि कर रावण । मुनहु मान तजि मोरसिखावन ।

देखहु तुम्ह निज कुलहि विचारी । भ्रम तजि भ्रष्टहु भगत भय हारी ॥

सरल अर्थ—हे रावण ! मैं हाथ जोड़कर तुमसे विनती करता हूँ, तुम

अभिमान छोड़कर मेरी सीख सुनो । तुम अपने पवित्र कुल का विचार करके देखो
और भ्रम को छोड़कर भक्तभयहारी भगवान् को भजो ।

जाकेँ डर अति काल डेराई । जो सुर असुर चराचर खाई ॥
तोसों बयर कबहुँ नहिँ कीजै । मोरे कहेँ जानकी दीजै ॥

सरल अर्थ—जो देवता, राक्षस और समस्त चराचर को खा जाता है वह
काल भी जिनके डर से अत्यन्त डरता है, उनसे कदापि डर न करो और मेरे कहने
से जानकी जी को दे दो ।

दोहा—प्रनतपाल रघुनायक करना सिधु खरारि ॥
गएँ सरन प्रभु राखिहैं तब अपराध विसारि ॥२१॥

सरल अर्थ—खर के शत्रु श्री रामचन्द्र जी शरणागतों के रक्षक और दया
के समुद्र हैं । शरण जाने पर प्रभु तुम्हारा अपराध भुलाकर तुम्हें अपनी शरण में रख
लेंगे ।

चौ०—जदपि कही कपि अति हित वानी । भगति बिबेक बिरति नय सानी ॥
बोला बिहसि महा अभिमानी । मिला हमहि कपि गुर बढ़ग्यानी ॥

सरल अर्थ—यद्यपि हनुमान् जी ने भक्ति, ज्ञान, वैराग्य और नीति से सनी
हुई बहुत ही हित की वाणी कही, तो भी वह महात्मा अभिमानी रावण बहुत हँसकर
(व्यंग से) बोला कि हमें यह वन्दर बड़ा ज्ञानी गुप्त मिला ।

मृत्यु निकट आई खल तोही । लागेसि अघम सिखावन मोही ॥
उलटा होइहि कह हनुमाना । मति भ्रम तोर प्रगट मैं जाना ॥

सरल अर्थ—दे दुष्ट ! तेरी मृत्यु निकट आ गई है । अघम ! मुझे शिक्षा देने
चला है । हनुमान् जी ने कहा—इससे उल्टा ही होगा (अर्थात् मृत्यु तेरी निकट
आयी है, मेरी नहीं) यह तेरा भतिभ्रम (बुद्धि का फेर) है, मने प्रत्यक्ष जान
लिया है ।

सुनि कपि वचन बहुत खिसिआना । बेगि न हरहु मूढ़ कर प्राना ॥
सुनत निसाचर मारन घाए । सचिवन्ह सहित विभीषनु आए ॥

सरल अर्थ—श्री हनुमान् जी के वचन सुनकर वह बहुत ही क्रुपित हो
गया (और बोला—) अरे ! इस मूर्ख का प्राण भीष हो क्यों नहीं हर लेते । सुनते
ही राक्षस उन्हें मारने दीड़े । उसी समय मंत्रियों के साथ विभीषण जी वहाँ आ
पहुँचे ।

नाइ सीस करि विनय बहूता । नीति बिरोध न मारिय दूता ॥
आन दण्ड कछु करिय गोसाईं । सबहीं कहा मंत्र भल भाई ॥

सरल अर्थ—उन्होंने सिर नवाकर और बहुत विनय करके रावण से कहा कि दूत को मारना नहीं चाहिए, यह नीति के विरुद्ध है। हे गोसाईं ! कोई दूसरा दण्ड दिया जाय। सबने कहा—माई ! यह ससाह उत्तम है।

सुनत बिहसि बोला दसकंधर। अंग भंग करि पठइअ- बंदर ॥

सरल अर्थ—यह सुनते ही रावण हँसकर बोला—अच्छा तो बन्दर को अंग-भंग करके भेज (लोटा) दिया जाय।

दोहा—कपि के ममता पूँछ पर सर्वाह कहउँ समुझाइ।

तेल घोरि पट बाँधि पुनि पावक देहु लगाइ ॥२३॥

सरल अर्थ—मैं सबको समझाकर कहता हूँ कि बन्दर की ममता पूँछ पर होती है। अतः तेल में कपड़ा डुबोकर उसे इसकी पूँछ में बाँध कर फिर आग लगा दो।

चौ०—पूँछहीन वानर तहँ जाइहि। तब सठ निज नायहि लइ आइहि ॥

जिन्ह कै कीन्हिसि बहुत बड़ाई। देखउँ मैं तिन्ह के प्रभुताई ॥

सरल अर्थ—जब बिना पूँछ का यह बन्दर वहाँ (अपने स्वामी के पास) जाएगा, तब यह भूख अपने मासिक को साथ ले आएगा। जिनकी इसने बहुत बड़ाई की है, मैं जरा उनकी प्रभुता (शान्ति) तो देखूँ।

वचन सुनत कपि मन मुमुकाना। भइ सहाय सारद मैं जाना ॥

जातुधान सुनि रावन वचना। साथे रचै मूढ सोई रचना ॥

सरल अर्थ—यह वचन सुनते ही हनुमान् जी मन में मुसकराये (और मन ही मन बोले कि) मैं जान गया, सरस्वती जी (इसे ऐसी बुद्धि देने में) सहायक हुई हैं। रावण के वचन सुनकर भूख राखस वहीं (पूँछ में आग लगावे की) तैयारी करने लगे।

रहा त नगर वसन घृत तेला। बाढ़ी पूँछ कीन्ह कपि खेला ॥

कौतुक कहँ आए पुरबासी। मारहि चरन करहि बहु हाँसी ॥

सरल अर्थ—(पूँछ के लपेटने में इतना कपड़ा और घी तेल लगा कि) नगर में कपड़ा, घी और तेल नहीं रह गया। हनुमान् जी ने ऐसा खेल किया कि पूँछ बड़ गई (सम्प्री हो गई)। नगरवासी लोग तमाशा देखने आए। वे हनुमान् जी को पैर से ठोकर मारते हैं और उनकी बहुत हँसी करते हैं।

बाजहि डोल देहि सब तारी। नगर फेरि पुनि पूँछ प्रजारी ॥

पावक जरत देखि हनुमन्ता। भयउ परम लघु रूप तुरन्ता ॥

सरल अर्थ—डोल बजते हैं, सब लोग छालियाँ पीटते हैं। हनुमान् जी को नगर में फिराकर फिर पूँछ में आग लगा दी। अग्नि को जलते देखकर हनुमान् जी तुरन्त ही बहुत छोटे रूप में हो गए।

निबुकि चढ़ेउ कपि कनक अटारीं । भई सभीत निसाचर नारी ॥

सरल अर्थ—बन्धन से निकलकर वे सोने की अटारियों पर जा चढ़े । उनको देखकर राक्षसों की स्त्रियाँ भयभीत हो गईं ।

दोहा—हरिं प्रेरित तेहि अवसर चले मस्त उनचास ।

अट्टहास करि भर्जा कपि बढि लाग अकास ॥२४॥

सरल अर्थ—उस समय भगवान् की प्रेरणा से उनचासों पवन चलने लगे । हनुमान् जी अट्टहास करके गर्जे और बढ़कर आकाश से जा लगे ।

चौ०—देह बिसाल परम हल्काई । मन्दिर ते मन्दिर चढ़ धाई ॥

जरइ नगर भा लोग बिहाला । झपट लपट बहुकोटि कराला ॥

सरल अर्थ—देह बहुत ही विशाल, परन्तु बहुत ही हल्की (फुर्तीली) है । वे दौड़कर एक महल से दूसरे महल पर चढ़ जाते हैं । नगर जल रहा है, लोग बेहाल हो गए हैं । आग की करोड़ों भयंकर लपटें झपट रही हैं ।

तात मातु हा सुनिअ पुकारा । एहि अवसर को हमहि उबारा ॥

हम जो कहा यह कपि नहि होई । बानर रूप धरें सुर कोई ॥

सरल अर्थ—हाय बप्पा ! हाय मैया ! इस अवसर पर हमें कौन बचावेगा ? (चारों ओर) यही पुकार सुनाई पड़ रही है । हमने तो पहले ही कहा था कि यह बानर नहीं है, बानर का रूप धरे कोई देवता है ।

साधु अवज्ञा कर फलु ऐसा । जरइ नगर अनाथ कर जैसा ॥

जारा नगर निमिष एक माहीं । एक विभीषन कर गृह नाहीं ॥

सरल अर्थ—साधु के अपमान का यह फल है कि नगर अनाथ के नगर की तरह जल रहा है । हनुमान् जी ने एक ही क्षण में सारा नगर जला डाला । एक विभीषण का घर नहीं जलाया ।

ता कर दूत अनल जेहि सिरिजा । जरा न सो तेहि कारन गिरिजा ॥

उलटि पलटि लंका सब जारी । कूदि परा पुनि सिधु मझारी ॥

सरल अर्थ—(शिव जी कहते हैं—) हे पार्वती ! जिन्होंने अग्नि को बनाया, श्री हनुमान् जी उन्हीं के दूत हैं । इसी कारण वे अग्नि से नहीं जले । हनुमान् जी ने उलट-पलट कर (एक ओर से दूसरी ओर तक) सारी लंका जला दी । फिर वे समुद्र में कूद पड़े ।

दोहा—पूछ बुझाई खोइ श्रम धरि लघु रूप बहोरि ।

जनकसुता के आगे ठाढ़ भयउ कर जोरि ॥२५॥

सरल अर्थ—पूछ बुझाकर, थकावट दूर करके और फिर छोटा-सा रूप धारण कर श्री हनुमान् जी श्री जानकी जी के सामने हाथ जोड़कर जा खड़े हुए ।

चौ०-मातु मोहि दीजे कछु चीन्हा । जैसे रघुनायक मोहि दीन्हा ॥

चूड़ामणि उतारि तब दयऊ । हरष समेत पवनसुत लयऊ ॥

सरल अर्थ—(हनुमान् जी ने कहा—) हे माता ! मुझे कोई चिह्न (पहचान) दीजिये, जैसे रघुनाथ जी ने मुझे दिया था । तब सीता जी ने चूड़ामणि उतार कर दी । हनुमान् जी ने उसको हर्षपूर्वक से लिया ।

कहेहु तात अस मोर प्रनामा । सब प्रकार प्रभु पूरन कामा ॥

दीन दयाल विरिदु सभारो । हरहु नाथ मम संकट भारो ॥

सरल अर्थ—(जानकी जी ने कहा—) हे तात ! मेरा प्रणाम निवेदन करना और इस प्रकार कहना—हे प्रभु ! यद्यपि आप सब प्रकार से पूर्ण काम है (आपको किसी प्रकार की कामना नहीं है), तथापि दोनों (दुखियों) पर दया करना आपका विरद है (और मैं दीन हूँ) अतः उस विरद को याद करके हे नाथ ! मेरे भारी संकट को दूर कीजिए ।

तात सकसुत कथा सुनाएहु । वान प्रताप प्रभुहि समुझाएहु ॥

भास दियस भूँ नाथ न आवा । तौ पुनि मोहि ज्वित नहि पावा ॥

सरल अर्थ—हे तात ! इन्द्र पुत्र जयंत की कथा (वटना) सुनाना और प्रभु को उनके वाण का प्रताप समझाना (स्मरण कराना) । यदि महीने भर में नाथ न जाए तो फिर मुझे जीती न पायेंगे ।

कहु कपि केहि बिधि राखी प्राणा । तुम्हहु तात कहत अब जाना ॥

तोहि देखि सीतल भइ छाती । पुनि मो कहै सोइ दिनु सो राती ॥

सरल अर्थ—हे हनुमान् ! कहो, मैं किस प्रकार प्राण रखूँ । हे तात ! तुम भी जाने को कह रहे हो । तुमको देखकर छाती ठंडी हुई थी । फिर मुझे वही दिन और वही रात ।

दोहा—जनकसुतहि समुझाइ करि बहुबिधि धोरजु दीन्ह ॥

चरन कमल सिख नाइ कपि गवनु राम पहि कीन्ह ॥२६॥

सरल अर्थ—श्री हनुमान जी ने जानकी जी को समझाकर बहुत प्रकार से धोरज दिया और उनके चरण कमलों में सिर नवाकर श्री रामचन्द्र जी के पास गमन किया ।

चौ०-बलत महाधुनि गर्जैसि भारी । गर्भ सर्वाहि सुनि निसिचर नारी ॥

नाधि सिधु एहि पारहि आवा । सबद किलकिला कपिन्ह सुनावा ॥

सरल अर्थ—बसते समय उन्होंने महाध्वनि से भारी गर्जन किया, जिससे सुनकर राक्षसों की स्त्रियों के गर्भ गिरने लगे । समुद्र साँघकर वे इस पार गए और उन्होंने वानरो को किलकिला शब्द (ध्वनि) सुनाया ।

हरषे सब बिलोकि हनुमाना । नूतन जन्म कपिन्ह तब जाना ॥
मुख प्रसन्न तन तेज विराजा । कीन्हैसि रामचन्द्र कर काजा ॥

सरल अर्थ—श्री हनुमान् जो को देखकर सब हर्षित हो गए और तब वानरों ने अपना नया जन्म समझा । हनुमान् जी का मुख प्रसन्न है और शरीर में तेज विराजमान है, (जिससे उन्होंने समझ लिया कि) वे श्री रामचन्द्र जी का कार्य कर आए हैं ।

मिले सकल अति भए सुखारी । तलफत मोन पाव जिमि वारी ॥
चले हरषि रघुनायक पासा । पूछत कहत नवल इतिहासा ॥

सरल अर्थ—सब हनुमान् जी से मिले और बहुत ही सुखी हुए, जैसे तड़फती हुई मछली को जब मिल गया हो । सब हर्षित होकर नए-नए इतिहास (वृत्तांत) पूछते-कहते हुए श्री रघुनाथ जी के पास चले ।

तब मधुवन भीतर सब आए । अंगद संमत मधु फल खाए ॥
रखवारे जब बरजन लागे । मुष्टि प्रहार हुनत सब भागे ॥

सरल अर्थ—तब सब लोग मधुवन के भीतर आए और अंगद की सम्मति से सबने मधुर फल (या मधु और फल) खाए । जब रखवाने बरजने लगे तब घूसों की मार मारते ही सब रखवाले भाग छूटे ।

दोहा—जाइ पुकारे ते सब वन उजार जुवराज ॥

सुनि सुग्रीव हरष कपि करि आए प्रभु काज ॥२७॥

सरल अर्थ—उन सबने जाकर पुकारा कि युवराज अंगद वन उजाड़ रहे हैं । यह सुनकर सुग्रीव हर्षित हुए कि वानर प्रभु का कार्य कर आए हैं ।

चौ०—जौं न होति सीता सुधि पाई । मधुवन के फल सकाहि कि खाई ॥

एहि विधि मन विचार कर राजा । आइ गए कपि सहित समाजा ॥

सरल अर्थ—यदि श्री सीता जी की खबर न पाई होती तो क्या वे मधुवन के फल खा सकते थे ? इस प्रकार राजा सुग्रीव मन में विचार कर ही रहे थे कि समाज सहित वानर आ गए ।

आइ सवन्हि नावा पद सीसा । मिलेउ सवन्हि अति प्रेम कपोसा ॥

पूछी कुसल कुसल पद देखी । राम कृपां भा काजु विसेपी ॥

सरल अर्थ—सबने आकर सुग्रीव के चरणों में सिर नवाया । कपिराज सुग्रीव सभी से बड़े प्रेम के साथ मिले । उन्होंने कुशल पूछी, (तब वानरों ने उत्तर दिया—) आपके चरणों के दर्शन से सब कुशल है । श्री रामचन्द्र जी की कृपा से विशेष कार्य हुआ (कार्य में विशेष सफलता हुई है ।)

नाथ काजु कीन्हैउ हनुमाना । राखे सकल कपिन्ह के प्राना ॥

सुनि सुग्रीव बहुरि तेहि मिलेऊ । कपिन्ह सहित रघुपति पहि चलेऊ ॥

सरल अर्थ—हे नाथ ! हनुमान्जी ने ही सब कार्य किया और सब वानरों के प्राण बचा लिए। यह सुनकर सुषोम जी हनुमान् जी से फिर मिले और सब वानरों समेत श्री रघुनाथ जी के पास चले।

राम कपिन्ह जब आवत देखा। किएँ काजु मन हरष बिसेया ॥

फटिक शिला बैठे द्रौ भाई। परे सकल कपि चरनन्हि जाई ॥

सरल अर्थ—श्री रामचन्द्र जी ने जब वानरों को कार्य किये हुए आते देखा तब उनके मन में विशेष हर्ष हुआ। दोनों भाई स्फटिक शिला पर बैठे थे। सब वानर जाकर उनके चरणों पर गिर पड़े।

दोहा—प्रीति सहित सब भेटे रघुपति करुना पुज।

पूँछी कुसल नाथ अब कुसल देखि पद कुंज ॥२८॥

सरल अर्थ—दया को राशि श्री रघुनाथ जी सबसे प्रेम सहित गले लगाकर मिले और कुशल पूछी (वानरों ने कहा—) हे नाथ ! आप के चरण कमलों के दर्शन पाने से अब कुशल है।

चौ०—जामवन्त कह सुनु रघुराया। जा पर नाथ करहु तुम्ह दया ॥

ताहि सदा सुभ कुसल निरन्तर। सुर नर मुनि प्रसन्न ता ऊपर ॥

सरल अर्थ—जाम्बवान् ने कहा—हे रघुनाथ जी ! सुनिए। हे नाथ ! जिस पर आप दया करते हैं, उसे सदा कल्याण और निरन्तर कुशल है। देवता, मनुष्य और मुनि सभी उस पर प्रसन्न रहते हैं।

सोइ बिजई बिनई गुन सागर। तासु सुजसु ब्रँलोक उजागर ॥

प्रभु की कृपा भयस सब काजू। जन्म हमार सुफल भा बाजू ॥

सरल अर्थ—वही विजयी है, वही विजयी और वही गुणों का समुद्र बन जाता है। उसी का सुन्दर वेश तीनों लोकों में प्रकाशित होता है। प्रभु की कृपा से सब कार्य हुआ। आज हमारा जन्म सफल हो गया।

नाथ पवनसुत कीन्हि जो करनी। सहसहै मुख न जाइ सो बरनी ॥

पवनतनय के चरित सुहाए। जामवन्त रघुपतिहि सुनाए ॥

सरल अर्थ—हे नाथ ! पवनपुत्र हनुमान् ने जो करनी की उसका हजार मुखों से भी वर्णन नहीं किया जा सकता। तब जाम्बवान् ने हनुमान् जी के सुन्दर चरित्र (चार्य) श्री रघुनाथ जी को सुनाए।

मुनत कृपानिधि मन अति भाए। पुनि हनुमान हरषि हियँ लाए ॥

कहहु तात केहि भाँति जानकी। रहति करति रच्छा स्वप्रान की ॥

सरल अर्थ—(वे चरित्र) सुनने पर कृपानिधि श्री रामचन्द्र जी के मन को बहुत ही अच्छे लगे। उन्होंने हर्षित होकर श्री हनुमान् जी को हृदय से लगा लिया और कहा—हे दाव। कहो—सीता किस प्रकार रहती और अपने प्राणों की रक्षा करती है ?

दोहा—नाम पाहरू दिवस निसि ध्यान तुम्हार कपाट ।

लोचन निज पद जंत्रित जाहि प्रान केहिवाट ॥२८॥

सरल अर्थ—(हनुमान् जी ने कहा—) आपका नाम रात-दिन पहरा देने वाला है, आपका ध्यान ही किवाड़ है । नेत्रों को अपने चरणों में लगाए रहती हैं, यही ताला लगा है; फिर प्राण जायें तो किस मार्ग से ?

चौ०—चलत मोहि चूड़ामनि दोन्ही । रघुपति हृदयें लाइ सोइ लोन्ही ॥

नाथ जुगल लोचन भरि वारी । वचन कहे कछु जनक कुमारी ॥

सरल अर्थ—चलते समय उन्होंने मुझे चूड़ामणि (उतारकर) दीं । श्री रघुनाथ जी ने उसे लेकर हृदय से लगा लिया । (हनुमान् जी ने फिर कहा—) हे नाथ ! दोनों नेत्रों में जल भर कर श्री जानकी जी ने मुझसे कुछ वचन कहे—

अनुज समेत गहेहु प्रभु चरना । दीन बन्धु प्रनतारति हरना ॥

मन क्रम वचन चरन अनुरागी । केहि अपराध नाथ हौं त्यागी ॥

सरल अर्थ—छोटे भाई समेत प्रभु के चरण पकड़ना (और कहना कि) आप दीनबन्धु हैं, शरणागत के दुखों को हरने वाले हैं । और मैं मन, वचन और कर्म से आपके चरणों की अनुरागिणी हूँ । फिर स्वामी (आप) ने मुझे किस अपराध से त्याग दिया ।

अवगुन एक मोर मैं माना । बिछुरत प्रान न कीन्ह पयाना ॥

नाथ सो नयनन्हि को अपराधा । निसरत प्रान करहिं हठि बाधा ॥

सरल अर्थ—(हौं) एक दोष मैं अपना (अवश्य) मानती हूँ कि आपका वियोग होते ही मेरे प्राण नहीं चले गए, किन्तु हे नाथ ! यह तो नेत्रों का अपराध है जो प्राणों के निकलने में हठपूर्वक बाधा देते हैं ।

बिरह अग्नि तनु तूल समीरा । स्वास जरइ छन माहि सरीरा ॥

नयन सर्वाहि जलु निज हित लागी । जरैं न पाव देह बिरहांगी ॥

सरल अर्थ—विरह अग्नि है, शरीर रई है और श्वास पवन है, इस प्रकार (अग्नि और पवन का संयोग होने से) यह शरीर क्षणमात्र में जल सकता है, परन्तु नेत्र अपने हित के लिए (प्रभु का स्वरूप देखकर सुखी होने के लिए) जल (आँसू) बरसाते हैं, जिससे विरह की आग से भी देह जलने नहीं पाती ।

सीता के अति विपत्ति बिसाला । बिनाहि कहें भलि दीनदयाला ॥

सरल अर्थ—सीता जी की विपत्ति बहुत बड़ी है । हे दीनदयालु ! वह बिना कही ही अच्छी है, (कहने से आपको बड़ा स्वेश होगा ।)

दोहा—निमिष निमिष कल्पानिधि जाहि कल्प सम दीप्ति ।

वेगि चलिअ प्रभु आनिअ भुज बल खल दल जोति ॥३०॥

सरल अर्थ—हे कल्पानिधान ! उनका एक-एक पल कल्प के समान दीप्तता है । अतः हे प्रभु ! तुरन्त चलिए और अपनी भुजाओं के बल से दुष्टों के बल को जीत कर सीता जी को ले आइए ।

चौ०-पुनि सीता दुख प्रभु सुख अयना । भरि आए जल राजिव नयना ॥

वचन कार्य मन कम गति जाहो । सपनेहुँ बूझिअ विपति कि ताही ॥

सरल अर्थ—सीता श्री का दुख सुनकर सुख के घाम प्रभु के कमल नेत्रों में जल भर आया (और वे बोले—) मन, वचन और शरीर से जिसे मेरी ही गति (मेरा ही आश्रय) है उसे क्या स्वप्न में भी विपत्ति हो सकती है ?

कह हनुमन्त विपति प्रभु सोई । जब तब सुमिरन भजन न होई ॥

केतिक बात प्रभु जातुधान की । रिपुहिं जीति आनिबी जानकी ॥

सरल अर्थ—श्री हनुमान् जी ने कहा—हे प्रभु ! विपत्ति तो वही (तभी) है जब आपका भजन स्मरण न हो । हे प्रभो ! राक्षसों की बात ही किन्ती है ? आप शत्रु को जीतकर जानकी श्री को मे आर्वेंगे ।

सुनु कपि तोहि समान उपकारी । नहिं कोउ सुर नर मुनि तनुधारी ॥

प्रति उपकार करी का तोरा । सनमुख होइ न सकत मन मोरा ॥

सरल अर्थ—(भगवान् ने कहा—) हे हनुमान् ! सुन; तेरे समान मेरा उपकारी देवता, मनुष्य अथवा मुनि कोई भी शरीरधारी नहीं है । मैं तेरा प्रत्युपकार (बदले में उपकार) तो क्या करूँ, मेरा मन भी तेरे सामने नहीं हो सकता ।

सुनु सुत तोहि उरिन मैं नाही । देखेउँ करि बिचार मन माही ॥

पुनि पुनि कपिहि चितव सुरमाता । लोचन नीर पुलक अति गाता ॥

सरल अर्थ—हे पुत्र । सुन, मैंने मन में (झूठ) विचार करके देख लिया कि मैं तुमसे उच्छृङ्खल नहीं हो सकता । देवताओं के रसक प्रभु बार-बार हनुमान् जी को देख रहे हैं । नेत्रों में प्रेमाश्रुओं का जल भरा है और शरीर अत्यन्त पुलकित है ।

दोहा—सुनि प्रभु वचन बिलोकि मुख गात हरपि हनुमन्त ।

चरन परेउ प्रेमाकुल त्राहि त्राहि भगवन्त ॥३१॥

सरल अर्थ—प्रभु के वचन सुनकर और उनके (प्रसन्न) मुख तथा (पुलकित), अंगों को देखकर हनुमान् जी हर्षित हो गए । और प्रेम में विकल होकर 'हे भगवान् ! मेरी रक्षा करो, रक्षा करो' कहते हुए श्री रामजी के चरणों में गिर पड़े ।

चौ०-उमा राम सुमाउ जेहि जाना । ताहि भजनु तजि भाव न आना ॥

यह संवाद जासु उर आवा । रघुपति चरन भगति सोइ पावा ॥

सरल अर्थ—हे उमा ! जिसने श्रीरामचन्द्र जी का स्वभाव जान लिया उसे भजन छोड़कर दूसरी बात ही नहीं सुहाती । यह स्वामो-सेवक का संवाद जिसके हृदय में आ गया, वही श्री रघुनाथ जी के चरणों की भक्ति पा गया ।

सुनि प्रभु वचन कहहि कपिवृन्दा । जय जय जय कृपाल सुपकांदा ॥

तब रघुपति कपिपतिहि बोलावा । कहा चले कर करहु बनावा ॥

सरल अर्थ—प्रभु के वचन सुनकर वामरगण कहने लगे—कृपालु आनन्द कंद श्री रामचन्द्र जी की जय हो, जय हो, जय हो। तब श्री रघुनाथ जी ने कपिराज सुग्रीव को बुलाया और कहा—चलने की तैयारी करो।

अब विलम्बु केहि कारन कीजे। तुरत कपिन्ह कहूँ आयसु दीजै ॥
कौतुक देखि सुमन बहु बरषी। नभ तें भवन चले सुर हरषी ॥

सरल अर्थ—अब विलम्ब किस कारण किया जाय। वानरों को तुरन्त आज्ञा दो। (भगवान् की) यह लीला (रावण वध की तैयारी) देखकर बहुत से फूल बरसा कर और ह्वित होकर देवता आकाश से अपने-अपने लोक को चले।

दोहा—कपिपति बेगि बोलाए आए जूथप जूथ।

नाना बरन अतुल बल वानर भालु बरूथ ॥३२॥

सरल अर्थ—वानरराज सुग्रीव ने शीघ्र ही वानरों को बुलाया, सेनापतियों के समूह जा गए। वानर-भालुओं के झुण्ड अनेक रंगों के हैं और उनमें अतुलनीय बल है।

चौ०—प्रभु पद पंकज नावहि सीसा। गर्जहि भालु महाबल कीसा ॥

देखी राम सकल कपि सेना। चितइ कृपा करि राजिव तैना ॥

सरल अर्थ—वे प्रभु के चरण कमलों में सिर नवाते हैं। महान् बलवान् रीछ और वानर गरज रहे हैं। श्री रामचन्द्र जी ने वानरों की सारी सेना देखी। तब कमल नेत्रों से कृपापूर्वक उनकी ओर दृष्टि डाली।

राम कृपा बल पाइ कपिदा। भए पच्छजुत मनहुँ गिरिदा ॥

हरषि राम तब कीन्ह पयाना। सगुन भए सुन्दर सुभ नाना ॥

सरल अर्थ—श्रीरामचन्द्र जी की कृपा का बल पाकर अष्ट वानर मानों पंख वाले बड़े पर्वत हो गए। तब श्रीरामचन्द्र जी ने ह्वित होकर प्रस्थान (जूच) किया। अनेक सुन्दर और शुभ शकुन हुए।

जासु सकल मंगलमय कीर्ती। तानु पयान सगुन यह नीती ॥

प्रभु पयान जाना वैदेही। फराक बाम अंग जनु कहि देहीं ॥

सरल अर्थ—जिनकी कीर्ति सब मंगलों से पूर्ण है, उनके प्रस्थान के समय शकुन होना, यह नीति है (लीला की मर्यादा है)। प्रभु का प्रस्थान जानकी जी ने भी जान लिया। उनके बाएँ अंग फड़क-फड़क कर मानों कहे देते थे (कि श्रीरामचन्द्र जी आ रहे हैं)।

जाइ जोइ सगुन जानकिहि होई। असगुन भयउ रावनहि सोई ॥

चला कटकु को बरनै पारा। गर्जहि वानर भालु अपारा ॥

सरल अर्थ—श्री जानकी जी को जो-जो शकुन होते थे, वही-वही रावण के लिए अपशकुन हुए। सेना चली, उसका वर्णन कौन कर सकता है? असंख्य वानर और भालू गैरना कर रहे हैं।

नख आयुध गिरि' पादपधारी । चले गगन महि इच्छाचारी ॥
केहरिनाद भालु कपि करहीं । डगमगाहि दिगज चिक्करही ॥

सरल अर्थ—नख ही जिनके हाथ हैं, वे इच्छानुसार (सर्वत्र बेरोक-टोक) चलने वाले रीछ-वानर पर्वतों और वृक्षों को धारण किए कोई आकाश मार्ग से और कोई पृथ्वी पर घले जा रहे हैं । ये सिंह के समान गर्जना कर रहे हैं । (उनके चलने और गर्जन से) दिशाओं के हाथों विचलित होकर बिगड़ा रहे हैं ।

छन्द-चिक्करहि दिगज डोल महि गिरि लोल सागर खर भरे ।
मन हरष सभ गन्धर्व सुर मुनि नाग किन्नर दुख टरे ॥
कटकटहि मकंठ बिकट भट बहु कोटि कोटिन्ह धावही ॥
जय राम प्रबल प्रताप कोसलनाथ गुन गन गावही ॥

सरल अर्थ—दिशाओं के हाथों बिगड़ा देने लगे, पृथ्वी झोलने लगी, पर्वत धँसल हो गए (काँपने लगे) और समुद्र खलबला उठे । गन्धर्व, देवता, मुनि, नाग, किन्नर, सबके सब मन में हर्षित हुए हैं (अब) हमारे दुख टल गये । अनेको करोड़ भयानक वानर योद्धा कटकटा रहे हैं और करोड़ों ही दौड़ रहे हैं । 'प्रबल प्रताप कोसलनाथ श्री रामचन्द्र जी की जय हो', ऐसा पुकारते हुए वे उनके गुण समूहों को गा रहे हैं ।

दोहा—एहि बिधि जाइ कृपानिधि उत्तरे सागर तीर ।
अहँ तहँ लागें खान फल भालु विपुल कपि वीर ॥३३॥

सरल अर्थ—इस प्रकार कृपानिधान श्री रामचन्द्र जी समुद्र तट पर जा उतरे । अनेको रीछ-वानर वीर अहाँ-तहाँ फल खाने लगे ।

चौ०—उहाँ निसाचर रहहि ससगा । जवतें जाति गयउ कपि लंका ॥
निज निज गृहँ सब करहि विचारा । नहि निसिचर कुल केर उबारा ॥

सरल अर्थ—वहाँ (लंका में) जब से श्री हनुमान् जी सका को जलाकर गये, तब से राक्षस भयभीत रहने लगे । अपने-अपने घरों में सब विचार करते हैं कि अथ राक्षस कुल की रक्षा (का कोई उपाय) नहीं है ।

जागु दूत बन वरनि न जाई । तेहि आएँ पुर कवन भलाई ॥
दूतिन्ह सन मुनि पुरजन बाना । मंदोदरो अधिक अकुलानी ॥

सरल अर्थ—जिसके दूत का बल वर्णन नहीं किया जा सकता, उसके स्वयं नगर में आने पर कौन भलाई है (हम लोगों की बड़ी बुरी दशा होगी) ? दूतियों से नगर निवासियों के बचन सुनकर मन्दोदरी बहुत ही व्याकुल हो गई ।

रहसि जोरि कर पति पग लागी । बोलौ वचन नीति रस पागी ॥
कन्त करप हरि सन परिहरू । मोर कहा अति हित हियँ धरू ॥

सरल अर्थ—वह एकान्त में हाथ जोड़कर पति (रावण) के चरणों लगी और नीति रस में पगी हुई बाणी बोली—हे प्रियतम । श्री हरि से विरोध छोड़ दीजिये । मेरे कहने को अत्यन्त ही हितकर जानकर हृदय में स्मरण कीजिए ।

समुझत जासु दूत कइ करनी । सर्वाहि गर्भ रजनीचर घरनी ॥
तासु नारि निज सचिव बोलाई । पठवहु कंत जो चहुहु भलाई ॥

सरल अर्थ—जिनके दूत की करनी का विचार करते ही (स्मरण आते ही) राक्षसों की स्त्रियों के गर्भ गिर जाते हैं, हे प्यारे स्वामी । यदि भला चाहते हैं, तो अपने मन्त्री को बुलाकर उसके साथ उनकी स्त्री को भेज दीजिये ।

तव कुल कमल बिपिन दुखदाई । सीतासीत निसा सम आई ॥
सुनहु नाथ सीता बिनु दीन्हे । हित चेतुम्हारं सम्भु अज कीन्हे ॥

सरल अर्थ—सीता आपके कुलरूपी कमलों के वन को दुख देने वाली जाड़े की रात्रि के समान आयी है । हे नाथ ! सुनिए, सीता को दिए (लौटाए) बिना सम्भु और त्रहा के किए भी आपका भला नहीं हो सकता ।

दोहा—राम बान अहि भन सरिस निकर निसाचर मेक ।

जब लगि ग्रसत न तव लगि जतनु करहु तजि टेक ॥२४॥

सरल अर्थ—श्री राम जी के बाण सर्पों के समूह के समान हैं और राक्षसों के समूह मेढक के समान । जब तक वे इन्हे ग्रस नहीं लेते (निगल नहीं जाते) तब तक हठ छोड़कर उपाय कर लीजिए ।

चौ०—श्रवत सुनो सठ ता करि बानी । बिहसा जगत विवित अभिमानी ॥
समय सुभाउ नारि कर साचा । मंगल महुँ भय मन अति काचा ॥

मूर्ख और जगत् प्रसिद्ध अभिमानी रावण कानों से उसकी बाणी सुनकर खूब हँसा (और बोला—) स्त्रियों का स्वभाव सचमुच ही बहुत डरपोक होता है । मंगल में भी भय करती हो । तुम्हारा मन (हृदय) बहुत ही कच्चा (कमजोर) है ।

जौ आवइ मर्कट कटकाई । जिअहि विचारे निसिचर खाई ॥

कंपहि लाकप जाकी आसा । तासु नारि समीत वड़ि हासा ॥

सरल अर्थ—यदि वानरों की सेना आवेशी तो बेचारे राक्षस उसे खाकर अपना जीवन निर्वाह करेंगे । लोकपाल भी जिसके डर से काँपते हैं, उसको स्त्री डरती हो, यह बड़ी हँसी की बात है ।

अस कहि विहसि ताहि उर लाई । चलेउ सभा ममता अधिक आई ॥

मन्दोदरी हृदय कर चिन्ता । भयउ कंत पर बिधि विपरीता ॥

सरल अर्थ—रावण ने ऐसा कहकर हँसकर उसे हृदय से लगा लिया और ममता बढ़ा कर (अधिक स्नेह दर्शाकर) वह सभा में चला गया । मन्दोदरी हृदय में चिन्ता करते लगी कि पति पर विधाता प्रतिकूल हो गए ।

वैठेउ सभा खबरि असि पाई । सिधुपार सेना सब आई ॥

वृक्षेसि सचिव उचित मत कहहू । ते सब हँसे मृष्ट करि रहहू ॥

सरल अर्थ—ज्यों ही वह सभा में आकर बैठा, उसने ऐसी खबर पाई कि शत्रु की सारी सेना समुद्र के उस पार आ गई है। उसने मंत्रियों से पूछा कि उचित सलाह कहिये (अब क्या करना चाहिये)। सब ने सब हँसे और बोले, कि ज़ुप किए रहिये (इसमें सलाह की कौन सी बात है?)

जितेहु सुरासुर तब श्रम नाही । नर दानर केहि लेखे माहीं ॥

सरल अर्थ—आपने देवताओं और राक्षसों को जीत लिया, अब तो कुछ श्रम ही नहीं हुआ। फिर मनुष्य और दानर किस गिनती में हैं?

दोहा—सचिव वैद गुर तीन जौ प्रिय बोलहि भय आस ।

राज धर्म तन तीन कर होइ वेगिहो नास ॥३१॥

सरल अर्थ—मन्त्री, वैद्य और गुरु—ये तीन यदि (अप्रसन्नता के) भय या (साम की) आशा से (हित की बात न कहकर) प्रिय बोलते हैं (अकुरसोहाती कहने लगते हैं), तो (क्रमशः) राज्य, शरीर और धर्म इन तीन का शोघ्न हो नाश हो जाता है।

चौ-माल्यवत अति सचिव सयाना । तामु वचन सुनि अति सुख माना ॥

तात अनुजतव नीति विभूषन । सो उर धरहु जो कहत विभीषन ॥

सरल अर्थ—माल्यवान् नाम का एक बहुत ही बुद्धिमान् मन्त्री था। उसने उन (विभीषण) के वचन सुनकर बहुत सुख माना (और कहा—) हे तात ! आपके छोटे भाई नीतिविभूषण (नीति को भूषण रूप में धारण करने वाले अर्थात् नीतिमान्) हैं। विभीषण जो कुछ कह रहे हैं उसे हृदय में धारण कर लीजिए।

रिपु उत्तरकरय कहत सठ दोऊ । दूरि न करहु इहां हइ कोऊ ॥

माल्यवंत गृह गयउ बहोरो । कहइ विभीषनु पुनि कर जोरो ॥

सरल अर्थ—(रावण ने कहा—) ये दोनों मुख शत्रु की महिमा बखान रहे हैं। यहाँ कोई है? इन्हें दूर करो न। अब माल्यवान् तो घर सोट गया और विभीषण जो हाथ जोड़कर फिर कहने लगे—

सुमति कुमति सब कैं उर रहही । नाथ पुरान नियम अस कहही ॥

जहां मुमति तहँ सपति नाना । जहाँ कुमति तहँ विपति निदाना ॥

सरल अर्थ—हे नाथ ! पुराण और वेद ऐसा कहते हैं कि सुबुद्धि (अच्छी बुद्धि) और कुबुद्धि (खोटी बुद्धि) सबके हृदय में रहती हैं। जहाँ सुबुद्धि है, वहाँ नाना प्रकार की सभ्यताएँ (सुख की स्थिति) रहती हैं और जहाँ कुबुद्धि है वहाँ परिणाम में विपत्ति (दुख) रहती है।

तब उर कुमति बसी विपरीता । हित अनहित मानहु रिपु प्रीता ॥
कालराति निसिचर कुल केरी । तेहि सीता पर प्रीति घनेरी ॥

सरल अर्थ—आपके हृदय में उल्टी बुद्धि बसी है। इसी से आप हित को अहित और शत्रु को मित्र मान रहे हैं। जो राक्षस कुल के लिए कालरात्रि (के समान) हैं, उन सीता पर आपकी बड़ी प्रीति है।

दोहा—तात चरन गहि भागउँ राखहु मोर दुलार ।

सीता देहु राम कहूँ अहित न होइ तुम्हारा ॥३६॥

सरल अर्थ—हे तात ! मैं चरण पकड़कर-आपसे भीख माँगता हूँ (विनती करता हूँ) कि आप मेरा दुलार रखिए (मुझ बालक के आग्रह को स्नेहपूर्वक स्वीकार कीजिये)। श्री रामचन्द्र जी को सीता जी दे दीजिये, जिसमें आपका अहित न हो।

ची०-बुध पुरान श्रुति संमत बानी । कहौ विभीषण नीति बखानी ॥

सुनत दसानन उठा रिसाई । खल तोहि निकट मृत्यु अब आई ॥

सरल अर्थ—विभीषण ने पण्डितों, पुराणों और वेदों द्वारा सम्मत (अनुमोदित) वाणी से नीति बखानकर कही। पर उसे सुनते ही रावण क्रोधित होकर उठा और बोला कि रे दुष्ट ! अब मृत्यु तेरे निकट आ गई है।

जिअसि सदा सठ मोर जिआवा । रिपु कर पच्छ मूढ़ तोहि भावा ॥

कहसि न खल अस को जग माहीं । भुजबल जाहि जिता मैं नाहीं ॥

सरल अर्थ—अरे मूर्ख ! तू जीता तो है सदा मेरा जिलाया हुआ (अर्थात् मेरे ही अन्न से पल रहा है), पर हे मूढ़ ! पक्ष तुझे शत्रु का ही अच्छा लगता है। अरे दुष्ट ! बता न, जगत् में ऐसा कौन है जिसे मैंने अपनी भुजाओं के बल से न जीता हो।

मम पुर वसि तपसिन्ह पर प्रीती । सठ मिलु जाइ तिन्हहि कहु नीती ॥

अम कहि कीन्हैसि चरन प्रहारा । अनुज गहे पद बारहि बारा ॥

सरल अर्थ—मेरे नगर में रहकर प्रेम करता है तपस्विनों पर ! मूर्ख ! उन्हीं से जा मिल और उन्हीं को नीति बता। ऐसा कहकर रावण ने उन्हें लात मारी। परन्तु छोटे भाई विभीषण ने (मारने पर भी) बार-बार उसके चरण ही पकड़े।

उमा संत कइ इहइ बड़ाई । मन्द करत जो करइ भलाई ॥

तुम्हं पितु सरिस मलेहि मोहिं मारा । रामु भजै हित नाथ तुम्हारा ॥

सरल अर्थ—(शिव जी कहते हैं—) हे उमा ! संत की यही बड़ाई (महिमा) है कि वे बुराई करने पर भी (बुराई करने वाले को) भलाई ही करते हैं। (विभीषण जी ने कहा—) आप मेरे पिता के समान हैं, मुझे मारा तो अच्छा किया, परन्तु हे नाथ ! आपका भला श्रीरामचन्द्र जी को भजने में ही है।

सचिव संग लै नभ पथ गयऊ । सबहि सुनाइ कहत अस भयऊ ॥

सरल अर्थ—(इतना कहकर) विभीषण अपने मंत्रियों को साथ लेकर आकाश मार्ग में गए और सबको सुनाकर वे ऐसा कहने लगे।

दोहा—रामु सत्य संकल्प प्रभु सभा कालबस तोरि ।

मैं रघुवीर सरन अब जाउँ देहु जनि खोरि ॥३७॥

सरल अर्थ—श्री रामचन्द्र जी सत्य संकल्प एवं (सर्वसमर्थ) प्रभु हैं और (हे रावण) तुम्हारी सभा काल के वश है । अतः अब मैं श्री रघुवीर की शरण जाता हूँ, मुझे दोष न देना ।

चौ०—असि कहि चला विभीषणु जबही । आयुहीन भए सब तबही ॥

साधु अवग्या तुरत भवानी । कर कल्याण अखिस कै हानी ॥

सरल अर्थ—ऐसा कहकर विभीषण जी ज्यों ही बने त्यों ही सब राक्षस आयुहीन हो गये (उनको मृत्यु निश्चित हो गई) । (शिव जी कहते हैं—) हे भवानी । साधु का अपमान तुरन्त ही सम्पूर्ण कल्याण की हानि (नाश) कर देता है ।

रावन जबहि विभीषण त्यागा । भयउ विमव बिनु तबहि अभागा ॥

चलेउ हरषि रघुनायक पाही । करत मनोरथ बहु मन भाही ॥

सरल अर्थ—रावण ने जिस क्षण विभीषण को त्यागा उसी क्षण वह अभागा वैभवा (ऐश्वर्य) से होन हो गया । विभीषण जो हर्षित होकर मन में अनेको मनोरथ करते हुए श्री रघुनाथ जी के पास बने ।

देखिहुँ जाइ चरन जल जाता । अरुन भृदुल सेवक सुखदाता ॥

जे पद परसि तरी रिपिनारी । दंडक कानन पावनकारी ॥

सरल अर्थ—(वे सोचते जाते थे—) मैं जाकर भगवान् के कोमल और लाल वर्ण के सुन्दर चरण कमलों के दर्शन करूँगा, जो सेवकों को सुख देने वाले हैं, जिन चरणों का स्पर्श पाकर शृङ्गि-मत्नी अहिल्या तर गईं और जो दण्डक वन को पवित्र करते वाले हैं ।

जे पद जनकसुता उर लाए । कपट कुरंग संग धर धाए ।

हर उर सर सरोज पद जेई । अहोभाग्य मैं देखिहुँ तेई ॥

सरल अर्थ—जिन चरणों को जानकी जी ने हृदय में धारण कर रक्खा है, जो कपट मृग के शाय पृथ्वी पर (उसे पकड़ने को) दौड़े थे और जो चरणकमल साक्षात् शिव जी के हृदय स्त्री सरोवर में विराजते हैं, मेरा अहोभाग्य है कि उन्हीं को आज मैं देखूँगा ।

दोहा—जिन्ह पायन के पादुकन्हि भरतु रहे मन लाइ ॥

ते पद आजु विलोकिहुँ इन्ह नयनन्हि अब जाई ॥३८॥

सरल अर्थ—जिन चरणों की पादुकाओं में भरत जी ने अपना मन लगा रक्खा है, अहा ! आज मैं उन्हीं चरणों को अभी जाकर इन नेत्रों से देखूँगा ।

चौ०—एहि विधि करत सप्रेम विचारा । आयउ सपदि सिंधु एहि पारा ॥

कपिन्ह विभीषणु आवत देखा । जाना कोउ रिपु दूत वितेपा ॥

सरल अर्थ—इस प्रकार प्रेम सहित विचार करते हुए वे शीघ्र ही समुद्र के इस पार (जिधर श्री रामचन्द्र जी की सेना थी) जा गए। वानरों ने विभीषण को धाते देखा तो उन्होंने जाना कि शत्रु का कोई खास दूत है।

ताहि राखि कपीस पहि आए। समाचार सब ताहि सुनाए ॥

कह सुग्रीव सुनहु रघुराई। आवा मिलन दसानन भाई ॥

सरल अर्थ—उन्हें (पहरे पर) ठहराकर वे सुग्रीव के पास आए और उनको सब समाचार कह सुनाए। सुग्रीव ने (श्रीरामचन्द्र जी के पास जाकर) कहा—हे रघुनाथ जी ! सुनिए, रावण का भाई (आप से) मिलने आया है।

कह प्रभु सखा वृक्षिऐ काहा। कहइ कपीस सुनहु नरनाहा ॥

जानि न जाइ निसाचर माया। कामरूप केहि कारन आया ॥

सरल अर्थ—प्रभु श्री रामचन्द्र जी ने कहा—हे मित्र ! तुम क्या समझते हो (तुम्हारी क्या राय है) ? वानरराज सुग्रीव ने कहा—हे महाराज ! सुनिधे, राक्षसों की माया जानी नहीं जाती। यह इच्छानुसार रूप बदलने वाला (छली) न जाने किस कारण आया है।

भेद हमार लेन सठ आवा। राखिअ बाँधि मोहि अस भावा ॥

सखा नीति तुम्ह नीकि बिचारी। ममपन सरनागत भयहारी ॥

सरल अर्थ—(जान पड़ता है) यह मूर्ख हमारा भेद लेने आया है। इसलिए मुझे तो यही अच्छा लगता है कि इसे बाँध रखवा जाय। (श्री रामचन्द्र जी ने कहा—) हे मित्र ! तुमने नीति तो अच्छी बिचारी, परन्तु मेरा प्रण तो है शरणागत के भय को हर लेना।

सुनि प्रभु वचन हरष हनुमाना। सरनागत बन्धल भगवाना ॥

सरल अर्थ—प्रभु के वचन सुनकर श्री हनुमान् जी हर्षित हुए (और मन ही मन कहते लगे कि) भगवान् कैसे शरणागत बन्धल (शरण में आए हुए पर पिता की भाँति प्रेम करने वाले) हैं।

दोहा—सरनागत कहूँ जे तजहि निज अनहित अनुमानि।

ते नर पावैर पापमय तिन्हहि विलोकत हानि ॥३६॥

सरल अर्थ—(श्री रामचन्द्र जी फिर बोले—) जो शत्रु अपने अनहित का अनुमान करके शरण में आए हुए का त्याग कर देते हैं, वे पापमय (शुद्ध) हैं, पापमय है। उन्हें देखने में भी हानि है (पाप लगता है)।

चौ०—सादर तेहि आगेँ करि वानर। चले जहाँ रघुपति कसनाकर ॥

दूरिहि ते देखे द्वौ भ्राता। नयनानंद दान के दाता ॥

सरल अर्थ—विभीषण जी को आदर सहित आगे करके वानर फिर वहाँ चले जहाँ कसना की खान श्री रघुनाथ जी थे। नेत्रों को आनन्द का दान देने वाले (अत्यन्त सुखद) दोनों शास्त्रियों को विभीषण जी ने दूर से ही देखा।

बहुरि राम छवि घाम बिलोकी । रहेउ ठटुकि एकटक पल रोकी ॥

भुज प्रलब कंजारुन लोचन । स्यामल गात प्रनत भय मोचन ॥

सरल अर्थ—फिर शोभा के घाम श्री रामचन्द्र जी को देखकर वे पलक (मारना) रोककर टिठककर (स्तब्ध होकर) एकटक देखते ही रह गए । भगवान् की विशाल भुजाएँ हैं, साल कमल के समान नेत्र हैं और शरणागत के भय का नाश करने वाला सावसा शरीर है ।

सिंह कंध आयत उर सोहा । आनन अमित भदन मन मोहा ॥

नयन नीर पुलकित अति गाता । मन घरि घोर कही मृदु वाता ॥

सरल अर्थ—सिंह के से कंधे हैं, विशाल वक्रःस्थ (बोड़ी छाती) अत्यन्त शोभा दे रहा है । असंख्य कामदेवों के मन को मोहित करने वाला मुख है । भगवान् के स्वरूप को देखकर विभीषण जी के नेत्रों में (प्रेमाश्रुओं का) जल भर आया और शरीर अत्यन्त पुलकित हो गया । फिर मन में घोरज धरकर उन्होंने कोमल वचन कहे—

नाथ दसानन कर मैं भ्राता । निसिचर बस जनम सुरत्राता ॥

सहज पाप प्रिय तामस देहा । जथा उलूकहि तम पर मेहा ॥

सरल अर्थ—हे नाथ ! मैं दशमुख रावण का भाई हूँ । हे देवताओं के रक्षक ! मेरा जन्म राक्षसकुल में हुआ है । मेरा तामसी शरीर है, स्वभाव से ही मुझे पाप प्रिय है, जैसे उल्लू को बन्धकार पर सहज स्नेह होता है ।

दोहा—श्रवन सुजसु सुनि आयउं प्रभु भंजन भव भीर ।

त्राहि त्राहि आरति हरन सरन सुखद रघुवीर ॥४७॥

सरल अर्थ—मैं कानों से आप का सुवचन सुनकर आया हूँ कि प्रभु भव (जन्म-मरण) के भय का नाश करने वाले हैं । हे दुखियों के दुख दूर करने वाले और शरणागत को मुक्त देने वाले श्री रघुवीर ! मेरी रक्षा कीजिए, रक्षा कीजिये ।

चौ०—अस कहि करत दडवत देखा । तुरत उठे प्रभु हरष विसेपा ॥

दीन वचन सुनि प्रभु मन भावा । भुजबिसाल गहि हृदय लगावा ॥

सरल अर्थ—प्रभु ने उन्हें ऐसा कहकर दण्डवत् करके देखा तो वे अत्यन्त हर्षित होकर तुरन्त उठे । विभीषण जी के दीन वचन सुनने पर प्रभु के मन को बहुत ही भाए । उन्होंने अपनी विशाल भुजाओं से पकड़कर उनको हृदय से लगा लिया ।

अनुज सहित मिलि ढिग वैठारो । बोले वचन भगत भयहारी ॥

कहु जंकेस सहित परिवारा । कुसल कुठाहर बास तुम्हारा ॥

सरल अर्थ—छोटे भाई सप्तमण जी सहित गले मिलकर उनको अपने पास बैठाकर श्री रामचन्द्र जी मत्तो के भय को हरने वाले वचन बोले—हे लंकेश ! परिवार सहित अपनी कुशल कहो । तुम्हारा निवास युरी जगह पर है ।

खल मण्डली बसहु दिनु राती । सखा धरम निबहइ केहि भांती ॥
मैं जानउँ तुम्हारि सब रीती । अति नय निपुन न भाव अनीती ॥

सरल अर्थ—दिन-रात दुष्टों को मण्डली में बसते हो । (ऐसी दशा में) हे सखे ! तुम्हारा धर्म किस प्रकार निभता है ? मैं तुम्हारी सब रीति (आचार-व्यवहार) जानता हूँ । तुम अत्यन्त नीति निपुण हो, तुम्हें अनीति नहीं मुहाती ।

बह भल वास नरक कर ताता । दुष्ट संग जनि देइ विघाता ॥
अव पद देखि कुशल रघुराया । जौं तुम्ह कीन्हि जानि जन दाया ॥

सरल अर्थ—हे तात ! नरक में रहना बरं अच्छा है, परन्तु विघाता दुष्ट का संग (कभी) न दे । (विभीषण जी ने कहा—) हे रघुनाथ जी ! अब आप के चरणों का दर्शन कर कुशल से हूँ जो आपने अपना सेवक जानकर मुझ पर दया की है ।

दोहा—तब लगि कुशल न जीव कहूँ सपनेहुँ मन विश्राम ।

जब लगि भजत न राम कहूँ सोक छाम तजि काम ॥४१॥

सरल अर्थ—तब तक जीव की कुशल नहीं और न स्वप्न में भी उसके मन को शान्ति है, जब तक वह शोक के घर काम (विषय-कामना) को छोड़कर श्री रामचन्द्र जी को नहीं भजता ।

चौ०—सुनु लंकैस सकल गुन तोरें । तातें तुम्ह अतिसय प्रिय मोरें ॥

राम बचन सुनि बानर जूथा । सकल कहहि जय कृपा बरुथा ॥

सरल अर्थ—हे लंकापति ! सुनो, तुम्हारे अन्दर उपर्युक्त सब गुण हैं । इससे तुम मुझे अत्यन्त प्रिय हो । श्री रामचन्द्र जी के वचन सुनकर सब बानरों के समूह कहने लगे—कृपा के समूह श्री राम जी की जय हो ।

सुनत विभीषनु प्रभु के बानी । नहि अघात श्रवनामृत जानी ॥

पद अंबुज गहि वारहि वारा । हृदय समात न प्रेम अपारा ॥

सरल अर्थ—प्रभु की वाणी सुनते हैं और उसे कानों के लिए अमृत जानकर विभीषण जी अघाते नहीं हैं । वे बार-बार श्री रामचन्द्र जी के चरण कमलों को पकड़ते हैं । अपार प्रेम है, हृदय में समाता नहीं है ।

सुनहु देव सचराचर स्वामी । प्रनतपाल उर अंतरजामी ॥

उर कष्ट प्रथम वासना रही । प्रभु पद प्रीति सरित सो बही ॥

सरल अर्थ—(विभीषण जी ने कहा—) हे देव ! हे चराचर जगत् के स्वामी ! हे शरणागत के रक्षक ! हे सबके हृदय के भीतर की जानने वाले ! सुनिये, मेरे हृदय में पहले कुछ वासना थी, वह प्रभु के चरणों की प्रीति रूपी नदी में बह गई ।

अब कृपाल निज भगति पावनी । देहु सदा सिव मन भावनी ॥

एवमस्तु कहि प्रभु रनधीरा । मागा तुरत सिधु कर नीरा ॥

सरल अर्थ—अब तो हे कृपालु ! शिव जी के मन को सदैव प्रिय सगने वाली अपनी पवित्र भक्ति मुझे दीजिये । 'एवमस्तु' (ऐसा ही हो) कहकर रणधीर प्रभु श्री रामचन्द्र जी ने तुरन्त ही समुद्र का जल माँगा ।

जदपि सखा तव इच्छा नाहीं । मोर दरसु अमोघ जग माही ॥

अस कहि राम तिलक तेहि सारा । सुमन वृष्टि नभ भई अपारा ॥

सरल अर्थ—(और कहा—) हे सखा ! यद्यपि तुम्हारी इच्छा नहीं है, पर जगत् मे मेरा दर्शन अमोघ है (वह निष्फल नहीं जाता) । ऐसा कहकर श्री रामचन्द्र जी ने उनका राजतिलक कर दिया । आकाश से पुष्पो की अपार वृष्टि हुई ।

दोहा—रावन क्रोध अनल निज स्वास समीर प्रचड ।

जरतु विभीषणु राखेउ दीन्हैउ राजु अखंड ॥४२क॥

सरल अर्थ—श्री रामचन्द्र जी ने रावन के क्रोध ल्प्यो धूमि मे, जो अपनी (विभीषण की) प्रवास (पवन) ल्प्यो पवन मे प्रचण्ड हो रही थी, असते हुए विभीषण को बचा लिया और उसे अखण्ड राज्य दिया ।

जो सम्पत्ति सिय रावनहि दीन्हि दिएँ दस माय ॥

सोइ सम्पदा विभीषणहि सकुचि दीन्हि रघुनाथ ॥४२ख॥

सरल अर्थ—शिव जी ने जो सम्पत्ति रावन को दसो सितो की बलि देने पर दी थी, वही सम्पत्ति श्री रघुनाथ जी ने विभीषण को बहुत सकुचाते हुए दी ।

जवहि विभीषण प्रभु पहि आए । पाछें रावन दूत पठाए ॥

सरल अर्थ—इधर ज्यों ही विभीषण श्री प्रभु के पास आए थे, त्यों ही रावन ने उनके पीछे दूत भेजे थे ।

प्रगट बखानहि राम सुभाऊ । अति सप्रेम गा बिसरि दुराऊ ॥

रिपु के दूत कपिन्ह तब जाने । सकल बाँधि कपीस पहि आने ॥

सरल अर्थ—फिर ये प्रकट रूप मे भी अत्यन्त प्रेम के साथ श्री रामचन्द्र जी के स्वभाव की बड़ाई करने लगे, उन्हें दुराव (क्षय वेद्य) भूल गया । तब वानरो ने जाना कि ये शत्रु के दूत हैं और वे उन सबको बाँधकर सुग्रीव के पास ले आए ।

कह सुग्रीव सुनहु सब वानर । अंग भंग करि पठवहु निसिचर ॥

सुनि सुग्रीव वचन कपि घाए । बाँधि कटक चहु पास फिराए ॥

सरल अर्थ—सुग्रीव ने कहा—सब वानरो ! सुनो, राक्षसों के अंग-भंग कर भेज दो । सुग्रीव के वचन सुनकर वानर दौड़े । दूतों को बाँधकर उन्होंने सेना के चारों ओर घुमाया ।

वहु प्रकार भारन कपि लाये । दीन पुकारत तदपि न त्यागे ॥

जो हमार हर नासा काना । तेहि कोसलाधीश कै आना ॥

सरल अर्थ—वानर उन्हें बहुत तरह से मारने लगे। वे दीन होकर पुकारते थे, फिर भी वानरों ने उन्हें नहीं छोड़ा। (तब दूतों ने पुकार कर कहा—) जो हमारे नाक-कान काटेगा, उसे कोसलाघोष श्री रामचन्द्र जी की सीगन्ध है।

मुनि लछिमन सब निकट बोलाए। दया लागि हँसि तुरत छोड़ाए ॥
रावन कर दीजहु यह पाती। लछिमन बचन बाचु कुलघाती ॥

सरल अर्थ—यह सुनकर लक्ष्मण जी ने सबको निकट बुलाया। उन्हें बड़ी दया लगी, इससे हँसकर उन्होंने राक्षसों को तुरन्त ही छोड़ा दिया। (और उनसे कहा—) रावण के हाथ में यह चिट्ठी देना (और कहना) हे कुलघातक! लक्ष्मण के शब्दों (संदेशों) को बाँचो।

दोहा—कहेहु मुखागर मूढ़ सन मम संदेसु उदार।

सीता देख मिलहु न त आवा कालु तुम्हार ॥४३॥

सरल अर्थ—फिर उस मूर्ख से जवाबी यह मेरा उदार (कृपा से भरा हुआ) संदेश कहना कि सीता जी को बेकर उनसे (श्रीरामचन्द्र जी से) मिलो, नहीं तो तुम्हारा काल आ गया। (समझो)।

चौ०-तुरत नाइ लछिमन पद माथा। चले दूत बरनत गुन गाथा ॥
कहत राम जसु लंका आए। रावन चरन सीस तिन्ह नाए ॥

सरल अर्थ—लक्ष्मण जी के चरणों में मस्तक नवाकर श्रीरामचन्द्र जी के गुणों की कथा वर्णन करते हुए दूत तुरन्त ही चल दिए। श्रीरामचन्द्र जी का यश कहते हुए वे लंका में आए और उन्होंने रावण के चरणों में सिर नवाए।

बिहसि दसानन पृच्छी बाता। कहसि न सुक आपनि कुसलाता ॥

पुनि कहू छबरि बिभीषन केरी। जाहि मृत्यु आई अति नेरी ॥

सरल अर्थ—दशमुख रावण ने हँसकर बात पूछी—अरे सुक! अपनी कुशल क्यों नहीं कहता? फिर उस विभीषण का समाचार सुना, मृत्यु जिसके अत्यन्त निकट आ गई है।

करत राज लंका सठ त्यागी। होइहि जव कर कीट अभागी ॥

पुनि कहू भालु कीस कटकाई। कठिन काल प्रेरित चलि आई ॥

सरल अर्थ—मूर्ख ने राज्य करते हुए लंका त्याग दिया। अभागा अब जो का कीड़ा (घृन) बनेगा। (जो के साथ जैसे घृन भी पिस जाता है, वैसे ही नर-वानरों के साथ वह भी मारा जाएगा)। फिर भालु और वानरों की सेना का हाल कह, जो कठिन काल की प्रेरणा से यहाँ चली आई है।

जिन्ह के जीवन कर रखवारा। भयउ मृदुल चित सिंधु विचारा ॥

कहु तपसिन्ह कै बात बहोरी। जिन्ह के हृदय तास अति मोरी ॥

सरल अर्थ—और जिनके जीवन का रक्षक कोमल चित्तवाला बेचारा समुद्र

बन गया है, (अर्थात् उनके और राक्षसों के बीच में यदि समुद्र न होता तो अब तक राक्षस उन्हें मारकर खा गये होते) । फिर उन तपस्वियों को बात बता, जिनके हृदय में मेरा बड़ा डर है ।

दोहा—को भइ भेंट कि फिरि गए अवन सुजसु सुनि मोर ।

कहसि न रिपु दल तेज बल बहुत चकित चित तोर ॥४४॥

सरल अर्थ—उनसे तेरी भेंट हुई या वे कानो से मेरा सुवश सुनकर ही सौत गए ? शत्रु सेना का तेज और बल बताता क्यों नहीं ? तेरा चित बहुत ही चकित (भौचक्का सा) हो रहा है ।

चौ०—नाथ कृपा करि पूछेहुं जैसे । मानहु कहा क्रोध तजि तैसे ॥

मिला जाइ अब अनुज तुम्हारा । जातहि रामतिलक तेहि सारा ॥

सरल अर्थ—(दूत ने कहा—) हे नाथ ! आपने जैसे कृपा करके पूछा है, वैसे ही क्रोध छोड़कर मेरा कहना भानिये (मेरी बात पर विश्वास कीजिए) । अब आपका छोटा भाई श्रीरामचन्द्र जी से जाकर मिला, तब उसके पहुँचते ही श्रीरामचन्द्र जी ने उसको राजतिलक कर दिया ।

रावन दूत हमहि सुनि काना । कपिन्ह बाँधि दीन्हे दुख नाना ॥

अवन नासिका काटे लागे । राम सपथ दीन्हें हम त्यागे ॥

सरल अर्थ—हम रावण के दूत हैं, यह कानो से सुनकर वानरों ने हमें बाँधकर बहुत कष्ट दिए, यहाँ तक कि वे हमारे नाक-कान काटने लगे । श्रीरामचन्द्र जी की सपथ दिसाने पर कही उन्होंने हमें छोड़ा ।

पूछिहु नाथ राम कटकाई । बदन कोटि सत बरनि न जाई ॥

नाना वरन भालु कपि घारी । विकटानन बिसाल भयकारी ॥

सरल अर्थ—हे नाथ ! आपने श्रीरामचन्द्र जी की सेना पूछी तो वह तो सौ करोड़ मुखों से भी वर्णन नहीं की जा सकती । अनेकों रंशों के भालु और वानरों की सेना है, जो भयंकर मुखवाले, विशाल शरीर वाले और भयानक हैं ।

जेहि पुर दहेउ हतेउ सुत तोरा । सकल कपिन्ह महें तेहि बलु थोरा ॥

अमित नाम भट कठिन कराला । अमित नाग बल बिपुल बिसाला ॥

सरल अर्थ—जिसने नगर को जलाया और आपके पुत्र असयकुमार को मारा उसका बल तो सब वानरों में थोड़ा है । असंख्य नामों वाले बड़े ही कठोर और भयंकर थोड़ा है । उनमें असंख्य हाथियों का बल है और बड़े ही विशाल हैं ।

दोहा—द्विविद मयंद नील नल अंगद गद विकटासि ।

दधिमुख केहरि निसठ सठ जामवन्त वलरासि ॥४५॥

सरल अर्थ—द्विविद, मयंद, नील, नल, अंगद, गद, विकटास्य, दधिमुख केसरी, निशठ, शठ और जाम्बवान् ये सभी वल की राशि हैं ।

चौ०-ए कपि सब सुग्रीव समाना । इन्ह सम कोटिन्ह गनइ को नाना ॥

राम कृपा अतुलित बल तिन्हहीं । तृन समान त्रैलोकहि गनहीं ॥

सरल अर्थ—ये सब वानर बल में सुग्रीव के समान हैं और इनके जैसे (एक-दो नहीं) करोड़ों हैं, उन बहुत-सों को फिर कौन सकता है ? श्री रामचन्द्र जी की कृपा से उनमें अतुलनीय बल है ! वे तीनों लोकों को तृण के समान (तुच्छ) समझते हैं ।

बस मैं सुना श्रवन दसकंधर । पदुम अठारह जूथप बंदर ॥

नाथ फटक महें सो कपि नाही । जो न तुम्हहि जीतै रन माहीं ॥

सरल अर्थ—हे दशग्रीव ! मैंने कानों से ऐसा सुना है कि अठारह पक्ष तो अकेले वानरों के सेनापति हैं । हे नाथ ! उस सेना में ऐसा कोई वानर नहीं है जो आपको रण में जीत न सके ।

परम क्रोध मीजहि सब हाथा । आयसु पै न देहि रघुनाथा ॥

सोपहि सिंधु सहित क्षय व्याला । पूरहि न त भरि कुधर बिसाला ॥

सरल अर्थ—सबके सब अत्यन्त क्रोध से हाथ मीजते हैं, पर श्रीरघुनाथ जी उन्हें आज्ञा नहीं देते । हम मछलियों और साँपों सहित समुद्र को सोख लेंगे । नहीं तो, बड़े-बड़े पर्वतों से उसे भरकर पूर (पाट) देंगे ।

मदि गर्द मिलवाहि दससीसा । ऐसेइ बचन कहाहि सब कीसा ॥

गर्जहि तर्जहि सहज असंका । मानहुँ असन चहत हहि लंका ॥

सरल अर्थ—और रावण को असलकर धूल में मिला देंगे । सब वानर ऐसे ही बचन कह रहे हैं । सब सहज ही निडर हैं; इस प्रकार गरजते और डपटते हैं मानो लंका को निगल ही जाना चाहते हैं ।

दोहा—सहज सूर कपि भालु सब पुनि सिर पर प्रभु राम ।

रावण काल कोटि कहूँ जीति सकहि संग्राम ॥४६॥

सरल अर्थ—सब वानर-भालू सहज ही शूरवीर हैं, फिर उनके सिर पर प्रभु (सर्वेश्वर) श्री रामचन्द्र जी हैं । हे रावण ! वे संग्राम में करोड़ों कालों को जीत सकते हैं ।

चौ०-राम तेज बल बुधि विपुलाई । सेव सहस सत सकहि न माई ॥

सक सर एक सोष सत सागर । तव आतहि पूछेउ नय नागर ॥

सरल अर्थ—श्री रामचन्द्र जी के तेज (सामर्थ्य), बल और बुद्धि की अधिकता को लाखों शेष भी नहीं गा सकते । वे एक ही वाण से सैकड़ों समुद्रों को सोख सकते हैं, परन्तु नीतिनिष्ठ श्री रामचन्द्र जी ने (नीति की रक्षा के लिए) आपके भाई से उपाय पूछा ।

तासु वचन सुनि सागर पाही । मागत पंथ कृपा मन माहीं ॥

सुनत वचन बिहसा दससीसा । जौं अक्षि मति सहाय कृत कीसा ॥

सरल अर्थ—उनके (आपके भाई के) वचन सुनकर वे (श्री रामचन्द्र जी) समुद्र से राह माँग रहे हैं। उनके मन में कृपा भरी है (इसलिए वे उसे सोखते नहीं)। दूत के ये वचन सुनते ही रावण सूब हँसा (और बोला—) जब ऐसी बुद्धि है, तभी तो यानरो को सहायक बनाया है।

सहज भीरु कर वचन दृढ़ाई। सागर सन ठानी मचलाई ॥
मूढ मृषा का करसि बढ़ाई। रिपु बल बुद्धि चाह मैं पाई ॥

सरल अर्थ—स्वाभाविक ही डरपोक विभीषण के वचन को प्रमाण करके उन्होंने समुद्र से मचलना (बासहठ) ठाना है। अरे मूर्ख ! झूठी बढ़ाई क्या करता है। वस, मैंने शत्रु (राम) के बल और बुद्धि की चाह पा ली।

सचिव सभित विभीषण आकें। विजय विभूति कहाँ जग ताकें ॥
मुनि छल वचन दूत रिस बाढी। समय विचारि पत्रिका काढी ॥

सरल अर्थ—जिसने विभीषण जैसा डरपोक मन्त्री हो, उसे जगत् में विजय और विभूति (ऐश्वर्य) कहाँ ! दुष्ट रावण के वचन सुनकर दूत का क्रोध बढ़ आया। उसने मोचा समझ कर पत्रिका निकाली।

रामानुज दोन्ही यह पाती। नाय बचाइ जुड़ावहु छाती ॥
बिहसि वाम कर लीन्ही रावण। सचिव बोलि सठ लाग बचावन ॥

सरल अर्थ—(और कहा—) श्री रामचन्द्र जी के छोटे भाई लक्ष्मण ने यह पत्रिका दी है। हे नाय ! इसे बँचवाकर छाती ठढी कीजिए। रावण ने हँमकर उसे काँट-हथ से लिया और मन्त्री को बुलवा कर वह मूर्ख उसे बँचवाने लगा।

दोहा—वातन्ह मनहि रिझाइ सठ जनि घालसि कुल खीस।

राम विरोध न उबरसि सरन विष्णु अज ईस ॥४७॥

सरल अर्थ—(पत्रिका में लिखा था—) अरे मूर्ख ! केवल बातो से ही मन की रिझावर अपने कुल को लपट-झपट न कर। श्री रामचन्द्र जी से विरोध करके तू विष्णु, ब्रह्मा और महेश की धारण करने पर भी नहीं बचेगा।

की तजि मान अनुज इव प्रभु पद पंकज भृंग।

होहि कि राम सरानल खल कुल सहित पतंग ॥४७॥

सरल अर्थ—या तो अभिमान छोड़कर अपने छोटे भाई विभीषण की माँति प्रभु के धरण कमलों का प्रसर बन जा। अथवा, रे दुष्ट ! श्री रामचन्द्र जी के बाण रूपी अग्नि में परिवार सहित पतंगा हो जा (दोनों में से जो अच्छा लगे सो कर)।

चौ०—सुगत सभय मन मुख मुसकाई। बहत दसानन सबहि सुनाई ॥

भूमि परा कर गहत अकासा। लघु तापस कर वाग बिलासा ॥

सरल अर्थ—पत्रिका सुनते ही रावण मन में भयभीत हो गया, परन्तु मृग से (ऊपर से) मुसकराता हुआ वह सबको सुनाकर कहने लगा—जैसे कोई पृथ्वी पर

पड़ा हुआ हाथ से आकाश को पकड़ने की चेष्टा करता हो, वैसे ही यह छोटा तपस्वी (लक्ष्मण) वाग्विलास करता है (झींग हाँकता है) ।

कह सुक नाथ सत्य सब बानी । समुझहु छाड़ि प्रकृति अभिमानी ॥

सुनहु बचन भम परिहरि क्रोधा । नाथ राम सन तजहु बिरोधा ॥

सरल अर्थ—शुक (दूत) ने कहा—हे नाथ ! अभिमानी स्वभाव को छोड़कर (इस पत्र में लिखी) सब बातों को सत्य समझिये । क्रोध छोड़कर मेरा बचन सुनिए । हे नाथ ! श्री रामचन्द्र जी से वैर त्याग दीजिये ।

अति कोमल रघुवीर सुभाऊ । जद्यपि अखिल लोक कर राऊ ॥

मिलत कृपा तुम्ह पर प्रभु करिही । उर अपराध न एकउ धरिही ॥

सरल अर्थ—यद्यपि श्री रघुवीर समस्त लोकों के स्वामी हैं पर उनका स्वभाव अत्यन्त ही कोमल है । मिलते ही प्रभु आप पर कृपा करेंगे और आपका एक भी अपराध वे हृदय में नहीं रखेंगे ।

जनकसुता रघुनाथहि दीजै । एतना कहा मोर प्रभु कीजै ॥

जब तोहि कहा देन वैदेही । चरन प्रहार कीन्ह सठ तेही ॥

सरल अर्थ—जानकी जी रघुनाथ जी को दे दीजिये । हे प्रभु ! इतना कहना मेरा कीजिए । जब उस (दूत) ने जानकी जी को देने के लिए कहा, तब दुष्ट रावण ने उसको लात मारी ।

नाइ चरन सिर चला सो तहाँ । कृपासिंधु रघुनायक जहाँ ॥

करि प्रनामु निज कथा सुनाई । राम कृपा आपनि गति पाई ॥

सरल अर्थ—वह भी (विभीषण की भाँति) चरणों में सिर नवाकर वहीं चला, जहाँ कृपासागर श्री रघुनाथ जी हैं ! प्रणाम करके उसने अपनी कथा सुनाई और श्री रामचन्द्र जी की कृपा से अपनी गति (मुनि का स्वरूप) पायी ।

रिषि अगस्ति की साप भवानी । राखस भयउ रहा मुनि ग्यानी ॥

बंदि राम पद वारहि वारा । मुनि निज आश्रम कहूँ पगु धारा ॥

सरल अर्थ—(शिव जी कहते हैं—) हे भवानी ! वह ज्ञानी मुनि था, अगस्त्य ऋषि के शाप से राक्षस हो गया था । बार-बार श्री रामचन्द्र जी के चरणों की वन्दना करके वह मुनि अपने आश्रम को चला गया ।

दोहा—बिनय न मानत जलधि जड़ गए तीनि दिन बीति ।

बोले राम सकोप तब भय विनु होइ न प्रीति ॥४८॥

सरल अर्थ—इधर तीन दिन बीत गए, किन्तु जड़समुद्र बिनय नहीं मानता । तब श्री रामचन्द्र जी क्रोध सहित बोले—बिना भय के प्रीति नहीं होती ।

चौ०—लछिमेन वान सरासेन आनू । सोपी बारिधि बिसिख कृसानू ॥
सठ सन बिनय कुटिल सन प्रीती । सहज कृपन सन सुन्दर नीती ॥

सरल अर्थ—हे लक्ष्मण ! धनुष-बाण लाओ । मैं अग्नि बाण से समुद्र को सोखें डालूँ । मूर्ख से विनय, कुटिल के साथ प्रीति, स्वाभाविक ही कंजूस से सुन्दर नीति (उदारता का उपदेश) ।

ममता रत सन ग्यान कहानी । अति लोभी सन बिरति बखानी ॥
क्रोधहि सम कामहि हरि कथा । ऊसर बीज वएँ फल जथा ॥

सरल अर्थ—ममता में फँसे हुए मनुष्य से ज्ञान की कथा, अत्यन्त लोभी से वैराग्य का वर्णन, क्रोधी से शम (शान्ति) की बात और कामी से भगवान् की कथा, इनका वैसा ही फल होता है जैसा ऊसर में बीज बोने से होता है (अर्थात् ऊसर में बीज बोने की भांति यह सब व्यर्थ जाता है) ।

अस कहि रघुपति चाप चढावा । यह मत लछिमेन के मन भावा ॥
सधानेउ प्रभु बिसिख कराला । उठी उदधि उर अंतर ज्वाला ॥

सरल अर्थ—ऐसा कहकर श्री रघुनाथ जी ने धनुष चढाया । यह मत लक्ष्मण जी के मन को बहुत अच्छा लगा । प्रभु ने भयानक (अग्नि) बाण संधान किया, जिससे समुद्र के हृदय के अन्दर अग्नि को ज्वाला उठी ।

मकर उरग झप गन अकुलाने । जरत जंतु जतनिधि जब जाने ॥
कनक धार भरि भनि गन नाना । विप्र रूप आयउ तजि माना ॥

सरल अर्थ—मगर, साँप तथा मछलियों के समूह व्याकुल हो गए । जब समुद्र ने जीवों को जलते जाना तब सोने के बाल में अनेक मणियों (रत्न) को भरकर अभिमान छोड़कर वह ब्राह्मण के रूप में आया ।

दोहा—काटेहि पइ कदरी फरइ वोटि जतन कोउ सीन ।

विनय न मान खगेस सुनु डाटेहि पइ नव नीच ॥४६॥

सरल अर्थ—(काक मुष्ण्डि जी कहते हैं—) हे गरुड जी ! सुनिये, चाहे कोई करोहो उपाय करके सींचे, पर केला तो काटने पर ही फलता है । नीच विनय से नहीं मानता, यह डांटने पर ही झुकता है (रास्ते पर आता है) ।

चौ०—सभय सिंधु गहि पद प्रभु केरे । छमहु नाथ सब अवगुन मेरे ॥
गगन समीर अनल जल धरनी । इन्ह कइ नाथ सहज जड़ करनी ॥

सरल अर्थ—समुद्र ने भयभीत होकर प्रभु के चरण पकड़कर कहा—हे नाथ ! मेरे सब अवगुण (दोष) क्षमा कीजिये । हे नाथ ! आकाश, वायु, अग्नि, जल और पृथ्वी—इन सबकी करनी स्वभाव से ही जड़ है ।

तव प्रेरित मायां उपजाए । सृष्टि हेतु सब ग्रथनि गाए ॥
प्रभु आयसु जेहि कहँ अस अहई । सो तेहि भांति रहे सुख सहई ॥

सरल अर्थ—आपकी प्रेरणा से माया ने इन्हें सृष्टि के लिए उत्पन्न किया है, सब ग्रन्थों ने यही गाया है, जिसके लिए स्वाभी की जैसी आज्ञा है, वह उसी प्रकार से रहने में सुख पाता है।

प्रभु भल कीन्ह मोहि सिख दीन्हो । मरजादा पुनि तुम्हरी कीन्हो ॥

ढोल गवाँर सूद पसु नारी । सकल ताड़ना के अधिकारी ॥

सरल अर्थ—प्रभु ने अच्छा किया जो मुझे शिक्षा (दण्ड) दी। किन्तु मर्यादा (जीवों का स्वभाव) भी आपकी ही बनाई हुई है। ढोल, गँवार, शूद्र, पशु और स्त्री—ये सब दण्ड के अधिकारी हैं।

प्रभु प्रताप मैं जाव सुखाई । उतरिहि कटक न मोरि बड़ाई ॥

प्रभु अग्या अपेल श्रुति गाई । करौं सो बेगि जो तुम्हहि सोहाई ॥

सरल अर्थ—प्रभु के प्रताप से मैं सूख जाऊँगा और सेना पार उतर जायगी, इसमें मेरी बड़ाई नहीं है (मेरी मर्यादा नहीं रहेगी) तथापि प्रभु की आज्ञा अपेल है (अर्थात् आपकी आज्ञा का उल्लंघन नहीं हो सकता) ऐसा वेद गाते हैं। अब आपको जो अच्छा लगे, मैं तुरन्त वही करूँ।

दोहा—सुनत विनीत वचन अति कह कृपाल मुसुकाइ ।

जेहि विधि उतरै कपि कटक तात सो कहहु उपाइ ॥५०॥

सरल अर्थ—समुद्र के अत्यन्त विनीत वचन सुनकर कृपालु श्री रामचन्द्र जी ने मुसकराकर कहा—हे तात ! जिस प्रकार वानरों की सेना पार उतर जाय, वह उपाय बताओ।

चौ०—नाथ नील नल कपि द्वौ भाई । लरिकाईं रिषि आसिष पाई ॥

तिन्ह कें परस किएँ गिरि भारे । तरिहहि जलधि प्रताप तुम्हारे ॥

सरल अर्थ—(समुद्र ने कहा—) हे नाथ ! नील और नल दो वानर भाई हैं। उन्होंने लङ्कण में ऋषि से आशीर्वाद पाया था। उनके स्पर्श कर लेने से ही भारी-भारी पहाड़ भी आपके प्रताप से समुद्र पर तैर जाएँगे।

मैं पुनि उर धरि प्रभु प्रभुताई । करिहुँ बल अनुमान सहाई ॥

एहि विधि नाथ पर्याधि बँधाइअ । जेहि यह सुजसु लोक तिहु गाइअ ॥

सरल अर्थ—मैं भी प्रभु की प्रभुता को हृदय में धारण कर अपने बल के अनुसार (जहाँ तक मुझसे बन पड़ेगा) सहायता करूँगा। हे नाथ ! इस प्रकार समुद्र को बँधाइय जिससे तीनो लोकों में आपका सुन्दर गन्ध गाया जाय।

दोहा—सकल सुमंगल दायक रघुनायक गुन गान ।

सादर सुनिहि ते तरहि भव सिधु बिना जल जान ॥५१॥

सरल अर्थ—श्री रघुनाथ जी का गुणगान सम्पूर्ण सुन्दर मंगलों का देने वाला है। जो इसे आदर सहित सुनने, वे बिना किसी जहाज (अथ्य साधन) के ही भव सागर को तर जाएँगे।

श्री गणेशाय नमः
 श्री जानकीवल्लभो विजयते
 १०. श्री रामचरितमानस

पष्ठ सोपान
 (संकाकाण्ड)

दोहा—लव निमेष परमानु जुग वरप कलप सर चढ ।
 भजति न मन तेहि राम को कालु जासु कोदंड ॥१॥

सरल अर्थ—लव, निमेष, परमाणु, वर्ष, युग और कल्प जिनके प्रचण्ड बाण हैं और फाल जिनका धनुष है, हे मन ! तू उन श्री रामचन्द्र जी को क्यों नहीं भजता ?

सो०—सिधु बचन सुनि राम सचिव बोलि प्रभु अस कहेउ ।
 अब बिलम्बु केहि काम करहु सेतु उत्तरे कटक ॥२॥

सरल अर्थ—समुद्र के वधन सुनकर प्रभु श्रीरामचन्द्र जी ने मंत्रियों को बुलाकर ऐसा कहा—अब बिलम्ब किस लिए हो रहा है ? सेतु (पुल) तैयार करो, जिसमें सेना उतरे ।

सुनहु भानुकुल केतु जामवंत कर जोरि कह ।
 नाथ नाम तव सेतु नर चढि भवसागर तरहि ॥३॥

सरल अर्थ—जाम्बवान् ने हाथ जोड़कर कहा—हे सूर्यकुल के ध्वजास्वरूप (कीर्ति को बढ़ाने वाले) श्रीरामचन्द्र जी ! सुनिये । हे नाथ ! (सबसे बड़ा) सेतु तो आपका नाम ही है, जिस पर चढ़कर (जिसका आश्रय लेकर) मनुष्य ससार रूपी समुद्र से पार हो जाते हैं ।

चौ०—जामवंत बोले दोउ भाई । नल नीलहि सब कथा सुनाई ॥
 राम प्रताप सुमिरि मन माही । करहु सेतु प्रयास कछु नाही ॥

सरल अर्थ—जाम्बवान् ने नल-नील दोनों भाइयों को बुलाकर उन्हें सारी कथा कह सुनाई (और कहा—) मन में श्रीराम जी के प्रताप को स्मरण करके सेतु तैयार करो, (राम प्रताप से) कुछ भी परियम नहीं होगा ।

सैल बिसाल आनि कपि देही । कंदुक इव नल नील ते लेही ॥
 देखि सेतु अति सुन्दर रचना । विहसि कृपानिधि बोले वचना ॥

सरल अर्थ—वानर बड़े-बड़े पहाड़ ला-साकर देते हैं और नल-नील उन्हें गेंद की तरह ले लेते हैं। सेतु की अत्यन्त सुन्दर रचना देखकर कृपासिन्धु श्रीरामचन्द्र जी हँस कर वचन बोले—

परम रम्य उत्तम यह घरनी। महिमा अमित जाइ नहिं बरनी ॥

करिहुँ इहाँ संभू थापना। मोरे हृदय परम कल्पना ॥

सरल अर्थ—यह (यहाँ की) भूमि परम रमणीय और उत्तम है। इसकी असीम महिमा वर्णन नहीं की जा सकती। मैं यहाँ शिवजी की स्थापना करूँगा। मेरे हृदय में यह महान् संकल्प है।

सुनि कपोस बहु दूत पठाए। मुनिवर सकल बोलि लै आए ॥

लिंग यापि विधिवत् करि पूजा। सिव समान प्रिय मोहि न दूजा ॥

सरल अर्थ—श्रीरामचन्द्र जी के वचन सुनकर वानरराज सुग्रीव ने बहुत से दूत भेजे; जो सब श्रेष्ठ मुनियों को बुलाकर ले आए। शिवलिंग की स्थापना करके विधिपूर्वक उसका पूजन किया। (फिर भगवान् बोले—) शिव जी के समान मुझको दूसरा कोई प्रिय नहीं है।

सिव द्रोही मम भगत कहावा। सो नर सपनेहुँ मोहि न पावा ॥

संकर विमुख भगति चह मोरी। सो नारकी मूढ़ मति थोरी ॥

सरल अर्थ—जो शिव से द्रोह रखता है और मेरा भक्त कहलाता है, वह मनुष्य स्वप्न में भी मुझे नहीं पाता। शंकर जी से विमुख होकर (विरोध करके) जो मेरी भक्ति चाहता है, वह नरकगामी मूर्ख और अल्पबुद्धि है।

दोहा—संकर प्रिय मम द्रोही सिव द्रोही मम दास।

मे नर करहि कलप अरि घोर नरक महुँ बास ॥४१॥

सरल अर्थ—जिनको शंकर जी प्रिय हैं, परन्तु जो मेरे द्रोही हैं एवं जो शिव जी के द्रोही हैं और मेरे दास (धनना चाहते) हैं, वे मनुष्य कल्प भर घोर नरक में निवास करते हैं।

श्री रघुवीर प्रताप ते सिन्धु तरे पाषाण।

ते मतिमंद जे राम तजि भजहि जाइ प्रभु आन ॥४२॥

सरल अर्थ—श्री रघुवीर जी के प्रताप से पत्थर भी समुद्र पर तैर गए। ऐसे श्रीरामचन्द्र जी को छोड़कर जो किसी दूसरे स्वामी को जाकर भजते हैं वे (निश्चय ही) मन्दबुद्धि हैं।

सेतु बंध भइ भीर अति कपि नम पथ उड़ाहि।

अपर जल अरन्धि ऊपर चढ़ि चढ़ि पारहि जाहि ॥४३॥

सरल अर्थ—सेतु बंध पर बड़ी भीड़ हो गई, इससे कुछ वानर आकाश मार्ग से उड़ने लगे और दूसरे (कितने ही) जलचर जीवों पर चढ़-चढ़कर पार जा रहे हैं।

चौ०—सिधु पार प्रभु डेर कोन्हा । सकल कपिन्ह कहै आयसु दीन्हा ॥

खाहु जाइ फल मूल सुहाए । सुनत भासु कपि जहँ तहँ धाए ॥

सरल अर्थ—प्रभु ने समुद्र के पार डेर डाला और सब वानरों को आज्ञा दी कि तुम जाकर सुन्दर फल-मूल खाओ । यह सुनते ही रीछ-वानर जहाँ-तहाँ दौड़ पड़े ।

सब तरफ़े रामहित लागी । रितु अस कुरितु काल गति त्यागी ॥

खाहि मधुर फल बिटप हलावहि । लंका सन्मुख सिखर चलावहि ॥

सरल अर्थ—श्रीरामचन्द्र जी के हित (सेवा) के लिए सब वृक्ष ऋतु-कु-ऋतु-समय की गति को छोड़कर फल उठे । वानर-मावू मोठे-मोठे फल खा रहे हैं, वृक्षों को हिसा रहे हैं और पर्वतों के शिखरों को लंका की ओर फेंक रहे हैं ।

जिन्ह कर नासा कान निपाता । तिन्ह रावनहि कही सब बाता ॥

सुनत श्रवन वारिधि बघाना । दस मुख बोलि उठा अकुलाना ॥

सरल अर्थ—जिन राजसों के नाक और कान काट डाले गये उन्होंने रावण से सब समाचार कहा । समुद्र (पर सेतु) का बाँधा जाना कानों से सुनते ही रावण घबड़ाकर दसों मुखों से बात उठा—

दोहा—बाँझो वननिधि नीरनिधि जलधि सिधु बारीस ।

सत्य तोयनिधि कंपति उदधि पयोधि नदीस ॥१॥

सरल अर्थ—वननिधि, नीरनिधि, जलधि, सिधु, बारीस, तोयनिधि, कंपति, उदधि, पयोधि, नदीस को क्या सबमुच बोध-लिया ?

चौ०—सभा आइ मन्त्रिन्ह तेहि बूझा । करव कवन विधि रिपुसँ जूझा ॥

कहिहि सचिव सुनु निसिचर नाहा । बार बार प्रभु पूछहु काहा ॥

सरल अर्थ—सभा में आकर उसने मंत्रियों से पूछा कि शत्रु के साथ किस प्रकार से युद्ध करना होगा ? मन्त्री कहने लगे—हे राजसों के नाथ ! हे प्रभु ! सुनिप, आप बार-बार क्या पूछते हैं ?

दोहा—सब के बचन श्रवन सुनि कह प्रहस्त कर जोरि ।

नीति विरोध न करिअ प्रभु मन्त्रिन्ह मति अति थोरि ॥२॥

सरल अर्थ—फानों से सबके बचन सुनकर (रावण का पुत्र) प्रहस्त हाथ जोड़कर कहने लगा—हे प्रभु ! नीति के विद्वद्व कुछ भी नहीं करना चाहिए, मंत्रियों में बहुत मोड़ी बुद्धि है ।

चौ०—कहिहि सचिव सठ ठकुरसोहाती । नाथ न पूर आव एहि भाँती ॥

बारिधि नाधि एक कपि आवा । तामु चरित मन महँ सब गावा ॥

सरल अर्थ—ये सभी मूर्ख (सुशामदी) मन्त्री ठकुरसुहाती (मुंहदेखी) कह रहे हैं। हे नाथ ! इस प्रकार की बातों से पूरा नहीं पड़ेगा। एक ही बन्दर समुद्र लाँघकर आया था। उसका चरित्र सब लोग अब भी मन ही मन गाया करते हैं (स्मरण किया करते हैं)।

सुधा न रही तुम्हहि तब काहू। जारत नगरु कस न घरि खाहू।
सुनत नीक आगें दुख पावा। सचिवन अस मत प्रभुहि सुनावा ॥

सरल अर्थ—उस समय तुम लोगों में से किसी को भूख न थी ? (बन्दर तो तुम्हारा भोजन ही है, फिर) नगर जलाते समय उसे पकड़कर क्यों नहीं खा लिया ? इन मंजियों ने स्वामी (आप) को ऐसी सम्मति सुनाई है जो सुनने में अच्छी है, पर जितसे आगे चलकर दुख पाना होगा।

जेहिं बारीस वँधायउ हेला। उतरेउ सेन समेत सुवेला ॥
सो भनु मनुज खाव हम भाई। वचन कहहि सब गाल फुलाई ॥

सरल अर्थ—जितने खेल ही खेल में समुद्र बँधा लिया और जो सेना सहित सुबेल पर्वत पर आ उतरा। हे भाई ! कहो, वह मनुष्य है, जिसे कहते हो कि हम खा लेंगे ? सब गाल फुलाफुलाकर (पागलों की तरह) वचन कह रहे हैं।

तात वचन मम सुनु अति आदर। जनि मन गुनहु मोहि करि कादर ॥
प्रिय दानी जे सुनिहि जे कहहीं। ऐसे नर निकाय जग अहहीं ॥

सरल अर्थ—हे तात ! मेरे वचनों को बहुत आदर से (बड़े गौर से) सुनिए। मुझे मन में कायर न समझ लीजिएगा। जगत् में ऐसे मनुष्य झूठ के झूठ (बहुत अधिक) हैं, जो प्यारी (मुँह पर मीठी लगनेवाली) बात ही सुनते और कहते हैं।

वचन परम हित सुनत कठोरे। सुनिहि जे कहहि ते नर प्रभु थोरे ॥
प्रथम दसीठ पठउ सुनु नीती। सीता देख करहु पुनि प्रीती ॥

सरल अर्थ—हे प्रभो ! सुनने में कठोर परन्तु (परिणाम में) परम हितकारी वचन जो सुनते और कहते हैं, वे मनुष्य बहुत ही थोड़े हैं। नीति सुनिए, (उसके अनुसार) पहले दूत भेजिए और (फिर) सीता को देकर श्रीरामचन्द्र जी से प्रीति (मेल) कर लीजिए।

दोहा—नारि पाइ फिरि जाहि जौ तौ न बढ़ाइय रारि।

नाहि त सम्मुख समर महि तात करिय हठि मारि ॥७॥

सरल अर्थ—यदि वे स्त्री पाकर सोट जायँ तब तो व्यर्थ झगड़ा न बढ़ाइये। नहीं तो (यदि न फिरें तो) हे तात ! सम्मुख युद्ध भूमि में उनसे हठपूर्वक (ढटकर) मार-काट कीजिए।

चौ०—यह मत जो मानहु प्रभु मोरा। उभय प्रकार सुजसु जग तोरा।
सुत सन कह दसकंठ रिसाई। असि मत सठ केहि तोहि सिखाई ॥

सरल अर्थ—हे प्रभो ! यदि आप मेरी यह सम्मति मानेंगे, तो जगत् में दोनों ही प्रकार से आपका सुख होगा । रावण ने गुस्से में भरकर पुत्र से कहा—
मूर्ख ! तूझे ऐसी बुद्धि किसने सिखाई ?

अवहीं ते उर ससय होई । वेनुमूल सुत भयहु घमोई ॥
सुनि पितु गिरा परप अति घोरा । चला भवन कहि बचन कठोरा ॥

सरल अर्थ—प्रभो से हृदय में संदेह (भय) हो रहा है । हे पुत्र ! तू-तो दाँस की जड़ में घमोई हुआ—(तू मेरे वंश के अनुकूल या अनुरूप नहीं हुआ) । पिता की अत्यन्त घोर और कठोर वाणी सुनकर प्रहस्त ये कड़े-बचन कहता हुआ घर को चला गया ।

हित मत तोहि न लागत कैसे । काल बिबस कहूँ भेषज जैसे ॥
सध्या समय जानि दससीता । भवन चलेउ निरखत भुज बीसा ॥

सरल अर्थ—हित की सलाह आपको कैसे नहीं । सगती (आप पर कैसे असर नहीं करती), जैसे मृत्यु के वश हुए (रागी) को दवा नहीं लगती । संझा का समय जातकर रावण अपनी बीसो भुजाओं को देखता हुआ महल को चला ।

लका सिखर उपर आगारा । अति विचित्र तहाँ होइ अखारा ॥
बैठ जाइ तेहि मन्दिर रावन । लागे किन्नर गुन गन गावन ॥

सरल अर्थ—संका की चोटो पर एक अत्यन्त विचित्र महल था । वहाँ नाच-गान का अखाड़ा जमता था । रावण उस महल में आकर बैठ गया । किन्नर उसके गुण समूहों को गाते लगे ।

बाजहि ताल पखाउज बीना । नृत्य करहि अपछरा प्रबीना ॥

सरल अर्थ—ताल (करतान), पखावज (मृदंग) और बीणा वज रहे हैं । नृत्य में प्रवीण अप्सराएँ नाच रही हैं ।

दोहा—सुना सीर सत सरिस सो संतत करइ बिलास ।

परम प्रबल रिपु सीस पर तद्यपि सोच न आस ॥८॥

सरल अर्थ—बहु निरंतर सैकड़ों इन्द्रों के समान भोग-विलास करता रहता है । यद्यपि (श्री रामचन्द्र जी सरीखा) अत्यन्त प्रबल शत्रु सिर पर है, फिर भी उसको न तो चिन्ता है और न डर ही है ।

चौ०—इहाँ सुबल सैल रघुबीरो । उतरे सेन सहित अति भीरा ॥

सिखर एक उत्तम अति देखी । परम रम्य सम सुभ्र विसेषी ॥

सरल अर्थ—यहाँ श्री रघुवीर सुबल पर्वत से सेना की बड़ी भोड (बड़े समूह) के साथ उतरे । पर्वत का एक बहुत ऊँचा, परम रमणीय, समतल और विशेष रूप से उज्ज्वल सिखर देखकर—

तहाँ तरे किसलय सुपन सुहाए। लछिमन रचि निज हाथ डसाए ॥
ता पर रुचिर मृदुल मृगछाला। तेहि आसन आसीन कृपाला ॥

सरल अर्थ—वहाँ लक्ष्मण जी ने वृक्षों के कोमल पत्ते और सुन्दर फूल अपने हाथों में सजाकर बिछा दिये। उस पर सुन्दर और कोमल मृगछाला बिछा दी। उसी आसन पर कृपालु श्री रामचन्द्र जी विराजमान थे।

देखु विभीषण दक्षिण आसा। घन घमण्ड दामिनी विलासा ॥

मधुर मधुर गरजै धन घोरा। होइ द्रष्टि जनि उपल कठोरा ॥

सरल अर्थ—(श्री रामचन्द्र जी ने कहा—) हे विभीषण! दक्षिण दिशा की ओर देखो, बादल कैसा घुमड़ रहा है और बिजली चमक रही है। भयानक बादल मीठे-मीठे (हल्के-हल्के) स्वर से गरज रहा है। कहीं कठोर शोरों की वर्षा न हो।

कहत विभीषण सुनहु कृपाला। होइ न तड़ित न चारिद माला ॥

लंका सिखर उपर आगारा। तहाँ दसकंधर देख अखारा ॥

सरल अर्थ—विभीषण बोले—हे कृपालु! सुनिये, यह न तो बिजली है, न बादलों की घटा। लंका की चोटी पर एक महल है। दशग्रीव रावण वहाँ (नाच-गान का) अथाढ़ा देख रहा है।

छत्र मेघडंबर सिर धारी। सोइ जनु जसद घटा अति कारी ॥

मन्दोदरी श्रवन ताटंका। सोइ प्रभु जनु दामिनी दमंका ॥

सरल अर्थ—रावण ने सिर पर मेघडंबर (बादलों के डंबर जैसा विशाल और काला) छत्र धारण कर खड़ा है। वही मानो बादलों की अत्यन्त काली घटा है। मन्दोदरी के कानों में जो कर्णफूल हिल रहे हैं, हे प्रभो! वही मानो बिजली चमक रही है।

बाजहि ताल मृदंग अनूपा। सोइ रव मधुर सुनहु सुरभूपा ॥

प्रभु मुस्कान समझि अभिमाना। बाप चढ़ाई बान संधाना ॥

सरल अर्थ—हे देवताओं के सम्राट! सुमिए, अनुपम ताल और मृदंग बज रहे हैं। वही मधुर (गर्जन) ध्वनि है। रावण का अभिमान समझकर प्रभु मुसकराए। उन्होंने धनुष चढ़ाकर उस पर बाण का सन्धान किया।

बोहा—छत्र मुकुट ताटंका तब हते एकही बान।

सबके देखत महि परे मरमु न कोऊ जान ॥२६॥

सरल अर्थ—और एक ही बाण से (रावण के) छत्र-मुकुट और (मन्दोदरी के) कर्णफूल काट गिराए। सबके देखते-देखते वे जमीन पर आ पड़े, पर इसका भेद (कारण) किसी ने नहीं जाना।

अस कौतुक करि राम सर प्रविसेउ आइ निपंग।

रावन सभा ससंक सब देखि महा रसभंग ॥२७॥

सरल अर्थ—ऐसा धमत्कार करके श्री रामचन्द्र जी का बाण (बाण) आकर (फिर) तरकस में आ घूसा। यह महाम् रस-भंग (रंग में भंग) देखकर रावण की सारी सभा भयभीत हो गई।

चौ०-कंप न भूमि- न मरुत बिसेया। अस्त्र सस्त्र कछु नयन न देखा ॥

सोचहि सब निज हृदय भझारी। असगुन भयउ भयंकर भारी ॥

सरल अर्थ—न भूकम्प हुआ, न मरुत और की हवा (बाँधी) पत्ती। ॥ कोई अस्त्र-सस्त्र ही नेत्रों से देखे। (फिर ये छत्र, मुकुट और कर्णफूल कैसे कटकर गिर पड़े ?) सभी अपने-अपने हृदय में सोच रहे हैं कि यह बड़ा भयंकर अपशकुन हुआ।

दसमुख देखि सभा भय पाई। बिहसि बचन कह जुगुति बनाई ॥

सिरउ गिरे संतत सुभ जाही। मुकुट परै कस असगुन ताही ॥

सरल अर्थ—सभा को भयभीत देखकर रावण ने हँसकर बुद्धि रचकर ये वचन कहे—सिरो का गिरना भी जिसके लिए निरंतर शुभ होता रहा है, उसके लिए मुकुट का गिरना अपशकुन कैसा ?

सयन करहु निज निज गृह जाई। गवने भवन सकस सिर-नाई ॥

मन्दोदरी सोच उर बसेऊ। जबते भवनपूर महि खसेऊ ॥

सरल अर्थ—अपने-अपने घर आकर सो रहो (घरने की कोई बात नहीं है)। तब सब लोग सिर नवाकर घर गए। जबसे कर्णफूल, पृथ्वी पर गिरा, तब से मन्दोदरी के हृदय में सोच बस गया।

सजल नयन कह जुग कर जोरी। सुनुहु प्रानपति बिनती मोरी ॥

कंठ राम विरोध परिहरहु। जानि मनुज जनि हठ मन धरहु ॥

सरल अर्थ—नेत्रों में जल भरकर, दोनों हाथ जोड़कर वह (रावण से) कहने लगी—हे प्राणनाथ ! मेरी बिनती सुनिए। हे प्रियतम ! श्री रामचन्द्र जी से विरोध छोड़ दीजिये। उन्हें मनुष्य जानकर मन में हठ न पकड़े रहिए।

दोहा—बिस्वरूप रघुवंस मनि करहु बचन बिस्वामु।

लोक कल्पना वेद कर अंग अंग प्रति जासु ॥१०॥

सरल अर्थ—मेरे इन वचनों पर विश्वास कीजिए कि वे रघुकुल के शिरोमणि श्री रामचन्द्र जी विश्वरूप हैं—(यह सारा विश्व उन्हें का रूप है) वेद जिनके अंग-अंग में लोको की कल्पना करते हैं।

चौ०-पद पाताल सीस अज घामा। अपर लोक अंग अंग विधामा ॥

भृकुटि बिलास भयंकर कासा। नयन दिवाकर कच धन माला ॥

सरल अर्थ—पाताल (जिन विश्वरूप भगवान् का) ! चरण हैं, ब्रह्मलोक, सिर है, अन्य (बोच के सब) लोको का विधाम (स्थिति) जिनके अन्य भिन्न-भिन्न-अंगों

पर है। भयंकर कास जिनका मृकुटि संचालन (भोंहों का चलना) है। सूर्य नेत्र हैं, बादलों का समूह बाल है।

जासु घ्रान अस्विनीकुमारा। निसि अरु दिवस निमेष अपारा ॥

श्रवन दिसा दस वेद बखानी। भाखत स्वास निगम निज बानी ॥

सरल अर्थ—अश्विनी कुमार जिनकी नासिका हैं, रात और दिन जिनके अपार निमेष (पलक मारना और खोलना) है। दसों दिशाएँ कान हैं, वेद ऐसा कहते हैं। वायु श्वास है और वेद जिनकी अपनी वाणी है।

अधर लोभ जम दसन कराला। माया हास बाहु दिगपाला ॥

आनन अनल अनुपति जीहा। उत्पति पालन प्रलय समीहा ॥

सरल अर्थ—लोभ जिनका अधर (होठ) है, यमराज भयानक दाँत है, माया हँसी है, दिग्पाल सुजाएँ हैं। अग्नि मुख है, वरुण जीभ है। उत्पत्ति, पालन और प्रलय जिनकी चेष्टा (क्रिया) है।

रोम राजि अष्टादस भारा। अस्थि सैल सरिता नस जारा ॥

उदर उदधि अघगो जातना। जगमय प्रभु का बहु कलपना ॥

सरल अर्थ—अठारह प्रकार की असंख्य वनस्पतियाँ जिनकी रोमावली हैं, पर्वत अस्थियाँ हैं, नदियाँ नसों का जाल हैं, समुद्र पेट है और नरक जिनकी नीचे की इन्द्रियाँ हैं। इस प्रकार प्रभु विश्वरूप हैं, अधिक कल्पना (अहापोह) क्या की जाए?

दोहा—अहंकार सिव बुद्धि अज मन ससि चित्त महान।

मनुज बास सचराचर रूप राम भगवान् ॥११॥

सरल अर्थ—शिव जिनका अहंकार है, ब्रह्मा बुद्धि है, चन्द्रमा मन है और महान् (विष्णु) ही चित्त है। उन्हीं चराचर रूप भगवान् श्री रामचन्द्र जी ने मनुष्य रूप में निवास किया है।

अस विचारि सुनु प्राणपति प्रभु सन बयर बिहाइ।

प्रीति करहु रघुवीर पद मम अहिवात न जाइ ॥१२॥

सरल अर्थ—हे प्राणपति! सुनिए, ऐसा विचार कर प्रभु से दूर छोड़कर श्री रघुवीर के चरणों में प्रेम कीजिये, जिससे मेरा सुहाम न जाय।

चौ०—विहँसा नारि वचन सुनि काना। अहो मोह महिमा बलवाना ॥

नारि सुभाउ सत्य सब कहहीं। अवगुन आठ सदा उर रहहीं ॥

सरल अर्थ—पत्नी के वचन कानों से सुनकर रावण खूब हँसा। (और बोला—) अहो! मोह (अज्ञान) की महिमा बड़ी बलवान् है। स्त्री का स्वभाव सब सत्य ही कहते हैं कि उसके हृदय में आठ अवगुण सदा रहते हैं—

साहस अनृत चपलता माया। भय अविवेक असौच अदाया ॥

निष्ठ कर रूप मर्यादा नै भावा। अति विमाल भय मोहि सुनावा ॥

सरल अर्थ—साहस, झूठ, चंचलता, माया (छल), भय (हृत्पोकपन),
बहिरेक (मूर्खता), अपाचनता और निर्दयता । तूने धनु का समग्र (विराट्) रूप
गाया और मुझे उसका बड़ा पारी भय सुनाया । -

सो सब प्रिया सहज बस मोरें । समुझि परा प्रसाद अब तोरें ॥
जानिउं प्रिया तोरि चतुराई । एहि बिधि कहहु मोरि प्रभुताई ॥

सरल अर्थ—हे प्रिये ! वह सब (यह चराचर विश्व तो) स्वभाव से ही मेरे
बच मे है । तेरी कृपा से मुझे यह अब समझ पड़ा । हे प्रिये ! तेरी चतुराई मैं जान
गया । तू इस प्रकार (इसी बहाने) मेरी प्रभुता का बखान कर रही है ।

तब बतकही गूढ मृगलोचनि । समुझत सुखद सुनत भय मोचनि ॥
मन्दोदरि मन भहुँ अस ठयऊ । पियहि काल बस मति भ्रम भयऊ ॥

सरल अर्थ—हे मृगनयनी ! तेरी बातें बड़ी गूढ (रहस्यमयी) हैं, समझने पर
सुख देनेवासी और सुनने से भय छड़ानेवासी हैं । मन्दोदरी ने मन मे ऐसा निश्चय
कर लिया कि पति को काल बस मतिभ्रम हो गया है ।

दोहा—एहि बिधि करत विनोद बहु प्रात प्रगट दसकंध ।

सहज असंक लक्षपति समां गयल मद अंध ॥१२॥

सरल अर्थ—इस प्रकार (अज्ञानवश) बहुत-से विनोद करते हुए रावण को
सवेरा हो गया । तब स्वभाव से ही निडर और घमण्ड मे अन्ध लक्षपति समा
मे गया ।

सौ०—फूलइ फरइ न बेत जदपि सुधा बरपिहि जलद ।

भूरख हृदयें न चेत जौं गुर मिलहि बिरचि सम ॥१३॥

सरल अर्थ—यद्यपि बादल अमृत-सा जल बरसाते हैं, तो भी बेत फूलता-
फलता नहीं । इसी प्रकार जाहे ब्रह्मा के समान भी जानी गुह मिले, वो भी भूर्ख के
हृदय मे चेत (ज्ञान) नहीं होता ।

चौ०—इहां प्रात जागे रघुराई । पूछा मत सब सचिव बोलाई ॥

कहहु वेगि का करिअ उपाई । जामवंत कह पद सिह नाई ॥

सरल अर्थ—यहां (सुवेस पर्वत पर) प्रातःकाल श्री रघुनाथ जी जागे और उन्होंने
सब मंत्रियों को बुलाकर सत्ताह पूछी कि शीघ्र बताइए, अब क्या उपाय करना
चाहिए ? जाम्बवान् ने श्रीरामचन्द्र जी के चरणों मे सिर नवाकर कहा—

मुनु सर्वग्य सकल उरवासी । बुधि बल तेज धर्म गुन रामी ॥

मंत्र कहउँ निज मति अनुसार । दूत पठाइल वालि कुमारा ॥

सरल अर्थ—हे सर्वज्ञ (सब कुछ जानने वाले) ! हे सबके हृदय मे बसनेवाले
(अन्तर्यामी) ! हे बुद्धि, बल, तेज, धर्म और गुणों की राशि ! सुनिए । मैं अपनी
बुद्धि के अनुसार सत्ताह देता हूँ कि बालिकुमार अंगद को दूत बनाकर भेजा जाय ।

नीक मंत्र सबके मन माना । अंगद सन कह कृपानिधाना ॥
बालि तनय बुधि बलगुन धामा । लंका जाहु तात मम कामा ॥

सरल अर्थ—यह अच्छी सलाह सबके मन में बहुत जैश गई । कृपा के निधान श्री रायचन्द्र जी ने अंगद से कहा—हे बल, बुद्धि और गुणों के धाम बालिपुत्र ! हे तात ! तुम मेरे काम के लिए लंका जाओ ।

बंदि चरन उर धरि प्रभुताई । अंगद चलेउ सबहि सिर नाई ॥
प्रभु प्रताप उर सहज असंका । रन बाँकुरा बालिसुत वंका ॥

सरल अर्थ—चरणों की वन्दना करके और भगवान् की प्रभुता हृदय में धर कर अंगद सबको सिर नवाकर चले । प्रभु के प्रताप को हृदय में धारण किए हुए रण बाँकुरे वीर बालिपुत्र स्वाभाविक ही निर्भय हैं ।

पुर पैठत रावन कर वेटा । खेलत रहा सो होइ गै भेटा ॥
बातहि बात करष बड़ि आई । जुगल अतुल बल पुनि तरुनाई ॥

सरल अर्थ—लंका में प्रवेश करते ही रावण के पुत्र से भेंट हो गई जो वहाँ खेल रहा था । बातों ही बातों में दोनों में झगड़ा हो गया, (क्योंकि) दोनों ही अतुलनीय बलवान् थे और फिर दोनों की युवावस्था थी ।

तेहि अंगद कहूँ लात उठाई । गहिपद पटकेउ भूमि गवाई ।
निसिचर निकर देखि भटभारी । जहँ तहँ चले न सकहि पुकारी ॥

सरल अर्थ—उसने अंगद पर लात उठाई । अंगद ने (वही) पैर पकड़ कर उसे धुमाकर जमीन पर दे पटकवा । (भार गिराया) । राक्षस के समूह भारी चौढ़ा देखकर जहाँ-तहाँ (भाग) चले, वे डर के मारे पुकार भी न मचा सके ।

एक एक सन मरमु न कहहीं । समुझि तासु बध चुप करि रहहीं ॥
भयउ कोलाहल नगर मझारी । आवा कपि लंका जेहि ज़ारी ॥

सरल अर्थ—एक दूसरे को मर्म (असली बात) नहीं बतलाते, उस (रावण के पुत्र) का वध समझकर सब चुप मारकर रह जाते हैं । (रावण-पुत्र की मृत्यु जानकर और राजतों को भय के मारे भागते देखकर) नगर भर में कोलाहल मच गया कि जिसने लंका जलाई थी, वही शानर फिर था गया है ।

अब धौँ कहा करिहि करतारा । अति सभौत सब करहि विचारा ॥
बिनु पूछे मगु देहि दिखाई । जेहि विलोकि सोइ जाई सुखाई ॥

सरल अर्थ—सब अत्यन्त भयभीत होकर विचार करने लगे कि विधाता अब न जाने क्या करेगा ? वे बिना पूछे अंगद को (रावण के दरबार की) राह बता देते हैं । जिसे ही वे देखते हैं वही डर के मारे सूख जाता है ।

दोहा—गयउ सभा दरवार तब सुमिरि राम पद कंज ।

सिंह ठवनि इत उत चितव बीर धीर बल पूंज ॥१४॥

सरल अर्थ—श्री रामचन्द्र जी के चरण कमलों का स्मरण करके अंगद रावण की सभा के द्वार पर गए । और धीरे, धीरे और बल की राशि अंगद सिंह की सी ऐंड़ (घान) से, इधर-उधर देखने लगे ।

चौ०-तुरत निसाचर एक पठावा । समाचार रावणहि अनावा ॥

सुनत विहंसि बोला दससीसा । आनहु बोलि कहाँ कर कोसा ॥

सरल अर्थ—तुरन्त ही उन्होंने एक राक्षस को भेजा और रावण को अपने आने का समाचार सूचित किया । सुनते ही रावण हँसकर बोला—बुसा लाओ, देखे कहाँ का बन्दर है ।

आयसु पाइ दूत वह धाए । कपि कुंजरहि बोलि लै आए ॥

अंगद दोख दसानन वैसैं । सहित प्राण कञ्जलमिरि जैसैं ॥

सरल अर्थ—ज्ञाता पाकर बहुत से दूत रोड़े और वानरो में हाथी के समान अंगद को बुसा लाए । अंगद ने रावण को ऐसे बैठे हुए देखा जैसे कोई प्राणयुक्त (सजीव) काजल का पहाड़ हो ।

भुजा विटप सिर सृंग समाना । रोमावली लता जनु नाना ॥

मुख नासिका नयन अरु काना । गिरि कंदरा खोह अनुमाना ॥

सरल अर्थ—भुजाएँ वृक्षों के धीरे सिर पर्वतों के शिखरों के समान हैं । रोमावली मानो बहुत-सी लताएँ हैं । मुँह, नाक, नेत्र और कान पर्वत की कंदराओं और खोहों के बराबर हैं ।

गयउ सभाँ मन नेकु न भूरा । बालि तनय अतिबल बाँकुरा ॥

उठे सभासद फपि कहूँ देखी । रावन उर भा क्रोध विसेपी ॥

सरल अर्थ—अत्यन्त बलवान् बालि और बालिपुत्र अंगद सभा में गए, वे मन में जरा भी नहीं झिझके । अंगद को देखते ही सब सभासद उठ खड़े हुए । यह देख कर रावण के हृदय में बड़ा क्रोध हुआ ।

दोहा—जथा मत्त गज जूय महूँ पंचानन चलि जाइ ।

राम प्रताप सुमिरि मन बैठ सभा सिर नाई ॥ १५ ॥

सरल अर्थ—जैसे मत्तवाले हाथियों के झुण्ड में सिंह (निःशंक होकर) चला जाता है, वैसे ही श्री रामचन्द्र जी के प्रताप का हृदय में स्मरण करके वे (तिरभय) सभा में सिर नवाकर बैठ गए ।

चौ०-कह दसकंठ कवन तैं बन्दर । मैं रघुवीर दूत दसकंधर ॥

मम जनकहि मोहि रह्यो मिताई । तव हित कारन आयतें भाई ॥

सरल अर्थ—रावण ने कहा—अरे बन्दर ! तू कौन है ? (अंगद ने कहा—) हे दशप्रोव ! मैं श्री रघुवीर का दूत हूँ । मेरे पिता से और तुमसे मित्रता थी । इसलिये हे भाई ! मैं तुम्हारी भलाई के लिए ही आया हूँ ।

उत्तम कुल पुलस्ति कर नाती । शिव विरंचि पूजेहु बहु भांती ॥
वर पायहु कीन्हैहु सब काजा । जीतेहु लोकपाल सब राजा ॥

सरल अर्थ—तुम्हारा उत्तम कुल है, पुलस्त्य ऋषि के पौत्र हो । शिव जी की ओर ब्रह्माजी की तुमने बहुत प्रकार से पूजा की है । उनसे वर पाए हैं और सब काम सिद्ध किए हैं । लोकपालों और सब राजाओं को तुमने जीत लिया है ।

नृप अभिमान मोहवस किंवा । हरि आनिहु सीता जगदम्बा ॥
अब सुभ कहा सुनहु तुम्ह मोरा । सब अपराध छमिहि प्रभु तोरा ॥

सरल अर्थ—राजमद से या मोहवश तुम जगज्जननी सीता जी को हर लाए हो । अब तुम मेरे शुभ वचन (मेरी हित भरी सलाह) सुनो । (उसके अनुसार चलने से) प्रभु श्री रामचन्द्र जी तुम्हारे सब अपराध समा कर देंगे ।

दसन गहहु तून कंठ कुठारो । परिजन सहित संग निज नारी ॥
सादर जनकसुता करि आगें । एहि विधि चलहु सकल भय त्यागें ॥

सरल अर्थ—दांतों में तिनका दबाओ, गले में कुल्हाड़ी बांधो और कुट्टम्बियों सहित अपनी स्त्रियों को साथ लेकर आदरपूर्वक श्री जानकी जी को आगे करके, इस प्रकार सब भय छोड़कर चलो—

दोहा—प्रनतपाल रघुवंसमनि त्राहि त्राहि अब मोहि ।

आरत गिरा सुनत प्रभु अभय करैगो तोहि ॥१९॥

सरल अर्थ—और 'हे शरणागत के पासन करने वाले रघुवंश शिरोमणि श्री रामचन्द्र जी ! मेरी रक्षा कीजिए, रक्षा कीजिए ।' (इस प्रकार आर्त प्रार्थना करो ।) आर्त पुकार सुनते ही प्रभु तुमको निर्भय कर देंगे ।

चौ०—रे कपिपोत बोलु संभारी । मूढ़ न जानेहि मोहि सुरारी ॥

कहु निज नाम जनक कर भाई । केहि नातें मानिए पिताई ॥

सरल अर्थ—(रावण ने कहा—) अरे बंदर के बच्चे ! संभाल कर दोल । मूर्ख ! मुझ देवताओं के शत्रु को तुने जाना नहीं ? अरे भाई ! अपना और अपने आप का नाम तो बता । किस नाते से मित्रता मानता है ?

अंगद नाम बालि कर बेटा । तासों कबहुं भई ही भेटा ॥

अंगद वचन सुनत सकुचाना । रहा बालि दानर मैं जाना ॥

सरल अर्थ—(अंगद ने कहा—) मेरा नाम अंगद है, मैं बालि का पुत्र हूँ । उनसे कभी तुम्हारा भेंट हुई थी ? अंगद का वचन सुनते ही रावण कुछ सकुचा गया (और बोला—) हाँ, मैं जान गया (मुझे याद आ गया), बालि नाम का एक बंदर था ।

अंगद तहाँ बालि कर बालक । उपजेहु वंस अनल कुल घालक ॥

गर्भ न गयहु व्यर्थ तुम्ह जायहु । निज मुख तापस दूत कहायहु ॥

सरल अर्थ—‘अरे अंगद ! तू ही बालि’ का सहका है ? अरे कुलनाशक ! तू तो अपनी कुलरूपी बालि के लिए अग्नि रूप ही पैदा हुआ । गर्भ में ही बयो न नष्ट हो गया ? तू व्यर्थ ही पैदा हुआ जो अपने ही मुँह से तपस्विनों का दूत कहलाया ।

‘ अब कह कुसल बालि कहँ अहई । बिहँसि बचन तब अंगद कहई ॥

दिन दस गएँ बालि पहि जाई । बूझेहु कुसल सखा चर साई ॥

सरल अर्थ—अब बालि की कुशल तो बता, वह (आजकल) कहाँ है ? तब अंगद ने हँसकर कहा—दस (कुछ) दिन बीतने पर (स्वयं ही) बालि के पास जाकर, अपने मित्र को हृदय से लगाकर, उसी से कुशल पूछ लेना ।

‘ राम विरोध कुमल जसि होई । सो सब तोहि सुनाइहि सोई ॥

सुनु सठ भेद होइ मन ताकें । श्री रघुवीर हृदय नहि जाकें ॥

सरल अर्थ—श्री रामचन्द्र जो से विरोध करने पर जैसी कुशल होती है, वह सब तुमको वे सुनावेंगे । हे मूर्ख ! सुन, भेद उसी के मन में पड़ सकता है, (भेद नीति उसी पर अपना प्रभाव डाल सकती है) जिसके हृदय में श्री रघुवीर न हो ।

दोहा—हम कुल घालक सत्य तुम्ह कुल पालक दससोस ॥

अंधाउ दधिर न अस कहहि नयन कान तब बीस ॥१७॥

सरल अर्थ—सच है, मैं तो कुल का नाश करने वाला हूँ और हे रावण ! तुम कुल के रक्षक हो । अंधे, बहरे भी ऐसी बात नहीं कहते, तुम्हारे तो बीस नेत्र और बीस कान हैं ।

चौ०-सिध विरंचि सुर मुनि समुदाई । चाहत जासु चरन सेवकाई ॥

तासु दूत होइ हम कुल बोरा । आइसिहुँ मति उर बिहर न तोरा ॥

सरल अर्थ—सिध, ब्रह्मा (आदि) देवता और मुनियों के समुदाय जिनके चरणों की सेवा (करना) चाहते हैं, उनका दूत होकर मैंने कुल को बुबो दिया ? अरे, ऐसी बुद्धि होने पर भी तुम्हारा हृदय फट नहीं जाता ?

‘ सुनि कठोर बानी कपि केरी । कहत दसानन नयन तरेरी ॥

खल तब कठिन वचन सब सहऊँ । नीति धर्म मैं जानत अहऊँ ॥

सरल अर्थ—वानर (अंगद) की कठोर बानी सुनकर रावण आँखें तरेर कर (तिरछी करके) बोला—अरे दुष्ट ! मैं तेरे सब कठोर वचन इसलिए सह रहा हूँ कि मैं नीति और धर्म को जानता हूँ (उन्हीं की रक्षा कर रहा हूँ) ।

‘ कह कपि धर्मशीलता तोरी । हपहुँ सुनी कृत कर प्रिय चोरी ॥

देखी नयन दूत रखबारी । बूझि न भरहु धर्म व्रतधारी ॥

सरल अर्थ—अंगद ने कहा—तुम्हारी धर्मशीलता, मैंने भी सुनी है । (वह यह कि) तुमने परायी स्त्री की चोरी की है और दूत की रक्षा की बात तो अपनी आँखों से देख ली । ऐसे धर्म के व्रत को धारण (पालन) करने वाले तूम हूँकर मर नहीं जाते ।

कान नाक बिनु भगिनि निहारी । छमा कीन्ह तुम्ह धर्म-विचारी ॥
धर्मशीलता तब जग जागी । पावा दरसु हमहुँ बड़भागी ॥

सरल अर्थ—नाक-कान से रहित बहिन को देखकर तुमने धर्म विचार कर ही तो क्षमा कर दिया था ! तुम्हारी धर्मशीलता जग जाहिर है । मैं भी बड़ा भाग्यवान् हूँ, जो मेने तुम्हारा दर्शन पाया ।

दोहा—जनि जल्पसि जड़ जन्तु कपि सठ बिलोकि मम बाहु ।
लोकपाल बल बिपुल ससि ग्रसन हेतु सजराहु ॥१८॥

सरल अर्थ—(रावण ने कहा—) अरे जड़ जन्तु वानर ! व्यर्थ वक्-वक् न कर; अरे मूर्ख ! मेरी भुजाएँ तो देख । ये सब लोकपालों के विशाल बलरूपी चन्द्रमा को ग्रसने के लिए राहु हैं ।

पुनि नभ सर मम करि निकर कमलन्हि पर करि बास ।

सोभत भयउ मराल इव संभु सहित कैलास ॥१९॥

सरल अर्थ—फिर (तूने सुना ही होगा कि) आकाशरूपी तालाब में मेरी भुजाओं रूपी कमलों पर बसकर शिवजी सहित कैलाश हंस के समान शोभा को प्राप्त हुआ था ।

चौ०-तुम्हरे कटक माझ सुनु अंगद । मो सन भिरहि कवन जोधा बढ ॥
तब प्रभु नारि विरहँ बलहीना । अनुज तासु दुख दुखी मलीना ॥

सरल अर्थ—अरे अंगद ! सुन, तेरी सेना में बता, ऐसा कौन योद्धा है जो मुझसे मिड़ सकेगा ? तेरा मालिक तो स्त्री के वियोग में बलहीन हो रहा है और उसका छोटा भाई उसी के दुःख से दुःखी और उदास है ।

तुम्ह सुग्रीव कूलद्रुम दोऊ । अनुज हमार भीर अति सोऊ ॥

जामवन्त मन्त्री अति बूढ़ा । सो कि होइ अब समराबूढ़ा ॥

सरल अर्थ—तुम और सुग्रीव दोनों (नदी) तट के वृक्ष हो । (रहा) मेरा छोटा भाई विभीषण; (सो) वह भी बड़ा डरपोक है । मन्त्री जामववान् बहुत बूढ़ा है । वह अब लड़ाई में क्या चढ़ (उद्यत) हो सकता है ।

सित्पि कर्म जानहि नल नीला । है कपि एक महा बलसीला ॥

बावा प्रथम नगरु जेहि जारा । सुनत बचन कह वालिकुमारा ॥

सरल अर्थ—नल-नील तो शिल्प कर्म जानते हैं (वे लड़ना क्या जाने) । हाँ, एक वानर अरुण महान् बलवान् है, जो पहले आया था और जिसने लंका जलाई थी । यह वचन सुनते ही वालिपुत्र अंगद ने कहा—

सत्य वचन बहु निसिचर नाहा । सांचेहुँ कीस कीन्ह पुर दाहा ॥

रावन नगर अत्य कपि दहई । सुनि अस वचन सत्य को कहई ॥

सरल अर्थ—हे राक्षसराज ! सच्ची बात कहो । क्या उस वानर ने सचमुच तुम्हारा नगर जला दिया ? रावण (जैसे जगद्विजयी बोद्धा) का नगर एक छोटे से वानर ने जला दिया । ऐसे वचन सुनकर उन्हें सत्य कौन कहेगा ?

जो अति सुभट सराहेहु रावन । सो सुग्रीव केर लघु धावन ॥

चलइ बहुत सो बीर न होई । पठवा खबरि लेन हम सोई ॥

सरल अर्थ—हे रावण ! जिसको तुमने बहुत बड़ा योद्धा कहकर सराहा है, वह तो सुग्रीव का एक छोटा-सा दीहकर बसने वाला हुरकारा है, वह बहुत बसता है, बीर नहीं है । उसको तो हमने (केवल) खबर सेने के लिए भेजा था ।

दोहा—सत्य नगर कपि जारेउ बिनु प्रभु आयसु पाइ ।

फिरि न गयउ सुग्रीव पहि तेहि भय रहा लुकाई ॥१८६॥

सरल अर्थ—क्या सचमुच ही उस वानर ने प्रभु की आज्ञा पाए बिना ही तुम्हारा नगर जला डाला ? मालूम होता है, इसी डर से वह सीटकर सुग्रीव के पास नहीं गया और कहीं छिप रहा ।

सत्य कहहि दसकंठ सब मोहि न सुनि कछु कोह ।

कोउ न हमारे कटक अस तो सन लरत जो सोह ॥१८७॥

सरल अर्थ—हे रावण ! तुम सब सत्य ही कहते हो, मुझे सुनकर कुछ भी क्रोध नहीं है । सचमुच हमारी सेना में कोई भी ऐसा नहीं है जो तुमसे लड़ने में शोभा पाए ।

प्रीति विरोध समान सन करिअ नीति असि आहि ।

जौ मृगपति वध मेहुकन्हि भल कि कहइ कोउ ताहि ॥१८८॥

सरल अर्थ—प्रीति और वैर बराबरी वाले से ही करना चाहिए, नीति ऐसी ही है । सिंह यदि मेढको को मारे, तो क्या उसे कोई भला कहेगा ?

जद्यपि लघुता राम कहैं तोहि बघैं बड़ दोष ।

तदपि कठिन दसकंठ सुनु छत्र जाति कर रोष ॥१८९॥

सरल अर्थ—यद्यपि तुम्हें मारने में श्री रामचन्द्र जी की लघुता है और बड़ा दोष भी है । तथापि हे रावण ! सुनो, क्षत्रिय जाति का क्रोध बड़ा कठिन होता है ।

वक्र रक्ति घनु वचन सर हृदय दहेउ रिपु कोस ।

प्रति उत्तर सबसिन्ह मनहु काढ़त भट दससोस ॥१९०॥

सरल अर्थ—वक्रोक्ति रूपी घनुष से वचनरूपी बाण मारकर अंगद ने शत्रु का हृदय जला दिया । और रावण उन बाणों को 'मानो प्रत्युत्तर रूपी सहस्रियों से निकाल रहा है ।

हुंसि बोलेउ दसमौंसि तब कपि कर बड़ गुन एक ।

जो प्रतिपालइ तामु हित करइ उपाय अनेक ॥१९१॥

सरल अर्थ—तब रावण हँसकर बोला—वन्दर में यह एक बड़ा गुण है कि जो उसे पालता है, उसका वह अनेकों उपायों से भला करने की चेष्टा करता है।

चौ०-धन्य कीस जो निज प्रभु काजा । जहाँ तहाँ नाचइ परिहरि लाजा ॥
नाचि कूदि करि लोग रिझाई । पति हित करइ धर्म निपुनाई ॥

सरल अर्थ—वन्दर को धन्य है, जो अपने मालिक के लिए साज छोड़कर जहाँ-तहाँ नाचता है, नाच-कूदकर, लोगों को रिझाकर, मालिक का हित करता है। यह उसके धर्म की निपुणता है।

अंगद स्वामिभक्त तब जाती । प्रभु गुन कसु न कहसि एहि भांती ॥

मैं गुन गाहक परम सुजाना । तब कटु रटनि करउँ नहि काना ॥

सरल अर्थ—हे अंगद ! तेरी जाति स्वामिभक्त है। (फिर भला) तू अपने मालिक के गुण इस प्रकार कैसे न बखानेगा ? मैं गुण गाहक (गुणों का आदर करने वाला) और परम सुजान (समझदार) हूँ, इसी से तेरी जली-कटी बक-बक पर कान (ध्यान) नहीं देता।

कह कपि तब गुन गाहकताई । सत्य पवनसुत मोहि सुनाई ॥

वन शिघ्रंसि सुत बधि पुर जारा । तदपि न तेहि कछु कृत अपकारा ॥

सरल अर्थ—अंगद ने कहा—तुम्हारी सच्ची गुणगाहकता तो मुझे हनुमान् जी ने सुनायी थी। उसने अशोक वन को विध्वंस (तहस-नहस) करके, तुम्हारे पुत्र को मारकर नगर को जला दिया था। तो भी (तुमने अपनी गुण-गाहकता के कारण यही समझा कि) उसने तुम्हारा कुछ भी अपकार नहीं किया।

सोइ विचारि तब प्रकृति सुहाई । दसकंधर मैं कीन्हि ठिठाई ॥

देखउँ आइ जो कछु कपि भाषा । तुम्हरेँ लाज न रोप न माखा ॥

सरल अर्थ—तुम्हारा वही सुन्दर स्वभाव विचार कर हे दशग्रीव ! मैंने कुछ घृष्टता की है। हनुमान् जी ने जो कुछ कहा था, उसे आकर मैंने प्रत्यक्ष देख लिया कि तुम्हें न लज्जा है, न क्रोध है और न चिढ़ है।

जौ असि मति पितु खाए कीसा । कहि अस वचन हँसा दससीसा ॥

पितहि खाइ खातेउँ पुनि तोही । अबही समुझि परा कछु मोही ॥

सरल अर्थ—(रावण बोला—) अरे वानर ! जब तेरी ऐसी बुद्धि है तभी तो तू वाप को खा गया। ऐसा वचन कहकर रावण हँसा। अंगद ने कहा—पिता को खाकर फिर पुत्रको भी खा डालता। परन्तु अभी तुरंत कुछ और ही बात मेरी समझ में आ गई।

वालि विमल अस भाजन जानी । हतउँ न तोहि अधम अभिमानी ॥

कहूँ रावन रावन जग केते । मैं निज श्रवन सुने सूर जेते ॥

सरल अर्थ—अरे नीच अधिमादी ! बालि के निर्मल वक्ष का पात्र (कारण) जानकर तुम्हें मैं नहीं मारता । रावण ! यह तो बता कि जगत् में कितने रावण हैं ? मैंने जितने रावण अपने कानों से सुन रखे हैं, उन्हें सुन—

बलिहि जितन एक गयउ पताला । राखेउ बांधि सिसुन्ह हयसाला ॥
खेलहि बालक मारहि जाई । दया लागि बलि दीन्ह छोड़ाई ॥

सरल अर्थ—एक रावण तो बलि को जीतने पाताल में भया था, तब बच्चों ने उसे घृहसाल में बांध रखवा । बालक खेलते थे और जा-आकर उसे मारते थे । बलि को दया लगी, तब उन्होंने उसे छोड़ दिया ।

एक बहोरि सहसभुज देखा । छाइ घरा जिमि जन्तु विसेषा ॥
कौतुक लागि भवन सै आवा । सो पुलस्ति मुनि जाइ छोड़ावा ॥

सरल अर्थ—फिर एक रावण को सहस्रबाहु ने देखा और उसने दोड़कर उसको एक विशेष प्रकार के (विचित्र) जन्तु की तरह (समझकर) पकड़ लिया । तमाशे के लिए वह उसे घर ले आया । तब पुलस्त्य मुनि ने जाकर उसे छड़ाया ।

दोहा—एक कहत मोहि सकुच अति रहा बालि की काँख ।

इन्ह महुँ रावन तै कवन सत्य बदहि तजि माख ॥२०॥

सरल अर्थ—एक रावण की बात कहने में तो मुझे बड़ा संकोच हो-रहा है—यह (बहुत दिनों तक) वासि की काँख में रहा था । इनमें से तुम कौन से रावण हो ? घीसना छोड़कर सच-सच बताओ ।

चौ०—सुनु सठ सोइ रावन बलसीला । हरगिरि जान जासु भुज लीला ॥
जान उमापति जासु सुराई । पूजेउँ जेहि सिर सुमन चढ़ाई ॥

सरल अर्थ—(रावण ने कहा—) अरे मूर्ख ! सुन, मैं वहीं बसवान् रावण हूँ जिसकी भुजाओं की सीमा (करामात) कैलाश पर्वत जानका है । जिसकी शूरता उमापति महादेव जी जानते हैं, त्रिंहे अपने मिररूपी पुष्प चढ़ा-चढ़ाकर मैंने पूजा था ।

सिर सरोज निज करन्ह उतारी । पूजेउँ अमित बार त्रिपुरारी ॥

भुज बिक्रम जानहि दिग्पाला । सठ अजहूँ जिन्ह कै उर साला ॥

सरल अर्थ—सिर रूपी कमलों को अपने हाथों से उतार-उतार कर मैंने अगणित बार त्रिपुरारि शिव जी की पूजा की है । अरे मूर्ख ! मेरी भुजाओं का पराक्रम दिग्पाल जानते हैं, जिनके हृदय में वह आज भी चुभ रहा है ।

जानहि दिग्गज उर कठिनाई । जब जब भिरउँ जाइ बरिआई ॥

जिन्ह के दसन कराल न फूटे । उर लागत मूलक ह्व दूटे ॥

सरल अर्थ—दिग्गज (दिशाओं के हाथी) मेरी छाती की कठोरता को जानते हैं । जिनके भयानक दाँत, जब-जब जाकर मैं उनसे जबरदस्ती भिड़ा, मेरी छाती में

कभी नहीं फूटे (अपना चिह्न भी नहीं बना सके), बल्कि मेरी छाती से लंगते ही वे मूली की तरह टूट गए।

जासु चलत डोलति इमि धरनी । चढ़त मत्त गज जिमि लघु तरनी ॥
सोइ रावन जग विदित प्रतापी । सुनेहि न श्रवन अलीक प्रलापी ॥

सरल अर्थ—जिसके चलते समय पृथ्वी इस प्रकार हिलती है जैसे मतवाले हाथी के चढ़ते समय छोटी नावों में बड़ी जगत्प्रसिद्ध प्रतापी रावण हैं। अरे सूठी बकबाद करने वाले ! क्या तुने मुझको फानों से कभी नहीं सुना ?

दोहा—तेहि रावन कहँ लघु कहसि नर कर करसि दखान ।

रे कपि बरवर खबे खल अब जाना तव ग्यान ॥२१॥

सरल अर्थ—उस (महाम् प्रतापी और जगत्प्रसिद्ध) रावण को (मुझे) तू छोटा कहता है और मनुष्य की बढ़ाई करता है ? अरे दुष्ट, असभ्य, तुच्छ बन्दर ! अब मैंने तेरा ज्ञान जान लिया ।

चौ०—सुनि अंगद सकोप कह बानी । बोलु सँभारि अधम अभिमानी ॥

सहस्रबाहु भुज गहन अपारा । दहन अनल सम जासु कुठारा ॥

सरल अर्थ—रावण के ये वचन सुनकर अंगद क्रोध सहित वचन बोले—ओ नोच अभिमानी ! सँभालकर (सोच समझकर) बोल ! जिनका फरसा सहस्रबाहु की भुजाओं लगी अपार वन को जलाने के लिए अग्नि के समान था,

जासु परसु सागर खर धारा । बूड़े नृप अगनित बहु बारा ॥

तासु गर्व जेहि देखत भागा । सो नर क्यों दससीस अभागा ॥

सरल अर्थ—जिनके फरसारूपी समुद्र की तीव्र धारा में अनगिनत राजा अनेकों बार डूब गए, उन परशुराम जी का गर्व जिन्हें देखते ही भाग गया, अरे अभामे दशशीश ! वे मनुष्य क्योंकर हैं ?

राम मनुज कस रे सठ बंगा । धन्वी कामु नदी पुनि गंगा ॥

पसु सुरधेनु कल्पतरु रुखा । अन्नदान अरु रस पीयूषा ॥

सरल अर्थ—क्यों रे मूर्ख उद्दण्ड ! श्री रामचन्द्र जी मनुष्य है ? कामदेव जी क्या धनुर्धारी है ? और गंगा जी क्या नदी हैं ? कामधेनु क्या पशु है ? और कल्प-वृक्ष क्या पेड़ है ? अन्न भी क्या दान है ? और अमृत क्या रस है ?

वैन तेय खग अहि सहस्रानन । चिन्तामनि पुनि उपल दसानन ॥

सुनु मतिमद लोक बैकुंठा । लाभ कि रघुपति भगति अकुंठा ॥

सरल अर्थ—गरुड़ जी क्या पक्षी हैं ? शेष जी क्या सर्प है ? अरे रावण ! चिन्तामणि भी क्या पत्थर है ? अरे ओ मूर्ख ! सुन, बैकुण्ठ भी क्या लोक है ? और श्री रघुनाथ जी की अखण्ड भक्ति क्या (और लाभों जैसा ही) लाभ है ।

मूढ बृथा जनि मारसि गाला । राम बयर अस होइहि हाला ॥
तव सिर निकर कपिन्ह के आगें । परिहहि धरनि राम सर लागें ॥

सरल अर्थ—हे मूढ ! व्यर्थ गाल न मार (झोंग न हाँक) । श्री रामचन्द्र जी से बैर करने पर तेरा ऐसा हास होया कि तेरे सिर-समूह श्री रामचन्द्र जी के बाण मगते ही धानरों के आगे पृथ्वी पर पड़ेंगे ।

तदकि चलिहि अस गाल तुम्हारा । अस बिचारि भजु राम उदारा ॥
सुनत बचन रावन परजरा । जरत महानल जनु घृत परा ॥

सरल अर्थ—तब क्या तेरा ऐसा गाल चलेगा ? ऐसा विचार कर उदार (कृपालु) श्री रामचन्द्र जी को भज । अंगद के ये वचन सुनकर रावण बहुत अधिक जल उठा, मानो जलती हुई प्रचण्ड अग्नि में घी पड़ गया हो ।

दोहा—कुम्भकरन अस वंधु मम सुत प्रसिद्ध सकारि ।
मोर पराक्रम नहि सुनेहि जितेहु चराचर क्षारि ॥२२॥

सरल अर्थ—(बह बोला—अरे मूर्ख !) कुम्भकर्ण—ऐसा मेरा भाई है, इन्द्र का शत्रु सुप्रसिद्ध मेघनाद मेरा पुत्र है ! और मेरा पराक्रम तो तूने सुना ही नहीं कि मैंने सम्पूर्ण जड़-चेतन जगत् को जीत लिया है ।

चौ०—सठ साखामृग जोरि सहाई । बांधा सिंधु इहइ प्रभुताई ॥
नार्हि खग अनेक बारीसा । सूर न होहि ते सुनु सब कीसा ॥

सरल अर्थ—रे दुष्ट ! धानरों की सहायता जोड़कर राम ने समुद्र बाँध लिया; वस, यही उसकी प्रभुता है । समुद्र को तो अनेक पक्षी भी लाँघ जाते हैं । पर इसी से वे सभी शूरवीर नहीं हो जाते । अरे मूर्ख बंदर ! सुन—

मम भुजसागर बल जनपूरा । जहँ बूढ़े बहु सुर नर सूरा ॥
बीस पयोधि अगाध अपारा । को असि वीर जो पाइहि पारा ॥

सरल अर्थ—मेरी एक-एक भुजाल्पी समुद्र बलरूपी जल से पूर्ण है, जिसमें बहुत से शूरवीर देवता और मनुष्य हूँ चुके हैं । (बता) कौन ऐसा शूरवीर है जो मेरे इन अषाह और अपार बीस समुद्रों का पार पा जाएगा ?

दिगपालन्ह मैं नीर भरावा । भूप सुजस खल मोहि सुनावा ॥
जौं पै समर सुभट तव नाथा । पुनि पुनि कहंसि जासु गुन माथा ॥

सरल अर्थ—अरे दुष्ट ! मैंने दिगपालों तक से जल भरवाया और तू एक राजा का मुखे सुपन्न सुनाता है ! यदि तेरा भासिक, जिसकी गुणमाया तू बार-बार कह रहा है, संग्राम में सड़नेवाला योद्धा है—

तो यसीठ पठवत केहि काजा । रिपुसन प्रीति करत नहि लाजा ॥
हरगिरि मथन निरपु मम बाहू । पुनि सठ कपि निज प्रभुहि सराहू ॥

सरल अर्थ—तो (फिर) वह दूत किसलिए भेजा है ? शत्रु से प्रीति (सन्धि) करते उसे राज नहीं आती ? (पहले) कैलाश का संघन करनेवाली मेरी भुजाओं को देख । फिर करे मूर्ख बानर ! अपने भालिक की सराहना करना ।

दोहा—सूर कवन रावन सरिस स्वकर काटि जेहि सीस ।

हुते अनल अति हरप बहु बार साखि गौरिस ॥२३॥

सरल अर्थ—रावण के समान शूरवीर कौन है ? जिसने अपने ही हाथों से त्रिश काट-काटकर अत्यन्त हर्ष के साथ बहुत बार उन्हें अग्नि में होम दिया ! स्वयं गौरोपति शिवजी भी इस बात के साक्षी हैं ।

बी०—कह अंगद सरलज्ज जग माहीं । रावन तोहि समान कोउ नाहीं ॥

लाजवंत तब सहज सुभाळ । निज मुख निज गुन कहसि न काल ॥

सरल अर्थ—अंगद ने कहा—अरे रावण ! तेरे समान लज्जावाद् जगत् में कोई नहीं है । सम्प्राप्तिवा तो तेरा सहज स्वभाव ही है । तू अपने मूढ़ से अपने गुण कभी नहीं कहता ।

सिर भर सैल कथा चित रही । तातें बार बीस तें कही ॥

सो भुजवन राखेहु उर धाली । जीतहु सहसबाहु बलि वाली ॥

सरल अर्थ—सिर काटने और कैलाश चठाने की कथा चित में चढ़ी हुई थी, इससे तूने उसे बीसों बार कहा । भुजाओं के उस बल को तूने हृदय में ही ढाल (छिना) रक्खा है, जिससे तूने सहस्रबाहु, बलि और बालि को जीता था ।

सुनु नातिमंद देहि अब पूर । काटें सीस कि होइअ सूर ॥

इन्द्रजाल कहूँ बाहिअ न बीरा । काटइ निजकर सकल सरीरा ॥

सरल अर्थ—अरे मन्दबुद्धि ! सुन, अब बस कर । सिर काटने से भी क्या कोई शूरवीर हरा जाता है ? इन्द्र जाल रचने वाले को वीर नहीं कहा जाता, यद्यपि वह अपने ही हाथों अपना सारा शरीर काट डालता है ।

अब अनि वतवड़ाव छल करही । सुनु मम वचन मान परिहरही ॥

दसमुख मैं न बसीठी आयऊँ । अस विचारि रघुवीर पठावउँ ॥

सरल अर्थ—अरे दुष्ट ! अब वतवड़ाव मत कर, मेरा वचन सुन और अनिमान त्याग दे । हे दशमुख ! मैं दूत की तरह (सन्धि करने) नहीं आया हूँ । श्री रघुवीर ने ऐसा विचार कर मुझे भेजा है—

बार बार अस कहइ कृपाला । नहि गजारि असु बघें सृकाला ॥

मन नहुँ समुझि वचन प्रभु केरे । सहेउँ कठोर वचन सठ तरे ॥

सरल अर्थ—कृपालु श्री रामचन्द्र जी बार-बार ऐसा कहते हैं कि स्वार्थ के मार्ग से सिंह को यश नहीं मिलता । अरे मूर्ख ! प्रभु के (उन) वचनों को मन में समझकर (याद करके) ही मैं तेरे कठोर वचन सहें हैं ।

नाहि त करि मुख भंजन तोरा । लै जातेसँ सीतहि बरजोरा ॥

जानेउँ तव बल अघम सुरारी । सुनै हरि आनिहि परनारी ॥

सरल अर्थ—नही तो तेरे मुँह तोड़कर मैं सीता जी को जबरदस्ती ले जाता । अरे अघम ! देवताओं के शत्रु ! तेरा बल तो मैंने तभी जान लिया जब तू सूने में परायी स्त्री को हर (धुरा) लाया ।

दोहा—तोहि पटक महि सेन हति चौपट करि तव गार्ड ।

तव जुबतिन्ह समेत सठ जनकसुतहि लै जाउँ ॥२४॥

सरल अर्थ—तुझे जमीन पर पटककर, तेरी सेना का संहार कर और तेरे गाँव को चौपट (नष्ट-प्रगट) करके, अरे मूर्ख ! तेरी युवती स्त्रियो सहित श्री जानकी जी को ले जाऊँ ।

चौ०—अस विचारि छल वधउँ न तोही । अब जनि रिस उपजावसि मोही ॥

सुनि सकोप कह निसिचर नाथा । अघर दसन दसि भीजत हाया ॥

सरल अर्थ—अरे दुष्ट ! ऐसा विचार कर मैं तुझे नहीं मारता । अब तू मुझमें क्रोध न पैदा कर (मुझे गुस्ता न दिला) । अंगद के बचन सुनकर राक्षसराज रावण दाँतो से हँस काटकर, क्रोधित होकर हाथ मसता हुआ बोला—

रे कपि अघम मरन अब चहसी । छोटे बदन बात बड़ि कहसी ॥

कटु जल्पसि अड़ कपि बल जाकें । बल प्रताप बुधि तेज न टाकें ॥

सरल अर्थ—अरे नीच बंदर ! अब तू मरना ही चाहता है । इसी से छोटे मुँह बड़ी बात कहता है । अरे मूर्ख बंदर ! तू जिसके बल पर कड़वे बचन बक रहा है, उसमें बल, प्रताप, बुद्धि अथवा तेज कुछ भी नहीं है ।

दोहा—जिन्ह के बल कर गर्ब तोहि अइसे मनुज अनेक ।

छाहि निसाचर दिवस निसि मूढ़ समुझु तजि टेक ॥२५॥

सरल अर्थ—जिनके बल का तुझे गर्व है, ऐसे धनेको मनुष्यों को तो राक्षस रात-दिन खाया करते हैं । अरे मूढ़ ! जिद्द छोड़कर समझ (विचार कर) ।

चौ०—जब तेहि कीन्हि राम कै निन्दा । क्रोधवन्त अति भयउ कपिदा ॥

हरि हर निन्दा सुनइ जो काना । होइ पाप गोघात समाना ॥

सरल अर्थ—जब उसने रामचन्द्र जी की निन्दा की, तब तो कपि अष्ट अंगद अत्यन्त क्रोधित हुए । क्योंकि (शास्त्र ऐसा कहते हैं कि) जो अपने कानों से भगवान् विष्णु और शिव जी की निन्दा सुनता है, उसे गो-वध के समान पाप होता है ।

कटकटान कपि कुंजर भारी । दुहु भुजदंड तमकि महि भारी ॥

डोलत घरनि समासद खसे । चले भाजि भय मास्त ग्रसे ॥

सरल अर्थ—वानर श्रेष्ठ अंगद बहुते जोर से कटकटाए (शब्द किया) और उन्होंने तमककर (जोर से) अपने दोनों भुजदण्डों को पृथ्वी पर दे मारा । पृथ्वी हिलने लगी, (जिससे बैठे हुए) सभासद गिर पड़े और भयरूपी पवन (भूत) से प्रस्त होकर भाग चले ।

गिरत सँभारि उठा दसकंधर । भूतल परे मुकुट अति सुन्दर ॥

कछु तेहि लै निज सिरन्हि सँवारे । कछु अंगद प्रभु पास पवारे ॥

सरल अर्थ—रावण गिरते-गिरते सँभलकर उठा । उसके अत्यन्त सुन्दर मुकुट पृथ्वी पर गिर पड़े । कुछ तो उसने उठाकर अपने सिरों पर, सुधार कर रख लिया और कुछ अंगद ने उठाकर प्रभु श्री रामचन्द्र जी के पास फेंक दिए ।

आवत मुकुट देखि कपि भागे । दिनहीं लूक परन विधि लागे ॥

की रावन करि कोप चलाए । कुलिस चारि आवत अति धाए ॥

सरल अर्थ—मुकुटों को आते देखकर वानर भागे । (सोचने लगे) विधाता ! क्या दिन में ही उत्कापात होने लगा (तारे टूटकर गिरने लगे) ? अथवा क्या रावण ने क्रोध करके चार वज्र चलाए हैं, जो बड़े धाये के साथ (थेग से) आ रहे हैं ?

कह प्रभु हँसि जनि हृदयें डेराहू । लूक न असनि केतु नहिं राहू ॥

ए किरौट दसकंधर केरे । आवत बालितनय के प्रेरे ॥

सरल अर्थ—प्रभु ने (उनसे) हँसकर कहा—मन में डरो नहीं । ये न उत्का हैं न वज्र हैं और न केतु या राहु ही हैं । अरे भाई । ये तो रावण के मुकुट हैं, जो बालिपुत्र अंगद के फेंके हुए आ रहे हैं ।

दोहा—तरकि पवनसुत कर गहे आनि धरे प्रभु पास ।

कौतुक देखहि भालु कपि दिनकर सरिस प्रकास ॥२६॥

सरल अर्थ—पवनपुत्र श्री हनुमान् जी ने उछलकर उनको हाथ से पकड़ लिया और लाकर प्रभु के पास रख दिया । रीछ और वानर तमाशा देखने लगे । उनका प्रकाश सूर्य के समान था ।

उहाँ सकोपि दसानन सब सन कहत रिसाइ ।

धरहु कपिहि धरि मारहु सुनि अंगद मुसुकाई ॥२६॥

सरल अर्थ—वहाँ (सभा में) क्रोधयुक्त रावण सबसे क्रोधित होकर कहने लगा कि—बंदर को पकड़ लो और पकड़कर मार डालो । अंगद यह सुनकर मुसकराने लगे ।

चौ०—मैं तव दसन तोरिबे लायक । आयसु मोहि न दीन्ह रघुनायक ॥

अस रिस होति दसज मुख तोरी । लङ्का यहि समुद्र सहि दोरी ॥

सरल अर्थ—(अंगद ने कहा—) मैं तेरे दाँत तोड़ने में समर्थ हूँ । पर क्या बख्ते ? श्री रघुनाथ जी ने मुझे आज्ञा नहीं दी । ऐसा क्रोध आता है कि तेरे दसों मुँह तोड़ डालूँ और (तेरी) लंका को पकड़कर समुद्र में डुवा दूँ ।

गूलरि फल समान तव लब्धा । बसहु मध्य तुम्ह जंतु असका ॥
मैं बानर फल खात न बारा । आयसु दीन्ह न राम उदारा ॥

सरल अर्थ—तेरी लंका गूलर के फल के समान है । तुम सब कीड़े उसके भीतर (क्षानवशा) निबर होकर बस रहे हो । मैं बदर हूँ, मुझे इस फल को घाते क्या देर थी ? पर उदार (कृपालु) श्री रामचन्द्र जी ने वैसी आज्ञा नहीं दी ।

जुगुति सुनत रावन मुसुकाई । मूढ सिखिहि कहँ बहुत झुठाई ॥
बालि न कवहुँ गाल अस मारा । मिलि तपसिन्ह तँ भएसि लवारा ॥

सरल अर्थ—अंगद की युक्ति सुनकर रावण मुसकराया (और बोला—) अरे मूर्ख ! बहुत झूठ बोसना तूने कहीं सीखा ? बालि ने तो कभी ऐसा गाल नहीं मारा । जान पड़ता है तू तपस्वियों से मिलकर सवार हो गया है ।

साचेहुँ मैं लवार भुज बोहा । जो न उपारिउँ तव दस जीहा ॥
समुक्षि राम प्रताप कपि कोपा । सभा भाक्ष पन करिपद रोपा ॥

सरल अर्थ—(अंगद ने कहा—) अरे बौद्ध भुजावाले ! यदि तेरी दसों जीमें मैंने नहीं खड़ाई ली तो सचमुच मैं सवार ही हूँ । श्री रामचन्द्र जी के प्रताप को समझकर (स्मरण करके) अंगद क्रोधित हो उठे और उन्होंने रावण की सभा में प्रणय करके (हठता के साथ) पैर रोप दिया ।

जौ मम चरन सकसि सठ टारी । फिरहि रामु सीता मैं हारी ॥
सुनहु सुभट सब कह दससीसा । पद गहि धरनि पछारहु कीसा ॥

सरल अर्थ—(और कहा—) अरे मूर्ख ! यदि तू मेरा चरण हटा सके तो श्री रामचन्द्र जी लौट जाएंगे, मैं सीता को हार गया । रावण ने कहा—हे सब बीरो ! सुनो, पैर पकड़कर बदर को पृथ्वी पर पछाड़ दो ।

इन्द्रजीत आदिक बलवाना । हरषि उठे जहँ तहँ भट नाना ॥
झपटहि करि बल विपुल उपाई । पद न टरइ बैठहि सिरु नाई ॥

सरल अर्थ—इन्द्रजीत (मेघनाद) आदि अनेको बलवान् बोद्धा जहाँ-तहाँ से हड़ित होकर उठे । वे पुरे बल से बहुत उपाय करके झपटते हैं । पर पैर टलता नहीं, तब सिर नीचा करके फिर अपने-अपने स्थान पर जा बैठ जाते हैं ।

पुनि उठि झपटहि सुर आराती । टरइ न कीस चरन एहि भांती ॥
पुरुष कुजोगी जिमि उरगारी । मोह बिटप नहि सकहि उपारी ॥

सरल अर्थ—(काकभुषिण्ड जी कहते हैं—) वे देवताओं के शत्रु (राक्षस) फिर उठकर झपटते हैं । परन्तु हे सपों के शत्रु गरुड जी ! अंगद का चरण उनके बैसे ही नहीं टलता जैसे कुजोगी (विषयी) पुरुष मोहरूपी बुझ को नहीं उखाड़ सकते ।

दोहा—कोटिन्ह मेघनाद सम सुभट उठे हरपाइ ।

झपटहि टरै न कपि चरन पुनि बैठहिं सिर नाइ ॥२७॥

सरलार्थ—करोड़ों बीर योद्धा जो बल में मेघनाद के समान थे, हर्षित होकर उठे। वे बार-बार झपटते हैं, पर वानर का चरण नहीं उठता। तब सज्जा के मारे सिर नवाकर बैठ जाते हैं।

भूमि न छाड़त कपि चरन देखत रिपु मद भाग।

कोटि विघ्न ते संत कर मन जिमि नीति न त्याग ॥२७६॥

सरल अर्थ—जैसे करोड़ों विघ्न आने पर भी संत का मन नीति को नहीं छोड़ता, वैसे ही वानर (अंगद) का चरण पृथ्वी को नहीं छोड़ता। यह देखकर शत्रु (रावण) का मद दूर हो गया।

चौ०—कपि बल देखि सकल हिये हारे। उठा आपु कपि के परचारे ॥

गहत चरन कह बालि कुमार। भग्न पद गहें न तोर उवारा ॥

सरल अर्थ—अंगद का बल देखकर सब हृदय में हार गए। तब अंगद के सलकारने पर रावण स्वयं उठा। जब वह अंगद का चरण पकड़ने लगा तब बालि-कुमार अंगद ने कहा—मेरा चरण पकड़ने में तेरा बचाव नहीं होगा।

गहसि न राम चरन सठ जाई। सुनत फिरा मन अति सकुवाई ॥

भयउ तेजहत श्री सब गई। मध्य दिवस जिमि ससि सोहई ॥

सरल अर्थ—अरे मूर्ख! तू जाकर श्री रामचन्द्र जी के चरण क्यों नहीं पकड़ता? यह सुनकर वह मन में बहुत ही सकुचाकर लौट गया। उसकी सारी श्री जाती रही। वह ऐसा तेजहीन हो गया जैसे मध्याह्न में चन्द्रमा दिखाई देता है।

सिंघासन बैठेउ सिर नाई। मानहु संपत्ति सकल गँवाई ॥

जगदातमा प्राणपति रामा। तासु विमुख किमि लह विश्रामा ॥

सरल अर्थ—वह सिर नीचा करके सिंहासन पर जा बैठा। मानो सारी सम्पत्ति गँवाकर बैठा हो। श्री रामचन्द्र जी जगत् भर के आत्मा और प्राणों के स्वामी हैं। उनसे विमुख रहनेवाला शान्ति कैसे पा सकता है?

पुनि कपि कही नीति विधि नाना। मान न ताहि कालु निअराना ॥

रिपु मद मथि प्रभु सुजसु सुनायो। यह कहि बल्यो बालि नृप जायो ॥

सरल अर्थ—फिर अंगद ने अनेकों प्रकार से नीति कही। पर रावण ने नहीं माना, क्योंकि उसका काल निकट आ गया था। शत्रु के गर्व को खूर करके अंगद ने उसको प्रभु श्री रामचन्द्र जी का सुयश सुनाया और फिर वह राजा बालि का पुत्र यह कहकर चल दिया—

दोहा—रिपु बल धरषि हरषि कपि बालि तनय बल पुंज।

पुलक सरीर नयन जल गहे राम पद कुंज ॥२८॥

सरल अर्थ—शत्रु के बल का मर्दन कर, बल की राप्ति बालिपुत्र अंगद जी ने हर्षित होकर आकर श्री रामचन्द्र जी के चरण कमल पकड़ लिए। उनका शरीर पुलकित है और नेत्रों में (आनन्दाश्रुओं का) बल भरा है।

चौ०—इहां राम अंगदहि बोलावा । आइ चरन पंकज सिरु नावा ॥

अति आदर समोप बैठारी । बोले बिहोसि कृपाल खरारी ॥

सरल अर्थ—यहां (सुवेत पर्वत पर) श्री रामचन्द्र जी ने अंगद को बुलाया । उन्होंने आकर चरणकमलों में सिर नवाया । बड़े आदर से उन्हें पास बैठाकर खर के शत्रु कृपालु श्रीरामचन्द्र जी हँसकर बोले—

बालि तनय कौतुक अति मोही । तात सत्य कछु पूछउँ तोही ॥

रावनु जातुधान कुल टीका । भुजबल अतुल जासु जग लोका ॥

सरल अर्थ—हे बालि के पुत्र ! मुझे बड़ा कौतूहल है । हे तात ! इसी से मैं तुमसे पूछता हूँ, सत्य कहना । जो रावण रादासों के कुस का विलस है और जिसके अतुलनीय बाहुबल की जगत् भर में धाक है ।

तासु मुकुट तुम्ह चारि चलाए । कहहु तात कवनी विधि पाए ॥

सुनु सर्वग्य प्रनत सुखकारी । मुकुट न होहि भूप गुन चारी ॥

सरल अर्थ—उसके चार मुकुट तुमने फेंके । हे तात ! अतामो, तुमने उनको किस प्रकार से पाया ? (अंगद ने कहा—) हे सर्वज्ञ ! हे शरणागतों के सुख देने वाले ! सुनिये । वे मुकुट नहीं हैं, वे तो राजा के चार गुण हैं ।

साम दान अरु दण्ड विभेदा । नृप उर बसाहि नाथ कहू वेदा ॥

नीति धर्म के चरन सुहाए । अस जियँ जानि नाथ पहि आए ॥

सरल अर्थ—हे नाथ ! वेद कहते हैं कि साम, दान, दण्ड, और भेद—ये चारो राजा के हृदय में बसते हैं । ये नीति-धर्म के चार सुन्दर चरण हैं । (किन्तु रावण ने धर्म का अभाव है ।) ऐंसां श्री मे जानकर ये नाथ के पास आ गए हैं ।

दोहा—धर्महीन प्रभु पद विमुख काल दिवस दससीस ।

तेहि परिहरि गुन आए सुनहु कोसलाघोस ॥२६॥

सरल अर्थ—वधशील रावण धर्महीन, प्रभु के पद से विमुख और काल के बर में है । इसलिए हे कोसलराज ! सुनिए, वे गुण रावण को छोड़कर आपके पास आ गए हैं ।

परम चतुरता श्रवन सुनि बिहोसि रामु उदार ।

समाचार पुनि सब कहे गढ़ के बालिकुमार ॥२७॥

सरल अर्थ—अंगद की परम चतुरता (पूर्ण उक्ति) कानों से सुनकर उदार श्री रामचन्द्र जी हँसने लगे । फिर बालि पुत्र ने किले के (संका) सब समाचार कहे ।

चौ०—रिपु के समाचार जब पाए । राम सचिव सब निकट बोलाए ॥

लंका बाँके चारि दुमारा । केहि विधि लागिअ करहु विचारा ॥

सरल अर्थ—जब शत्रु के समाचार प्राप्त हो गए, तब श्री रामचन्द्र जी ने सब मंत्रिमो को पास बुलाया (और कहा—) संका के चार बड़े विकट दरवाजे हैं । उन पर किस तरह आक्रमण किया जाय, इस पर विचार करो ।

जथा जोग सेनापति कीन्है । जूथप सकल बोलि तब लीन्है ॥
प्रभु प्रताप कहि सब समुझाए । सुनि कपि सिंघनाद करि घाए ॥

सरल अर्थ—और उनके लिए यथायोग्य (जैसे चाहिए वैसे) सेनापति नियुक्त किए । फिर सब यूथपतियों को बुला लिया और प्रभु का प्रताप कहकर सबको समझाया, जिसे सुनकर बानर सिंह के समान गर्जना करके दौड़े ।

हरपित राम चरन सिरं नावहि । गहि गिरि सिखर बीर सब धावहि ॥
गर्जहि तर्जहि भालु कपीसा । जय रघुवीर कोसलाघीसा ॥

सरल अर्थ—वे हृषित होकर श्री रामचन्द्र जी के चरणों में सिर नवाते हैं, और पर्वत के शिखर ले-लेकर सब वीर दौड़ते हैं । 'कोसलराज रघुवीर जी की जय हो' पुकारते हुए भालू और बानर गरजते और लसकारते हैं ।

जानत परम दुर्ग अति लंका । प्रभु प्रताप कपि चले असंका ॥
घटाटोप करि चहुँ दिसि घेरी । मुखहि निसान बजावहि मेरी ॥

सरल अर्थ—लंका को अत्यन्त श्रेष्ठ (अजेय) किंसा जानते हुए भी बानर प्रभु श्री रामचन्द्र जी के प्रताप से निडर होकर चले । चारों ओर से घिरी हुई बावलों की घटा की तरह लंका को चारों दिशाओं से घेरकर वे मुँह से ह्रीं डंके और मेरी बजाने लगे ।

लंका भयउ कोलाहल भारी । सुना दसानन अति अहंकारी ॥
देखहु वनरन्हु केरि छिठाई । विहंसि निसावर सेन बोलाई ॥

सरल अर्थ—लंका में बड़ा भारी कोलाहल (कोहराम) मच गया । अत्यंत अहंकारी रावण ने उसे सुनकर कहा—बानरों की छिठाई तो देखो ! यह कहते हुए हँसकर उसने राक्षसों की सेना बुलाई ।

सुभट सकल चारिहुँ दिसि जाहू । घरि घरि भालु कीस सब खाहू ॥
उमा रावनहि अस अभिमाना । जिमि टिटिहू खग सूत उताना ॥

सरल अर्थ—(और बोला—) हे वीरों ! सब लोग चारों दिशाओं में जाओ और रीछ-बानर सबको पकड़-पकड़ कर खाओ (शिव जी कहते हैं—) हे उमा ! रावण को ऐसा अभिमान था जैसे टिटहरी पक्षी पेर ऊपर की ओर करके सोता है (मानो आकाश को धास लेगा ।)

जिमि असनोपल निकर निहारी । धावहि सठ खग मांस अहारी ॥
चौंच भंग दुख तिन्हहि न सूझा । तिमि घाए मनुजाद अवूझा ॥

सरल अर्थ—जैसे मूख मांसाहारो पक्षी लाल पत्थरों का समूह देखकर उस पर दूट पड़ते हैं, (पत्थरों पर लगने से) चौंच टूटने का दुःख उन्हें नहीं सूझता, वैसे ही ये वेसमझ राक्षस दौड़े ।

दोहा—नानायुध सर चाप धर जातुघान बलवीर ।

कोट कंगूरन्हि चढ़ि गए कोटि कोटि रनघीर ॥३०॥

सरल अर्थ—जनेको प्रकार के अस्त्र-शस्त्र और धनुष-बाण धारण किए करोड़ों बलवान् और रणघीर राक्षस वीर परकोटे के कंगूरो पर चढ़ गए ।

बहु आयुध धर सुभट सब भिरहि पचारि पचारि ।

व्याकुल किए भालु कपि परिघ तिसूलन्हि मारि ॥३०ख॥

सरल अर्थ—बहुत से अस्त्र-शस्त्र धारण किए सब वीर ससकार-भक्तवार कर भिदने लगे । उन्होंने परिघों और त्रिशूलों से मार-भारकर सब रीछ-वानरों को व्याकुल कर दिया ।

चौ०-मय आनुर कपि भागन लागे । जसपि उमा जीतिहहि आगे ॥

कोउ कह कह अंगद हनुमंता । कहै नलनील दुबिद बलवंता ॥

सरल अर्थ—(शिव जी कहते हैं—) वानर भयातुर होकर (हर के मारे घबड़ाकर) भागने लगे, यद्यपि हे उमा ! आगे चलकर (ये हों) जीतेंगे । कोई कहता है—अंगद-हनुमान् कहाँ हैं ? बलवान् मल, नीम और द्विबिद कहाँ हैं ?

निजदल बिकल सुना हनुमाना । पच्छिम द्वार रहा बलवाना ॥

मेघनाद तहँ करइ लराई । दूट न द्वारं परम कठिनाई ॥

सरल अर्थ—हनुमान् भी ने जब अपने दल को बिकल (भयभीत) हुआ सुना, उस समय वे बलवान् पश्चिम द्वार पर थे । वहाँ उत्तरी मेघनाद युद्ध कर रहा था । वह द्वार दृढ़ता न था, बड़ी भारी कठिनाई हो रही थी ।

पवन तनय मन भा अति क्रोधा । गर्जेउ प्रबल काल सम जोधा ॥

कूदि लंक गढ़ उपर आवा । यहि गिरि मेघनाद कहै छावा ॥

सरल अर्थ—तब पवनपुत्र श्री हनुमान् भी के मन में बड़ा भारी क्रोध हुआ । वे काल के समान बोझा बड़े बोर से गरजे और कूदकर लंका के किले पर आ गए और पहाड़ लेकर मेघनाद की ओर दौड़े ।

भंजेउ रथ सारथी निपाता । ताहि हृदय महुँ मारेसि लाता ॥

दुसरेँ सूत बिकल तेहि जाना । स्यंदन घालि तुरत गृह आना ॥

सरल अर्थ—रथ तोड़ डाला, सारथी को मार गिराया, और मेघनाद की छाती में सात मारी । दूसरा सारथि मेघनाद को व्याकुल जानकर, उसे रथ में डाल कर तुरन्त घर से आया ।

महावीर निसिचर सब कारे । नाना बरन बलीमुख मारे ॥

सबल जुगल दल समबल जोधा । कौतुक करत लरत करि क्रोधा ॥

सरल अर्थ—सभी राक्षस महान् वीर और अत्यन्त काले हैं और वानर विशालकाय तथा बनेको रंग के हैं । दोनों ही दल बलवान् हैं और समान बलवाले मोढ़ा हैं । वे क्रोध करके सड़ते हैं और खेल करते (वीरता दिखलाते) हैं ।

प्राविष्ट सरद पथोद घनेरे । लरत मनहुँ मारु के प्रेरे ॥
अनिप अकंपन अह अतिकाया । विचलत सेन कोन्हि इन्ह माया ॥

सरल अर्थ—(राक्षस और वानर युद्ध करते हुए ऐसे जान पड़ते हैं) मानो क्रमशः वर्षा और शरद् ऋतु के बहुत से बादल पवन से प्रेरित होकर लड़ रहे हों । अकंपन और अतिकाय इन सेनापतियों ने अपनी सेना को विचलित होते देखकर माया की ।

भयउ निमिष महँ अति अधियारा । वृष्टि होइ रुधिरो पल छारा ॥

सरल अर्थ—पल भर में अत्यन्त अंधकार हो गया । खून, पत्थर और राख की वर्षा होने लगी ।

दोहा—देखि निविड़ तम दसहुँ दिसि कपिदल भयउ खभार ।

एकहि एक न देखई जहुँ तहुँ करहि पुकार ॥३१॥

सरल अर्थ—दसों दिशाओं में अत्यन्त घना अन्धकार देखकर वानरों की सेना में अत्यन्त खलवली पड़ गई । एक को एक (दूसरा) नहीं देख सकता और सब जहाँ-तहाँ पुकार कर रहे हैं ।

चौ०-सकल मरमु रघुनायक जाना । लिए बोलि अंगद हनुमाना ॥

समाचार सब कहि समुझाए । सुनत कोपि कपि कुंजर घाए ॥

सरल अर्थ—श्री रघुनाथ जी सब रहस्य जान गए । उन्होंने अंगद और श्री हनुमान् को बुला लिया और सब समाचार कहकर समझाया । सुनते ही वे दोनों कपि श्रेष्ठ क्रोध करके दौड़े ।

पुनि कृपाल हँसि चाप चढ़ावा । पावक सायक सपदि चलावा ॥

भयउ प्रकास कतहुँ तम नाहीं । ग्यान उदयँ जिमि संसय जाहीं ॥

सरल अर्थ—फिर कृपालु श्री रामचन्द्र जी ने हँसकर धनुष चढ़ाया और तुरन्त ही अग्निबाण चलाया जिससे प्रकाश हो गया, कहीं अंधेरा नहीं रह गया । जैसे ज्ञान के उदय होने पर (सब प्रकार के) संदेह दूर हो जाते हैं ।

दोहा—कछु मारे कछु घायल कछु गढ़ चढ़े पराइ ।

गर्जहि भालु बली मुख रिपु दल बल बिचलाई ॥३२॥

सरल अर्थ—कुछ मारे गए, कुछ घायल हुए, कुछ भागकर गढ़ पर चढ़ गए । अपने बल से शत्रु दल को विचलित करके रीछ और वानर (वीर) परज रहे हैं ।

मेघनाद सुनि श्रवन अस गढ़ पुनि छँता आइ ।

उत्तर्यो वीर दुगं तें सन्मुख चलयो बजाइ ॥३२ख॥

सरल अर्थ—मेघनाद ने कानों से ऐसा सुना कि वानरों ने आकर फिर किले को घेर लिया है । तब वह वीर किले से उतरा और डंका बजाकर उनके सामने चला ।

चौ०-सरं समूह सो छाडै लागा । जनु सपच्छ धावहि बहु नागा ॥
जहँ उहँ परत देखिअहि वानर । मनुष्य होइ न सके तेहि अवसर ॥

सरल अर्थ—वह बाघों के समूह छोड़ने लगा । मानो बहुत से पंखवाले साँप दोड़े जा रहे हों । जहाँ-तहाँ बानर गिरते दिखाई पड़ने लगे । उस समय कोई भी उसके सामने न हो सके ।

जहँ तहँ भागि चलें कपि रीछा । बिसरी सवहि जुद्ध के ईछा ॥
सो कपि भालु न रन महँ देखा । कीन्हैसि जेहि न प्रान अवसेपा ॥

सरल अर्थ—रीछ-बानर जहाँ-तहाँ भाग चले । सब को युद्ध की इच्छा भूल गयी । रणभूमि में ऐसा एक भी बानर या भालु नहीं दिखाई पड़ा जिसको उसने प्राणमात्र अवशेष न कर दिया हो (अर्थात् जिसके केवल प्राणमात्र ही न बचे हों; बल-पुरुषार्थ मारा जाता न रहा हो) ।

दोहा—दस दस सर सब मारेसि परे भूमि कपि वीर ।
सिधनाद करि गर्जा मेघनाद बल धीर ॥३३॥

सरल अर्थ—फिर उसने सबको दस-दस बाघ-मारे, बानर वीर पृथ्वी पर गिर पड़े । बलवान् वीर मेघनाद सिंह के समान नाद करके शरजते लगा ।

चौ०-देखि पवनसुत कटक बिहाला । क्रोधवन्त जनु घायल काला ॥
महासैल एक तुरत उपारा । अति रिस मेघनाद पर डारा ॥

सरल अर्थ—सारी सेना को बेहास (ब्याकुल) देखकर पवनपुत्र श्री हनुमान् क्रोध करके ऐसे शींटे मानो स्वयं कास दोड़ा जाता हों । उन्होंने तुरन्त एक बड़ा भारी पहाड़ उखाड़ लिया और वड़े ही क्रोध के साथ उसे मेघनाद पर छोड़ा ।

आवत देखि गयल नभ सोई । रथ सारथी तुरग सब छोई ॥
वार वार पचार हनुमाना । निकट न आव सरमु सो जाना ॥

सरल अर्थ—पहाड़ को आते देखकर वह आकाश में उड़ गया । (उसके) रथ, सारथि और घोड़े सब गूट हो गये (चूर-चूर हो गए) । हनुमान् भी उसे बार-बार समकारते हैं । पर वह निकट नहीं जाता, क्योंकि वह उनके बल का मर्म जानता था ।

रघुपति निकट गयल घननादा । नाना माँति करैसि दुर्बादा ॥
अस्त्र सस्त्र आयुध सब डारे । कौतुकहो प्रभु काटि निवारे ॥

सरल अर्थ—(तब) मेघनाद भी रघुनाथ जी के पास गया और उसने (उनके प्रति) अनेको प्रकार के दुर्बचनों का प्रयोग किया । (फिर) उसने उन पर अस्त्र-सस्त्र तथा और सब हथियार फेंकाए । प्रभु ने खेल में ही सबको काटकर जलज कर दिया ।

देखि प्रताप मूढ खिसियाना । करै लाग माया बिधि नाना ॥
जिमि कोउ करै गरुड़ सँ खेला । डरपावै गहि स्वल्प सपेला ॥

सरल अर्थ—श्री राम जी का प्रताप (सामर्थ्य) देखकर वह मूर्ख लज्जित हो गया और अनेकों प्रकार की माया करने लगा । जैसे कोई व्यक्ति छोटा-सा साँप का बच्चा हाथ में लेकर गरुड़ को डरावे और उससे खेल करे ।

दोहा—जासु प्रबल माया बस सिव विरंचि बड़ छोट ।

ताहि दिखावइ निसिचर निज माया मति खोट ॥३४क॥

सरल अर्थ—शिव जी और ब्रह्मा जी तक बड़े-छोटे (सभी) जिनकी अत्यन्त बलवान् माया के वश में है, नीच बुद्धि निशाचर उनको अपनी माया दिखलाता है ।

रुधिर गाड़ भरि भरि जम्बो ऊपर धूरि उड़ाइ ।

जनु अंगार रासिन्ह पर मृतक धूम रह्यो छाड़ ॥३४ख॥

सरल अर्थ—खून गह्वों में भर-भर कर जम गया है और उस पर धूल उड़ कर पड़ रही है । (वह दृश्य ऐसा है) मामों अंगारों के ढेरों पर राख छा रही हो ।

चौ०-घायल बीर विराजहि कैसे । कुसुमित किसुक के तर जैसे ॥

लछिमन मेघनाद द्वौ जोधा । भिरहि परसपर करि अति क्रोधा ॥

सरल अर्थ—घायल वीर कैसे शोभित है, जैसे फूले हुए पलाश के पेड़ । लक्ष्मण और मेघनाद दोनों जोड़ा अत्यन्त क्रोध करके एक दूसरे से भिड़ते हैं ।

एकहि एक सकइ नहि जीती । निसिचर छल बल करइ अनीती ॥

क्रोधवत तब भयउ अनन्ता । भंजै रथ सारथी तुरन्ता ॥

सरल अर्थ—एक दूसरे को (कोई किसी) को जीत नहीं सकता । राक्षस छल-बल (माया) और अनीति (अधर्म) करता है, तब भगवान् अनन्त जी (लक्ष्मण जी) क्रोधित हुए और उन्होंने तुरन्त उसके रथ को तोड़ डाला और सारथि को टुकड़े-टुकड़े कर दिए ।

नाना बिधि प्रहार कर सेवा । राखस भयउ प्राण अवसेवा ॥

रावनसुत निज मन अनुमाना । संकट भयउ हरिहि मम प्राणा ॥

सरल अर्थ—शेप जी (लक्ष्मण जी) उस पर अनेक प्रकार से प्रहार करने लगे । राक्षस के प्राण मात्र शेष रह गए । रावण पुत्र मेघनाद ने मन में अनुमान किया कि अब तो प्राणसंकट आ गया, मे मेरे प्राण हर लेंगे ।

वीरधातिनी छाड़िसि सांगी । तेज पुंज लछिमन उर लागी ॥

मुरछा भई सक्ति के लागें । तब चलि गयउ निकट भय त्यागें ॥

सरल अर्थ—तब उसने वीरधातिनी शक्ति चलाई । वह तेजपूर्ण शक्ति लक्ष्मण जी की छाती में लगी । शक्ति के लगने से उन्हें मूर्च्छा आ गई । तब मेघनाद भय छोड़कर उनके पास चला गया ।

दोहा—मेघनाद सम कोटि सत जोधा रहे उठाइ ।

जगदाधार सेष किमि उठे चले खिसियाइ ॥३५॥

सरल अर्थ—मेघनाद के समान सो करोड़ (अगणित) योद्धा उन्हें उठा रहे हैं परन्तु जगद् के आधार श्री शेष जी (सहस्रज जी) उनसे कैसे उठते ? तब वे सजाकर चले गए ।

चौ०—व्यापक ब्रह्मा अजित भुवनेस्वर । लछिमन कहाँ बृद्ध करुणाकर ॥
तब लगि लै आयउ हनुमाना । अनुज देखि प्रभु अति दुख माना ॥

सरल अर्थ—व्यापक, ब्रह्मा, अव्यय, सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड के ईश्वर और करुणा की खान श्री रामचन्द्र जी ने पूछा—सहस्रज कहाँ हैं ? तब तक हनुमान् उन्हें ले आए । छोटे भाई को (इस दशा में) देखकर प्रभु ने बहुत ही दुख माना ।

जामवंत कह वैद सुपेना । लंका रहइ को पठई लेना ॥
घरि लघु रूप भयउ हनुमंता । आनेउ भवन समेत तुरंता ॥

सरल अर्थ—जाम्बवान् ने कहा—लंका में सुपेन बैध रहता है, उसे ले आने के लिए किसी भेजा जाय ? श्री हनुमान् जी छोटा रूप धर कर गए और सुपेन को उसके घर समेत तुरन्त ही उठा लाए ।

दोहा—राम पदारविन्द सिर नायउ आइ सुपेन ।

कहा नाम गिरि औपघी जाहु पवनमुख लेन ॥३६॥

सरल अर्थ—सुपेन ने जाकर श्री रामचन्द्र जी के चरणारविन्दों में सिर नवाया । उसने पर्वत और औपघ का नाम बताया, (और कहा कि—) हे पवनपुत्र ! औपघ लेने जाओ ।

चौ०—देखा सैल न औपघ चीन्हा । सहसा कपि उपार गिरि लीन्हा ॥

गहि गिरि निसि नभ घावत भयऊ । अवघपुरी ऊपर कपि गयऊ ॥

सरल अर्थ—उन्होंने पर्वत को देखा, पर औपघ न पहचान सके । तब हनुमान् जी ने एकदम से पर्वत को ही उखाड़ लिया । पर्वत लेकर हनुमान् जी रात्र में ही आकाश मार्ग से दौड़ चले और अयोध्यापुरी के ऊपर पहुँच गए ।

दोहा—देखा भरत विसाल अति निसिचर मन अनुमानि ।

बिनु फर सायक मारेउ चाप श्रवन लगि तान ॥३७॥

सरल अर्थ—भरत जी ने आकाश में अत्यन्त विशाल स्वरूप देखा, तब मन में अनुमान किया कि यह कोई राक्षस है । उन्होंने कान तक धनुष को खींचकर बिना फल का एक बाण मारा ।

चौ०—परेउ मुखि महि लागत सायक । सुमिरत राम राम रघुनायक ॥

सुनि प्रिय वचन भरत तब घाए । कपि समीप अति आतुर आए ॥

सरल अर्थ—बाण सगते ही हनुमान् जी 'राम, राम, रघुपति' का उच्चारण करते हुए मुँछित होकर पृथ्वी पर गिर पड़े । प्रिय वचन (राम नाम) सुनकर भरत जी उठकर दौड़े और बड़ी उतावली से श्री हनुमान् जी के पास आए ।

विकल विलोकि कोस उर लावा । जागत नहि बहुभाँति जगावा ॥

मुख मलीन मन भए दुखारी । कहत वचन भरि लोचन बारी ॥

सरल अर्थ—श्री हनुमान् जी को व्याकुल देखकर उन्होंने हृदय से लगा लिया । बहुत तरह से जगाया, पर वे जागते न थे । तब भरत जी का मुख उदास हो गया । वे मन में बड़े दुखी हुए और नेत्रों में (विषाद के आँसुओं का) जल भर कर ये वचन बोले—

जेहि विधि राम विमुख मोहि कीन्हा । तेहि पुनि यह दाखन दुख दीन्हा ॥

जौं मोरें मन बच भरु काया । प्रीत राम पद कमल अमाया ॥

सरल अर्थ—जिस विधाता ने मुझे श्री रामचन्द्र जी से विमुख किया उसी ने फिर यह भयानक दुख भी दिया । यदि मन, वचन और शरीर से श्री रामचन्द्र जी के चरण कमलों में मेरा निष्कपट प्रेम हो ।

तौ कपि होउ विगत श्रम सूला । जौं सो पर रघुपति अनुकूला ॥

सुनत वचन उठि बैठ कपीसा । कहि जय जयति कोसलाधीसा ॥

सरल अर्थ—और यदि श्री रघुनाथ जी मुझ पर प्रसन्न हों तो यह बानर घकावट और पीड़ा से रहित हो जाय । यह वचन सुनते ही कपिराज हनुमान् जी कोसलपति श्री रामचन्द्र जी की जय हो, जय हो, कहते हुए उठ बैठे ।

सो०—लीन्ह कपिहि उर लाइ पुलकित तनु लोचन सजल ।

प्रीति न हृदय समाइ सुमिरि राम रघुकुल तिलक ॥३८॥

सरल अर्थ—श्री भरत जी ने बानर (हनुमान् जी) को हृदय से लगा लिया, उनका शरीर पुलकित हो गया और नेत्रों में (आनंद तथा प्रेम के आँसुओं का) जल भर आया । रघुकुलतिलक श्री रामचन्द्र जी का स्मरण करके भरत जी के हृदय में प्रीति समाती न थी ।

दोहा—भरत बाहुवल सील गुन प्रभु पद प्रीति अपार ।

मन महुँ जात सराहत पुनि पुनि पवनकुमार ॥३९॥

सरल अर्थ—भरत जी के बाहुवल, सील (सुन्दर स्वभाव), गुण और प्रभु के चरणों में अपार प्रेम की मन-ही-मन बारम्बार सराहना करते हुए मारुति श्री हनुमान् जी चले जा रहे हैं ।

चौ०—उहाँ राम लक्ष्मिनहि निहारी । बोले वचन मनुज अनुसारी ॥

अर्ध राति मइ कपि नहि आयस । राम उठाइ अनुज उर लायउ ॥

सरल अर्थ—वहाँ श्री लक्ष्मण जी को देखकर श्री रामचन्द्र जी साधारण मनुष्यों के अनुसार (समान) वचन बोले—आधो रात बीत चुकी है, हनुमान् नहीं आए । यह कहकर श्री रामचन्द्र जी ने छोटे भाई लक्ष्मण जी को उठाकर हृदय से लगा लिया ।

- सकहु न दुखित देखि मोहि काऊ । बंधु सदा तव मृदुल सुभाऊ ॥

मम हित लागि तजेहु पितु माता । सहेहु बिपिन हिम आतप बाता ॥

सरल अर्थ—(शोर बोले—) हे भाई ! तुम मुझे कभी दुःखी नहीं देख सकते थे । तुम्हारा स्वभाव सदा से ही कोमल था । मेरे हित के लिए तुमने माता-पिता को भी छोड़ दिया और वन में जाकर, गरमी और हवा सब सहन किया ।

सुत नित नारि भवन परिवारा । होहि जाहि जग वारहिं बारा ॥

अस विचारि जिये जागहु ताता । मिलइ न जगत सहोदर भ्राता ॥

सरल अर्थ—पुत्र, धन, स्त्री, घर और परिवार—ये जगत् में बार-बार होते और जाते हैं, परन्तु जगत् में सहोदर भाई बार-बार नहीं मिलता । हृदय में ऐसा विचार कर हे ताता ! जाओ ।

जया पंख बिनु खग अति दीना । मनि बिनु फनि करिबर कर हीना ॥

अस मम जिवन बंधु बिनु तोही । जौ जह दैव जिआवै मोही ॥

सरल अर्थ—जैसे पंख बिना पक्षी, मणि बिना सर्प और सूँड़ बिना श्रेष्ठ हाथी अत्यन्त दीन हो जाते हैं, हे भाई ! यदि कहीं जह दैव मुझे जीवित रखें तो तुम्हारे बिना मेरा जीवन भी ऐसा ही होगा ।

जैहउ अवघ कौन मुहु लाई । नारि हेतु प्रिय भाइ गँवाई ॥

वर अजस सहतेउ जग भाही । नारि हानि विसेय छति नाही ॥

सरल अर्थ—स्त्री के लिए प्यारे भाई को छोड़कर, मैं कौन-सा मुँह लेकर अवघ जाऊँगा । मैं जगत् में बदनामी भले ही सह लेता (कि राम में कुछ भी बीरता नहीं है जो स्त्री को खो बैठे) । स्त्री की हानि से (इस हानि को देखते) कोई विशेष क्षति नहीं थी ।

अव अपलोकु सोकु सुत तोरा । सहिहि निठुर कठोर उर मोरा ॥

निज जननी के एक कुमारा । तात तासु तुम्ह प्रान अधारा ॥

सरल अर्थ—अब तो हे पुत्र ! मेरा निष्ठुर और कठोर हृदय यह अपयश और तुम्हारा शोक दोनों ही सहन करेगा । हे तात ! तुम अपनी माता के एक ही पुत्र और उसके प्राणधार हो ।

सौपेसि मोहि तुम्हहि गहि पानी । सब विधि सुखद परम हित जानी ॥

उत्तर कह दैहउ तेहि जाई । चठि किन मोहि सिखावहु भाई ॥

सरल अर्थ—सब प्रकार से सुख देनेवाला और परम हितकारी जानकर उन्होंने तुम्हें हाथ पकड़कर मुझे सौंपा था । मैं अब जाकर उन्हें क्या उत्तर दूँगा ? हे भाई ! तुम उठकर मुझे सिखाते (समझाते) क्यों नहीं ?

सो०—प्रभु प्रलाप सुनि कान बिकल भए बानर निकर ।

आइ गयस हनुमान जिमि करुना सहै वीर रस ॥४०॥

सरल अर्थ—प्रभु के (लीला के लिए किए गए) प्रलाप को कानों से सुनकर वानरों के समूह व्याकुल हो गए। (इतने में ही) हनुमान् जी आ गए, जैसे करुण रस (के प्रसंग) में बीर रस (का प्रसंग) आ गया हो।

चौ०—हरषि राम भेटेउ हनुमाना । अति कृतग्य प्रभु परम सुजाना ॥

तुरत वैद तब कीन्ह उपाई । उठि बंठे लछिमन हरषाई ॥

सरल अर्थ—श्री रामचन्द्र जी हर्षित होकर हनुमान् से गले लगाकर मिले। प्रभु परम सुजान (चतुर) और अत्यन्त ही वृत्तज्ञ हैं। तब वेद्य (सुषेण) ने तुरन्त उपाय किया, (जिससे) लक्ष्मण जी हर्षित होकर उठ बैठे।

हृदय लाइ प्रभु भेटेउ भ्राता । हरषे सकल भालु कपि ब्राता ॥

कपि पुनि वैद तहाँ पहुँचावा । जेहि बिधि तबहिं ताहि लइ आवा ॥

सरल अर्थ—प्रभु भाई को हृदय से लगाकर मिले। भालू और वानरों के समूह सब हर्षित हो गए। फिर हनुमान जी ने वैद्य को उसी प्रकार वहाँ पहुँचा दिया जिस प्रकार वे उस बार (पहले) उसे ले आए थे।

यह वृत्तांत दसानन सुनेऊ । अति विषाद पुनि पुनि सिर धुनेऊ ॥

व्याकुल कुम्भकरन पहिं आवा । बिबिध जतन करि ताहि जगावा ॥

सरल अर्थ—यह समाचार जब रावण ने सुना, तब उसने अत्यन्त विषाद से बार-बार सिर पीटा। वह व्याकुल होकर कुम्भकर्ण के पास गया और बहुत से उपाय करके उसने उसको जगाया।

जागा निसिचर देखिअ कैसा । मानहुँ कालु देह घरि बैसा ॥

कुम्भकरन वृक्षा कहु भाई । काहे तव मुख रहे सुखाई ॥

सरल अर्थ—कुम्भकर्ण जगा (उठ बैठा)। वह कैसा दिखाई देता है मानो स्वयं काल ही शरीर धारण करके बैठा हो। कुम्भकर्ण ने पूछा—हे भाई! कहो तो, तुम्हारे मुख सूख क्यों रहे हैं?

भल न कीन्ह तैं निसिचर नाहा । अब मोहि आइ जगाएहिं काहा ॥

अजहुँ तात त्यागि अभिमाना । भजहु राम होइहि कल्याणा ॥

सरल अर्थ—(कुम्भकर्ण ने कहा—) हे राक्षसराज! तूने अच्छा नहीं किया। अब आकर मुझे क्या जगाया? हे तात! अब भी अभिमान छोड़कर श्री रामचन्द्र जी को भजो तो कल्याण होगा।

हैं दससीस मनुज रघुनाथक । जाके हनुमान से पायक ॥

अहह वंधु तैं कीन्ह खोटाई । प्रथमहिं मोहि न सुनाएहि आई ॥

सरल अर्थ—हे रावण! जिनके हनुमान् सरीखे सेवक हैं, वे श्री रघुनाथ जी क्या मनुष्य है? हाय भाई! तूने बुरा किया, जो पहले ही आकर मुझे यह हाल नहीं सुनाया।

अब भरि अंक भेंटु मोहि भाई । लोचन सुफल करौ मैं जाई ॥
स्वाम गात सरसीरुह लोचन । देखौ जाइ ताप त्रय मोचन ॥

सरल अर्थ—हे भाई ! अब तो (अन्तिम बार) अंकवार भर कर मुझसे मिल ले । मैं जाकर अपने नेत्र सफल करूँ । तीनों तापों को छुड़ाने वाले श्याम शरीर, कमलनेत्र श्री रामचन्द्र जी के जाकर दर्शन करूँ ।

दोहा—रामरूप गुन सुमिरत मगन, भयउ छन एक ।

रावन मागेउ कोटि घट मद अरु महिष अनेक ॥४१॥

सरल अर्थ—श्री रामचन्द्र जी के रूप और गुणों को स्मरण करके वह एक क्षण के लिए प्रेम में मग्न हो गया । फिर रावण ने करोड़ों बड़े मदिरा और अनेकों भैंसे भँगवाए ।

चौ०—महिष खाइ करि मदिरा पाना । गर्जा बज्जाघात समाना ॥
कुम्भकरन दुमंद रम रंगा । चला दुगं तजि सेन न सगा ॥

सरल अर्थ—भैंसे खाकर और मदिरा पीकर वह बज्जाघात (बिजली गिरने) के समान गरजा । मद से चूर रण के उत्साह से पूर्ण कुम्भकर्ण किंसा छोड़कर चला, सेना भी साथ नहीं ली ।

देखि विभीषणु आगे आयउ । परेउ चरन निज नाम सुनायउ ॥
अनुज उठाइ हृदय तेहि लायो । रघुपति भक्त जान मन भायो ॥

सरल अर्थ—उसे देखकर विभीषण आगे आए और उसके चरणों पर गिरकर अपना नाम सुनाया । छोटे भाई को उठाकर उसने हृदय से लगा लिया और श्री रघुनाथ जी का भक्त जानकर वे उसके मन को प्रिय लगे ।

तात तात रावन मोहि मारा । कहत परम हित मंत्र विचारा ॥
तेहि गलानि रघुपति पहि आयउ । देखि दीन प्रभु के मन भायउ ॥

सरल अर्थ—(विभीषण ने कहा—) हे तात ! परम हितकर सलाह एवं विचार कहने पर रावण ने मुझे तात मारी । उसी गलानि के मारे मैं श्री रघुनाथ जी के पास चला आया । दीन देखकर प्रभु के मन को मैं (बहुत) प्रिय लगा ।

सुनु सुत भयउ कालवस रावन । सो कि मान अब परम सिखावन ॥
धन्य धन्य तैं धन्य विभीषण । भयउ तात निसिचर कुल भूषण ॥

सरल अर्थ—(कुम्भकर्ण ने कहा—) हे पुत्र ! सुन, रावण तो काल के दवा हो गया है (उसके सिर पर मृत्यु नाच रही है) । वह क्या अब उत्तम शिक्षा मान सकता है ? हे विभीषण ! तू धन्य है, धन्य है, धन्य है । हे तात ! तू राक्षसकुल का भूषण हो गया ।

दोहा—चचन कर्म मन कपट तजि भजेहु राम रनघोर ।

जाहु न निज पर सूझ मोहि भयउ कालवस बोर ॥४२॥

सरल अर्थ—मन, वचन और कर्म से कपट छोड़कर रणधीर श्री रामचन्द्र जी का भजन करना । हे भाई ! मैं काल (मृत्यु) के वश हो गया हूँ, मुझे अपना-पराया नहीं सूझता, इसलिए अब तुम जाओ ।

चौ०—बंधु वचन सुनि चला विभीषण । आयउ जहँ त्रैलोक विभूषण ॥
नाथ भूधराकार सरीरा । कुंभकरन आवत रनधीरा ॥

सरल अर्थ—भाई के वचन सुनकर विभीषण लौट गए और वहाँ आए जहाँ त्रिलोकी के भूषण श्री रामचन्द्र जी थे । (विभीषण ने कहा—) हे नाथ ! पर्वतों के समान (विशाल) देहवाला रणधीर कुम्भकर्ण आ रहा है ।

एतना कपिन्ह सुना जब काना । किलकिलाइ घाए बलवाना ॥
लिए उठाइ बिटप अरु भूधर । कटकटाइ डारहि ता ऊपर ॥

सरल अर्थ—वानरों ने जब कानों से इतना सुना, तब वे बलवान् किलकिला कर (हर्षवनि करके) दौड़े । वृक्ष और पर्वत (उछाड़कर) उठा लिए और (क्रोध से) हाँत कटकटाकर उन्हें उसके ऊपर डालने लगे ।

कोटि कोटि गिरि सिखर प्रहारा । करहिं भालु कपि एकएक बारा ॥
मुर्यो न मनु तनु टार्यो न टार्यो । जिमि गज अर्क फलनि को मार्यो ॥

सरल अर्थ—रीछ-वानर एक-एक बार में ही करोड़ों पहाड़ों के शिखरों से उस पर प्रहार करते हैं; परन्तु इससे न तो उसका मन ही मूढ़ा (विचलित हुआ) और न शरीर ही टाले टला, जैसे मदार के फलों की भार से हाथी पर कुछ असर नहीं होता ।

तब मारत सुत मुठिका हन्यो । पर्यो घरनि व्याकुल सिर धुन्यो ॥
पुनि उठि तेहि मारेउ हनुमंता । घुमिंत भूतल परैउ तुरन्ता ॥

सरल अर्थ—सब हनुमान् जी ने उसे एक घूँसा मारा, जिससे वह व्याकुल होकर पृथ्वी पर गिर पड़ा और सिर पीटने लगा । फिर उसने उठकर हनुमान् जी को मारा । वे चक्कर खाकर तुरन्त पृथ्वी पर गिर पड़े ।

दोहा—अंगदादि कपि मुरुछित करि समेत सुग्रीव ।

काँख दावि कपिराज कहूँ चला अमित बल सीव ॥४३॥

सरल अर्थ—सुग्रीव समेत अंगदादि वानरों को मूर्छित करके फिर वह अपरिमित बल की सीमा कुम्भकर्ण वानरराज सुग्रीव को काँख में दबाकर चला ।

चौ०—उमा करत रघुपति नर लीला । खेलत गरुड़ जिमि अहिगन मीला ॥
भृकुटि भंग जो कालहि खाई । ताहि कि सोहइ ऐसि लराई ॥

सरल अर्थ—(शिव जी कहते हैं—) हे उमा ! श्री रघुनाथ जी वैसे ही नर-लीला कर रहे हैं जैसे गरुड़ सर्पों के समूह में मिलकर खेलता हो । जो भौंह के झपारे मात्र से (बिना परिश्रम के) काल को भी खा जाता है, उसे कहीं ऐसी सड़ाई भी शोभा देती है ?

जग पावनि कोरति बिस्तरिहहि । गाइ गाइ भवनिधि नर तरिहहि ॥

मुछछा गइ माखत सुत जागा । सुग्रीवहि तब खोजन लागे ॥

सरल अर्थ—भयवान् (इसके द्वारा) जगत् को पवित्र करने वाली वह कीर्ति फैलाएंगे जिसे गा-गाकर मनुष्य भवसागर से तर जाएंगे । मुच्छा जाती रही, तब माखति थी हनुमान् जी जागे और फिर वे सुग्रीव को खोजने लगे ।

सुग्रीवहु कै मुछछा बोली । निबुकि गयउ तेहि मृतक प्रतीती ॥

काटेसि दसन नासिका काना । गरजि अकास चलेउ तेहि जाना ॥

सरल अर्थ—सुग्रीव की भी मुच्छा दूर हुई, तब वे (मुर्दे से होकर) जिसक गए (काँध से नीचे गिर पड़े) । कुम्भकर्ण ने उनको मृतक जाना । उन्होंने कुम्भकर्ण के नाक-कान दाँतों से काट दिए और फिर गरज कर आकाश की ओर चले, तब कुम्भकर्ण ने जाना ।

गहेउ चरन गहि भूमि पछारा । अति लाघवें उठि पुनि तेहि मारा ॥

पुनि आयउ प्रभु पहि बलवाना । जयति जयति जय कृपानिधाना ॥

सरल अर्थ—उसने सुग्रीव का पैर पकड़कर उनको पृथ्वी पर पछाड़ दिया । फिर सुग्रीव ने बड़ी फुर्ती से उठकर उसको मारा । और तब बनवान् सुग्रीव प्रभु के पास आए और बोले—कृपानिधान । प्रभु की जय हो, जय हो, जय हो ।

नाक कान काटे जियें जानी । फिरा क्रोध करि भइ मन रत्नानी ।

सहज भीम पुनि बिनु श्रुति नासा । देखत करि दल उपजी आसा ॥

सरल अर्थ—नाक-कान काटे गए, ऐसा मन में जानकर बड़ी आत्मीयता हुई और वह क्रोध करके लौटा । एक तो वह स्वभाव (आकृति) से ही भयकर था और फिर बिना नाक-कान का होने से और भी भयानक हो गया । उसे देखते ही वानरो की सेना में भय उत्पन्न हो गया ।

दोहा—जय जय जय रघुवंस मनि धाए कपि दै हूह ।

एकहि बार तामु पर छाडेन्हि गिरि तरु जूह ॥४४॥

सरल अर्थ—‘रघुवंश-मणि की जय हो, जय हो, जय हो’ ऐसा पुकार कर वानर हूह करके दोड़े और सबने एक ही साथ उस पर पहाड़ और वृक्षों के समूह छोड़े ।

चौ०—कुम्भकरन रन रंग बिरुद्धा । सन्मुख चला काल अनु क्रुद्धा ॥

कोटि कोटि कपि घरि घरि खाई । अनु टोही गिरि गुहाँ समाई ॥

सरल अर्थ—रण के उत्साह में कुम्भकर्ण विरुद्ध होकर (उनके) सामने ऐसा चला मानो क्रोधित होकर काल ही आ रहा हो । वह करोड़-करोड़ वानरो को एक साथ पकड़-पकड़ कर घाते लगा । (वे उसके मुँह में पड़ा तरह घुसने लगे) मानो गुप्त में टिढ़ियाँ समा रही हों ।

कोटिन्ह गहि सरोर सन गर्दा । कोटिन्ह भोजि मिलव महि गर्दा ॥

मुख नासा श्रवनन्हि कीं बाटा । निसरि पेटाहि भालु कपि ठाटा ॥

सरल अर्थ—करोड़ों (वानरों) को पकड़ कर उसने शरीर से मसल डाला । करोड़ों को हाथों से मलकर पृथ्वी की धूल में मिला दिया । (पेट में गए हुए) भालू और वानरों के ठट्ठ-के-ठट्ठ उसके मुख, नाक और कानों की राह से निकल-निकलकर भाग रहे हैं ।

कुंभकरन कपि फोज विहारो । सुनि धाई रजनीचर धारी ॥

देखी राम बिकल कटकाई । रिपु गमीक नाना विधि आई ॥

सरल अर्थ—कुम्भकर्ण ने वानर-सेना को सितर-वितर कर दिया । यह सुन कर राक्षस सेना भी दौड़ी । श्री रामचन्द्र जी ने देखा कि अपनी सेना व्याकुल है और शत्रु की नाना प्रकार की सेना आ गई है ।

बोहा—सुनु सुग्रीव विभीषन अनुज सँभारेहु सैन ।

मैं देखउँ खल बल दलहि बोले राजिव नैन ॥४५॥

सरल अर्थ—तब कमलनयन श्री रामचन्द्र जी बोले—हे सुग्रीव ! हे विभीषण ! और हे लक्ष्मण ! सुनो, तुम सेना को संभासना । मैं इस दुष्ट के बल और सेना को देखता हूँ ।

चौ०—कर सारंग साजि कटि भाथा । बरि दल दलन चले रघुनाथा ॥

प्रथम कीन्हि प्रभु धनुष टँकोरा । रिपु दल बधिर भयउ सुनि सोरा ॥

सरल अर्थ—हाथ में शार्ङ्ग धनुष और कमर में तरफस सजकर श्री रघुनाथ जी शत्रुसेना को दलन करने चले । प्रभु ने पहले तो धनुष का टंकार किया जिसकी भयानक आवाज सुनते ही शत्रुदल बहुरा हो गया ।

सत्यसंघ छाँड़े सर लच्छा । कालसर्प जनु चले सपच्छा ॥

जहाँ तहाँ चले विपुल नाराचा । लगे कटन भट विकट पिसाचा ॥

सरल अर्थ—फिर सत्यप्रतिज्ञ श्री रामचन्द्र जी ने एक साँझ बाण छोड़े । वे ऐसे चले मानो पंखवाले कालसर्प चले हों । जहाँ-तहाँ बहुत से बाण चले, जिनसे भयंकर राक्षस योद्धा कटने लगे ।

कटहि चरन सर सिर भुजदंडा । बहुतक बीर होहि सत खंडा ॥

धुमि धुमि घायल महि परहीं । उठि सँभारि सुभट पुनि लरहीं ॥

उनके चरण, छाती, सिर और भुजदण्ड कट रहे हैं । बहुत से वीरों के सो-सो टुकड़े हो जाते हैं । घायल चक्कर खा-खाकर पृथ्वी पर पड़ रहे हैं । उत्तम योद्धा फिर संभलकर उठते और लड़ते हैं ।

लागत वान जलद जिमि गार्जहि । बहुतक देखि कठिन सर भाजहि ॥

रंड प्रचंड मुंड बिनु धारहि । धरु धरु मारु मारु धुनि गारहि ॥

सरल अर्थ—बाण लगते ही वे मेघ- की तरह गरजते हैं। बहुत से तो कठिन बाण को देखकर ही भग्न जाते हैं। बिना मुण्ड (सिर) के प्रचण्ड रुण्ड (धड़) दौड़ रहे हैं और 'पकड़ो-पकड़ो, मारो-मारो' का शब्द करते हुए या (चिल्ला) रहे हैं।

दोहा—छन महै प्रभु के सायकन्हि काटे त्रिकट पिताच।

पुनि रघुबीर निपग महै प्रविसे सब नाराच ॥४६॥

सरल अर्थ—प्रभु के बाणों ने क्षणमात्र में ब्रह्मानक राक्षसों को काट कर रख दिया। फिर वे सब बाण लौटकर श्री रघुनाथ जी के तरकस में घुस गए।

चौ०-राम सेन निज पाछें धाली। चले सकोप महा बलसाली ॥

सरल अर्थ—महाबलशाली श्री रामचन्द्र जी ने सेना को अपने पीछे कर लिया और वे (अकेले) क्रोधपूर्वक चले (आगे बढ़े)।

खेचि धनुष सर सत सघाने। छूटे तीर सरीर समाने ॥

लागत सर घावा रिस भरा। कुधर डगमगत डोलति घरा ॥

सरल अर्थ—उन्होंने धनुष को खींचकर सौ बाण सन्धान किए। बाण छूटे और उसके शरीर में समा गए। बाणों के लगते ही वह क्रोध में भरकर दौड़ा। उसके दौड़ने से पर्वत डगमगाने लगे और पृथ्वी हिलने लगी।

लीन्ह एक तेहि सैल उपाटी। रघुकुलतिलक भुजा सोइ काटी ॥

घावा वाम बाहु गिरिधारी। प्रभु सोइ भुजा काटि महि पारी ॥

सरल अर्थ—उसने एक पर्वत उखाड़ लिया। रघुकुलतिलक श्री रामचन्द्र जी ने उसकी वह भुजा ही काट दी। तब वह बाएं हाथ में पर्वत को लेकर दौड़ा। प्रभु ने उसकी वह भुजा भी काटकर पृथ्वी पर गिरा दी।

काटें भुजा सोइ खल कैसा। पच्छहीन मदर गिरि जैसा ॥

उग्र विलोकनि प्रभुहि बिलोका। ग्रमन चहत मानहुँ त्रैलोका ॥

सरल अर्थ—भुजाओं के कट जाने पर वह दुष्ट कैसी शोभा पाने लगा, जैसे बिना पंख का मन्दराचल पहाड़ हो। उसने उग्र दृष्टि से प्रभु का देखा। मानो तीनो लोकों को निगल जाना चाहता हो।

दोहा—करि चिक्कार धोर अति घावा बदनु पसारि।

गमन सिद्ध सुर त्रासित हा हा हेति पुकारि ॥४७॥

सरल अर्थ—वह बड़े जोर से चिक्काह करके मूँह फैला कर दौड़ा। आकाश में सिद्ध और देवता डरकर हा ! हा ! इस प्रकार पुकारने लगे।

चौ०-समय देव कहूनिधि जान्यो। श्रवन प्रजत सरासनु तान्यो ॥

विसिध निकर निसिचर मुख भरेक। तदपि महाबल भूमि न परेक ॥

सरल अर्थ—कृष्णनिघ्नान भगवान् ने देवताओं को भयभीत जाना। तब उन्होंने धनुष को कान तक तानकर राक्षस के मुख का बाणों के समूह से भर दिया। तो भी वह महाबली पृथ्वी पर न गिरा।

सरन्हि भरा मुख सन्मुख घावा । काल भोन सजीव जनु आवा ।
तव प्रभु कोपि तीव्र सर लीन्हा । घर ते भिन्न तासु सिर कीन्हा ॥

सरल अर्थ—मुख में बाण धरे हुए वह (प्रभु के) सामने दौड़ा । मानो काल-रूपी सजीव तरकस ही आ रहा हो । तब प्रभु ने क्रोध करके तीक्ष्ण बाण लिया और उसके सिर को घड़ से खलम कर दिया ।

सो सिर परेउ दसानन आगें । बिकल भयउ जिमि फनि मनि त्यागें ॥
धरनि घसइ धर घाव प्रचंडा । तब प्रभु काटि कीन्ह दुइ खंडा ॥

सरल अर्थ—वह सिर रावण के आगे जा गिरा । उसे देखकर रावण ऐसा व्याकुल हुआ जैसे मणि के छूट जाने पर सर्प । कुम्भकर्ण का प्रचण्ड बड़ दौड़ा, जिससे पृथ्वी घँसी जाती थी । तब प्रभु ने काटकर उसके दो टुकड़े कर दिए ।

परे भूमि जिमि मन तैं भूधर । हेठ दाबि कपि भालु निसाचर ॥
तासु तेज प्रभु वदन समाना । सुर मुनि सर्वहि अर्चभव माना ॥

सरल अर्थ—वानर-भालू और निशाचरों को अपने नीचे दबाते हुए वे दोनों टुकड़े पृथ्वी पर ऐसे पड़े जैसे आकाश से दो पहाड़ गिरे हों । उसका तेज प्रभु श्री रामचन्द्र जी के मुख में समा गया । (यह देखकर) देवता और मुनि सभी ने आश्चर्य माना ।

दोहा—निसिचर अघम मलाकर ताहि दीन्ह निज घाम ।
गिरजा ते नर मंदमात जे न भजहि श्रीराम ॥४८॥

सरल अर्थ—(शिव जी कहते हैं—) हे गिरजे ! कुम्भकर्ण जो नीच राक्षस और पाप की खान था, उसे भी श्री रामचन्द्र जी ने अपना परमघाम दे दिया । अतः वे मनुष्य (निश्चय ही) मन्दबुद्धि हैं जो उन श्री रामचन्द्र जी को नहीं भजते ।
चौ०-दिन के अंत फिरीं दौ अनी । समर भई सुभटन्ह श्रम घनी ॥

राम कृपा कपि दलवल बाढ़ा । जिमि तून पाइ लाग अति ढाढ़ा ॥

सरल अर्थ—दिन का अंत होने पर दोनों सेनाएं सौट पड़ीं । (आज के युद्ध में) योद्धाओं को बड़ी बकावट हुई । परन्तु श्री रामचन्द्र जी की कृपा से वानर सेना का बल उसी प्रकार बढ़ गया जैसे घास पाकर अग्नि बहुत बढ़ जाती है ।

छीजहि निसिचर दिनु अर राती । निज मुख कहें सुकृत जेहि भाँती ॥
बहु विलाप दसकंधर करई । बंधु सीस पुनि पुनि उर धरई ॥

सरल अर्थ—उधर राक्षस दिन-रात इस प्रकार घटते जा रहे हैं जिस प्रकार अपने ही मुख से, कहने पर पुण्य घट जाते हैं । रावण बहुत विलाप कर रहा है । बार-बार भाई (कुम्भकर्ण) का सिर कलेजे से लगाता है ।

रोवहि नारि हृदय हति पानी । तासु तेज बल विपुल बखानो ॥
मेघनाद तेहि अवसर आयउ । कहि बहु कथा पिता समुसायउ ॥

सरल अर्थ—स्त्रियाँ उसके बड़े भारी तेज और बल को बखान करके हाथों से छाती पीट-पीट कर रो रही है। उसी समय मेघनाद बाया और उसने बहुत-सी कथाएँ कहकर पिता को समझाया।

देखेहु कालि मोरि मनुसाई। अवहि बहुत का करौ बढ़ाई ॥

सरल अर्थ—(और कहा—) कल मेरा पुरुषार्थ देखिएगा। अभी बहुत बढ़ाई क्या करूँ ?

दोहा—मेघनाद मायामय रथ चढ़ि गयउ अकास।

गजेंउ अट्टहास करि मइ कपि बटकहि त्रास ॥४८॥

सरल अर्थ—मेघनाद उसी (पूर्वोक्त) मायामय रथ पर चढ़कर आकाश में चला गया और अट्टहास करके गरजा, जिससे वानरो की सेना में भय छा गया।

चौ०-सक्ति सूल तरवारि कृपाना। अस्त्र सस्त्र कुलिसायुध नाना ॥

डारइ परसु परिघ पापाना। लागेउ वृष्टि करै बहु बाना ॥

सरल अर्थ—वह शक्ति, शूल, तलवार, कृपाण आदि अस्त्र, शस्त्र एवं बन्ध आदि बहुत से आयुध चलाने तथा फरसे, परिघ, पत्थर आदि डालने और बहुत से बाणों की वृष्टि करने लगा।

दस दिसि रहे वान नभ छाई। मानहुँ मघा मेघ झरि लाई ॥

धरु धरु मारु सुनिअ धुनि काना। जो मारइ तेहि कोउ न जाना ॥

सरल अर्थ—आकाश में, दसों दिशाओं में बाण छा गए, मानों मघा नक्षत्र के बादलों ने लड़ी लगा दी हो। 'पकड़ो-पकड़ो, मारो' ये शब्द कानों से सुनाई पड़ते हैं। पर जो मार रहा है उसे कोई नहीं जान पाता।

पुनि लछिमन सुग्रीव विभीषन। सरन्हि मारि कीन्हिसि जर्जर तन ॥

पुनि रघुपति सै जूझै लागे। सर छाँडइ होइ लागहि नाग ॥

सरल अर्थ—फिर उसने लक्ष्मण जी, सुग्रीव और विभीषण को बाणों से मारकर उनके शरीरों को चबनी कर दिया। फिर वह श्री रघुनाथ जी से लड़ने लगा। वह जो बाण छोड़ता है, वे सँप होकर मरते हैं।

व्याल पास बस भए खरारी। स्वयंस अनंत एक अधिकारी ॥

नट इव कपट चरित कर नाना। सदा स्वतन्त्र एक भगवाना ॥

सरल अर्थ—जो स्वतन्त्र अनंत, एक (अष्टाष्ट) और निर्विकार हैं, वे खर के शत्रु श्री रामचन्द्र जी (सोला से) नागपाश के बश में हो गए (उससे बँध गए)। श्री रामचन्द्र जी सदा स्वतन्त्र, एक (अद्वितीय) भगवान् हैं। वे नट की तरह अनेकों प्रकार के दिखावटी चरित्र करते हैं।

रन सोभा नगि प्रभुहि वेंगयो। नागपास देवन्ह भय पायो ॥

सरल अर्थ—रण की सोभा के लिए प्रभु ने अपने को नागपाश में बँध लिया। किन्तु उससे देवताओं को बड़ा भय हुआ।

इहाँ देवरिषि गरुड़ पठायो । राम समीप सपदि सो आयो ॥

सरल अर्थ—इधर देवर्षि नारद जी ने गरुड़ को भेजा । वे तुरन्त ही श्री रामचन्द्र जी के पास आ पहुँचे ।

दोहा—खगपति सब धरि खाए माया नाग वरुथ ।

माया विगत भए सब हरषे बानर जूथ ॥५०॥

सरल अर्थ—पक्षिराज गरुड़ की सब माया-सर्पों के समूहों को पकड़ कर खा गए । तब सब बानरों के झुण्ड माया से रहित होकर हर्षित हुए ।

चौ०—मेघनाद कै मुरछा जागी । पितहि बिलोकि लाज अति लागी ॥

तुरत गयउ गिरिबर कंदरा । करौं अजय मख अस मन धरा ॥

सरल अर्थ—मेघनाद की मूर्च्छा छूटी, (तब) पिता को देखकर उसे बड़ी धर्म लगी । मैं अजय (अजेय होने को) यज्ञ करूँ, ऐसा मन में निश्चय करके वह तुरन्त श्रेष्ठ पर्वत की गुफा में चला गया ।

इहाँ विभीषन मंत्र विचारा । सुनहु नाथ बल अतुल उदारा ॥

मेघनाद मख करइ अपावन । खल मायावी देव सत्तावन ॥

सरल अर्थ—यहाँ विभीषण ने यह सलाह विचारी (और श्री रामचन्द्र जी से कहा—) हे अतुलनीय बलवान् उदार प्रभो ! देवताओं को सताने वाला दुष्ट, मायावी मेघनाद अपवित्र यज्ञ कर रहा है ।

जौं प्रभु सिद्ध होइ सो पाइहि । नाथ देगि पुनि जीति न जाइहि ॥

सुनि रघुपति अतिसय सुख माना । बोले अंगदादि कपि नाना ॥

सरल अर्थ—हे प्रभो ! यदि वह यज्ञ सिद्ध हो पाएगा, तो हे नाथ ! फिर मेघनाद जल्दी जीता न जा सकेगा । यह सुनकर श्री रघुनाथ जी ने बहुत सुख माना और अंगदादि बहुत से बानरों को बुलाया (और कहा)—

लछिमन संग जाहु सब भाई । करहु विघंस बग्य कर जाई ॥

तुम्ह लछिमन मारेउ रन ओही । देखि सभय सुर दुख अति मोही ॥

सरल अर्थ—हे भाइयो ! सब लोग लक्ष्मण के साथ जाओ और जाकर यज्ञ को विध्वंस करो । हे लक्ष्मण ! संग्राम में तुम उसे मारना । देवताओं को भयभीत देखकर मुझे बड़ा दुःख है ।

मारेहि तेहि बलबुद्धि उपाई । जेहि छीजै निसिचर सुनु भाई ॥

जामवंत सुग्रीव विभीषन । सेन समेत रहेहु तीनिउ जन ॥

सरल अर्थ—हे भाई ! सुनो, उसको ऐसे बल और बुद्धि के उपाय से मारना, जिससे निशाचर का नाश हो । हे जाम्बवान्, सुग्रीव और विभीषण ! तुम तीनों जनें सेना समेत (इनके) साथ रहना ।

जौ तेहि आजु वधैं विनु आवौ । तौ रघुपति सेवक न कहावौ ॥

जौ सत संकर करहि सहाई । तदपि हतउ रघुवीर दोहाई ॥

सरल अर्थ—यदि मैं आज उसे बिना मारे आऊँ, तो श्री रघुनाथ जी का सेवक न कहाऊँ । यदि सेकड़ों संकर भी उसकी सहायता करें तो भी रघुनाथ जी की दुहाई है, आज मैं उसे मार ही डालूँगा ।

दोहा—रघुपति चरन नाइ सिरु चलेउ तुरंत अनंत ।

अंगद नील भयंद नल सग सुभट हनुमंत ॥५१॥

सरल अर्थ—श्री रघुनाथ जी के चरणों में सिर नवाकर शेषावतार श्री लक्ष्मण जी तुरन्त चले । उनके साथ अंगद, नील, भयंद, नल और श्री हनुमान् आदि वृत्तम योद्धा थे ।

धौ-जाइ कपिन्ह सो देखा वैसा । आहुति देत रुधिर अरु भैंसा ॥

कीन्ह कपिन्ह सब जग्य विघंसा । जब न उठइ तब करहि प्रससा ॥

सरल अर्थ—वानरों ने जाकर देखा कि वह बैठा हुआ खून और भैंसे की आहुति दे रहा है । वानरों ने सब यज्ञ विध्वंस कर दिया । फिर भी जब वह नहीं उठा तब वे उसकी प्रशंसा करने लगे ।

तदपि न उठइ घरेन्हि कच जाई । लातन्हि हतिहति चले पराई ॥

लै तिसूत घावा कपि भागे । आए जहँ रामानुज आगे ॥

सरल अर्थ—इतने पर भी वह न उठा, (तब) उन्होंने आकर उसके बाल पकड़े और लातों से मार-मारकर वे भाग चले । वह तिसूत लेकर दौड़ा, तब वानर भागे और वहाँ जा गए जहाँ आगे श्री लक्ष्मण जी छड़े थे ।

प्रभु कहैं छाडैसि सूल प्रचंडा । सर हति कृत अनत जुग छंडा ॥

उठि बहोरि मारति जुबराजा । हतहि कोपि तेहि घाउ न बाजा ॥

सरल अर्थ—फिर उसने प्रभु श्री लक्ष्मण जी पर प्रचण्ड विशूल छोड़ा । अनंत (श्री लक्ष्मण जी) ने बाण मारकर उसके दो टुकड़े कर दिए । हनुमान् जी और जुबराज अंगद फिर उठकर क्रोध करके उसे मारने लगे, पर उसे चोट न लगी ।

फिरे वीर रिपु भरइ न मारा । तब घावा करि घोर चिकारा ॥

आवतु देखि क्रुद्ध-जनु काला । लठिमन छाड़े विसिख करासला ॥

सरल अर्थ—शत्रु (मेघनाद) मारे नहीं मरता, यह देखकर जब वीर लौटे तब वह घोर चिन्वाह करने लगे । उसे क्रुद्ध काल की तरह आता देखकर लक्ष्मण जी ने अपनाक बाण छोड़े ।

देखैसि आवंत पवि सम बाना । तुरत भयत खल अंतरधाना ॥

विविध वैष धरि करइ सराई । कबहुँक प्रगट कबहुँ दुरि जाई ॥

सरल अर्थ—वज्र के समान बाणों को आते देखकर वह दुष्ट तुरन्त अंतर्धान हो गया और फिर भांति-भांति के रूप धारण करके युद्ध करने लगा। वह कभी प्रकट होता था और कभी छिप जाता था।

देखि अजय रिपु डरये कीसा। परम क्रुद्ध तब भयउ अहीसा ॥

लछिमन मन अस मंत्र दृढ़ावा। एहि पापिहि मैं बहुत खेलावा ॥

सरल अर्थ—शत्रु को पराजित न होता देखकर वानर डरे। तब सर्पराज शेष जी (लक्ष्मण जी) बहुत ही क्रोधित हुए। श्री लक्ष्मण जी ने मन में यह विचार दृढ़ किया कि इस पापी को मैं बहुत खेला चुका (अब और अधिक खेलाना अच्छा नहीं, अब तो इसे समाप्त हो कर देना चाहिए।)

सुमिरि कोसलाघोस प्रतापा। सर संघान कीन्ह करि दापा ॥

छाड़ा जान माझ उर लागा। मरती वार कपटु सब त्यागा ॥

सरल अर्थ—कोसलापति श्री रामचन्द्र जी के प्रताप का स्मरण करके लक्ष्मण जी ने वीरोचित दर्प करके वाण का सन्धान किया। वाण छोड़ते ही उसकी छाती के बीच में लगा। मरते समय उसने सब कपट त्याग दिया।

दोहा—रामानुज कहँ रामु कहँ अस कहि छाँड़ैसि प्राण।

धन्य धन्य तब जननी कह अंगद हनुमान ॥५२क॥

सरल अर्थ—राम के छोटे भाई लक्ष्मण कहाँ हैं? राम कहाँ हैं? ऐसा कह कर उसने प्राण छोड़ दिए। अंगद और हनुमान् कहने लगे—देरी माता धन्य है, धन्य है (जो तू लक्ष्मण जी के हाथों मरा और मरते समय श्री रामचन्द्र जी लक्ष्मण को स्मरण करके तुने उनके नामों का उच्चारण किया।)

तब दसकंठ विविध विधि समुझाई सब नारि।

नस्वर रूप जगत सब देखहु हृदयँ विचारि ॥५२ख॥

सरल अर्थ—तब रावण ने सब स्त्रियों को धनेकों प्रकार से समझाया कि समस्त जगत् का यह (दृश्य) रूप नाशवान् है, हृदय में विचार कर देखो।

ताहि कि संपत्ति सगुन सुभ सपनेहुँ मन विश्राम।

भूत द्रोह रत मोहबस राम बिमुख रति काम ॥५२ग॥

सरल अर्थ—ओ जीवों के द्रोह में रत है, मोह के बश हो रहा है, राम बिमुख है और कामासक्त है, उसको क्या कभी स्वप्न में भी सम्पत्ति, शुभ शकुन और चित्त की शान्ति हो सकती है।

चौ०-चलेउ निसाचर कटकु अपारा। चतुरंगिनी अनी बहुधारा ॥

बिविध भांति बाहन रथ जाना। विपुल बरन पताक ध्वज नाना ॥

सरल अर्थ—राक्षसों की अपार सेना चली। चतुरंगिणी सेना की बहुत-सी टुकड़ियाँ हैं। अनेकों प्रकार के बाहन, रथ और सवारियाँ हैं तथा बहुत सी रंगों की अनेकों पताकाएँ और ध्वजाएँ हैं।

अति विचित्र बाहिनी दिराजो । वीर वसंत सेन अनु साजी ॥
चलत कटक दिर्गामधुर डमहों । क्षुभित पयोधि कुधर डगमगही ॥

सरल अर्थ—अत्यन्त विचित्र फौज शोभित है ! मानो वीर वसंत ने सेना सजायी हो । सेना के चलने से दिशाओं के हाथी डिगने लगे, समुद्र क्षुभित हो गए और पर्वत डगमगाने लगे ।

उठी रेनु रबि गयउ छपाई । मरुत थकित वसुधा वकुलाई ॥
पनव निसान धोर रव बांजहि । प्रलय समय के घन अनु गाजहि ॥

सरल अर्थ—इतनी दूर उड़ी कि सूर्य छिप गए । (फिर सहमा) पवन रुक गया और पृथ्वी अकुला उठी । डोल और नगाड़े भीषण ध्वनि से बज रहे हैं, जैसे प्रलय काल के बादल गरज रहे हों ।

कहइ दसानन सुनहु सुमट्टा । मर्दहु मालु कपिन्ह के ठट्टा ॥
हो मारिहसैं भूप द्वौ भाई । अस कहि सन्मुख फौज रेगाई ॥

सरल अर्थ—(रावण ने कहा—) हे उत्तम योद्धाओं ! सुनो । तुम रीछ-वानरों के ठट्टे को मसल डालो । और मैं दोनों राजकुमार भाइयों को मारूँगा । ऐसा कहकर उसने अपनी सेना सामने चलाई ।

दोहा—हुहु दिसि जय जयकार करि निज निज जोरी जानि ।
भिरे वीर इत रामहि उत रावनहि दखानि ॥५१॥

सरल अर्थ—दोनों ओर के योद्धा जय-जयकार करके अपनी-अपनी जोड़ी जान (घुन) कर इधर श्री रघुनाथ जी का और उधर रावण का दखान करके परस्पर मिट गए ।

चौ०-रावनु रथो विरथ रघुवीरा । देखि विभीषण भयउ अधीरा ॥
अधिक प्रीति मन भा संदेहा । वंदि चरन कह सहित सनेहा ॥

सरल अर्थ—रावण को रथ पर और श्री रघुवीर को बिना रथ के देख कर विभीषण अधीर हो गए । प्रेम अधिक होने से उनके मन में सन्देह हो गया (कि वे बिना रथ के रावण को कैसे जीत सकेंगे) । श्री रामचन्द्र जी के चरणों की वन्दना करके वे स्नेहपूर्वक कहने लगे ।

नाथ न रथ नहिं तन पद आना । केहि विधि जितव वीर वलवाना ॥
सुनहु सखा कह कृपानिधाना । जेहि जय होइ सो स्यंदन आना ॥

सरल अर्थ—हे नाथ ! आपके न रथ है, न तन की रक्षा करने वाला कवच है और न जूते ही हैं । वह वलवान् वीर रावण किस प्रकार जीता जाएगा ? कृपा-विधान श्री रामचन्द्र जी ने बड़ा—हे सखे ! सुनो, जिससे जय होता है, वह रथ दूसरा ही है ।

सीरज धीरज तेहि रथ चाका । सत्य सील दृढ़ ध्वजा पताका ॥
बल विवेक दम परहित घोरे । छमा कृपा समता रजु जोरे ॥

सरल अर्थ—शौर्य और धैर्य उस रथ के पहिए हैं, सत्य और शील (सदाचार) उसकी मजबूती ध्वजा और पताका है। बल, विवेक, दम (इन्द्रियों का बश में होना) और परोपकार ये चार इसके घोड़े हैं, जो क्षमा, दया और समता रूपी छोरी ॥ रथ में जोड़े हुए हैं।

ईस भजन सारथी सुजाना । बिरति चर्म संतोष कृपाना ॥
दान परसु बुधि सक्ति प्रचंडा । बर विद्यान कठिन कोदंडा ॥

सरल अर्थ—ईश्वर का भजन हो (उस रथ को चलाने वाला) चतुर सारथि है। वैराग्य ढाल है और संतोष तलवार है। दान फरसा है, बुद्धि प्रचण्ड शक्ति है, अष्ट विज्ञान कठिन धनुष है।

अमल अचल मन त्रोन समाना । सम जम नियम सिलीमुख नाना ॥
कवच अभेद विप्र गुर पूजा । एहि सम विजय उपाय न दूजा ॥

सरल अर्थ—निर्मल (पापरहित) और अचल (स्थिर) मन तरकस के समान है। शम (मन का बश में होना) (अहिंसादि) यम और (शौचादि) नियम, ये बहुत से बाण हैं। ब्राह्मणों और गुरु का पूजन अभेद कवच हैं। इसके समान विजय का दूसरा उपाय नहीं है।

सखा धर्ममय अस रथ जाकें । जीतन कहैं न कतहुँ रिपु ताकें ।

सरल अर्थ—हे सखे ! ऐसा धर्ममय रथ जिसके हो उसके लिए जीतने को कहीं शत्रु नहीं है।

दोहा—सुनि प्रभु वचन विभीषन हरषि गहे पद कंज ।

एहि मिस मोहि उपदेसेहु राम कृपा सुख पुंज ॥५४॥

सरल अर्थ—प्रभु के वचन सुनकर विभीषण जी ने हर्षित होकर उनके चरण-कमल पकड़ लिए (और कहा—) हे कृपा और सुख के समूह श्री रामचन्द्र जी ! आपने इसी बहाने मुझे (महान्) उपदेश दिया।

उत पचार दसकंधर इत अंगद हनुमान ।

लरत निसाचर भालु कपि करि निज निज प्रभु आन ॥५४॥

सरल अर्थ—उधर से रावण ललकार रहा है और इसर से अंगद और हनुमान्। राक्षस और रीछ-वानर अपने-अपने स्वामी की दुहाई देकर सड़ रहे हैं।

चौ०—इहाँ विभीषण सब सुधि पाई । सपदि जाइ रघुपतिहि सुनाई ॥

नाथ करइ रावन एक जागा । सिद्ध भएँ नहि मरिहि अभागा ॥

सरल अर्थ—यहाँ विभीषण जी ने सब खबर पायी और तुरन्त जाकर श्री रघुनाथ जी को कह सुनायी कि हे नाथ ! रावण एक यज्ञ कर रहा है। उसके सिद्ध होने पर वह अभागा सहज ही नहीं मरेगा।

पठवहु नाथ बेगि भट बंदर । करहि बिधंस आव दसकंधर ॥
प्रात होत प्रभु सुभट पठाए । हनुमदादि अंगद सब घाए ॥

सरल अर्थ—हे नाथ । तुरन्त वानर योद्धाओं को भेजिए, जो यश का विध्वंस करें, जिससे रावण युद्ध में आवे । प्रातःकाल होते ही प्रभु ने वीर योद्धाओं को भेजा । श्री हनुमान् और अंगद आदि सब (प्रधान वीर) दौड़े ।

कौतुक कूद चढ़े कपि लंका । पैठे रावन भवन असंका ॥
जग्य करत जवही सो देखा । सकल कपिन्ह भाक्रोध विसेपा ॥

सरल अर्थ—वानर खेल से ही कूदकर लंका पर जा चढ़े और निर्भय रावण के महल में जा घुसे । ज्यों ही उसको यश करते देखा त्यों ही सब वानरों को बहुत क्रोध हुआ ।

रन ते निलज भाजि गृह आवा । इहाँ आइ बक ध्यान लगावा ॥
अस कहि अंगद मारा लाता । चित्तव न सठ स्वारथ मन राता ॥

सरल अर्थ—(उन्होंने कहा—) भरे जो निर्लज्ज ! रणभूमि से घर भाग जाया और यहाँ आकर बगुले का-सा ध्यान लगाकर बैठा है । ऐसा कहकर अंगद ने सात मारी । पर उसने इनकी ओर देखा भी नहीं, उस दुष्ट का मन स्वार्थ में अनुरक्त था ।

दोहा—जग्य बिधंसि कुसल कपि आए रघुपति पास ।
चलेउ निसाचर क्रूढ़ होइ त्यागि जिवन के आस ॥५१॥

सरल अर्थ—यश विध्वंस करके सब चतुर वानर श्री रघुनाथ जी के पास आ गए । तब रावण जीने की आका छोड़कर क्रोधित होकर चला ।

चौ०-देवन्ह प्रभुहि पयादे देखा । सपजा उर अति छोभ विसेपा ॥
सुरपति निज रथ तुरत पठावा । हरप सहित मातलि लै आवा ॥

सरल अर्थ—देवताओं ने प्रभु को पैदल (बिना सवारी) के युद्ध करते देखा, तो उनके हृदय में बड़ा भारी शोक (दुःख) उत्पन्न हुआ । (फिर क्या था) इन्होंने तुरन्त अपना रथ भेज दिया । (उसका सारथि) मत्स्येति हर्ष के साथ उसे ले आया ।

: तेज पुंज रथ दिव्य अनुपा । हरपि चढ़े कोसलपुर भूपा ॥
चंचल तुरग मनोहर चारी । अजर अमर मन सभ भतिकारी ॥

सरल अर्थ—उस दिव्य, अनुपम और तेज के पुंज (तेजोमय) रथ पर कोसल-पुरी के राजा श्री रामचन्द्र जी उषित होकर चढ़े । उसमें चार चंचल, मनोहर, अजर, अमर और मन की गति के समान शीघ्र चलने वाले (देवसोक के) घोड़े जुटे थे ।

रथारूढ़ रघुनाथहि देखी । घाए कपि वलु पाइ बिसेपी ॥
सही न जाइ कपिन्ह के मारी । तब रावन माया विस्तारी ॥

सरल अर्थ—श्री रघुनाथ जी को रथ पर चढ़े देखकर वानर विशेष बल पाकर दौड़े। वानरों की भार सही नहीं जाती। तब रावण ने माया फैलायी।

सो माया रघुबीरहि बाँची। लछिमन कपिन्ह सो मानी साँची ॥
देखी कपिन्ह निसाचर अनी। अनुज सहित बहु कोसल धनी ॥

सरल अर्थ—एक रघुबीर जी के ही वह माया नहीं लगी। सब वानरों ने और लक्ष्मण जी ने भी उस माया को सच मान लिया। वानरों ने राक्षसी सेना में भाई लक्ष्मण जी सहित बहुत से रामों को देखा।

छंद०—बहु राम लछिमन देखि मर्कट भालु मन अति अपडरे।
अनु चित्र लिखित समेत लछिमन जहँ सो तहँ चितवाँह खरे ॥
निज सेन चकित बिलोकि हँसि सर चाप सजि कोसल धनी ॥
माया हरी हरि निमिष महँ हरषी सकल मर्कट अनी ॥

सरल अर्थ—बहुत से राम-लक्ष्मण देखकर वानर-भालू मन में मिथ्या डर से बहुत ही डर गए। लक्ष्मण जी सहित वे मानो चित्रलिखे-से जहाँ के तहाँ खड़े देखने लगे। अपनी सेना को आपश्चर्यचकित देखकर कोसलापति भगवान् हरि (दुखों को हरनेवाले श्री रामचन्द्र जी) ने हँसकर धनुष पर बाण चढ़ाकर पल भर में सारी माया हर ली। वानरों की सारी सेना हर्षित हो गई।

दोहा—बहुरि राम सब तन चितइ बोले बचन गंभीर।

.द्वन्द्व जुद्ध देखहु सकल श्रमिंत भए अति बीर ॥५६॥

सरल अर्थ—फिर श्री रामचन्द्र जी सबकी ओर देखकर गम्भीर वचन बोले—हे वीरो ! तुम सब बहुत हो थक गए हो, इसलिए अब (मेरा और रावण का) द्वन्द्व युद्ध देखो।

चौ०—अस कहि रथ रघुनाथ चलावा। विप्र चरन पंकज सिरु नावा ॥

तब लंकेश क्रोध उर छावा। गर्जत तर्जत सन्मुख धावा ॥

सरल अर्थ—ऐसा कहकर श्री रघुनाथ जी ने ब्राह्मणों के चरणकमलों में सिर नवाया और फिर रथ चलाया। तब रावण के हृदय में क्रोध छा गया और वह गरजता तथा ललकारता हुआ सामने दौड़ा।

जीतेहु जे भट संजुग माहीं। सुनु तापस मैं तिन्ह सम नाहीं ॥

रावन नाम जगत जस जाना। लोकप जाके बंदी खाना ॥

सरल अर्थ—(उसने कहा—) अरे तपस्वी ! सुनो, तुमने युद्ध में जिन योद्धाओं को जीता है, मैं उनके समान नहीं हूँ। मेरा नाम रावण है, मेरा यश सारा जगत् जानता है, लाकपाल तक जिसके केदबाने में पड़े हैं।

खर दूषन विराध तुम्ह मारा। बधेहु व्याध इव बालि बिचारा ॥

निसिचर निकर सुभट सघारेहु। कुम्भकरन धननादिहि मारेहु ॥

सरल अर्थ—तुमने खर, दूषण और विराध को मारा। बेचारे बालि का व्याध की तरह वध किया। बड़े-बड़े राक्षस योद्धाओं के समूह का संहार किया और कुम्भकर्ण तथा मेघनाद को भी मारा।

आजु वधरु सवु लेउँ निवाही। जौ रन भूप भाजि नहि जाही ॥

आज करउँ खलु काल हवाले। परेहु कठिन रावन के पाले ॥

सरल अर्थ—अरे राजा! यदि तूम रण से भाग न गए तो आज मैं (वह) सारा बेर निकाल लूँगा। आज मैं तुम्हे निश्चय ही काल के हवाले कर दूँगा। तूम कठिन रावण के पाले पड़े हो।

सुनि दुर्वचन काल बस जाना। बिहँसि बचन कह कृपानिधाना ॥

सत्य सत्य सब तब प्रभुताई। जल्पसि जनि देखाउ मनुसाई ॥

सरल अर्थ—रावण के दुर्वचन सुनकर और उसे कासबश जान कृपानिधान श्री रामचन्द्र जी ने हँसकर यह बचन कहा—तुम्हारी सारी प्रभुता, जैसा तुम कहते हो, विसकुल सच है। पर अब व्यर्थ बकवाद न करो, अपना पुनर्वास दिखाओ।

छः—जनि अलाना करि सुजसु नासहि नीति नुनहि करहि छमा।

संसार मेंह पूरुष त्रिविध पाटल रसाल पनस समा ॥

एक सुमन प्रद एक सुमन फल एक फलइ केवल लागही ॥

एक कहहि कहहि करहि अपर एक करहि कहत न बागही ॥

सरल अर्थ—व्यर्थ बकवाद करके अपने सुन्दर यश का नाश न करो। समा करना, तुम्हे नीति सुनाता हूँ, सुनो। संसार में तीन प्रकार के पुरुष होते हैं—पाटल (गुलाब), आम और कटहल के समान। एक (पाटल) फूल देते हैं, एक (आम) फूल और फल दोनों देते हैं और एक (कटहल) में केवल फल ही लगते हैं। इसी प्रकार (पुरुषों) में एक कहते हैं (करते नहीं), दूसरे कहते हैं और करते भी हैं और एक (तीसरे) केवल करते हैं, पर वाणी से कहते नहीं।

दोहा—राम बचन सुनि बिहँसा मोहि सिखावत ग्यान।

वधरु करत नहि तब डरे अब लामे प्रिय प्रान ॥५७७॥

सरल अर्थ—श्री रामचन्द्र जी के वचन सुनकर वह खूब हँसा (और बोला—) मुझे ज्ञान सिखाते हो? उस समय डेर करते तो नहीं डरे, अब प्राण प्यारे लग रहे हैं।

तानेउ चाप श्रवन लमि छाड़ि बिसिख कराल।

राम भारगन गन चले सहलहात अनु व्यास ॥५७८॥

सरल अर्थ—धनुष को कान तक तानकर श्री रामचन्द्र जी ने भयानक वाण छोटे। श्री रामचन्द्र जी के वाण समूह ऐसे चले मानो सर्प सहलहाते (सहलाते) हुए जा रहे हो।

चौ०—बले बान सवच्छ अनु उरगा। प्रयमहि हतेउ सारथी तुरगा ॥

रथ विभंजि हात केतु पताका। गर्जा अति अंतर दल थाका ॥

सरल अर्थ—वाण ऐसे चले मानो पंखवाले सर्प उड़ रहे हों। उन्होंने पहले सारथि और घोड़ों को मार डाला। फिर रथ को चूर-चूर करके ध्वजा और पताकाओं को गिरा दिया। तब रावण बड़े जोर से गरजा, पर भीतर से उसका वल धक गया था।

तुरत आन रथ चढ़ि खिसिआना । अस्त्र सस्त्र छांडेसि बिधि नाना ॥
बिफल होहि सव उद्यम ताके । जिमि परद्रोह निरत मनसा के ॥

सरल अर्थ—तुरन्त दूसरे रथ पर चढ़कर खिसियाकर उसने नाना प्रकार के अस्त्र-शस्त्र छोड़े। उसके सब उद्योग बेसे ही निष्फल हो रहे हैं जैसे परद्रोह में लगे हुए चित्तवाले मनुष्य के होते हैं।

तब रावन दससूल चलावा । वाजि चारिमहि मारि गिरावा ॥
तुरग उठाइ कोषि रघुनायक । खैंचि सरासन छांडे सायक ॥

सरल अर्थ—तब रावण ने दस त्रिशूल चलाए और श्री रामचन्द्र जी के घोड़ों को मारकर पृथ्वी पर गिरा दिया। घोड़ों को उठाकर श्री रघुनाथ जी ने क्रोध करके घनुष खींचकर वाण छोड़े।

रावन सिर सरोज बनचारी । चलि रघुवीर सिलीमुख धारी ॥
दस दस बान भाल दस मारे । निसरि गए चले रुधिर पनारे ॥

सरल अर्थ—रावण के सिर रूपी कमलवन में विचरण करने वाले श्री रघुवीर के वाण रूपी भ्रमरों की पंक्ति चली। श्री रामचन्द्र जी ने उसके दसों सिरों में दस-दस बाण मारे, जो आर-पार हो गए और सिरों से रक्त के पनाले बह चले।

स्रवत रुधिर धायउ बलवाना । प्रभु पुनि कृत धनु सर संघाना ॥
तीस तीर रघुवीर पुवारे । भुजन्हि समेत सीस महि पारे ॥

सरल अर्थ—रुधिर बहते हुए बलवान् रावण दौड़ा। प्रभु ने फिर घनुष पर वाण सम्भान किया। श्री रघुवीर ने तीस बाण मारे और बीसों भुजाओं समेत दसों सिर काटकर पृथ्वी पर गिरा दिए।

काटतहीं पुनि भए नबीने । राम बहोरि भुजा सिर छीने ॥
प्रभु बहु वार बाहु सिर हए । कटत अटिति पुनि नूतन भए ॥

सरल अर्थ—(सिर और हाथ) काटते ही फिर नए हो गए। श्री रामचन्द्र जी ने फिर भुजाओं और सिरों को काट गिराया। इस तरह प्रभु ने बहुत बार भुजाएँ और सिर काटे। परन्तु काटते ही वे तुरन्त फिर नए हो गए।

पुनि पुनि प्रभु काटत भुज सीसा । अति कौतुकी कोसलाधीसा ॥
रहे छाड नभ सिर अरु बाहु । मानहुँ अमित केतु अरु राहु ॥

सरस अर्थ—प्रभु बार-बार उसकी सुना और सिरों को काट रहे हैं, क्योंकि कोसलपति श्री रामचन्द्र जी बड़े कोतुरी हैं। आकाश में सिर और बाहु ऐसे छा गए हैं, मानो अस्वस्थ केतु और राहु हों।

छन्द—जनु राहु केतु अनेक नभ पथ स्रवत सोनित धावही।
रघुवीर तीर प्रचण्ड लागहि भूमि गिरन न पावही॥
एक एक सर सिर निकर छेदे नभ उडत इमि सोहही।
जनु कोपि दिनकर कर निकर तहँ जहँ बिधु तुद पोहही॥

सरस अर्थ—मानो अनेको राहु और केतु चरित बहते हुए आकाश मार्ग में दौड़ रहे हों। श्री रघुवीर के प्रचण्ड बाणों के (बार-बार) लगने से वे पृथ्वी पर गिरने नहीं पाते। एक-एक बाण से समूह-के-समूह सिर छेदे हुए आकाश में उड़ते ऐसे शोभा दे रहे हैं मानो सूर्य को किरणें क्रोध करके जहाँ-तहाँ राहुओं को पिरो रही हों।

चौ०—दसमुख देखि सिरन्ह कै बाढ़ी। बिसरा मरन भई रिस गाढ़ी।
गजेंउ मूढ महा अभिमानी। घायउ दसहु सरासन तानी॥

सरस अर्थ—सिरों की बाढ़ देखकर रावण को अपना मरण भूल गया और बड़ा गहरा क्रोध हुआ। वह महान् अभिमानी मुख्द गरजा और दसों धनुषों को तान कर दौड़ा।

समर भूमि दसकंधर कोप्यौ। बरवि बान रघुपति रथ तोप्यौ॥
दंड एक रथ देखि न परेऊ। जनु निहार महुँ दिनकर दुरेऊ॥

सरस अर्थ—रणभूमि में रावण ने क्रोध किया और बाण बरसाकर श्री रघुनाथ जी के रथ को ठक दिया। एक दण्ड (घड़ी) तक रथ दिखलाई न पड़ा, मानो कुहरे में सूर्य छिप गया हो।

हाहाकार सुरन्ह जब कीन्हा। तब प्रभु कोपि कारमुक सीन्हा॥
सर निवारि रिपु के सिर काटे। ते दिसि बिदिसि गगन महि पाटे॥

सरस अर्थ—जब देवताओं ने हाहाकार किया, तब प्रभु ने क्रोध करके धनुष सजाया और शत्रु के बाणों को हटाकर उन्होंने शत्रु के सिर काटे और उनसे दिशा-बिदिशा, आकाश और पृथ्वी सब को पाट दिया।

काटे सिर नभ मारग धावाहि। जय जय धुनि करि शय उपजावाहि॥
कहँ लछिमन सुग्रीव कपीसा। कहँ रघुवीर कोसलाधीसा॥

सरस अर्थ—काटे हुए सिर आकाश मार्ग में दौड़ते हैं और जय-जय की आवाजें उल्लस करती हैं। 'लक्ष्मण और वानरराज सुग्रीव कहाँ हैं? कोसल-कहाँ है?'

दोहा—पुनि दसकंठ क्रुद्ध होइ छाँड़ी सक्ति प्रचंड ।

चली विभीषण सन्मुख मनहुँ काल कर दंड ॥५७॥

सरल अर्थ—फिर रावण ने क्रोधित होकर प्रचण्ड शक्ति छोड़ी । वह विभीषण के सामने ऐसी चली जैसे काल (यमराज) का दण्ड हो ।

चौ०—आवत देखि सक्ति अति घोरा । प्रनतारति भंजन पन भोरा ॥

तुरत विभीषण पाछें मेला । सन्मुख राम सहेउ सोइ सेला ॥

सरल अर्थ—अत्यन्त भयानक शक्ति को आते देख और यह विचार कर कि मेरा प्रण प्रारणागत के दुख का नाश करना है, श्री रामचन्द्र जी ने तुरंत ही विभीषण को पीछे कर लिया और सामने होकर वह शक्ति स्वयं सह ली ।

लागि सक्ति मुखछा कछु भई । प्रभु कृत खेल सुरन्ह बिकलई ॥

देखि विभीषण प्रभु भ्रम पायो । गहि कर गदा क्रुद्ध होइ धायी ॥

सरल अर्थ—शक्ति लगने से उन्हें कुछ मूर्च्छा हो गई । प्रभु ने तो यह लीला की, पर देवताओं को व्याकुलता हुई । प्रभु को भ्रम (शारीरिक कण्ठ) प्राप्त हुआ देखकर विभीषण क्रोधित हो हाथ में गदा लेकर दौड़े ।

रे कुभाग्य सठ मंद कुबुद्धे । तैं सुर नर मुनि नाग बिरुद्धे ॥

सावर सिव कहूँ सीस चढ़ाए । एक एक के कोटिन्ह पाए ॥

सरल अर्थ—(और घोले—) अरे अभाग ! मूर्ख, नीच दुर्बुद्धि ! तूने देवता, मनुष्य, मुनि, नाग सभी से विरोध किया । तूने आदर सहित शिव जी को सिर चढ़ाए । इसी से एक-एक के बदले में करोड़ों पाए ।

तेहि कारन खल अब लगि वाँच्यो । अब तव कालु सीस पर नाच्यो ॥

राम विमुख सठ चहसि संपदा । अस कहि हनेसि माझ उर गदा ॥

सरल अर्थ—उसी कारण से अरे दुष्ट ! तू अब तक बचा है । (किन्तु) अब काल तेरे सिर पर नाच रहा है । अरे मूर्ख ! तू राम विमुख होकर सम्पत्ति (सुख) चाहता है ? ऐसा कहकर विभीषण ने रावण की छाती के बीचोबीच गदा मारी ।

दोहा—उमा विभीषणु रावनहि सन्मुख चितव कि काउ ।

सो अब भिरत काल ज्यों श्री रघुवीर प्रभाउ ॥५८॥

सरल अर्थ—(शिव जी कहते हैं—) हे उमा ! विभीषण क्या कभी रावण के सामने भाँप उठाकर भी देख सकता था ? परन्तु अब वही काल के समान उससे भिड़ रहा है । यह श्री रघुवीर का ही प्रभाव है ।

चौ०—अंतरधान भयउ छन एका । पुनि प्रगटे खल रूप अनेका ॥

रघुपति कटक भालु कपि जेते । जहँ तहँ प्रगट दसानन तेते ॥

सरल अर्थ—क्षण भर के लिए वह अदृश्य हो गया । फिर उस दुष्ट ने अनेकों रूप प्रकट किए । श्री रघुनाथ जी की सेवा में जितने रीछ-वानर थे, उतने ही रावण जहाँ-तहाँ (चारों ओर) प्रकट हो गए ।

देखे कपिन्ह अमित दससीसा । जहँ तहँ भजे भालु अरु कीसा ॥

भागे वानर घरहिं न घीरा । आहि आहि लछिमन रघुवीरा ॥

सरल अर्थ—वानरो ने अपरिमित रावण देखे । भालु और वानर सब जहाँ-तहाँ (इधर-उधर) भाग चले । वानर घोरज नहीं धरते । हे सक्षम जी ! हे रघुवीर ! बचाइए, बचाइए, यो पुकारते हुए वे भागे जा रहे हैं ।

वहँ दिसि धावहिं कोटिन्ह रावन । गर्जहिं घोर कठोर भयावन ॥

डरे 'सकल' सुर चले पराई । जयकै आस तजहु अब भाई ॥

सरल अर्थ—दसो दिशाओ में करोडो रावण दौड़ते हैं और घोर, कठोर भयावक गर्जन कर रहे हैं । सब देवता डर गए और ऐसा कहते हुए भाग चले कि—हे भाई ! अब जय की आशा छोड़ दो ।

सब सुर जिते एक दसकंधर । अब बहु भए तकहु गिरि कंदर ॥

रहे विरंचि संभु मुनि ग्यानी । जिन्ह जिन्ह प्रभु महिमा कहु जानी ॥

सरल अर्थ—एक ही रावण ने सब देवताओं को जीत लिया था, अब तो बहुत-से रावण हो गए हैं । इससे अब पहाड़ की गुफाओं का आश्रय लो (अर्थात् उनमें छिप रहो) । वहाँ ब्रह्मा, शम्भु और ज्ञानी मुनि ही बंटे रहे, जिन्होंने प्रभु की कुछ महिमा जानी थी ।

दोहा—सुर वानर देखे बिकल हँस्यो कोसलावीस ।

सजि सारंग एक सर हते सकल दसमीस ॥५८॥

सरल अर्थ—देवताओ और वानरो को बिकल देखकर कोसलपति श्री रामचंद्र जी हँसे और शार्ङ्गधनुष पर एक बाण चढ़ाकर (माया के बने हुए) सब रावणों को मार डाला ।

चौ०—तेही निसि सीता पहिजाई । त्रिजटा कहि सब कथा सुनाई ॥

सिर भुज बाढि सुनत रिपु केरी । सीता उर भइ आस घनेरी ॥

सरल अर्थ—उसी रात त्रिजटा ने सीता जी के पास जाकर उन्हें सब कथा कह सुनाई । शत्रुओं के सिर और भुजाओं को बढती का संवाद सुनकर सीता जी के हृदय में बड़ा भय हुआ ।

मुख मलीन उपजी मन चिंता । त्रिजटा सन बोली तब सीता ॥

होइहिं कहु कहसि किन माता । केहि बिधि मरिहि विस्व दुखदाता ॥

सरल अर्थ—(उनका) मुख उदास हो गया, मन में चिन्ता उत्पन्न हो गई । तब सीता जी त्रिजटा से बोली—हे माता ! बताती क्यों नहीं ? क्या होगा ? संपूर्ण विश्व को दुःख देने वाला यह किस प्रकार मरेगा ?

रघुपति सर सिर कटेहुँ न मरई । विवि विपरीत चरित सब करई ॥

मार अभाग्य जिआवत ओहि । जेहि हों हरि पद कमल बिछोही ॥

सरल अर्थ—श्री रघुनाथ जी के बाणों से सिर कटने पर भी नहीं मरता । विधाता सारे चरित्र, विपरीत (उल्टे) ही कर रहा है । (सच बात तो यह है कि) मेरा दुर्भाग्य ही उसे जिला रहा है, जिसने मुझे भगवान् के चरण-कमलों से अलग कर दिया है ।

जेहि कृत कपट कनक मृग झूठा । अजहूँ सो दैव मोहि पर छठा ॥
जेहि विधि मोहि दुख दुसह सहाए । लछिमन कहूँ कटु वचन कहाए ॥

सरल अर्थ—जिसने कपट का झूठा स्वर्ण-मृग बनाया था, वही दैव अब भी मुझ पर रूठा हुआ है, जिस विधाता ने मुझसे दुसह दुःख सहन कराए और लक्ष्मण को कड़ुए-कड़ुए वचन कहाए ।

रघुपति बिरह सविष सर भारी । तकि तकि मार बार बहु मारी ॥
ऐसेहूँ दुख जो राख मम प्राणा । सोइ विधि ताहि जिवाव न आना ॥

सरल अर्थ—जो श्री रघुनाथ जी के बिरह रूपी बड़े विषैले बाणों से तक-तक कर मुझे बहुत बार मारकर अब भी मार रहा है, और ऐसे दुःख में भी जो मेरे प्राणों को रख रहा है, वही विधाता उस (रावण) को जिला रहा है, दूसरा कोई नहीं ।

बहु विधि कर बिलाप जानकी । करि करि सुरति कृपानिधान की ॥
कह त्रिजटा सुनु राजकुमारी । उर सर लागत मरइ सुरारी ॥

सरल अर्थ—कृपानिधान श्री रामचन्द्र जी की याद कर-करके जानकी जी बहुत प्रकार से बिलाप कर रही हैं । त्रिजटा ने कहा—हे राजकुमारी ! सुनो, देवताओं का शत्रु रावण हृदय में बाण लगते ही मर जाएगा ।

प्रभु ताते उर हतइ न तेही । एहि के हृदय बसति वैदेही ॥

सरल अर्थ—परन्तु प्रभु उसके हृदय में बाण इसलिए नहीं मारते कि इसके हृदय में जानकी जी (आप) बसती हैं ।

छं०—एहि के हृदय बस जानकी जानकी उर मम बास है ।
मम उदर भुवन अनेक लागत वान सब कर नास है ॥
सुनि वचन हरष विषाद मन अति देखि पुनि त्रिजटा कहा ।
अब मरिहि रिपु एहि विधि सुनहि सुंदरि तजहि संसय महा ॥

सरल अर्थ—(वे यही सोचकर रह जाते हैं कि) इसके हृदय में जानकी जी का निवास है, जानकी जी के हृदय में मेरा निवास है और मेरे उदर में अनेकों भुवन हैं । अतः रावण के हृदय में बाण लगते ही सब भुवनों का नाश हो जाएगा । यह वचन सुनकर सीता जी के मन में अत्यन्त हर्ष और विषाद हुआ देखकर त्रिजटा ने फिर कहा—हे सुन्दरी ! महान् सन्देह का त्याग कर दो; अब सुनो, शत्रु इस प्रकार मरेगा—

दोहा—काटत सिर होइहि विकल छुटि जाइहि तब ध्यान ।

तब रावनहि हृदयें महुँ मरिहहि रामु सुजान ॥६०॥

सरल अर्थ—सिरो के बार-बार काटे जाने से जब वह व्याकुल हो जाएगा और उसके हृदय से तुम्हारा ध्यान छूट जाएगा, तब सुजान (अंतर्धानी) श्री रामचन्द्र जी रावण के हृदय में बाण मारेंगे ।

काटे सिर भुज बार बहु भरत न भट लकेस ।

प्रभु क्रीडत सुरसिद्ध मुनि व्याकुल देखि कलेस ॥६०ख॥

सरल अर्थ—सिर और भुजाएँ बहुत बार काटी गयी, फिर भी वीर रावण मरता नहीं । प्रभु तो खेल कर रहे हैं, परन्तु मुनि, सिद्ध और देवता उस वलेश को देख कर (प्रभु को वलेश पाते समझकर) व्याकुल हैं ।

चौ०—काटत बढ़हि सोस समुदाई । जिमि प्रति लाभ लोभ अघिकाई ॥

मरइ न रिपु श्रम भयउ विसेषा । राम विभीषन तन तब देखा ॥

सरल अर्थ—काटते ही सिरो का समूह बढ़ जाता है जैसे प्रत्येक लाभ पर लोभ बढ़ता है । शत्रु मरता नहीं और परित्यक्त बहुत हुआ । तब श्री रामचन्द्र जी ने विभीषण की ओर देखा ।

उमा काल मर जाकी ईछा । सो प्रभु जन कर प्रीति परीछा ॥

सुनु सरवग्य चराचर नायक । प्रनतपाल सुरमुनि सुखदायक ॥

सरल अर्थ—(शिव जी कहते हैं—) हे उमा ! जिसकी इच्छा मात्र से काल भी मर जाता है, वही प्रभु सेवक की प्रीति की परीक्षा ले रहे हैं । (विभीषण जी ने कहा—) हे सर्वज्ञ ! हे चराचर के स्वामी ! हे शरणागत के पासन करने वाले ! हे देवता और मुनियों को सुख देने वाले ! सुनिए—

नाभिकुंड पियूप वस, याके । नाथ जिअत रावनु बल ताकें ॥

सुनत विभीषन वचन कृपाला । हरपि गहे कर बान करावा ॥

सरल अर्थ—इसके नाभिकुण्ड में अमृत का निवास है । हे नाथ ! रावन उसी के बल पर जीता है । विभीषण के वचन सुनते ही कृपालु श्री रघुवीर नाथ जी ने हर्षित होकर हाथ में विकराल बाण लिए ।

असुभ होन लागे तब नाना । रोवहि खर सृकाल बहु स्वाना ॥

बोलाई खग जग बारति हेतू । प्रगट भए नम जहँ तहँ केतू ॥

सरल अर्थ—उस समय नाना प्रकार के अपशकुन होने लगे । बहुत-से गदहे, स्वार और कुत्ते रोने लगे । जगत् के दुःख (अशुभ) को सूचित करने के लिए पक्षी बोलने लगे । आकाश में जहाँ-तहाँ केतु (गुच्छल तारे) प्रगट हो गए ।

दस दसि दाह होन अति लाषा । भयउ परब विनु रवि उपराषा ॥

मंदादरि उर कपति भारी । प्रतिमा सर्वाहि नयन मग वारी ॥

सरल अर्थ—दसों दिशाओं में अत्यन्त दाह होने लगा (आग लगने लगी) ।
त्रिना ही पर्व (योग) के सूर्य ग्रहण होने लगा । मन्दोदरी का हृदय बहुत काँपने लगा ।
मूर्तिर्मा नेत्र मार्ग से जल बहाने लगी ।

दोहा—खेंचि सरासन श्रवण लगि छाड़े सर एकतीस ।

रघुनायक सायक चले मानहुँ काल फनीस ॥६१॥

सरल अर्थ—कानों तक घनुष को खीचकर श्री रघुनाथ जी ने इकतीस बाण छोड़े । वे श्री रामचन्द्र जी के बाण ऐसे चले मानो काल सर्प हों ।

चौ०—सायक एक नाभि सर सोषा । अपर लगे भुज सिर करि रोषा ॥

लै सिर बाहु चले नाराचा । सिर भुज हीन खंड महि नाचा ॥

सरल अर्थ—एक बाण ने नाभि के अमृत कुण्ड को सोख लिया । दूसरे तीस बाण कोप करके उसके सिरों और भुजाओं में सने । बाण सिरों और भुजाओं को लेकर चले । सिरों और भुजाओं से रहित खण्ड (घड़) पृथ्वी पर नाचने लगे ।

घरनि घसइ घर घाव प्रचंडा । तब सर हति प्रभु कृत दुइ खंडा ॥

गजेंउ मरत घोर रव भारी । कहाँ रामु रन हतौ पचारी ॥

सरल अर्थ—घड़ प्रचण्ड वेग से दौड़ता है, जिससे घरती घँसने लगी । तब प्रभु ने बाण मारकर उसके दो टुकड़े कर दिए । मरते समय रावण बड़े घोर शब्द से गरज कर बोला—राम कहाँ है ! मैं लसकार कर उनको युद्ध में माहूँ ।

डोली भूमि गिरत दसकंधर । छुभित सिंधु सरि दिग्गज भूधर ॥

घरनि परेउ द्वौ खंड बढ़ाई । चापि भालु मकट समुदाई ॥

सरल अर्थ—रावण के गिरते ही पृथ्वी हिल गई । समुद्र, नदियाँ, दिशाओं के हाथी और पर्वत क्षुब्ध हो उठे । रावणघड़ के दोनों टुकड़ों को फैलाकर भालू और वानरों के समुदाय को दवाता हुआ पृथ्वी पर गिर पड़ा ।

मंदोदरि आगे भुज सीसा । घरि सर चले जहाँ जगदीसा ॥

प्रविसे सब निषंग महूँ जाई । देखि सुरन्ह दुंदुभी बजाई ॥

सरल अर्थ—रावण की भुजाओं और सिरों को मन्दोदरी के सामने रखकर राम-बाण वहाँ चले, जहाँ जगदीश्वर श्री रामचन्द्र जी थे । सब बाण जाकर तरकस में प्रवेश कर गए । यह देखकर देवताओं ने तगाड़े बजाए ।

तासु तेज समान प्रभु आनन । हरषे देखि संभु चतुरानन ॥

जय जय धुनि पूरी ब्रह्माण्डा । जय रघुवीर प्रबल भुजदंडा ॥

सरल अर्थ—रावण का तेज प्रभु के मुख में समा गया । यह देखकर शिवजी और ब्रह्मा जी हर्षित हुए । ब्रह्माण्ड भर में जय-जय की ध्वनि भर गई । प्रबल भुज-दण्डों वाले श्री रघुवीर की जय हो ।

वरषहिं सुमन देव मुनि वृन्दा । जय कृपात जय जयति मुकुन्दा ॥

सरल अर्थ—देवता और मुनियों के समूह फूल बरसाते हैं और कहते हैं—
कृपालु की जय हो, मुकुन्द की जय हो, अय्य हो ।

छंद—जय कृपा कंद मुकुन्द द्वन्द हरन सरन सुखप्रद प्रभो ।

खल दल बिदारन परम कारन कारुणीक सदा विभो ॥

सुर सुमन वरषहिं हरष सकुल बाज दुदुभि गृहगही ।

संग्राम अंगन राम अंग अनग बहु सोभा लही ॥

सरल अर्थ—हे कृपा के कन्द ! हे मोक्षदाता मुकुन्द ! हे (राम-द्वेष, हर्ष-
शोक, जन्म-मृत्यु आदि) द्वन्द्वों के हरने वाले ! हे धरणागत को सुख देने वाले प्रभो !
हे दुष्ट-दल को विदीर्ण करने वाले ! हे कारणों के भी परम कारण ! हे सदा कृपा
करने वाले ! हे सर्वव्यापक विभो ! आपकी जय हो । देवता हर्ष में भरे हुए पृथ्वी
बरसाते हैं, घमाघम नगाड़े बज रहे हैं । रणभूमि में श्री रामचन्द्र जी के अङ्गी ने
बहुत-से कामदेवों की सोभा प्राप्त की ।

दोहा—कृपादृष्टि करि वृष्टि प्रभु अमय किए सुर वृन्द ।

भालु कीस सब हरये जय सुख धाम मुकुन्द ॥६२॥

सरल अर्थ—प्रभु श्री रामचन्द्र जी ने कृपा दृष्टि की वर्षा करके देवसमूह को
निर्भय कर दिया । धामर-भालू सब हर्षित हुए और सुप्रधाम मुकुन्द की जय हो,
ऐसा पुकारने लगे ।

चौ०-मुनि प्रभु बोलि लियल हनुमाना । लंका जाहु कहेच भगवाना ॥

समाचार जानकिहि सुनावहु । तासु कुशल लै तुम्ह चलि आवहु ॥

सरल अर्थ—फिर प्रभु ने श्री हनुमान् जी को बुला लिया । भगवान् ने कहा—
तुम लंका जाओ । जानकी की सब समाचार सुनाओ और उसका कुशल-समाचार
लेकर तुम आओ ।

तब हनुमंत नगर महुँ आए । सुनि निसिचरी निसाचर घाए ॥

बहु प्रकार तिन्ह पूजा कीन्ही । जनकसुता दिखाइ पुनि दोन्ही ॥

सरल अर्थ—तब श्री हनुमान् जी नगर में आये । यह सुनकर राक्षस-राक्षसी
(उनके सत्कार के लिए) दौड़े । उन्होंने बहुत प्रकार से हनुमान् जी की पूजा की
और फिर जानकी जी को दिखाता दिया ।

सुनि प्रभु बचन भालु कपि हरये । नभ ते सुरग्ह सुमन बहु बरये ॥

सीता प्रयम अनल महुँ राखी । प्रगट कीन्हि चह अंतर साखी ॥

सरल अर्थ—प्रभु के बचन सुनकर रीछ वानर हर्षित हो गए । आकाश से
देवताओं ने बहुत-से फूल बरसाए । सीता जी (के असीसी स्वरूप) को पहले अग्नि में
उत्पन्न था । अब भीतर के साक्षी भगवान् उनको प्रकट करना चाहते हैं ।

दोहा—तेहि कारन करुनानिधि कहैं कछुक दुर्बाद ।
सुनत जातुधानीं सब लागीं करै विषाद ॥६३॥

सरल अर्थ—इसी कारण करुणानिधि कहें कछुक दुर्बाद ।
कुछ कहे बचन कहे, जिन्हें सुनकर सब राक्षसियाँ विषाद करने लगीं ।

चौ०—प्रभु के वचन सीस धरि सीता । बोली मन क्रम बचन पुनीता ॥
लछिमन होहु घरम के नेगी । पावक प्रगट करहु तुम्ह बेगी ॥

सरल अर्थ—प्रभु के वचनों को सिर चढ़ाकर मन, वचन और कर्म से पवित्र
श्री सीता जी बोलीं—हे लक्ष्मण ! तुम मेरे धर्म के नेगी (धर्माचरण में सहायक) बनो
और तुरंत जाग तैयार करो ।

सुनि लछिमन सीता कै बानी । विरह बिवेक घरम निति सानी ॥
लोचन सजल जोरि कर दोळ । प्रभु सन कछु कहि सकत न ओळ ॥

सरल अर्थ—श्री सीता जी की विरह, बिवेक, धर्म और नीति से सनी हुई
बाणी सुनकर लक्ष्मण जी के नेत्रों में (विषाद के आँसुओं का) जल भर आया । वे
दोनों हाथ जोड़े खड़े रहे । वे भी प्रभु से कुछ कह नहीं सकते ।

देखि राम रुख लछिमन धाए । पावक प्रगटि काठ बहु लाए ॥
पावक प्रबल देखि वैदेही । हृदय हरष नहि भय कछु तेही ॥

सरल अर्थ—फिर श्री रामचन्द्र जी का रुख देखकर लक्ष्मण जी दौड़े और
जाग तैयार करके बहुत-सी लकड़ी ले आए । अग्नि को खूब बढ़ी हुई देखकर श्री
जानकी जी के हृदय में हर्ष हुआ । उन्हें कुछ भी भय नहीं हुआ ।

जौं मन वच क्रम मम सर माहीं । तजि रघुवीर आन गति नाहीं ॥
तौ कृसानु सब कै गति जाना । मो कहूँ होउ श्रीखंड समाना ॥

सरल अर्थ—(श्री सीता जी ने सीता से कहा) —यदि मन, वचन और कर्म
से मेरे हृदय में श्री रघुवीर को छोड़कर दूसरी गति (अन्य किसी का आश्रय) नहीं
है, तो अग्निदेव जो सबके मन की गति जानते हैं, (मेरे भी मन की गति जानकर)
मेरे लिए चन्दन के समान शीतल हो जायें ।

छंद-श्रीखंड सम पावक प्रवेस कियो सुमिरि प्रभु मैथिली ।
जय कोसलेस महेस बंदिता चरनरति अति निर्मली ॥
प्रतिविम्ब अरु लौकिक कलंक प्रचंड पावक महँ जरे ।
प्रभु चरित काहुँ न लखे नमसुर सिद्ध मुनि देखहि खरे ॥

सरल अर्थ—प्रभु श्री रामचन्द्र जी का स्मरण करके और जिनके चरण
महादेव जी के द्वारा बन्दिता हैं तथा जिनमें सीता जी की अत्यन्त विशुद्ध प्रीति है,
उस कोसलपति की अथवा बोलकर जानकी जी ने चन्दन के समान शीतल हुई अग्नि में
प्रवेश किया । प्रतिविम्ब (सीता जी की छाया-मूर्ति) और उनका लौकिक कलंक

प्रचण्ड अग्नि भेजल गए। प्रभु के इन चरित्रों को किसी ने नहीं जाना। देवता, सिद्ध और मुनि सब आकाश में खड़े देखते हैं।

दोहा—वरपाहि सुमन हरषि सुर बाजहि गगन निसान्।

गावहि किन्नर सुर बधू नाचहि चढी विमान ॥६४क॥

सरल अर्थ—देवता हर्षित होकर फूल बरसाने लगे। आकाश में डके बजने लगे। किन्नर गाने लगे। विमानों पर चढ़ी अप्सराएँ नाचने लगी।

जनकमुता समेत प्रभु सोभा अमित अपार।

देखि भालु कपि हरषे जयरघुपति सुखसार ॥६४ख॥

सरल अर्थ—श्री जानकी जी सहित प्रभु श्री रामचन्द्र जी की अपरिमित और अपार शोभा देखकर रीछ-वानर हर्षित हो गए और सुख के सार श्री रघुनाथ जी को जम बोले लगे।

कपिपति नील रीछपति अंगद नल हनुमान।

सहित विभीषण अपर जै जूयप कपि बलवान ॥६४ग॥

सरल अर्थ—वानरराज सुग्रीव, नील, ऋक्षराज, जाम्बवान्, अंगद, नल और हनुमान् तथा विभीषण सहित और जो बलवान् बानर सेनापति हैं।

कहिं न सकहिं कछु प्रेम बस भरि भरि लोचन बारि।

सन्मुख चितवहिं राम तन नयन निमेष निवारि ॥६४घ॥

सरल अर्थ—वे कुछ कह नहीं सकते; प्रेमवशा नेत्रों में खल भर-भरकर, नेत्रों का पलक मारना छोड़कर (टकटकी लगाए) सम्मुख होकर श्री रामचन्द्र जी की ओर देख रहे हैं।

चौ०-अतिसय प्रीति देखि रघुराई। लोन्हे सकल विमान चढाई ॥

मन महुं विप्र चग्न सिर नायो। उत्तर दिमिहि विमान चलायो ॥

सरल अर्थ—श्री रघुनाथ जी ने उनका अतिशय प्रेम देखकर सबको विमान पर चढ़ा लिया। तदनन्तर मन-ही-मन विप्र चरणों में सिर नवाकर उत्तर दिशा की ओर विमान चलाया।

चलत विमान कोनाहल होई। जय रघुवीर कहइ सवु कोई ॥

सिंहासन अति उच्च मनोहर। श्री समेत प्रभु बैठे ता पर ॥

सरल अर्थ—विमान के चलते समय बड़ा शोर हो रहा है। सब कोई श्री रघुवीर की जय यह रहे हैं। विमान में एक अत्यन्त ऊँचा मनोहर सिंहासन है। उस पर श्री सीता जी सहित प्रभु श्री रामचन्द्र जी विराजमान हो गए।

राजत रामु सहित आमिनी। मेरु सृङ्ग जुनु धन रामिनो ॥

रुचिर विमान चलेच अति आतुर। कोन्ही सुमन वृष्टि हरषे सुर ॥

सरल अर्थ—पत्नी सहित श्री रामचन्द्र जी ऐसे सुशोभित हो रहे हैं मानो सुमेरु के शिखर पर विजली सहित प्रयाम मेघ हो। सुन्दर विमान बड़ी शीघ्रता से चला। देवता हर्षित हुए और उन्होंने फूलों की वर्षा की।

-दोहा—समर विजय रघुवीर के चरित जे सुनहिं सुजान।

विजय विवेक विभूति नित तिन्हहिं देहिं भगवान् ॥६१॥

सरल अर्थ—जो सुजान लोग श्री रघुवीर की समर विजय सम्बन्धी लीला को सुनते हैं, उनको भगवान् नित्य विजय, विवेक और विभूति (ऐश्वर्य) देते हैं।



श्री गणेशाय नमः
 श्री जानकीवल्लभो विजयते
 १०. श्री रामचरितमानस
 सप्तम, सोपान
 (उत्तरकाण्ड)

दोहा—रहा एक दिन अवधि कर अति आरत पुरलोग ।

जहँ तहँ सोचहिं नारि नर कूस तन राम वियोग ॥११॥

सरल अर्थ—(श्री रामचन्द्र जी के सोटने को) अवधि का एक ही दिन बाकी रह गया, अतएव नगर के लोग बहुत आतुर (अधीर) हो रहे हैं। राम के वियोग में दुबले हुए स्त्री-पुरुष जहाँ-तहाँ मोच (विचार) कर रहे हैं (कि क्या बात है, श्री रामचन्द्र जी क्यों नहीं आए)।

सगुन होहिं सुन्दर सकल मन प्रसन्न सब केर ।

प्रभु आगवन जनाव जनु नगर रम्य चहुँ फेर ॥१२॥

सरल अर्थ—इतने में ही सब सुन्दर शकुन होने लगे और सबके मन प्रसन्न हो गए। नगर भी चारों ओर से रमणीय हो गया। मानो ये सबके-सब चित्त प्रभु के (शुभ) आगमन को बना रहे हैं।

कौसल्यादि मातु सब मन अनंद अस होइ ।

आयउ प्रभु श्री अनुज जुत कहन चहत अब कोई ॥१३॥

सरल अर्थ—कौसल्यादि सब माताओं के मन में ऐसा आनंद हो रहा है, जैसे अभी कोई कहना ही चाहता है कि श्री सीता जी और श्री लक्ष्मण जी सहित प्रभु श्री रामचन्द्र जी आ गए।

भरत नयन भुज दक्षिण फरकत बारहिं वार ।

जानि सगुन मन हरप अति लागे करन विचार ॥१४॥

सरल अर्थ—भरत जी की दाहिनी ओंख और दाहिनी भुजा बार-बार फटक रही हैं। इसे शुभ शकुन जान कर उनके मन में अत्यन्त दुर्घट्टा और वे विचार करने लगे—

चौ०-रहेउ एक दिन अवधि अघाराः समुझत मन दुख भयउ अपारा ॥

कारन कवन नाय नहिं आयउ । जानि कुटिल किधौ मोहि विसरायउ ॥

सरल अर्थ—प्राणों की आग्रह रूप अवधि का एक ही दिन खप रह गया। यह सोचते ही भरत जी के मन में अपार दुःख हुआ। क्या कारण हुआ कि नाय नहीं आए? प्रभु ने कुटिल जानकर मुझे कहीं भुला तो नहीं दिया?

अहह धन्य लक्ष्मिन बड़भागी। राम पदार विंदु अनुरागी ॥
कपटी कुटिल मोहि प्रभु चीन्हा। ताते नाथ संग नहि लीन्हा ॥

सरल अर्थ—अहा हा ! लक्ष्मण वड़े धन्य एवं बड़भागी है, जो श्री रामचन्द्र जी के चरणारविन्द के प्रेमी हैं (अर्थात् उनसे अलग नहीं हुए)। मुझे तो प्रभु ने कपटी और कुटिल पहचान लिया, इसी से नाथ ने मुझे साथ नहीं लिया।

जौ करनी समुझै प्रभु मोरी। नहिं निस्तार कलप सत कोरी ॥
जन अवगुन प्रभु मान न काऊ। दीन बंधु अति मृदुल सुभाऊ ॥

सरल अर्थ—(चात भी ठीक ही है, क्योंकि), यदि प्रभु मेरी करनी पर ध्यान दें तो सी करोड़ (असंख्य) कल्पों तक भी मेरा निस्तार (छटकारा) नहीं हो सकता। (परन्तु आशा इतनी ही है कि) प्रभु सेवक का अवगुण कभी नहीं मानते। वे दीन-बंधु हैं और अत्यन्त ही कोमल स्वभाव के हैं।

मोरे जियँ भरोस दृढ़ सोई। मिलिहहिं राम सगुन सुभ होई ॥
बीतँ अवधि रहहिं जौ प्राणा। अधम कवन जग मोहि समाना ॥

सरल अर्थ—अतएव मेरे हृदय में ऐसा पक्का भरोसा है कि श्री रामचन्द्र जी अवश्य मिलेंगे, (क्योंकि) मुझे शकुन वड़े शुभ हो रहे हैं। किन्तु अवधि बीत जाने पर यदि मेरे प्राण रह गए तो जगत् में मेरे समान नीच कौन होगा ?

दोहा—राम विरह सागर भहँ भरत मगन मन होत।

विप्र रूप धरि पवन सुत आइ गयउ जनु पोत ॥२॥

सरल अर्थ—श्री रामचन्द्र जी के विरह-समुद्र में भरत जी का मन डूब रहा था, उसी समय पवनपुत्र श्री हनुमान् जी ब्राह्मण का रूप धरकर इस प्रकार आ गये, मानों (उन्हें डूबने से बचाने के लिए) नाव आ गई हो।

चौ०—देखत हनुमान अति हरषेउ। पुलक गात लोचन जल बरषेउ ॥

मन महुँ बहुत भाँति सुख मानी। बोलेउ श्रवन सुधा सम बानी ॥

सरल अर्थ—उन्हें देखते ही श्री हनुमान् जी अत्यन्त हर्षित हुए। उनका शरीर पुलकित हो गया, नेत्रों से (प्रेमाश्रुओं का) जल बरसने लगा। मन में बहुत से सुख मानकर वे कानों के लिए अमृत के समान वाणी बोले—

जासु विरहँ सोचहु दिनराती। रटहु निरंतर गुन गन पाँती ॥

रघुकुल तिलक सुजन सुखदाता। आयउ कुसल देव मुनि त्राता ॥

सरल अर्थ—जिनके विरह में आप दिन-रात सोच करते (घुलते) रहते हैं और जिनके गुण समूहों की पंक्तियों को आप निरंतर रटते रहते हैं, वे ही रघुकुल के तिलक, सज्जनों को सुख देने वाले और देवताओं तथा मुनियों के रक्षक श्री रामचन्द्र जी सकुशल आ गए।

रिपु रन जीति सुजस सुर गावत। सीता सहित अनुज प्रभु आवत ॥

सुनत बचन बिसरै सब दुखा। तृषावन्त जमि पाइ पियूषा ॥

सरल अर्थ—शत्रु को रण में जीतकर श्री सीता जी और श्री लक्ष्मण जी सहित प्रभु आ रहे हैं, देवता उनका सुन्दर यज्ञ गा रहे हैं। ये वचन सुनते ही (भरत जी को) सारे दुःख भूल गए। जैसे प्यासा आदमी अमृत पाकर प्यास के दुःख को भूल जाय।

को तुम्हें तात कहाँ तै आए। मोहि परम-प्रिय वचन सुनाए ॥

मारुत सुत मैं कपि हनुमाना। नामु मोर सुनु कृपानिधाना ॥

सरल अर्थ—(भरत जी ने पूछा—) हे तात ! तुम कौन हो ? और कहाँ से आए हो ? (जो तुमने मुझको (ये) परम प्रिय (अत्यन्त आनन्द देने वाले) वचन सुनाए। (हनुमान् जी ने कहा—) हे कृपानिधान ! सुनिए; मैं पवन का पुत्र और वाति का मानर हूँ; मेरा नाम हनुमान् है।

दीन बंधु रघुपति कर किंकर। सुनत भरत भेंटेउ उठि सादर ॥

मिलत प्रेम नहि हृदयें समाता। नयन सबत जल पुलकित गाता ॥

सरल अर्थ—मैं दीनो के बन्धु श्री रघुनाथ जी का दास हूँ। यह सुनते ही भरत जी उठकर आदर पूर्वक हनुमान् जी से गले लगकर मिले। मिलते समय प्रेम हृदय में नहीं समाता। नेत्रों से (आनंद और प्रेम के आँसुओं का) जल बहने लगा और शरीर पुलकित हो गया।

एहि संदेश सरिस जग माही। करि बिचारि देखेउ कछु नाही ॥

नाहिन तात उरिन मैं तोही। अब प्रभु चरित सुनावहु मोही ॥

सरल अर्थ—इस संदेश के समान (इसके बदले में देने लायक पदार्थ) जगत् में कुछ भी नहीं है, मैंने यह विचार कर देख लिया है। (इसलिए) हे तात ! मैं तुमसे किसी प्रकार भी उन्नयन नहीं हो सकता। अब मुझे प्रभु का चरित्र (ह्रास) सुनाओ।

तब हनुमंत नाइ पद माया। कहे संकत रघुपति गुन गाया ॥

कहु कपि कयहु कृपाल गोसाईं। सुमिरहिं मोहि दास की नाई ॥

सरल अर्थ—तब श्री हनुमान् जी ने भरत के चरणों में मस्तक नवाकर श्री रघुनाथ जी की सारी गुण-गाथा कही। (भरत जी ने पूछा—) हे हनुमान् ! कहो, कृपालु स्वामी श्री रामचन्द्र जी कभी मुझे अपने दास की तरह याद भी करते हैं ?

दोहा—राम प्रान प्रिय नाथ तुम्हें सत्य वचन सम तात।

पुनि पुनि मिलत भरत मुनि हरष न हृदयें समात ॥३॥

सरल अर्थ—(हनुमान् जी ने कहा—) हे नाथ ! आप श्री रामचन्द्र जी को प्राणों के समान प्रिय है, हे तात ! मेरा वचन सत्य है। यह सुनकर भरत जी बार-बार मिलते हैं, हृदय में हर्ष समाता नहीं है।

सो—भरत चरन सिख नाइ तुरित गयउ कपि राम पहि।

कहौ कुसल सब जाइ हरपि चलेउ प्रभु जान चढ़ि ॥४॥

सरल अर्थ—फिर भरत जी के चरणों में सिर नवाकर श्री हनुमान् जी तुरंत ही श्री रामचन्द्र जी के पास (लौट) गए और जाकर उन्होंने सब कुशल कही। तब प्रभु हर्षित होकर विमान पर चढ़कर चले।

चौ०—हरषि भरत कोसलपुर आए। समाचार सब गुरहि सुनाए ॥
पुनि मंदिर महुँ बात जनाई। आवत नगर कुसल रघुराई ॥

सरल अर्थ—इधर भरत जी भी हर्षित होकर अयोध्यापुरी में आए और उन्होंने गुरु जी को सब समाचार सुनाया। फिर राजमहल में खबर जनायी कि श्री रघुनाथ जी कुशलपूर्वक नगर को आ रहे हैं।

सुनत सकल जननी उठि धाईं। कहि प्रभु कुसल भरत समुझाईं ॥
समाचार पुरवासिन्ह पाए। नर अरु नारि हरषि सब धाए ॥

सरल अर्थ—खबर सुनते ही सब माताएँ उठ दीहीं। भरत जी ने प्रभु की कुशल कहकर सबको समझाया। नगर-निवासियों ने यह समाचार पाया तो स्त्री-पुरुष सभी हर्षित होकर दौड़े।

दधि दुर्वा रोचन फल फूला। नव तुलसी दल मंगल मूला ॥
भरि भरि हेम थार भामिनी। गावत चलि सिधुरगामिनी ॥

सरल अर्थ—(श्री रामचन्द्र जी के स्वागत के लिए) दही, दूध, गौरोचन, फल, फूल और मङ्गल के मूल नवीन तुलसीदल आदि वस्तुएँ सोने के बालों में भर-भरकर हथिनी की-सी चाल वाली सीमाश्रवती स्त्रियाँ (उन्हें लेकर) गाती हुई चलीं।

जे जैसेहि तैसेहि उठि धावहि। बाल वृद्ध कहँ संग न लावहि ॥
एक एकन्ह कहँ धूसरि भाई। तुम्ह देखे दयाल रघुराई ॥

सरल अर्थ—जो जैसे हैं (जहाँ जिस दशा में हैं) वे वैसे ही (वहीं से उसी दशा में) उठ दौड़ते हैं। (दूर हों जाने के डर से) बालकों और वृद्धों को कोई साथ नहीं लाते। एक दूसरे से पूछते हैं—भाई! तुमने दयालु श्री रघुनाथ जी को देखा है?

अवधपुरी प्रभु आवत जानी। भई सकल सोभा कै खानी ॥
बहइ सुहावन त्रिविध समीरा। भइ सरजू अति निर्मल नीरा ॥

सरल अर्थ—प्रभु को आते जानकर अवधपुरी सम्पूर्ण शोभाओं की खान हो गई। तीनों प्रकार की सुन्दर वायु बहने लगी। सरयू जी अति निर्मल जलवाली हो गई (अर्थात् सरयू जी का जल अत्यन्त निर्मल हो गया।)

दोहा—हरपित गुर परिजन अनुज भूसुर वृन्द समेत।

चले भरत मन प्रेम अति सन्मुख कृपानिकेत ॥१५॥

सरल अर्थ—गुरु वशिष्ठ जी, कृदुम्त्री, छोटे भाई शत्रुघ्न तथा ब्राह्मणों के समूह के साथ हर्षित होकर भरत जी अत्यन्त प्रेमपूर्ण मन से कृपाधाम श्री रामजी के सामने (अर्थात् उनकी अगवानी के लिए) चले।

बहुतक चढ़ी अटारिन्ह निरखहि गगन विमान ।

देखि मधुर सुर हरषित करहि सुमंगल गान ॥५३॥

सरल अर्थ—बहुत-सी स्त्रियाँ अटारियो पर चढ़ी आकाश में विमान देख रही हैं और उसे देखकर हर्षित होकर मीठे स्वर से सुन्दर मङ्गलगीत गा रही हैं ।

राका ससि रघुपति पुर सिंधु देखि हरपान ।

बद्-यो कोलाहल करत अनु नारि तरंग समान ॥५४॥

सरल अर्थ—श्री रघुनाथ जी पूर्णमा के चन्द्रमा हैं तथा अवधपुर समुद्र है, जो उस पूर्ण चन्द्र को देखकर हर्षित हो रहा है और खोर करता हुआ बड़ रहा है । (इधर-उधर दोड़ती हुई) स्त्रियाँ उसकी तरंगों के समान लगती हैं ।

चौ०—इहाँ भामुकुल कमल दिवाकर । कपिन्ह देखावत नगर मनोहर ॥

सुनु कपीस अंगद लंकेसा । पावन पुरी रुचिर यह देसा ॥

सरल अर्थ—यहाँ (विमान पर से) सूर्यकुल स्त्री कमल के प्रफुल्लित करने वाले सूर्य श्री रामचन्द्र जी वानरो को मनोहर नगर दिखसा रहे हैं । (वे कहते हैं—) हे सुग्रीव ! हे अंगद ! हे लंकापति विभीषण ! सुनो, यह पुरी पवित्र है और यह देश सुन्दर है ।

यद्यपि सब वैकुण्ठ बखाना । वेद पुरान बिदित जगु जाना ॥

अवधपुरी सम प्रिय नहि सोऊ । यह प्रसंग जानइ कोउ कोऊ ॥

सरल अर्थ—यद्यपि सबने वैकुण्ठ की बड़ाई की है—यह वेद-पुराणों में प्रसिद्ध है और जगत् जानता है, परन्तु अवधपुरी के समान मुझे वह भी प्रिय नहीं है । यह बात (भेद) कोई-कोई (बिरले ही) जानते हैं ।

जन्म भूमि मम पुरी सुहावनि । उत्तर दिसि वह सरजु पावनि ॥

जा मज्जन ते विनहि प्रयासा । मम समीप नर पावहि वासा ॥

सरल अर्थ—यह सुहावनी पुरी मेरी जन्मभूमि है । इसके उत्तर दिशा में (जीवों को) पवित्र करने वाली सरजू नदी बहती है, जिसमें स्नान करने से मनुष्य बिना ही परिश्रम मेरे समीप निवास (सामोप्य मुक्ति) पा जाते हैं ।

दोहा—आयत देखि जोय सब कृपासिंधु भगवान ।

नगर निकट प्रभु प्रेरैउ उत्तरैउ भूमि विमान ॥५५॥

सरल अर्थ—कृपासागर भगवान् श्री रामचन्द्र जी ने सब लोगों को भाते देखा, तो प्रभु ने विमान को नगर के समीप उतरने की प्रेरणा की । तब वह पृथ्वी पर उतरा ।

उत्तरि कहेउ प्रभु पुष्पकाहि तुम्ह कुबेर पहि जाहु ।

प्रेरित राम चलेउ सो हरपु बिरहु अति ताहु ॥५६॥

सरल अर्थ—विमान से उतरकर प्रभु ने पुष्पक विमान से कहा कि तुम अब कुबेर के पास जाओ । श्री रामचन्द्र जी की प्रेरणा से वह चला, उसे (अपने स्वामी

के पास जाने का) हर्ष है और प्रभु श्री रामचन्द्र जी से अलग होने का अत्यन्त दुःख भी ।

चौ०—आए भरत संग सब लोग । कस तन श्रीरघुवीर बियोगा ॥

वामदेव दसिष्ट मुनिनायक । देखे प्रभु महि धार धनु सायक ॥

सरल अर्थ—भरत जी के साथ सब लोग आए । श्री रघुवीर के वियोग से सबके शरीर दुबले हो रहे हैं । प्रभु ने वामदेव, वशिष्ठ आदि मुनि श्रेष्ठों को देखा, तो उन्होंने धनुष-बाण पृथ्वी पर रखकर—

घाइ धरे गुरु चरन सरोरुह । अनुज सहित अति पुलक तनोरुह ॥

भेंटि कुसल वृक्षी मुनिराया । हमरैं कुसल तुम्हारिहि दाय ॥

सरल अर्थ—छोटे भाई लक्ष्मण जी सहित दौड़कर गुरु जी के चरणकमल पकड़ लिए, उनके रोम-रोम अत्यन्त पुलकित हो रहे हैं । मुनिराज वशिष्ठ जी ने (उठाकर) उन्हें गले लगाकर कुशल पूछी । (प्रभु ने कहा—) आपही की दया में हमारी कुशल है ।

सकल द्विजन्ह मिलि नायउ माया । धर्म धुरंधर रघुकुलनाथा ॥

गहे भरत पुनि प्रभु पद पंकज । नमत जिन्हहि सुर मुनि संकर अज ॥

सरल अर्थ—धर्म की घुरी धारण करने वाले रघुकुल के स्वामी श्री रामचन्द्र जी ने सब ब्राह्मणों से मिलकर उन्हें मस्तक नवाया । फिर भरत जी ने प्रभु के चरणकमल पकड़े, जिन्हें देवता, मुनि, शाङ्कर जी और अज्ञा जी (भी) नमस्कार करते हैं ।

परे भूमि नहि उठत उठाए । बर करि कृपासिंधु उर लाए ॥

स्यामल गात रोम भए ठाढ़े । नव राजीव नयन जल बाढ़े ॥

सरल अर्थ—भरत जी पृथ्वी पर पड़े हैं, उठाए उठते नहीं । सब कृपा सिन्धु श्री रामचन्द्र जी ने उन्हें अवदस्ती उठाकर हृदय से लगा लिया । (उनके) सौवले शरीर पर रोएँ खड़े हो गए । नवीन कमल के समान नेत्रों में (प्रेमाश्रुओं के) जल की बाढ़ आ गई ।

दोहा—पुनि प्रभु हरवि सत्रुहन भेटे हृदय लगाइ ।

लछिमन भरत मिले तव परम प्रेम दोउ भाइ ॥७॥

सरल अर्थ—फिर प्रभु हर्षित होकर शत्रुघ्न जी को हृदय से लगाकर उनसे मिले । तब लक्ष्मण जी और भरत जी दोनों भाई परम प्रेम से मिले ।

चौ०—भरतानुज लछिमन पुनि भेटे । दुसह विरह संभुव दुख भेटे ॥

सीता चरन भरत सिर नावा । अनुज समेत परम सुख पावा ॥

सरल अर्थ—फिर लक्ष्मण जी शत्रुघ्न जी से गले लगाकर मिले और इस प्रकार विरह से उत्पन्न दुःसह दुःख का नाश किया । फिर भाई शत्रुघ्न जी सहित भरत जी ने सीता जी के चरणों में सिर नवाया और परम सुख प्राप्त किया ।

प्रभु बिलोकि हरपे पुरवासी । जनित वियोग विपत्ति सब नासी ॥
प्रेमातुर सब लोग निहारी । कौतुक कीन्ह कृपाल खरारी ॥

सरल अर्थ—प्रभु को देखकर अयोध्यावासी सब हर्षित हुए । वियोग से उत्पन्न सब दुःख नष्ट हो गए । सब लोगो को प्रेमविह्वल (और मिलने के लिए उत्पन्न वातुर) देखकर खर के शत्रु कृपालु श्री रामचन्द्र जी ने एक चमत्कार किया ।

अमित रूप प्रमटे तेहि काला । जया जोग मिले सबहि कृपाला ॥
कृपावृष्टि रघुवीर बिलोकी । किए सकल नर नारि बिसोकी ॥

सरल अर्थ—उसी समय कृपालु श्री रामचन्द्र जी असंख्य रूपों में प्रकट हो गए और सबसे (एक ही साथ) यथायोग्य मिले । श्री रघुवीर जी ने कृपा की दृष्टि से देखकर सब नर-नारियों को शोक से रहित कर दिया ।

छन महि सयहि मिलै भगवाना । उमा मरम यह काहुँ न जाना ॥
एहि बिधि सबहि सुखी करि रामा । आगँ चले सील गुनधामा ॥

सरल अर्थ—भगवान् क्षणमात्र में सबसे मिल लिए । हे उमा ! यह रहस्य किसी ने नहीं जाना । इस प्रकार शीघ्र और गुणों के धाम श्री रामचन्द्र जी सबको सुखी करके आगे बढ़े ।

कौसल्यादि मातु सब घाई । निरखि बच्छ अनु धेनु लवाई ।

सरल अर्थ—कौसल्या आदि माताएँ ऐसे बोधी मानो नयी ब्यायी हुई गीएँ अपने बछड़े को देखकर दौड़ी हों ।

दोहा—भेटेउ तनय सुमित्राँ राम चरन रति जानि ।

रामहि मिलत कैकई हृदयें बहुत सकुचानि ॥८६॥

सरल अर्थ—सुमित्रा जी अपने पुत्र लक्ष्मण जी की श्री रामचन्द्र जी के चरणों में प्रीति जानकर उनसे मिली । श्री रामचन्द्र जी से मिलते समय कैकेयी जी हृदय में बहुत सकुचायी ।

सठिमन सब मातन्ह मिलि हरपे आसिय पाइ ।

कैकई कहँ पुनि पुनि मिले मन कर छोभु न जाइ ॥८७॥

सरल अर्थ—लक्ष्मण जी भी सब माताओं से मिलकर और आशीर्वाद पाकर हर्षित हुए । वे कैकेयी जी से बार-बार मिले, परन्तु उनके मन का सोम (रोप) नहीं जाता ।

चो०-सामुन्ह सवनि मिली बँदेही । चरनन्हि लागि हरपु अति तेही ॥

देहि असीम वृक्ष कुसलाता । होइ अचल तुम्हार अहियाता ॥

सरल अर्थ—जानकी जी सब सासुओं से मिलीं और उनके चरणों लगकर उन्हें अत्यन्त हर्ष हुआ। सासुएँ कुशल पूछकर आशिष दे रही हैं कि तुम्हारा सुहाग बचल हो।

सब रघुपति मुख कमल बिलोकाहि। मंगल जानि नयन जल रोकाहि ॥
कनक थार आरती उतारहि। बार बार प्रभु गात निहारहि ॥

सरल अर्थ—सब माताएँ श्री रघुनाथ जी का कमल-सा मुखड़ा देख रही हैं। (मेरों से प्रेम के आँसू उमड़े जाते हैं, परन्तु) मञ्जुल का समय जानकर वे आँसुओं के जल को मेरों में ही रोक रखती हैं। सोने के थाल से आरती उतारती हैं और बार-बार प्रभु के श्री अंगों की ओर देखती हैं।

नाना भाँति निछावरि करहीं। परमानन्द हरष उर भरहीं ॥
कौसल्या पुनि पुनि रघुवीरहि। चितवति कृपासिंधु रनधीरहि ॥

सरल अर्थ—अनेकों प्रकार से निछावरें करती हैं और हृदय में परमानन्द तथा हर्ष भर रही हैं। कौसल्या जी बार-बार कृपा के समुद्र और रणधीर श्री रघुवीर जी को देख रही हैं।

हृदय विचारति बारहिं वारा। कवन भाँति लंकापति मारा ॥
अति सुकुमार जुगल मेरे वारे। निसिचर सुभट महाबल भारे ॥

सरल अर्थ—ये बार-बार हृदय में विचारती हैं कि इन्होंने लंकापति रावण को कैसे मारा? मेरे ये दोनों बच्चे बड़े ही सुकुमार हैं और राक्षस तो बड़े भारी योद्धा और महान् बली थे।

दोहा—लछिमन अरु सीता सहित प्रभुहि बिलोकति मातु।

परमानन्द मगन मन पुनि पुनि पुलकित गातु ॥६६॥

सरल अर्थ—लक्ष्मण जी और सीता जी सहित प्रभु श्री रामचन्द्र जी को माता देख रही हैं। उनका मन परमानन्द में मग्न है और शरीर बार-बार पुलकित हो रहा है।

कौसल्या के चरनन्हि पुनि तिन्ह नायउ माध।

आसिष दोन्हें हरषि तुम्ह प्रिय मम जिमि रघुनाथ ॥६७॥

सरल अर्थ—फिर उन लोगों (बानरों) ने कौसल्या जी के चरणों में सिर नवाए। कौसल्या जी ने हर्षित होकर आशिष दीं। (और कहा—) तुम मुझे श्री रघुनाथ जी के समान प्यारे हो।

सुमन वृष्टि नभ संकुल भवन चले सुखकंद।

चढ़ी अटारिन्ह देखहिं नगर नारि नर वृन्द ॥६८॥

सरल अर्थ—आनंद कंद श्री रामचन्द्र जी अपने महल को चले, आकाश फूलों की वृष्टि से छा गया। नगर के स्त्री-पुरुषों के समूह अटारियों पर चढ़कर उनके दर्शन कर रहे हैं।

चौ०—कंचन कलस बिचित्र सँवारे । सबहिं धरे सजि निज निज द्वारे ।

बंदनवार पताका केतू । सबन्हि बनाए मगल हेतू ॥

सरल अर्थ—सोने के कलशों को विचित्र रीति से (मणि-रत्नादि से) अलंकृत कर और सजाकर सब लोगो ने अपने-अपने दरवाजों पर रख लिया । सब लोगों ने मङ्गल के लिए बंदनवार, ध्वजा और पताकाएँ लगायी ।

वीथी सकल सुगंध सिचाई । गजमनि रचि बहु चौक पुराई ॥

नाना भाँति सुमङ्गल साजे । हरपि नगर निसान बहु बाजे ॥

सरल अर्थ—सारी गलियाँ सुगन्धित द्रव्यों से सिचाई गई । गज मुक्ताओं से रचकर बहुत-सी चौकें पुराई गई । अनेकों प्रकार के सुन्दर मङ्गल-साज लगाए गए और हर्ष-पूर्वक नगर में बहुत-से ढंके बजने लगे !

जहँ तहँ नारि निछावरि करही । देहिं असीस हरष उर भरही ॥

कंचन थार आरती नाना । जुबती सजें करहिं सुभ गाना ॥

सरल अर्थ—स्त्रियाँ जहाँ-तहाँ निछावर कर रही हैं और हृदय में हर्षित होकर आशीर्वाद देती हैं । बहुत-सी युवती (सीमाम्बवती) स्त्रियाँ सोने के पाशों में अनेकों प्रकार की आरती सजाकर मङ्गलमान कर रही हैं ।

करहिं आरती आरतिहर कैं । रघुकुल कमल विपिन दिनसर कैं ॥

पुर सोभा संपति कल्पाना । निगम सेय सारदा बखाना ॥

सरल अर्थ—वे आरतिहर (इ. खो को हरने वाले) और सूर्यकुलरूपी कमलवन के प्रफुल्लित करने वाले सूर्य श्री रामचन्द्र जी की आरती कर रही हैं । नगर की सोभा, सम्पत्ति और कल्याण का वेद, शेष जी और सरस्वती जी वर्णन करते हैं ।

दोहा—नारि कुमुदिनी अवध सर रघुपति विरह दिनेस ।

अस्त भएँ बिगसत भई निरखि राम राकेस ॥१०॥

सरल अर्थ—स्त्रियाँ कुमुदिनी हैं, अयोध्या सरोवर हैं और श्री रघुनाथ जी का विरह सूर्य है (इस विरह-सूर्य के ताप से वे मुरझा गई थी) । अब उस विरह रूपी सूर्य के अस्त होने पर श्री रामरूपी पूर्णचन्द्र को निरखकर वे खिल उठी ।

चौ०—कृपासिंधु जब मंदिर गए । पुर नर नारि सुखी सब भए ॥

गुर वसिष्ठ द्विज लिए बोलाई । आजु सुधरी सुदिन समुदाई ॥

सरल अर्थ—कृपा के समुद्र श्री रामचन्द्र जी जब अपने महल को गए, तब नगर के स्त्री-पुरुष सब सुखी हुए । गुरु वसिष्ठ जी ने ब्राह्मणों को बुला लिया (जोर कहा—) आज शुभ घड़ी सुन्दर दिन आदि सभी शुभ योग हैं ।

सब द्विज देहु हरपि अनुभासन । रामचन्द्र बैठहि सिंघासन ॥

मुनि वसिष्ठ के वचन सुहाए । सुनत सकल त्रिप्रन्ह अति भाए ॥

सरल अर्थ—आप सब ब्राह्मण हर्षित होकर आज्ञा दीजिए, जिसमें श्री रामचन्द्र जी सिंहासन पर विराजमान हों। वसिष्ठ मुनि के सुहाबने वचन सुनते ही सब ब्राह्मणों को बहुत ही अच्छे लगे।

कहहि वचन मृदु विप अनेका । जग अभिराम राम अभिषेका ॥

अब मुनिवर विलंब नहि कीजै । महाराज कहँ तिलक करीजै ॥

सरल अर्थ—वे सब अनेको ब्राह्मण कोमल वचन कहने लगे कि श्री रामचन्द्र का राज्याभिषेक सम्पूर्ण जगत् को आनंद देने वाला है। हे मुनिश्रेष्ठ ! अब विलम्ब न कीजिए और महाराज का तिलक शीघ्र कीजिए।

दोहा—तब मुनि कहेउ सुमंत्र सन सुनत चलेउ हरषाइ ।

रथ अनेक बहु बाजि गज तुरत सँवारे जाइ ॥१११॥

सरल अर्थ—तब मुनि ने सुमन्त्र जी से कहा, वे सुनते ही हर्षित होकर चले। उन्होंने तुरन्त ही जाकर अनेकों रथ, घोड़े और हाथी सजाए।

सामुन्ह सादर जानकिहि मज्जन तुरत कराइ ।

दिव्य वसन वर भूषन अंग अंग सजे बनाइ ॥११२॥

सरल अर्थ—(इधर) सामुओं ने जानकी जी को आदर के साथ तुरन्त ही स्नान कराके उनके अंग-अंग में दिव्य वस्त्र और श्रेष्ठ आभूषण भली-भाँति सजा दिए (पहुना दिए)।

राम वाम दिसि सोभति रमारूप गुन खानि ।

देखि मातु सब हरषी जन्म सुफल निज जानि ॥११३॥

सरल अर्थ—श्रीराम जी के बाईं ओर रूप और गुणों की खान रमा (श्री जानकी जी) शोभित हो रही है। उन्हें देखकर सब माताएँ अपना जन्म (जीवन) सफल समझ कर हर्षित हुईं।

सुनु खगेस तेहि अवसर ब्रह्मा सिव मुनि वृन्द ।

चढ़ि विमान आए सब सुर देखन सुखकंद ॥११४॥

सरल अर्थ—(काकभुशुण्डि जी कहते हैं—) हे पक्षिराज गरुड़ जी ! सुनिए, उस समय ब्रह्मा जी, शिवजी और मुनियों के समूह तथा विमानों पर चढ़कर सब देवता आनंदकंद भगवान् के दर्शन करने के लिए आए।

चौ०-प्रभु विलोकि मुनि मन अनुरागा । तुरत दिव्य सिंघासन मागा ॥

रवि सम तेज सो वरनि न जाई । बैठे राम द्विजन्ह सिरु नाई ॥

सरल अर्थ—प्रभु को देखकर मुनि वसिष्ठ जी के मन में प्रेम भर आया। उन्होंने तुरन्त ही दिव्य सिंहासन माँगाया, जिसका तेज सूर्य के समान था। उसका सौन्दर्य वर्णन नहीं किया जा सकता। ब्राह्मणों को सिर नवाकर श्री रामचन्द्र जी उस पर विराज गए।

जनक सुता समेत 'रघुराई' । पेखि प्रहरपे मुनि समुदाई ॥

वेद मंत्र तब द्विजन्ह उचारे । नम सुर मुनि जय जयति पुकारे ॥

सरल अर्थ—श्री जानकी जी के सहित श्री रघुनाथ जी को देखकर मुनियों का समुदाय अत्यन्त हर्षित हुआ । तब ब्राह्मणों ने वेद मंत्रों का उच्चारण किया । आकाश में देवता और मुनि 'जय हो, जय हो' ऐसी पुकार करने लगे ।

प्रथम तिलक वसिष्ठ मुनि कीन्हा । पुनि सब बिप्रन्ह आयसु दीन्हा ॥

सुत बिलोकि हरषी महतारो । बार बार आरती उतारो ॥

सरल अर्थ—(सबसे) पहले मुनि वसिष्ठ जी ने तिलक किया । फिर उन्होंने सब ब्राह्मणों को (तिलक करने को) आज्ञा दी । पुनः को राज सिंहासन पर देखकर माताएँ हर्षित हुई और उन्होंने बार-बार आरती उतारी ।

बिप्रन्ह दान विविध विधि दोन्हे । जाचक सकल अजाचक कीन्हे ॥

सिंहासन पर त्रिभुवन साई । देखि सुरन्ह दुन्दुभी बजाई ॥

सरल अर्थ—उन्होंने ब्राह्मणों को अनेकों प्रकार के दान दिए और सम्पूर्ण याचकों को अयाचक बना दिया (माता-मास कर दिया) । त्रिभुवन के स्वामी श्री रामचन्द्र जी को (अयोध्या के) सिंहासन पर (विराजित) देखकर देवताओं ने नगाड़े बजाए ।

राम राज बैठे त्रैलोका । हरषित भए गए सब सोका ॥

बयस न कर काहु सन कोई । राम प्रताप विपमता खोई ॥

सरल अर्थ—श्री रामचन्द्र जी के राज्य पर प्रतिष्ठित होने पर तीनों लोक हर्षित हो गए, उनके सारे शोक जाते रहे । कोई किसी से बैर नहीं करता । श्री रामचन्द्र जी के प्रताप से सबकी विपमता (आन्तरिक भेद-भाव) मिट गई ।

दौहा—वरनाश्रम निज निज धरम निरत वेद पथ लोग ।

चलहि सदा पावहि सुखहि नहि भय सोक न रोग ॥१२॥

सरल अर्थ—सब लोग अपने-अपने वर्ण और आश्रम के अनुकूल धर्म में सत्पर हुए, सदा वेद मार्ग पर चलते हैं और सुख पाते हैं । उन्हें न किसी बात का भय है, न शोक है और न कोई रोग ही सताता है ।

चौ०-दैहिक दैविक भौतिक तापा । राम राज नहि काहुहि व्यापा ॥

सय नर करहि परस्पर प्रीती । चलहि स्वधर्म निरत श्रुति नीती ॥

सरल अर्थ—'राम-राज्य' में दैहिक, दैविक और भौतिक ताप किसी को नहीं व्यापते । सब मनुष्य परस्पर प्रेम करते हैं और वेदों में बताई हुई नीति (मर्यादा) में तत्पर रहकर अपने-अपने धर्म का पालन करते हैं ।

चारिउ चरन धर्म जग माही । पूरि रह्य सपनेहुँ अथ नाही ॥

राम भगति रत नर अरु नारी । सकल परम गति के अधिकारी ॥

सरल अर्थ—धर्म अपने चारों चरणों (सत्य, शौच, दया और दान) से जगत् में परिपूर्ण हो रहा है, स्वप्न में भी कहीं पाप नहीं है। पुरुष और स्त्री सभी राम भक्ति के परायण हैं और सभी परमगति (मोक्ष) के अधिकारी हैं।

अल्प मृत्यु नहीं कवनिउ पीरा। सब सुन्दर सब विरुज सरीरा ॥
नहि दरिद्र कोउ दुखी न दीना। नहि कोउ अबुध न लच्छनहीना ॥

सरल अर्थ—छोटी अवस्था में मृत्यु नहीं होती, न किसी को कोई पीड़ा होती है। सभी के शरीर सुन्दर और निरोग हैं। न कोई दरिद्र है, न दुखी है और न बीन ही है। न कोई सूख है और न शुभ लक्षणों से हीन ही है।

सब निर्दम्भ धर्मरत पुनी। नर अरु नारि चतुर सब गुनी ॥
सब गुनम्य पंडित सब म्यानी। सब कृतग्य नहि कपट सयानी ॥

सरल अर्थ—सभी दम्भरहित हैं, धर्म परायण हैं और पुण्यात्मा हैं। पुरुष और स्त्री सभी चतुर और गुणवान् हैं। सभी गुणों का आदर करने वाले और पण्डित हैं तथा सभी शानी हैं। सभी कृतज्ञ (दूसरे के किए हुए उपकार को मानने वाले) हैं, कपट-चतुराई (धूर्तता) किसी में नहीं है।

फूलहि फरहि सदा तरु कानन। रहहि एक संग गज पंचानन ॥
खग मृग सहज वयर बिसराई। सबन्हि परस्पर प्रीति बढ़ाई ॥

सरल अर्थ—वनों में वृक्ष सदा फूलते और फलते हैं। हाथी और सिंह (बैर भूलकर) एक साथ रहते हैं। पक्षी और पशु सभी ने स्वाभाविक बैर भुलाकर आपस में प्रेम बढ़ा लिया है।

कूजहि खग मृग नाना वृन्दा। अभय चरहि वन करहि अनंदा ॥
सीतल सुरभि पवन बह मंदा। गुंजत अलि लै चलि मकरंदा ॥

सरल अर्थ—पक्षी कूजते (मीठी बोली बोलते) हैं, भौंति-भौंति के पशुओं के समूह वन में निर्भय विचरते और आनन्द करते हैं। सीतल, मन्द, सुगन्धित पवन चलता रहता है। शीत पुष्पों का रस लेकर चसते हुए गुंजार करते जाते हैं।

लता बिटप मार्गे मधु चवहीं। मन भावतो धेनु पथ सवहीं ॥
ससि संपन्न सदा रह धरनी। त्रैता भद्र कृत जुग कै करनी ॥

सरल अर्थ—वेलों और वृक्ष मार्गों से ही मधु (भकरंद) टपका देते हैं। गौएँ मनचाहा दूध देती हैं। घरती सदा सेती से भरो रहती है। त्रैता में सत्ययुग की करनी (स्थिति) हो गई।

प्रगटों गिरिन्ह बिबिध मनि खानी। जगदातमा भूप जग जानी ॥
सरिता सकल बहहि बर वारी। सीतल अमल स्वाद सुखकारी ॥

सरल अर्थ—समस्त जगत् के आत्मा भगवान् को जगत् का राजा जानकर पर्वतों ने अनेक प्रकार की मणियों की खानें प्रकट कर दीं। सब नदियाँ श्रेष्ठ, शीतल निर्मल और सुखप्रद स्वादिष्ट जल बहने लगीं।

सागर निज मरजादा रहही । डारहिं रत्न तटन्हि तर लहही ॥
सरसिज संकुल सकल तड़ागा । अति प्रसन्न दस दिसा बिभागा ॥

सरल अर्थ—समुद्र अपनी मर्यादा में रहते हैं । वे सहरो के द्वारा किनारों पर रत्न काल देते हैं, जिन्हें मनुष्य पा जाते हैं । सब तालाब कमलों से परिपूर्ण हैं । दशों दिशाओं के विभाग (अर्थात् सभी प्रदेश) अत्यन्त प्रसन्न हैं ।

दोहा—विधु महि पूर मयूखन्हि रवि तप जेतनेहि काज ।

भागै बारिद देहि जल रामचन्द्र के राज ॥१३॥

सरल अर्थ—धी रामचन्द्र जी के राज्य में चन्द्रमा अपनी (अमृतमयी) किरणों से पृथ्वी को पूर्ण कर देते हैं । सूर्य उतना ही तपते हैं जितने की आवश्यकता होती है और मेघ माँघने से (जब वहाँ जितना चाहिए उतना ही) जल देते हैं ।

चौ०—जातरूप मनिं रचित अटारों । नाना रंग रुचिर गच डारी ॥

पुर चहुँ पास कोट अति सुन्दर । रचे कंगूरों रंग रंग बर ॥

सरल अर्थ—(दिव्य) स्वर्ण और रत्नों से बनी हुई अटारियाँ हैं । उनमें (मणि-रत्नों की) अनेक रंगों की सुन्दर डली हुई फशें हैं । नगर के चारों ओर अत्यन्त सुन्दर परकोटा बना है, जिस पर सुन्दर रंग-बिरंगे कंगूरे बने हैं ।

नवग्रह निकर अनीक बनाई । जनु घेरी अमरावति आई ॥

महि बहुरंग रचित गच काचा । जो विलोकि मुनिवर मन नाचा ॥

सरल अर्थ—मानो नवग्रहों ने बड़ी भारी सेना बनाकर अमरावती को आकर घेर लिया हो । पृथ्वी (सबको) पर अनेकों रंगों के (दिव्य) काँचों (रत्नों) की गच बनाई (डाली) गई है, जिसे देखकर श्रेष्ठ मुनियों के भी मन नाच उठते हैं ।

घवल घाम ऊपर नभ चुंबत । कलस मनहुँ रवि ससि दुति निदंत ॥

बहु मनि रचित शरोखा भ्राजहिं । गृह गृह प्रति मनि दीप बिराजहि ॥

सरल अर्थ—उज्ज्वल महल ऊपर आकाश को चूम (छू) रहे हैं । महलों पर के कलश (अपने दिव्य प्रकाश से) मानो सूर्य, चन्द्रमा के प्रकाश की भी निन्दा (तिरस्कार) करते हैं । (महलों में) बहुत-सी मणियों से रचे हुए शरोखे सुशोभित हैं और घर-घर में मणियों के दीपक शोभा पा रहे हैं ।

छद्म—वाजार रुचिर न बनइ वरनत वस्तु विनु गय पाइए ।

जहँ भूप रमानिवास तहँ की सपदा किमि गाइए ॥

दौंठे बजाज सराफ बनिक अनेक मनहुँ कुचेर ते ।

सब सुखी सब सचचरित भुन्दर नारि नर सिमु जरठ जे ॥

सरल अर्थ—सुन्दर वाजार है, जो वर्णन नहीं करते बनता, वहाँ वस्तुएँ बिना ही मूल्य मिलती हैं । जहाँ स्वयं सङ्गीषति राजा हो, वहाँ की सम्पत्ति का वर्णन कैसे किया जाय ? बजाज (बपड़े का व्यापार करने वाले), सराफ (रुपाए-पैसे

का लेन-देन करने वाले) आदि वणिक् बैठे हुए ऐसे जान पड़ते हैं, मानों अनेक कुवेर हों। स्त्री, पुरुष, बच्चे और बूढ़े जो भी हैं, सभी सुखी, सदाचारी और सुन्दर हैं।

चौ०-गिरिजा सुनहु विसद यह कथा। मैं सब कही भोरि मति जया ॥
रामचरित सत कोटि अपारा। श्रुति सारदा न वरनै पारा ॥

सरल अर्थ—(शिवजी कहते हैं—) हे गिरिजे ! सुनो, मैंने यह उज्ज्वल कथा, जैसी मेरी बुद्धि थी, वैसी पूरी कह डाली। श्री रामचन्द्र जी के चरित्र सी करोड़ (अथवा) अपार हैं। श्रुति और शारदा भी उनका वर्णन नहीं कर सकते।

राम अनंत अनंत गुनानी। जन्म कर्म अनंत नामानी ॥
जल सीकर महि रज गनि जाहीं। रघुपति चरति न वरनि सिराहीं ॥

सरल अर्थ—भगवान् श्री राम अनंत हैं, उनके गुण अनंत हैं, जन्म, कर्म और नाम भी अनंत हैं। जल की धूँद और पृथ्वी के रज-कण चाहे गिने जा सकते हों, पर श्री रघुनाथ जी के चरित्र वर्णन करने से नहीं चुकते।

बिमल कथा हरि पद दायनी। भगति होइ सुनि अनपायनी ॥
उमा कहिउँ सब कथा सुहाई। जो भुसुंड़ि खगपतिहि सुनाई ॥

सरल अर्थ—यह पवित्र कथा भगवान् के परम पद को देने वाली है। इसके सुनने से अविचल भक्ति प्राप्त होती है। हे उमा ! मैंने वह सब सुन्दर कथा कहीं जो काकमुष्ण्डि जी ने गढ़ जी को सुनाई थी।

कलुक राम गुन कहेउँ बखानी। अब का कहीं सो कहहु भवानो ॥
सुनि सुभ कथा उमा हरषानी। बोली अति विनीत मृदु बानी ॥

सरल अर्थ—मैंने श्री रामचन्द्र जी के कुछ थोड़े से गुण बखान कर कहे हैं। हे भवानो ! सो कहो अब और क्या कहूँ ? श्री रामचन्द्र जी की मङ्गलमयी कथा सुन कर पार्वती जी हर्षित हुई और अत्यन्त विनम्र तथा कोमल वाणी बोली—

दोहा—तुम्हरी कृपा कृपायतन अब कृत कृत्य न मोह।

जानेउँ राम प्रताप प्रभु चिदानन्द संदोह ॥१४॥

सरल अर्थ—हे कृपाघाम ! अब आपकी कृपा से मैं कृतकृत्य हो गई। अब मुझे मोह नहीं रह गया। हे प्रभो ! मैं सच्चिदानन्दधन प्रभु श्री रामचन्द्र जी के प्रताप को जान गई।

नाथ तवानन ससि सवत कथा सुधा रघुवीर।

श्रवण पुटन्हि मन पान करि नहि अघात मतिघोर ॥१४ख॥

सरल अर्थ—हे नाथ ! आपका मुखरूपो चन्द्रया श्री रघुवीर की कथा रूपी अमृत वरसाता है। हे मतिघोर ! मेरा मन कर्णपुटों से उसे पीकर तृप्त नहीं होता।

चौ०-रामचरित जे सुनत अघाहीं। रस विसेप जाना तिन्ह नाहीं ॥

जीवन मुक्त महामुनि जेऊ। हरि गुन सुनिहि निरंतर तेऊ ॥

सरल अर्थ—श्री रामचन्द्र जी के चरित्र सुनते-सुनते जो तृप्त हो जाते हैं (बस कर देते हैं), उन्होंने तो उसका विशेष रस जाना ही नहीं। जो जीवन मुक्त महामुनि हैं, वे भी भगवान् के गुण निरंतर सुनते रहते हैं।

दोहा—गिरिजा संत समागम सम न लाम कछु धान।

विनु हरि कृपा न होइ सो गावहि देद पुरान ॥१५॥

सरल अर्थ—हे गिरिजे ! संत-समागम के समान दूसरा कोई साम नहीं है। पर वह (संत-समागम) श्री हरि की कृपा के बिना नहीं हो सकता, ऐसा वेद और पुराण पाते हैं।

चौ०—नहेरै परम पुनीत इतिहासा। सुनत श्रवन छूटहि भवपासा ॥

प्रनत कल्पतरु करुना पुजा। उपजइ प्रीति राम पद कंजा ॥

सरल अर्थ—मैंने यह परम पवित्र इतिहास कहा, जिसे कानों से सुनते ही भवपाश (संसार के बन्धन) छूट जाते हैं और शरणागतों को (उनके इच्छानुसार फल देने वाले) कल्पवृक्ष तथा दया के समूह श्री रामचन्द्र जी के चरण कमलों में प्रेम उत्पन्न होता है।

मन क्रम वचन जनित अघ जाई। सुनिहि जे कथा सवन मन लाई ॥

तीर्थटिन साधन समुदाई। जोग बिराम ग्यान निपुनाई ॥

सरल अर्थ—जो कान और मन लगाकर इस कथा को सुनते हैं, उनके मन वचन और कर्म (शरीर) से उत्पन्न सब पाप नष्ट हो जाते हैं। तीर्थयात्रा आदि बहुत-से साधन, योग, वैराग्य और ज्ञान में निपुणता—

नाना कर्म धर्म व्रत दाना। सजम दम जप तप मख नाना ॥

भूत दया द्विज गुर सेवकाई। विद्या बिनय विवेक बढाई ॥

सरल अर्थ—अनेकों प्रकार के धर्म, धर्म, व्रत और दान, अनेकों संयम, दम, जप, तप और यज्ञ, प्राणियों पर दया, ब्राह्मण और गुरु की सेवा, विद्या, विनय और विवेक की बढाई आदि—।

जहँ लगि साधन वेद बखानी। सब कर फल हरि भगति भवानी ॥

सो रघुनाथ भगति श्रुति भाई। राम कृपां काहँ एक पाई ॥

सरल अर्थ—जहाँ तक वेदों ने साधन बतलाए हैं, हे भवानी ! उन सबका फल श्री हरि की भक्ति ही है। किन्तु श्रुतियों में गाई हुई वह श्री रघुनाथ जी की भक्ति श्री रामचन्द्र जी की कृपा से किसी एक (विरसे) में ही पाई है।

दोहा—मुनि दुर्लभ हरि भगति नर पावहि चिनिहि प्रयास।

जे यह कथा निरंतर सुनिहि मानि विस्वाम ॥१६॥

सरल अर्थ—किन्तु जो मनुष्य विश्वास मानकर यह कथा निरंतर सुनते हैं, वे बिना परिश्रम सब मुनिदुर्लभ हरि भक्ति को प्राप्त कर सेते हैं।

चौ०-सोइ सर्वग्य गुनी सोइ ग्याता । सोइ महि मंडित पंडित दाता ॥
धर्म परायन सोइ कुल वाता । रामचरन जा कर मन राता ॥

सरल अर्थ—जिसका मन श्री रामचन्द्र जी के चरणों में अनुरक्त है, वही सर्वज्ञ (सब कुछ जानने वाला) है, वही गुणी है, वही ज्ञानी है । वही पृथ्वी का भूषण, पण्डित और दाता है । वही धर्मपरायण है और वही कुल-रक्षक है ।

नीति निपुन सोइ परम सग्राता । श्रुति सिद्धांत नीक जेहि जाना ॥
सोइ कवि कोविद सोइ रणधीरा । जो छल छाड़ि भजइ रघुवीरा ॥

सरल अर्थ—जो छल छोड़कर श्री रघुवीर का भजन करता है, वही नीति में निपुण है, वही परम बुद्धिमान है । उसी ने वेदों के सिद्धान्त को भली-भाँति जाना है । वही कवि, वही विद्वान् तथा वही रणधीर है ।

धन्य देस सो जहँ सुरसरी । धन्य नारि पतिव्रत अनुसरी ॥
धन्य सो भूपु नीति जो करई । धन्य सो द्विज निज धर्म न टरई ॥

सरल अर्थ—वह देश धन्य है जहाँ श्री गङ्गा जी हैं, वह स्त्री धन्य है जो पतिव्रत-धर्म का पालन करती है । वह राजा धन्य है जो न्याय करता है और वह ब्राह्मण धन्य है जो अपने धर्म से नहीं डिगता ।

सो धन धन्य प्रथम गति जाकी । धन्य पुन्य रत मति सोइ पाकी ॥
धन्य घरी सोइ जब सतसंगा । धन्य जन्म द्विज भगति अमंगा ॥

सरल अर्थ—वह धन धन्य है जिसकी पहली गति होती है—(जो दान देने में व्यय होता है) । वही बुद्धि धन्य और परिपक्व है जो पुण्य में लगी हुई है । वही धनी धन्य है जब सतसङ्ग हो और वही जन्म धन्य है जिसमें ब्राह्मण की अखण्ड भक्ति हो ।

(धन की तीन गतियाँ होती हैं—दान, भोग और नाश । दान उत्तम है, भोग मध्यम है और नाश नीच गति है । जो पुरुष न देता है, न भोगता है, उसके धन की तीसरी गति होती है ।)

दोहा—सो कुल धन्य उभा सुनु जगत पूज्य सुपुनोत ।

श्री रघुवीर परायन जेहि नर उपज बिनीत ॥१७॥

सरल अर्थ—हे उभा ! सुनो, वह कुल धन्य है, संसार भर के लिए पूज्य है और परम पवित्र है, जिसमें श्री रघुवीर परायण (अनन्य रामभक्त) विनम्र पुरुष उत्पन्न हो ।

चौ०-रामकथा गिरिजा मैं वरनी । कलिमल समनि मनोमल हरनी ॥

संसृति रोग सजीवन भूरी । राम कथा गावहिं श्रुति सूरी ॥

सरल अर्थ—हे गिरिजे ! मैं कलियुग के पापों का नाश करने वाली और मन के मल को दूर करने वाली रामकथा का वर्णन किया । यह रामकथा संसृति

(जन्म-मरण) रूपी रोग के (नाश) के लिए संजीवनी जड़ी है, वेद और विद्वान् पुण्य ऐसा कहते हैं ।

एहि महुँ रुचिर सप्त सोपाना । रघुपति भगति केर पयाना ॥
अति हरि कृपा जाहि पर होई । पाउँ देइ एहिं भारग सोई ॥

सरल अर्थ—इसमें सात सुन्दर सीढ़ियाँ हैं, जो श्री रघुनाथ जी की भक्ति को प्राप्त करने के मार्ग हैं । जिस पर श्री हरि की अत्यन्त कृपा होती है, वही इस मार्ग पर पैर रखता है ।

मन कामना सिद्धि नर पावा । जे यह कथा कपट तजि गावा ॥
कहिहि सुनिहि अनुमोदन करही । ते गोपद इव भवनिधि तरही ॥

सरल अर्थ—जो कपट छोड़कर यह कथा गाते हैं, वे मनुष्य अपनी मनः कामना की सिद्धि पा लेते हैं । जो इसे कहते-सुनते और अनुमोदन (प्रशंसा) करते हैं, वे संसार रूपी समुद्र को गौ के खुर से बने हुए गह्वे की भाँति पार कर जाते हैं ।

सुनि सब कथा हृदय अतिभाई । गिरिजा बोली पिरा सुहाई ॥
नाथ कृपा मम गत संदेहा । रामचरन उपजेउ नव नेहा ॥

सरल अर्थ—(याज्ञवल्क्य जी कहते हैं—) सब कथा सुनकर श्री पार्वती जी के हृदय को बहुत ही प्रिय लगा और वे सुन्दर वाणी बोलीं—स्वामी की कृपा से मेरा सन्देह जाता रहा और श्री रामचन्द्र जी के चरणों में तबीन प्रेम उत्पन्न हो गया ।

दोहा—मैं कृतकृत्य भइउँ अब तब प्रसाद बिस्वेस ।
उपजी राम भगति दृढ बीते सकल क्लेश ॥१८॥

सरल अर्थ—हे विश्वनाथ ! आपकी कृपा से अब मैं वृत्तार्थ हो गई । मुझमें दृढ़ राम-भक्ति उत्पन्न हो गई और मेरे सम्पूर्ण क्लेश बीत गए (नष्ट हो गए) ।

चौ०—यह सुम संभु उमा संवादा । सुख संपादन समन विपादा ॥
भव भंजन गंजन सदेहा । जन रंजन सज्जन प्रिय एहा ॥

सरल अर्थ—शम्भु-उमा का यह कल्याणकारी संवाद सुख उत्पन्न करने वाला और शोक का नाश करने वाला है । जन्म-मरण का अंत करने वाला, सन्देहों का नाश करने वाला, भक्तों को आनंद देने वाला और संत पुण्यों को प्रिय है ।

राम उपासक जे जग माही । एहि सम प्रिय तिन्हकें कछु नाही ॥
रघुपति कृपा जयामति गावा । मैं यह पावन चरित मुहावा ॥

सरल अर्थ—जब्तु मे जो (जितने भी) रामोपासक हैं, उनको तो इस राम कथा के समान कुछ भी प्रिय नहीं है । श्री रघुनाथ जी की कृपा से मैंने यह सुन्दर और पवित्र करने वाला चरित्र अपनी बुद्धि के अनुसार गाया है ।

एहि कलिकाल न साधन दूजा । जोग जग्य जप तप व्रत पूजा ॥
रामहि सुमिरिय माइअ रामहि । संतत सुनिअ राम गुन ग्रामहि ॥

सरल अर्थ—(श्री तुलसीदास जी कहते हैं—) इस कलिकाल में योग, यज्ञ जप, तप, व्रत और पूजन आदि कोई दूसरा साधन नहीं है । बस श्री रामचन्द्र जी का ही स्मरण करना, श्री रामचन्द्र जी का ही गुण गाना और निरंतर श्री रामचन्द्र जी के ही गुण समूहों को सुनना चाहिए ।

जामु पतित पावन बड़ जाना । गावहि कबि श्रुति संत पुराना ॥
ताहि भजहि मन तजि कुटिलाई । राम भजें गति केहि नहि पाई ॥

सरल अर्थ—पतितों को पवित्र करना जिनका महान् (प्रसिद्ध) ग्रन्थ है—
ऐसा कवि, वेद, संत और पुराण गाते हैं—रे मन ! कुटिलता त्याग कर उन्हीं को भज । श्रीराम को भजने से किसने परम गति नहीं पाई ?

छंद—पाई न केहि गति पतित पावन राम भजि सुन सठ मना ।
गनिका अजामिल व्याध शीघ्र गजादि खल तारे घना ॥
आमीर जमन किरात खस स्वपचादि अति अधरूप जे ।
कहि नाम बारक तेपि पावन होहि राम नमामि ते ॥

सरल अर्थ—अरे भूर्ख मन ! सुन, पतितों को भी पावन करने वाले श्री रामचन्द्र को भजकर किसने गति नहीं पाई । गनिका, अजामिल, व्याध, शीघ्र, गज आदि बहुत-से दुष्टों को सन्तोंने तार दिया । आमीर, यवन, किरात, खस, स्वपच (चाण्डाल) आदि जो अत्यन्त पापरूप ही हैं, वे भी केवल एक बार जिनका नाम लेकर पवित्र हो जाते हैं, उन श्री रामचन्द्र जी को मैं नमस्कार करता हूँ ।

रघुवंस भूषन चरित यह नर कहहि सुनिहि जे गावहीं ।
कलि मल मनोमल घोड़ बिनु श्रम राम घाम सिधावहीं ॥ -
सन पंच चौपाई मनोहर जानि जो नर उर धरै ।
दाशन अविद्या पंच जनित बिकार श्री रघुबर हरै ॥

सरल अर्थ—जो मनुष्य रघुवंश के भूषण श्री रामचन्द्र जी का यह चरित्र कहते हैं, सुनते हैं और गाते हैं, वे कलियुग के पाप और मन से मल को धोकर बिना ही परिश्रम श्री रामचन्द्र जी के परम घाम को चले जाते हैं । (अधिक क्या) जो मनुष्य पांच-सात चौपाइयों को भी मनोहर जानकर (अथवा रामायण की चौपाइयों की श्रेष्ठ पंच (कर्तव्याकर्तव्य का सच्चा निर्णायक) जानकर (उनको) हृदय में धारण कर लेता है, उसके भी पांच प्रकार की अविद्याओं से उत्पन्न विकारों को श्री रामचन्द्र जी हरण कर लेते हैं (अर्थात् सारे रामचरित्र की तो बात ही क्या है, जो पांच-सात चौपाइयों को भी समझकर उनका अर्थ हृदय में धारण कर लेते हैं उनके भी अविद्याजनित सारे क्लेश श्री रामचन्द्र जी हर लेते हैं !)

सुन्दर सुजान कृपा निधान अनाथ पर कर प्रीति जो ।
 सो एक राम अकाम हित निर्बानप्रद सम आन को ॥
 जा की कृपा लवलेख ते भतिमद तुलसीदास हैं ।
 पायो परम विश्रामु राम समान प्रभु नाही कहैं ॥

सरल अर्थ—(परम) सुन्दर, सुजान और कृपानिधान तथा जो अनाथों पर प्रेम करते हैं ऐसे एक श्री रामचन्द्र जी ही हैं। इनके समान निष्काम (निःस्वार्थ) हित करने वाला (सुहृद्) और मोक्ष देने वाला दूसरा कौन है? जिनकी लेशमात्र कृपा से मन्द बुद्धि तुलसीदास ने भी परम शान्ति प्राप्त कर ली, उन श्री राम जी के समान प्रभु कहीं भी नहीं हैं।

दोहा—मो सम दीन न दीन हित तुम्ह समान रघुवीर ।

अस बिचारि रघुवस मनि हरहु बिषम भय भीर ॥१८॥

सरल अर्थ—हे श्री रघुवीर! मेरे समान कोई दीन नहीं है और आपके समान कोई दीनो का हित करने वाला नहीं है। ऐसा विचार कर हे रघुवशमनि! मेरे जन्म-मरण के भयानक दुःख का हरण कर लीजिए।

कामिहि नारि पिआरि जिमि लोभिहि प्रियजिमि दाम ।

तिमि रघुनाथ निरंतर प्रिय लागहु मोहि राम ॥१९॥

सरल अर्थ—जैसे कामी को स्त्री प्रिय लगती है और लोभी को जैसे धन प्यारा लगता है, वैसे ही हे श्री रघुनाथ जी! हे श्रीराम जी! आप निरंतर मुझे प्रिय लीजिए।

श्लोक—यत्पूर्वं प्रभुणा कृत सुकविना श्री शम्भुना दुर्गम ।

श्री मद्रामपदाब्जभक्तिमनिशं प्राप्त्यै तु रामायणम् ।

मत्वा तद्रघुनाथनामनिरतं स्वान्तस्तमः शान्तये ।

भाषावद्विद चकार तुलसीदासस्तथा मानसम् ॥१॥

सरल अर्थ—श्रेष्ठ कवि भगवान् श्री शंकर जी ने पहले जिस दुर्गम रामायण की श्री रामचन्द्र जी के चरण कमलो में नित्य-निरन्तर (अनन्य) भक्ति प्राप्त होने के लिए रचना की थी, उस मानस रामायण को श्री रघुनाथ जी के नाम में निरत मानकर अपने अन्तःकरण के अंधकार को मिटाने के लिए तुलसीदास ने इस मानस के रूप में भाषावद्ध किया।

पुण्य पापहरं सदा शिवकरं विज्ञानभक्तिप्रदं ।

मायामोहमलापहं सुविमल प्रेमान्बुधपूर शुभम् ।

श्रीमद्रामचरित्रमानसमिद भक्त्यावगाहन्ति ये ।

ते ससारपतङ्गधारकिरणैर्दहन्ति नो, मानवाः ॥२॥

सरल अर्थ—यह श्री रामचरितमानस पुण्य रूप, पापों का हरण करने वाला, माया, मोह और मल का नाश करने वाला, परम निर्मल रूपी जस से परिपूर्ण तथा मंगलमय है। जो मनुष्य भक्तिपूर्वक इस मानस सरोवर में गोता लगाते हैं वे संसार-रूपी मूय को अति प्रचण्ड किरणों से नहीं जलते। □ □

मध्य प्रदेश तुलसी अकादेमी

तुलसी अकादेमी द्वारा अपने छह वर्षों के कार्यकाल में विभिन्न साहित्यिक, शोधपरक, कलात्मक एवं संगीतमय लोकमंगलकारी तथा लोकरंजक गतिविधियों का आयोजन संस्थास्तर और कीर्ति की दृष्टि से समूचे प्रदेश में लगभग अद्वितीय है। इतनी कम अवधि में इतनी उच्चस्तरीय सक्रियता दुर्लभ है।

२. सामान्य सभा और कार्यकारिणी समिति :

तुलसी अकादेमी के उपाध्यक्ष डा० भगीरथ मिश्र हैं। तुलसी साहित्य विशेषज्ञ के रूप में डा० विद्यानिवास मिश्र (वाराणसी), आचार्य विष्णुकान्त शास्त्री (कलकत्ता), डा० रमानाथ त्रिपाठी (नई दिल्ली), डा० विनय मोहन शर्मा (भोपाल), श्री गोरिलाल शुक्ल (भोपाल), डा० राममूर्ति त्रिपाठी (उज्जैन), तुलसी अकादेमी की सामान्य सभा तथा कार्यकारिणी समिति में शासन द्वारा मनोनीत। संस्कृति सचिव, वित्त सचिव, पुरातत्व संचालक और अकादेमियों, परिपदों के सचिव पदेन सदस्य हैं।

३. गतिविधियाँ :

- * तुलसी साहित्य के विद्वानों का सम्मान।
- * तुलसी साहित्य पर सम्मेलन, गोष्ठियाँ, परिचर्चा।
- * तुलसी साहित्य पर नयी और गैर अकादेमिक शोध को प्रोत्साहन।
- * अन्य भाषाओं और बोलियों के तुलसी साहित्य को प्रोत्साहन।
- * तुलसी साहित्य की शिक्षा, अनुसन्धान आदि के सर्वर्धन के बारे में राज्य शासन को परामर्श।
- * तुलसी साहित्य के शास्त्रीय, लोक परम्पराओं पर प्रभाव और अन्तरावलम्बन का अनुशीलन।
- * तुलसी साहित्य और व्यापक भक्ति परम्परा के साहित्य और अन्य कला रूपों का अनुसन्धान।

४. विस्तार :

शोध संस्थान चित्रकूट प्रमोदवन में तुलसी अकादेमी के नियमित उप कार्यालय और तुलसी शोध संस्थान की २८ दिसम्बर, १९८८ को १८ विदेशी विद्वानों की उपस्थिति में शोधकार्य के लिये स्थापना/इस केन्द्र में अब तक २३६ दुर्लभ पांडुलिपियाँ और १००० प्राचीन दुष्प्राप्य ग्रंथ संगृहीत/शोधकार्य के नियमित संचालन के लिए संस्थान को रीवा विषयविद्यालय से सम्बद्ध करने की कार्यवाही जारी।

५. आयोजन :

तुलसी अकादेमी के कार्यसमिति की अनुशंसा पर सामान्य सभा द्वारा स्वीकृत कार्यकलाप और निर्धारित लक्ष्य सफलतापूर्वक सम्पन्न हुए।

वर्ष १९८२-८३ में तुलसी अकादेमी द्वारा जगदलपुर में दशहरे के अवसर पर हजारों-लाखों आदिवासी जनता के बीच मंगलाचरण समारोह सम्पन्न हुआ। दीपावली के अवसर पर चित्रकूट में अपार ग्रामीणवासी वनवासी राम के साथ

दीपावली मनाने को भावना लिए एकत्र होते हैं। इन ग्रामवासियों के बीच तीन दिवसीय तुलसी उत्सव सफलतापूर्वक सम्पन्न हुआ। भोपाल में जनरजन के अन्तर्गत कृष्णलीला, रामलीला आयोजन लोकप्रिय हुआ। उत्तर प्रदेश शासन द्वारा कर्वा में आयोजित राष्ट्रीय रामायण मेला के अवसर पर लोकयात्रा में डा० पुरु दधीच और डा० विभा दधीच की पंचवटी नृत्यनाटिका एवं रामकाव्य के राष्ट्रीय महत्व पर डॉ० रमानाथ त्रिपाठी की अध्यक्षता में देशभर से आए २५ से भी अधिक विद्वानों ने संगोष्ठी में भाग लिया।

चित्रकूट तुलसी शोध संस्थान द्वारा शोध कार्य के अन्तर्गत तुलसी साहित्य की ४७ नई पाटुलिपियाँ तथा ४०० अन्य ग्रंथ सङ्गृहीत किए गए।

तुलसी अकादेमी के पाँच वर्षों में कुल ३० राष्ट्रीय स्तर के आयोजन जिनमें देशभर के लगभग २५०० विद्वानों, गायकों, शोधकर्ताओं और कलाकारों की शिरकत/लाखों योताओं, दर्शकों एवं रसिकजनों को प्रेरक आनन्द की प्राप्ति लगभग १३२६ आदिवासी, ५२७ हरिजन, ३४२५ पिछड़े वर्ग और सैकड़ों सामान्य जन सामान्वित हुए हैं।

६. प्रकाशन :

१. तुलसी के राम श्री रामनारायण उपाध्याय (खण्डवा)
राम चरित्र के लोकव्यापी स्वरूप का मार्मिक अनुभूतिपूर्ण चित्रण।
२. तुलसी निर्देशिका मूर्धन्य विद्वान् डा० रमानाथ त्रिपाठी (नई दिल्ली)
के सम्पादन में देशभर के तुलसी विद्वानों, शोध-कर्ताओं, गायकों, कलाकारों, संस्थाओं आदि के बारे में प्रमाणित जानकारी।
३. समाधान तुलसी अकादेमी द्वारा आयोजित उच्चस्तरीय व्याख्यान भासा के आलेखों का सग्रह समाधान के प्रवेशाक में प्रकाशित किया गया।

४. प्रकाशनाधीन

रामवन पथ अलबम

प्रख्यात पुरातत्त्ववेत्ता प्रो० के० डी० बाजपेयी द्वारा प्रामाणिक आधार पर श्री राम जीवन यात्रा के पथ और प्रतिमाओं के प्रामाणिक अलबम की पाटुलिपि तैयार।

समाधान द्वितीय अंक

विचार गोष्ठियों के आलेखों का प्रकाशन।

७. प्रदर्शनी :

रामधरोद्या

तुलसी जीवन पर चित्र स्पर्धाओं में युवा कलाकारों द्वारा बनाये गए २५० चित्रों का अद्भुत प्रेरणादायी सग्रह है।

८. सम्मान

आयोजन अवसर पर देश के प्रख्यात एवं पूज्य तुलसी साहित्य, संगीत कसामनीषिणों के सम्मान की परम्परा कायम हुई है। अब तक ४२ विभूतियों का सम्मान किया गया है।

९. कार्यशालाएँ

प्रशिक्षण—रामचरित कथा, प्रवचन और व्याख्यान, को राष्ट्रीय एकता, सांस्कृतिक सद्भाव एवं आधुनिक जीवन मूल्यों, संस्कारों से जोड़ने और तराशने के लिए १५० कलाकारों एवं प्रवचन-कारों को प्रशिक्षण दिया गया। लोकमगल प्रथम चरण में यह कार्य किया गया।

रामलीला मंचन परम्परा को वर्तमान युग के अनुकूल बनाने के उद्देश्य से कलाकारों की कर्मशाला का आयोजन। उन्हें विशेषज्ञों के सानिध्य में नई दिशा और दृष्टि की प्रेरणा।

१०. भागीदारी :

तुलसी अकादेमी द्वारा सहकर्मी तथा सहधर्मो संस्थाओं और आयोजनों में सदैव स्वयं की पहल पर भागीदारी। तुलसी भानस प्रतिष्ठान, भोपाल तथा राष्ट्रीय रामायण मेला, कर्ची, उत्तर प्रदेश के साथ सहभागिता के आधार पर अनेक कार्यक्रम आयोजित।

११. व्याख्यान-माला :

विश्वविद्यालयीन स्तर की उच्च शोध एवं गवेषणापूर्ण तुलसी व्याख्यान-माला शृङ्खला वर्ष १९८८ से प्रारम्भ/पहले वक्ता डा० विद्यानिवास मिश्र, वाराणसी/दूसरे वक्ता श्री विष्णुकान्त शास्त्री, कलकत्ता/तीसरे वक्ता डा० नगेन्द्र, नई दिल्ली और चौथे वक्ता थे डा० गोविन्दचन्द्र पांडे, इलाहाबाद। इस वर्ष के वक्ता डा० पांडुरंगराव थे।

१२. लोकयात्रा :

देश में सम्भवतः पहली बार तुलसी अकादेमी ने लोक साहित्य, दार्शनिक परम्परा और पांडुलिपियों के संग्रह आकलन और पुरातात्विक प्रमाणों के आधार पर शोध यात्रा की शृङ्खला प्रतिवर्ष आयोजित/प्रथम शृङ्खला तुलसी जन्मस्थली राजापुर उत्तर प्रदेश से चित्रकूट/द्वितीय शृङ्खला वाल्मिकी सुतीक्ष्ण आश्रम झरमंग आश्रम से चित्रकूट तक। इस वर्ष तृतीय शृङ्खला रामवन सतना तक आयोजित। लोक यात्रा में पुरातत्व, साहित्य, धर्म, इतिहास, धर्म और दर्शन क्षेत्र का विशेषज्ञ बल शामिल/लोकयात्रा का निर्धारित चरण पूरा होने पर उसके अनुभव और अनुभूतियाँ राष्ट्रीय रामायण मेला कर्ची उत्तर प्रदेश की जनसंत सभा में विद्वानों द्वारा प्रस्तुत किये गये। इस वर्ष पन्ना जिले की यात्रा का लक्ष्य था किन्तु राष्ट्रीय संगोष्ठी के कारण इसे अगले वर्ष के लिये रखा गया है।

१३. साध्य और साधन :

सीमित साधनों द्वारा असंमित साध्य को प्राप्त करने के लिए तुलसी अकादेमी द्वारा व्यापक जनसहयोग प्राप्त करने की दिशा में सक्रिय पहल/आप सबसे सक्रिय भागीदारी, मार्गदर्शन और निरन्तर सरोकार का सादर आग्रह अनुरोध है।

१४. सम्पर्क :

डा० सिद्धनाथ शर्मा, सचिव/तुलसी अकादेमी,
संस्कृति भवन, म० प्र०, वानगंगा, भोपाल—४६२००३

